

مركز الملك فيصل
للدراسات الإسلامية

KING FAISAL CENTER
FOR RESEARCH & ISLAMIC STUDIES



ملح الملح



تأليف

سعد بن علي الخطير الورلي

(الترغف سنة ٥٦٨ هـ)

دراسة وتحقيق

مشارف عبد القدوس الوصلح

الجزء الثاني

تحقيق التراث (٢٢)

ملح الملح

تأليف

سعد بن علي الخطير الورلي

(المتوفى سنة ٥٦٨ هـ)

دراسة وتحقيق

مشارف عبد القدوس أبو صبح

الجزء الثاني

تحقيق التراث ﴿ ٢٣ ﴾

③ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ١٤٣٥هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية

الحظيري، سعد بن علي بن القاسم
ملح الملح. / سعد بن علي بن القاسم الحظيري؛ شادن عبدالقدوس
أبو صالح.. الرياض ١٤٣٥هـ.

٧٤ + ٧٧٥ ص؛ ١٩×٢٧ سم (تحقيق التراث؛ ٢٣)

ردمك: ٥-٤٣-٨٠٣٢-٦٠٣-٩٧٨

١ - دلال الكتب، سعد بن علي بن القاسم ٢ - الشعر العربي
أ - أبو صالح، شادن عبدالقدوس (محقق) ب - العنوان ج - السلسلة
ديوي ٨١١,٠٠٨ ١٤٣٥ / ٢٤٥٧

رقم الإيداع: ١٤٣٥ / ٢٤٥٧

ردمك: ٥-٤٣-٨٠٣٢-٦٠٣-٩٧٨

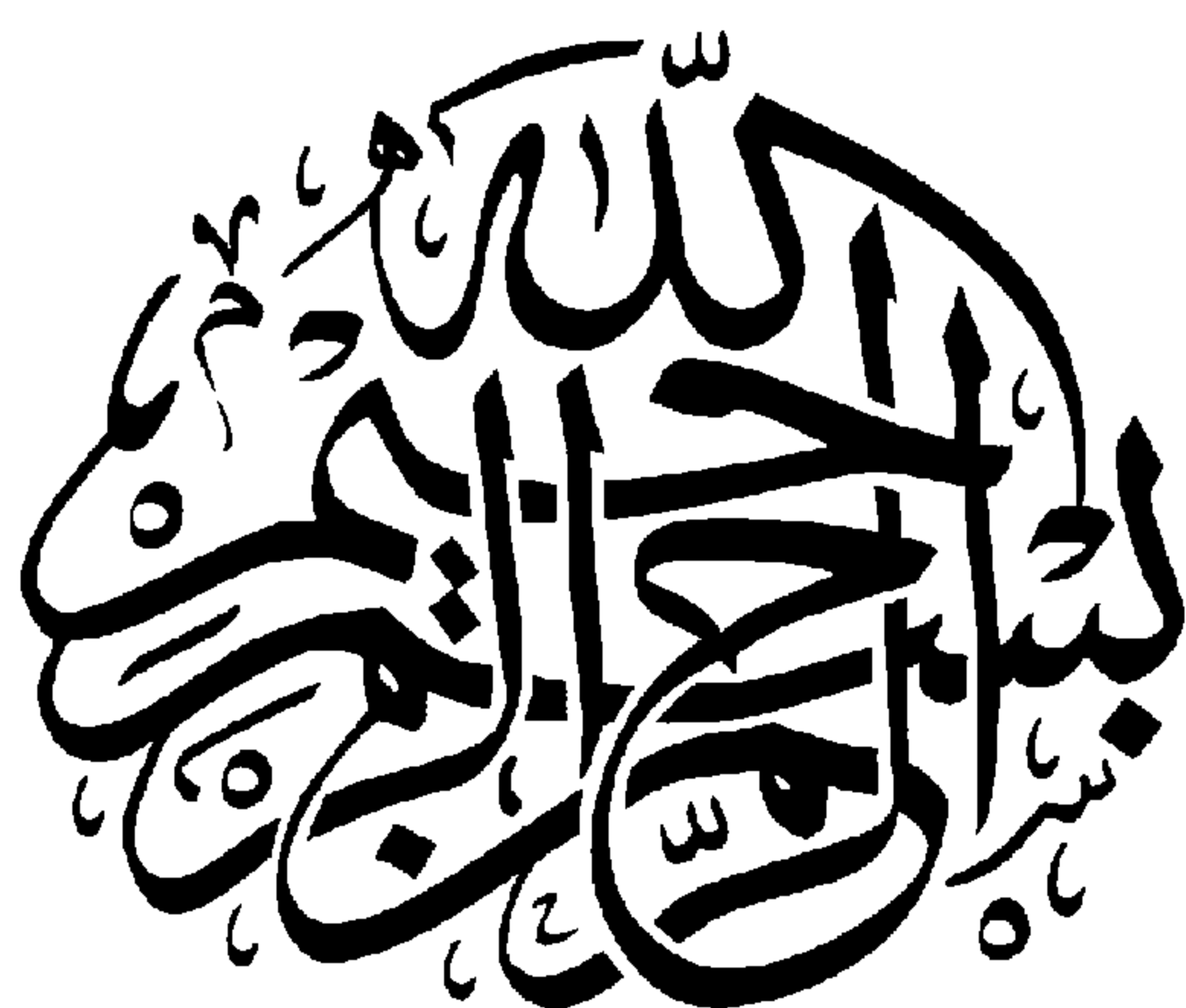
الطبعة الأولى

١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

ص. ب. ٥١٠٤٩ الرياض ١١٥٤٣

هاتف: ٤٦٥٢٢٥٥ فاكس ٤٦٥٩٩٩٣



بابُ المجموعِ منه على حرفِ الفاءِ (١)

قال الأميرُ أبو الغيث البصريُّ: ما نقشَ الأوراقُ، إلا ورَّاقٌ.
وقال آخرُ (٢): الحمدُ لله فاتِحِ الأغلاقِ، ومانِحِ (٣) الأعلاقِ (٤).
وقال الثَّعالبيُّ (٥): ما حالُ مَنْ كانَ في الموتِ عَريقاً، وفي يَمِّ الهوى (٦) غريقاً.
وقال غيره: سكراتُ الموتِ بك مُحدِّقةٌ (٧)، ولحظاتُ الأجلِ إليك مُحدِّقةٌ.
وقال الحريريُّ: إذا نزلتُ النُّعمةُ عندَ مُطَّرحٍ [لها] (٨)، مع الاغتباطِ بها، للارتباطِ لها،
نَعَبَ غُرابُها بالفِراقِ، وشَدَّتْ رِكابُها للانطلاقِ.
وقال العبَّاديُّ: التَّصَوُّفُ للأُمثالِ خِرْقَةٌ، وللرِّجالِ حُرْقَةٌ.
وقال آخرُ: فلانٌ لَهُ بارِقَةٌ تَرُوقُ ولا تُرِيقُ (٩).
وقال غيره: ما كُلُّ سَهْمٍ مُفَوِّقٌ (١٠)، ولا كُلُّ شَهْمٍ مُوَفَّقٌ.
وقال الحريريُّ (١١): وَحَقٌّ لِمَنْ اسْتَنْصَرَ كَتائِبَ أَفْضالِهِ، واسْتَمْطَرَ سَحائِبَ نَوالِهِ،

(١) في ب «الوارد».

(٢) وردت العبارة منسوبة لأبي القاسم علي بن حاتم في المتشابه، ص ١٤، وبدون عزو في سحر البلاغة، ص ٧، وجنى الجناس، ص ١٨٦.

(٣) في الأصل وس «وما تح» وهو تصحيف صوابه في ب.

(٤) الأعلاق: جمع علق، وهو الشيء النفيس.

(٥) وردت العبارة منسوبة للبستي في جنى الجناس، ص ١٨٨.

(٦) في ب «الهم».

(٧) مُحدِّقة: محيطية.

(٨) سقط ما بين القوسين من الأصل وس فأثبتته من ب.

(٩) البارقة: السحابة ذات البرق.

تروق: يعجبك التماعها.

لا ترقيق: ليس فيها ماء، إنما فيها برق خُلِبَ.

(١٠) أفاق السهم وأوقفه وفوقه وأوقف به: وضعه في الوتر ليرمي به، ويقصد هنا: ما كل سهم جدير بالرمي.

(١١) في ب «وقال آخر».

واستعان بوسيع^(١) كرمه على الإضافة، واستظل^[بأفياء]^(٢) نعمه من هجير الفاقة،
ولست أشك في مراعاة غرسي، حتى تسح^(٣) أعراقه وتنسج أوراقه.

وقال العبادي: للسعيد في الجنة الرحيق، وللشقي في النار الحريق^(٤).

وقال غيره: تلاقت الفرق، واشتد الفرق^(٥).

وقال آخر: ما أقل تفاقه، وما أكثر نفاقه!

وقال آخر: أخوك من عدلك، لا من عذرك، وصديقك من / ١٠١ / صدقك، لا من صدقك.

وقال ابن نباتة [في الدهر]^(٦): الدهر لا يدعُ جديداً إلا أخلقه، ولا عتيداً إلا أنفقه،
ولا مريداً إلا أرهقه^(٧)، ولا عديداً إلا فرقّه.

وقال العبادي: الورد يستمد الماء من عرقه^(٨)، فيرى الأثر في عرقه.

وقال البستي^(٩): [الرملة]

أيها البدر الذي يجلو الدجى قل لنجمي في الهوى كم تحترق^(١٠)
أنا من جملة أحرار الهوى غير أنني من هواكم تحت رق^(١١)

(١) في س «توشيع».

(٢) سقطت الكلمة من الأصل وس فائبتها من ب. وفي الأصل وس «واستظل بنعمه».

(٣) في ب «تشح» وفي س «تشح» وفيهما تصحيف ظاهر.

(٤) في ب «السعيد، الشقي». وقد وردت العبارة في مرآة الزمان، لسبط ابن الجوزي ٧/ ٨.

(٥) الفرق - بالفتح -: الخوف.

(٦) زيادة من ب.

(٧) في الأصل وس «أوهقه» وهو على الغالب تحريف.

(٨) في الأصل وس «عزوقه» وهو تحريف.

والعرق: أراد به الجذر، والعرق: أراد به العطر الذي يرشح من الورد، أو لعله أراد الندى.

(٩) ورد البيتان في ديوانه، ص ١٣٥، ونسبا لابن دوست في اليتيمة ٤/ ٤٩٤، وجاءا بدون عزو في جنى الجنس، ص ٥٣.

(١٠) في س «.. لنجم..»، وفي ب وس «.. لم تحترق»، ورواية الديوان: «* إن روعي في هواكم..».

(١١) في الديوان: «.. أحرار الوري*» وهي رواية جيدة.

وقال آخر^(١): [الطويل]

سقى البارقُ الغُوريُّ عَذْباً من الحيا مَحَلَّتَنَا بَيْنَ الْعُذَيْبِ وَبَارِقِ
وأغنى معانيها وأرضى رياضها وشقَّ بِلَطْمِ الْقَطْرِ خَدَّ الشَّقَائِقِ^(٢)
وقال^(٣) النَّظْمِيُّ^(٤): [الكامل]

خُلِقَ بِلَا نَدٍّ خَلِيقٌ بِالنَّدَى مُخْلَقُ النَّادِي مِنَ النَّدِّ خُلِقُ^(٥)

وقال آخر^(٦): [الطويل]

عَفَاءٌ عَلَى هَذَا الزَّمَانِ فَإِنَّهُ زَمَانٌ عَقُوقٍ لَا زَمَانٌ حَقُوقِ^(٧)
فكُلُّ رَفِيقٍ فِيهِ غَيْرُ مُوَافِقٍ وَكُلُّ صَدِيقٍ فِيهِ غَيْرُ صَدُوقِ^(٨)

وقال الحريري^(٩): فلبثنا على ذلك بُرْهة ينشئُ لي^(١٠) كُلُّ يَوْمٍ نُزْهَةً، ويدرأ عن قلبي شُبْهَةً، إلى أن أغراه عَدَمُ الْعِرَاقِ^(١١)، بتطليقِ الْعِرَاقِ، وَلَفْظَتُهُ^(١٢) معاوِزُ الْإِرْفَاقِ^(١٣)،

(١) ورد البيتان لأبي بكر محمد بن أحمد اليوسفي في تجمة اليتيمة ٥ / ٢١٠، والحمدون من الشعراء، ص ٦٢.

(٢) اللَّطْمُ: الضرب على الوجه. القطر: المطر. والشقائق: شقائق النعمان.

(٣) لم أهتمد إلى البيت فيما رجعت إليه من المصادر.

(٤) في ب «النصيري» وهو تحريف ظاهر.

وهو الحسين بن إبراهيم بن أحمد، أبو عبدالله النَّظْمِيُّ - بفتح الطاء وسكون النون - الأديب الأصبهاني، عالم بالعربية ومن كبار علمائها، كان يلقب بذي اللسانين، أنفق عمره في العلم والتعليم، مات سنة ٤٩٧ هـ، وقيل ٤٩٩ هـ (وانظر: إنباه الرواة ١ / ٢٨، وبغية الوعاة ١ / ٣٥٥، والخريدة، قسم العراق، ٢ / ٧٢).

(٥) في ب «... من الند خالق» وهو تحريف واضح. خلق بلا ند: أي لا مثيل لطبعه بين الناس.

خلِيق: جدير. مَخْلَقُ النّادِي: أي عطر النّادي، وفي القاموس: «خَلَقَهُ: طَيَّبَهُ»، وهو من الخلق، وهو الطيب. النَّد: نبت معروف طيب الرائحة.

(٦) ورد البيتان للبيستي في ديوانه ص ١٣٨، ووردا بلا عزو في تهذيب تاريخ دمشق الكبير، لابن عساكر، ٨٥ / ٢.

(٧) رواية التهذيب: «عفا الله عن هذا الزمان...».

(٨) في ب والديوان: «... مرافق».

(٩) ورد النص في المقامة الحلوانية، ص ٢٥ من شرح مقاماته.

(١٠) في س «ينشئ لنا».

(١١) عدم الْعِرَاقِ: الْعِرَاقِ: الْعَظْمُ الذي يؤخذ عنه اللحم، وأراد به هنا الشيء القليل.

(١٢) لَفْظَتُهُ: أَلْقَتْهُ وطرحته.

(١٣) الْإِرْفَاقُ: الإعانة.

إلى مفاوز الآفاق^(١)، ونظّمه في سلك الرفاق، خفوق راية الإخفاق.
 وأنشدني محمد المولّد لنفسه^(٢): [الوافر]
 وما دَقَّقْتُ فيكَ المدحَ إلا وقد غَلَّظْتُ في طلبِ الدَّقِيقِ
 وقال آخر: هو بين شِباكٍ تُوهِقُهُ^(٣)، وأُشراكٍ [تُوبِقُهُ]^(٤) وتوثقُهُ.
 وقال البديع الهمذاني يصفُ الدهرَ^(٥): ما تركَ له فِضَّةٌ إلا فَضَّها^(٦)، ولا ذهباً إلا
 ذهبَ به^(٧)، ولا عِلْقاً إلا عَلَقَهُ^(٨)، ولا عَقاراً إلا أَعْقَرَهُ^(٩)، ولا ضَيْعَةً إلا أَضَاعَهَا، ولا
 غُلَّةً إلا غَلَّها^(١٠)، ولا مالاً إلا مال^(١١) / ١٠١ / ب عليه، ولا عَرَضاً إلا تَعَرَّضَ له، ولا
 حالاً إلا أَحَالَ عليها^(١٢)، ولا ماشيةً^(١٣) إلا امْتَشَّها^(١٤)، ولا فَرَساً إلا افْتَرَسَهُ، ولا
 سَبَداً^(١٥) إلا اسْتَبَدَّ به، ولا بَزَّةً إلا بَزَّها^(١٦)، ولا خِلعةً إلا خَلَعَهَا، ولا جليلاً إلا
 اجْتَلَّه^(١٧)، ولا دقيقاً إلا دَقَّه.

-
- (١) لم ترد هذه العبارة في شرح المقامات، وهي في طبعة دار صادر في بيروت للمقامات ص ٢٤.
 (٢) لم أهتمد إلى البيت فيما رجعت إليه من المصادر.
 (٣) توهقه: تحبسه. والوهق: حُبالة الصائد.
 (٤) زيادة من ب. توبقه: تحبسه.
 (٥) ورد النص في إحدى رسائله في كتاب «رسائل الهمذاني ومقاماته» ص ٦٨ مع اختلاف يسير.
 (٦) في ب «ما ترك فضة». فضَّها: كسرهما وفرقها، يريد: ذهب بها.
 (٧) في ب «أذهبه».
 (٨) العلق - بالكسر: الشيء النفيس. وعَلَقه: تعلَّق به، أي تعلَّق به الدهر فأودى به.
 (٩) أعقره: جعله كالعافر، لا غناء فيه.
 (١٠) في س «أغلها».
 (١١) في الأصل وس «أمال» وما أثبتته من ب أكثر ملائمة.
 (١٢) أحال عليها: اسضعفها.
 (١٣) في ب «ناشبة».
 (١٤) امتشَّ الشيء: أخذه جميعه. يقال: «امتشَّ ما في الضرع: إذا أخذ ما فيه».
 (١٥) السَّبْد: القليل. يقال: «ما له سَبْدٌ ولا لَبْدٌ» أي قليل ولا كثير.
 (١٦) في ب «ابتزها». البزة [بالكسر]: الثوب أو متاع البيت، أو السلاح. بزَّها: نزعها وأخذها قهراً.
 (١٧) اجتَلَّه: في القاموس: «اجتلتته وتجاللته: أخذت جلاله». والجلال: متاع البيت من الأكسية والبسط ونحوها.

وقال آخر^(١): ما أكذب سراب أخلاقه، وأكثر أسراب نفاقه.

وقال آخر^(٢): ميزانه وكيله، ولسانه أكيله^(٣)، وكيسه أنيسه، ورغيفه أليفه، ويمينه أمينه، وخاتمه خادمه، وصديقه صندوقه.

وقال المعري^(٤): [الطويل]

فؤادك خفاق وبرقك خافق وأعيالك في الدنيا خليل موافق
أردت رفيقاً كي ينالك رفق فدعه إذا لم تأت منه المرافق^(٥)

وقال ابن خلف الهمذاني^(٦): ما فيهم^(٧) إلا عظام عظام، وأجسام جسام، لا قلوب في أثنائها، ولا حلوم في أحنائها^(٨)، فهي كالخلاف^(٩) يروع ولا يريع^(١٠)، وكالجهم^(١١) يروق ولا يريق^(١٢).

وقال: لئن صدف ضيف الهوى عن طريقه^(١٣)، فلقد أذن لطيف الكرى في طروقه.

(١) ورد النص لبديع الزمان الهمذاني في "رسائل بديع الزمان ومقامات" هـ، ص ٨٨، من رسائل سهل بن هارون، كما ورد بلا عزو في سحر البلاغة، ص ٧٩.

(٢) ورد النص لبديع الزمان الهمذاني في رسائله ومقاماته، ص ٩٤.

(٣) جاء في القاموس: «الأكيل والأكيلة: شاة تُنصب ليصاد بها الذئب ونحوه». وهو يقصد به لسان خداع يخدع به الآخرين لينال مالهم.

(٤) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٢ / ١١٠٠.

(٥) المرافق: المنافع.

(٦) ورد النص في المنثور البهائي ٢ / ٣٠٢.

(٧) في المنثور: «وما فيهما ولا فيهم...».

(٨) في المنثور: «أحيائها»، ورواية الأصل أجود.

(٩) في المنثور: «فمثلهم مثل...».

والخلاف: صنف من الصفصاف.

(١٠) يروع: يعجب.

لا يريع: لا يعطي ريعاً، أي: لا جدوى منه.

(١١) الجهم: السحاب لا ماء فيه.

(١٢) يروق: يعجب.

(١٣) صدف عن طريقه: أعرض عنه.

وقال المعري^(١): أَلَقَ مَقَادِيرَ اللَّهِ وَلَا تَلِقَ^(٢)، وَخَلَقَ لَفْظَكَ وَلَا تَخْتَلِقَ^(٣)، وَارْضَ^(٤) بالمعروفِ وَأَتَلِقَ^(٥)، وَأَطْلِقَ يَمِينَكَ^(٦) فَغَدًا تَنْطَلِقَ.

وقلتُ في كتابٍ إلى ولدٍ أخِي: فَارْقُبْ انْجِلَاءَ لَيْلِ الْغَمِّ، وَاجْتِلَاءَ^(٧) وَجْهِ الْعَمِّ، وَاحْتِلْ حَرَمَهُ، وَابْلُلْ رَحِمَهُ، واقْطَعْ الْغَيْبَةَ، وَأَسْرِعْ الْأُوبَةَ، وانتَقِشْ^(٨) مِنْ شَوْكِ الْعَجْزِ فِي قَدَمِ تَقْدُمِكَ، وانتَعِشْ بِالْعِلْمِ قَبْلَ أَنْ يُحَالَ بَيْنَ لَوْحِكَ وَقَلَمِكَ^(٩): [البسيط]

إِنَّ الْغُصُونَ إِذَا قَوْمَتَهَا اعْتَدَلَتْ وَلَا يَلِينُ إِذَا قَوْمَتَهُ الْخَشَبُ^(١٠)

ولم أجركَ بِسَوَطِ السَّوْقِ، فِي شَوَاطِ الشَّوْقِ، لَكُونِي مِمَّنْ يَعْتَقِدُ، خُمُودَ عَزْمِكَ الْمُتَّقِدِ، / ١٠٢ / أ لَكِنْ لِيَغْدُو إِذْكَائِي^(١١) لَضَرَمِكَ^(١٢) مُقَاوِمًا [و] ^(١٣) لِرِيحِ مَنْ يَرُوحُ لَكَ لَاثِمًا، فيقومُ المُنَشِّطُ حِذَاءَ الْمُثَبِّطِ، وَهَا عَمُّكَ قَدْ أَزَفَ إِلَيْكَ إِصْعَادُهُ^(١٤)،

(١) ورد النص في "تعريف القدماء بأبي العلاء"، ص ١٥٥ نقلاً عن مرآة الزمان، لسبط ابن الجوزي.

(٢) ولق يلق: أسرع أو استمر في الإسراع، أو كذب في القول.

(٣) خلق لفظك: أحسن تقديره وصنعه. لا تختلق: لا تكذب.

(٤) في ب ومرآة الزمان: «وأضئ».

(٥) وأتلق: أي كن مزهواً بفعلك المعروف.

(٦) أطلق يمينك: أي لا تجعلها مغلولة إلى عنقك.

(٧) في س «واجتلي».

(٨) ورد النص من هنا إلى قوله: «.. حذاء المثبط» دون البيت في خريدة القصر، قسم العراق، ٢ / ٧٨.

وفي ب «وانتغش» وهو تصحيف ظاهر، وفي هامش ب بخط الناسخ: «التغاش: اسم طائر خفيف الطيران». وانتقش الشوك: استخرجه.

(٩) ورد البيت دون عزو في حماسة الظرفاء ٢ / ٤٩، وزهر الأكم ١ / ٣٠٢. وهو مسبوق في هذه المصادر بقوله:

قد ينفعُ الأدبُ الأحداثَ في مهلٍ وليس ينفعُ بعدَ الكِبَرَةِ الأدبُ

ونسب لسابق البربري في بهجة المجالس، لأبي عمر يوسف بن عبدالله ابن عبدالبر النمري القرطبي، ١١٣ / ١.

(١٠) في ب «* ولا تلين إذا قومتها الخشب».

(١١) في الأصل وب وس «ذكائي» وهو تحريف أو سهو صوابه في الخريدة.

(١٢) الضرم: شدة الاشتعال والتوقد.

(١٣) سقطت الواو من الأصل وس فثبتها من ب. وليست في عبارة الخريدة.

(١٤) أزف: دنا. إصعاده: أراد مجيئه وانحداره إليك.

وفي القاموس: «أصعد: أتى مكة، وأصعد في الوادي: انحدر».

وَأُزْلِفَ لَكَ (١) إِسْعَادُهُ، وَحَانَ إِطْلَالُهُ عَلَى أَطْلَالِهِ، وَآنَ اسْتِهْلَالُ هِلَالِهِ، فَكُنْ إِلَى قِبَلَتِهِ مُصَلِّياً، وَأَقْبِلْ عَلَى مُصَاهَرَتِهِ مُصَلِّياً (٢)، لَا زَالَ فَرِيقُ التَّوْفِيقِ لَكَ رَفِيقاً، وَالْحَقُّ لَكَ مُسْعِداً وَبِكَ رَفِيقاً.

وَقَالَ ابْنُ نُبَاتَةَ: فَكَأَنَّ الْآلَامَ قَدْ اعْتَرَضَتْ، وَالْأَجْسَامَ قَدْ انْتَقَضَتْ (٣)، وَالنُّحُوسَ قَدْ رَشَقَتْ، وَالنُّفُوسَ قَدْ زَهَقَتْ، وَالضَّرَائِحَ قَدْ تَشَقَّقَتْ، وَالْفَضَائِحَ قَدْ تَحَقَّقَتْ، وَأُحَذَّرُكُمْ دَاراً دَوَائِرُهَا دَائِرَةٌ، وَنَحَائِزُهَا بَائِرَةٌ (٤)، وَآفَاتُهَا رَاشِقَةٌ، وَآيَاتُهَا نَاطِقَةٌ.

وَقَالَ الْحَرِيرِيُّ (٥): وَالَّذِي نَصَبَ الْقُضَاةَ لِلْعَدْلِ، وَمَلَكَهُمْ أَعِنَّةَ الْفَضْلِ [وَالْفَضْلِ] (٦)، إِنَّهُ مَا ادَّعَى قَطُّ إِلَّا آمَنْتُ [وَلَا دَعَا إِلَّا أَمَنْتُ] (٧)، وَلَا لَبِي إِلَّا أَحْرَمْتُ، وَلَا أَوْرى إِلَّا أَضْرَمْتُ، بَيَدَ أَنَّهُ كَمَنْ يَبْغِي بَيْضَ الْأُنُوقِ (٨)، وَيَطْلُبُ الطَّيْرَانَ مَعَ النُّوقِ.

وَقَالَ (٩): ظَعَنْتُ إِلَى دِمْيَاطَ (١٠)، عَامَ هِيَاطٍ وَمِيَاطٍ (١١)، وَأَنَا يَوْمَئِذٍ مَرْمُوقُ الرُّخَاءِ، مَوْمُوقُ الْإِخَاءِ، أَسْحَبُ مَطَارِفَ (١٢) الثَّرَاءِ، وَأَصْحَبُ (١٣) مَعَارِفَ السَّرَّاءِ، فِي عُصْبَةٍ قَدْ وَضَعُوا (١٤) عَصَا الشُّقَاقِ، وَارْتَضَعُوا أَفَاوِيقَ (١٥) الْوِفَاقِ.

(١) فِي ب «إِلَيْكَ». وَأُزْلِفَ: عَجَّلَ.

(٢) فِي ب «إِلَى». الْمَصَلِّي: الْفَرَسُ الَّذِي يَأْتِي سَابِقاً لغيره.

(٣) قَوْلُهُ «الْأَجْسَامَ قَدْ انْتَقَضَتْ»: أَيِ أَصَابَهَا الْهَزَالُ.

(٤) نَحَائِزُهَا: طِبَاعُ النَّاسِ فِيهَا. وَبَائِرَةٌ: فَاسِدَةٌ.

(٥) وَرَدَ النَّصُّ فِي الْمَقَامَةِ الصَّعْدِيَّةِ، ص ٢٨٦ مِنْ شَرْحِ مَقَامَاتِهِ.

(٦) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ ب وَالْمَقَامَةِ.

(٧) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ ب وَالْمَقَامَةِ، وَقَدْ وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي سِيَاقِ الْمَقَامَةِ سَابِقَةً لَمَّا قَبْلُهَا.

(٨) بَيْضُ الْأُنُوقِ: بَيْضُ الرَّخْمِ الذَّكَرِ، وَالْعَرَبُ تَضْرِبُ الْمِثْلَ بَبِيضِهِ فِي الشَّيْءِ الَّذِي لَا يَوْجَدُ، لِأَنَّ الْبَيْضَ يَكُونُ لِلْأُنْثَى، أَوْ لِأَنَّ الْأُنُوقَ تَلْتَمِسُ لَبِيضُهَا الْأَوْكَارَ الْبَعِيدَةَ فَلَا يَصِلُ أَحَدٌ إِلَيْهَا (وَانْظُرْ: ثَمَارُ الْقُلُوبِ، لِلثَّعَالِبِيِّ، ص ٤٩٤).

(٩) وَرَدَ النَّصُّ فِي الْمَقَامَةِ الدِّمْيَاطِيَّةِ، ص ٣٤ مِنْ شَرْحِ مَقَامَاتِهِ.

(١٠) فِي ب «عَنْ». وَدِمْيَاطُ: مَدِينَةٌ بِأَقْصَى شَمَالِ مِصْرَ.

(١١) هِيَاطُ وَمِيَاطُ: إِقْبَالُ وَإِدْبَارُ.

(١٢) الْمَطَارِفُ: ثِيَابٌ مِنْ حَرِيرٍ.

(١٣) عِبَارَةُ الْمَقَامَةِ: «وَأَجْتَلِي».

(١٤) فِي ب وَالْمَقَامَةِ: «شَقُوا»، وَعِبَارَةُ الْمَقَامَةِ: «فَرَاغْتُ صَحْباً قَدْ...».

(١٥) الْأَفَاوِيقُ: اللَّبَنُ الَّذِي يَدْرَبُ بِهِ الضَّرْعُ.

[وقال^(١) البُستي^(٢): [السريع]

يا ناقِهاً مِنْ مَرَضٍ مَسَّهُ يَفْدِيكَ مَنْ عَادَاكَ مِنْ نَاقِهِ
كَمْ قُلْتُ إِذْ قِيلَ بِهِ فِتْرَةٌ يا رَبَّنَا بِالرُّوحِ مِنَّا قَه^(٣)

وقال ابن دُوست^(٤): [السريع]

فَدَيْتُ مَنْ نَادَمْتُ فِي مَجْلِسٍ قَدْ عَطَّلْتُ فِيهِ أَبَارِيقَهُ^(٥)
طَلَبْتُ وَرْدًا فَأَبَى خَدُّهُ وَرُمْتُ رَاحًا فَأَبَى رِيقَهُ^(٦)

وقال^(٧): [الوافر]

شَفا قلبي وأطفأ من حريقي بريقُ الورْدِ من غُصْنِ وِريقِ
بمَشْمُومَيْنِ مِنْ وَرْدٍ وَخَدُّ وَمَشْرُوبَيْنِ مِنْ رَاحِ وِريقِ

وأنشدني القيسراني^(٨) لنفسه على بابِ بالس^(٩): [الخفيف]

حِينَ غُصْنُ الشَّبَابِ غَضُّ وِريقٍ وَتَحَايَا المُدَامِ عَضُّ وِريقٍ^(١٠)

وقال آخر^(١١): [الخفيف]

(١) بدءاً من هنا إلى ما قبل بيتي السري الرفاء في ص ٤١٨ زيادة انفردت بها ب لم ترد في الأصل وس.

(٢) البيتان في ديوانه ص ٢٧٣، والرواية فيه.

(٣) به فِتْرَةٌ - بالكسر: لين في مفاصله وضعف، من: فتر جسمه فتوراً.

قه: فعل أمر من وقى، والهاء ضمير مفعول به.

(٤) ورد البيتان له في اليتيمة ٤/ ٤٩٢، والفوات ٢/ ٩٧، وأنوار الربيع ١/ ١٠٨، كما نُسِبَا للبستي في ديوانه، ص ٢٧٣.

(٥) رواية الفوات واليتيمة وأنوار الربيع: «وشادن نادمت...» ورواية ديوان البستي:

«طاف بإبريقين من خمرة * وكم شكّت نفسي أبريقه»

(٦) في الأصل وس «...وداً...» وهو تحريف صوابه في ب.

(٧) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٨) ورد البيت في الخريدة، قسم شعراء الشام، ١/ ١٣٨.

(٩) بالس: بلدة بالشام بين حلب والرقّة.

(١٠) تحايا المدام: أن يحيي الندماء بعضهم بعضاً بالتراشق بالزهر أو الريحان، ولكنه - هنا - جعل التحية شيئاً آخر على سبيل التماجن.

(١١) لم أهتمد إلى قائل البيتين ولا إليهما فيما رجعت إليه من المصادر.

حدقاتُ الحسانِ أهدقنَ بالقلد بِ فَنَازَعَتْهُنَّ رِبْقَةً رِقِّي (١)
 ثُمَّ سَلَّمْتُهَا لِعَيْنَيْكَ طَوْعاً فَإِذَا مَا مَلَكْتَ رِقِّي فَرِقِّي (٢)
 وقال [آخر] (٣): [مخلع البسيط]

لَمَّا اغْتَبَقْتُ النَبِيدَ لَيْلاً تُمَّتْ نَادِيْتُ: يَا غَبُوقِي (٤)
 قُلْتُ وَقَدْ طَالَ بِي نُعُوزِي أَرَى غَبُوقِي أَرَاغَ بَوَقِي (٥)
 وقال الحريري (٦): لَا تَحْلَى بِمَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ، وَاتَّحَلَّى مِمَّا يَسِمُ بِالْإِخْلَاقِ (٧).
 وقال: فِي خَلْقٍ مِمْلَاقٍ، وَخُلُقٍ مَلَّاقٍ (٨).
 وَقُلْتُ: جَنَّ الْغَاسِقُ (٩)، فَجَنَّ الْعَاشِقُ.
 وقال آخر: النَّاقَةُ يَأْكُلُ نَاقَةً.
 وقال مَهْيَارُ (١٠): [مجزوء الكامل]

شَفَتَاكَ تَرَشُّفُهُ مُغَا لَطَةً وَعَيْنُكَ تَرَشُّقُهُ (١١)
 فَلَمَّاكَ يُبْرِدُ صَدْرَهُ وَلِحَاطُ عَيْنِكَ تُحْرِقُهُ (١٢)

- (١) الرِّبْقَةُ - بالكسر والفتح -: عروة من عرى الحبل الذي تشد به البهائم، ويوضع في عنق العبد والأسير ليقاد به.
 (٢) فَرِقِّي: فعل أمر من رَقَّ يرق إذا صار رقيق الطبع مواتياً.
 (٣) زيادة لا بد منها لم ترد في ب، ولم أهتمد إلى قائل البيتين ولا إليهما فيما رجعت إليه من المصادر.
 (٤) اغتبق: شرب الغبوق، وهو ما يشرب ليلاً.
 (٥) في ب «طال في ..» وهو تصحيف ظاهر. أراغ: أراد وطلب. البوق: أداة نحاسية ينفخ فيها للزمر.
 (٦) ورد النص في المقامة الرّازية، ص ١٥٥ من شرح مقاماته.
 (٧) في الأصل «تحلّى ..» وهو تحريف صوابه في المقامات.
 يَسِمُ: يؤثر. الإخلاق - هنا -: بمعنى العيب، من أخلق الثوب إذا بلي.
 (٨) وردت العبارة في المقامة المروية، ص ٢٩٢ من شرح مقاماته. وعبارة المقامة: «إذ طلع أبو زيد في ...».
 خَلَقَ مِمْلَاقٍ: الخَلَقُ من الثياب: القديم المهترئ، والمَمْلَاقُ: الشديدُ الفقير. ملاق: الذي يظهر الود والعطف.
 (٩) الغاسق: الليل.
 (١٠) نثرت ب هذين البيتين نثراً.
 (١١) في الأصل «.. ترشفت ..» وهو تحريف مفسد للوزن، وصوابه في الديوان، ورواية الديوان: «.. وطرفك يرشقه». وورد البيت في ديوانه ٣١٢/٢.
 (١٢) اللَّمَى: سواد في الشفة، ويقصد هنا الشفة نفسها. واللَّحَاط - بفتح اللام -: مؤخر العين.

وقال أيضاً^(١): [الخفيف]

بَرَدَتْ بَعْدَكَ الضُّلُوعُ مِنْ الْوَجْدِ دِرْ وَخَفَّ الْهَوَى وَجَفَّ الْمَوْقُ^(٢)
ومنها يصف ثوباً:

راقَ لونا ورقاً ليناً على اللا مسٍ فَهُوَ الدَّقِيقُ مِنْهَا الصَّفِيقُ^(٣)
وقال بعضُ أهلِ العصرِ في ابنِ كاملٍ العَوَادِ^(٤): [الخفيف]

إِنْ وَفَّتْ لَابِنِ كَامِلٍ صَنْعَةُ الْعَوِ دَفَقْدُ فَاتِهِ غِنَاءٌ وَحَلَقُ^(٥)
هُوَ بِالضَّرْبِ لِلْغِنَى مُسْتَحَقُّ وَهُوَ فِي الضَّرْبِ لِلْغِنَاءِ أَحَقُّ
وأخذ هذا المعنى ابنُ قُضَاعَةَ^(٦)، فقال نثراً: يستحقُّ على غِنَائِهِ ضَرْبُهُ، وعلى ضَرْبِهِ غِنَاهُ.
وقال آخرُ^(٧): [الرجز]

ظَبْيٌ يُحَارُ الْبَرْقُ مِنْ بَرِيقِهِ غَنِيَتْ عَنْ إِبْرِيْقِهِ بَرِيقُهُ^(٨)
فَلَمْ أَزَلْ أَشْرَبُ مِنْ رَحِيقِهِ حَتَّى شَفَيْتُ الْقَلْبَ مِنْ حَرِيقِهِ
وقال آخرُ^(٩): [مخلع البسيط]

وَاللَّهِ، لَوْ أَنَّهُمْ أَتَوْنِي بِأَلْفِ حِرْزٍ وَأَلْفِ رَاقٍ
لَمْ يُذْهِبُوا بَعْضَ مَا ابْتَلَانِي رَبِّي بِهِ سَاعَةَ الْفِرَاقِ^(١٠)

(١) ورد البيتان في ديوان مهيار ٢/ ٢٨٨. وهي في التشوق إلى صديق وممازحته بإهداء جُبَّة.

(٢) الموق: طَرْفُ العين مما يلي الأنف، وهو مجرى الدمع.

(٣) الصفيق: الكثيف النسيج.

(٤) ورد البيتان في الخريدة، القسم العراقي ٢/ ٢٦١ منسوبين لأبي علي بن الرئيس الدَّوَوِي، كان يخدم شمس

الملك بن نظام الملك، وكان بارعاً في الأدب، وقد توفي شاباً. (انظر: نفس المصدر والصفحة).

(٥) في ب «أن وفّت» * ورواية الخريدة:

«هو للضرب مستحق ولكن * هو بالضرب للغناء أحق».

(٦) لم أهتم إلى ترجمته فيما رجعت إليه من المصادر.

(٧) ورد البيتان للميكالي في ديوانه، ص ١٦٠، ووردا دون عزو في جنى الجناس، ص ١٧٤.

(٨) الإبريق: إِنْاء الخمر.

(٩) ورد البيتان للبستي في ديوانه، ص ٢٨٦.

(١٠) رواية الديوان: «لم يذهبوا ببعض ما اعتراني * ونالني ساعة الفراق» وصدر البيت في هذه الرواية مُحَرَّفٌ

إذ يصبح من بحر الرجز، والبيتان من مخلع البسيط.

وقال آخر^(١): [الكامل]

لِلَّهِ دَرْكٌ نَرْجِساً فِي مَجْلِسٍ تَرْقَى إِلَى أَحْدَاقِهِ أَحْدَاقُ^(٢)
فَكَأَنَّمَا كُحِلَتْ بِعَيْنٍ عَيْنُهُ وَكَأَنَّمَا أَوْرَاقُهُ أَوْرَاقُ^(٣)

وقال آخر^(٤): [الوافر]

تَأْمَلُ فِي حُرُوفِي عِنْدَ مَشْقِي تَحْطُ وَلَا تُسَافِرُ عَنْ دِمَشْقِ^(٥)
وقال المعري في كتاب «الأيك والغصون»: لَا يَنْفُقُ عِنْدَكَ تَسْوُقي، طَالِ إِلَى الْمَاءِ
تَشْوُقي^(٦)، وَلَكِنِ الْقَدَرُ مُعَوَّقي.

وقال الخوارزمي من كتاب «الرحل»: هَذَا هُوَ مِقْدَارُ حَقِّكَ، وَمَقْدُورُ رِزْقِكَ^(٧).
وفي كتاب «المنثور البهائي»: فُجِعْنَا مِنْهُ بِسَامٍ بِسَامٍ، كَالْحَسَامِ جَلَّتْهُ الصِّيَاقِلُ^(٨)،
وَكَالْغَيْثِ تُؤْمَلُ بَوَارِقُهُ، وَلَا تُؤْمَنُ بَوَائِقُهُ^(٩).

ومن قصيدة الجوهري^(١٠) فِي صِفَةِ الدَّيْكِ^(١١): [مجزوء الكامل]

(١) ورد البيتان للبستي في ديوانه، ص ٢٧٢.

(٢) رواية ديوان البستي: «* ترنو إلى أحداقها الأحداق» وهو تحريف لأن الضمير يعود على «النرجس».

(٣) رواية الديوان: «..عينها*..أوراقها..» وهو تحريف أيضاً كسابقه.

العين (الأولى): الذهب. الأوراق (الأخيرة): جمع الورق، وفي القاموس: «الورق: مثلثة، وككتف وجبل؛ الدراهم المضروبة».

(٤) لم أهتمد إلى البيت فيما رجعت إليه من المصادر.

(٥) المشرق: مدّ الحروف في الكتابة. تحط: أي تحط عصا الترحال.

(٦) في ب «من تشوقي»، وإثبات «من» هنا زيادة من سهو الناسخ.

(٧) في ب «رزقي» وهو تحريف صوابه في تكملة الخريدة. ص ٨١٢ (قسم العراق).

(٨) جَلَّتْهُ: شَحَذَتْهُ. والصياقل: جمع صَيْقَل، وهو الذي يجلو السيوف.

(٩) البوارق: السحب التي يكون فيها البرق. البوائق: الدواهي.

(١٠) هو أبو نصر إسماعيل بن حمّاد الجوهري، لغوي، من الأئمة، أشهر كتبه «الصحاح» و«العروض»، أصله

من فاراب، وعاش في العراق، وطاف في الحجاز ثم استقر بنيسابور، وهو أول من حاول الطيران فسقط

متردداً من على سطح داره سنة ٣٩٣هـ، وقيل: ٣٩٨هـ أو ٤٠٠هـ. (وانظر: معجم الأدباء ٥/ ١٥١، ونزهة

الألباء، ص ٢٥٢، وبغية الوعاة ١/ ٤٤٠، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٨٠، والنجوم الزاهرة ٤/ ٢١٧).

(١١) لم أهتمد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر.

يا رَبُّ أَفْرَقَ قُبْرُسِيٌّ لَيْسَ بِالْجَزَعِ الْفُرُوقِ (١)
 صَدَقُ اللَّقَاءِ بَحِيثُ أَصْبَحَ غَيْرُهُ غَيْرَ الصَّدُوقِ (٢)
 مُتَشَمِّرٌ قَامَتْ لِسَاقِيهِ قِيَامَةُ كُلِّ سَوْقِ (٣)
 وَإِذَا تَهَادَى خَلَّتْ هَادِيَهُ عَلَى فَرَسٍ عَتِيقِ (٤)
 يَمْشِي بِمِهُمَازَيْنٍ: إِمَّا لِلنَّجَاءِ أَوْ لِلْحُقُوقِ (٥)
 رَجُلٌ تُرِيكَ يَدَ الْمُقَارِعِ فِي مُصَافِحَةِ الطَّرِيقِ (٦)

وقال ابنُ لَنَكْكَ (٧) البصريُّ: [المنسرح]

كَانَ صَدِيقًا فَصَارَ مَعْرِفَةً وَكَانَ حَرًّا فَصَارَ حُرًّا قَا (٨)

وقال أحمدُ بنُ سُلَيْمَانَ التَّنُوخِيُّ (٩): [الطويل]

كَأَنَّ بُرَيْقًا لَامَرِيَّ الْقَيْسِ لَامِعًا أَغْصَى جَمِيعَ الْعَالَمِينَ بِرَيْقِ (١٠)

(١) الأفرق: في القاموس: «وديك أفرق: بَيْنُ الْفَرْقِ، عُرْفُهُ مَفْرُوقٌ». قبرسي: لونه كلون القبرس، وهو النحاس.

الجزع: الشديد الجزع. الفروق: الكثير الفرق، وهو شدة الخوف.

(٢) في ب «.. غير المشوق» ولكن الناسخ صححها بخطه.

صدق اللقاء: شجاع لا يهرب عند لقاء الأقران.

(٣) المتشمر: المستعد للنزال. السوق: أراد بها حومة النزال، وفي الأساس: «ورأيته يكر في سوق الحرب: في حومة القتال ووسطه».

(٤) تهادى: تمايل في مشيته. الهادي: مقدم الصدر. عتيق: نجيب.

(٥) في ب «.. لمهمازين».. أو للقوق» وهو تحريف ظاهر. ورواية ب: «للقوق» مفسدة للوزن.

المهماز: حديدة تكون في مؤخر خفّ الفارس أو الرائص، واستعاره هنا لظفر الديك. النجاء: النجاة. اللقوق: يريد اللحاق بالعدو المنازل وإدراكه.

(٦) رجل: يريد: يمشي برجل. المقارع: الذي يُقَارِعُ الفرسان ويضاربهم بالسيف.

(٧) هو أبو الحسن (أو الحسين) محمد بن محمد بن جعفر البصري، صاحب ابن لنكك، شاعر وصفه الشعالي بفرد البصرة وصدر أدبائها. وله ديوان شعر، توفي سنة ٣٦٠هـ. (وانظر: اليتيمة ٢/ ٤٠٧، ومعجم الأدباء

١٩/ ٦، والوافي ١/ ١٥٦، وبغية الوعاة ١/ ٢١٩).

(٨) لم أهتمد إلى البيت فيما رجعت إليه من المصادر.

(٩) هو المعري ووردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٢/ ١١٣٨.

(١٠) رواية اللزوميات: «*.. جميع الشائمين».

وخرَّق ثوبَ العيشِ طُولَ لباسِهِ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ المَرَّةَ فَوْقَ فراشِهِ
وإنِّي أرى البَطريقَ والرَّاهِبَ الذي
يُغَيِّرُ بالمُرِّيقِ عَشَرَ بَنانِهِ
ولا يتركُ الضَّرغامَ في أَجماتِهِ
وهَبَّتْ خَرِيقٌ طَيَّرَتْ بِخَرِيقِ (١)
يَفُوقُ على ظِمٍّ فُواقَ غَرِيقِ (٢)
بِقُلَّتِهِ سارا معاً بِطَرِيقِ (٣)
خِضابُ حِمامٍ لِلنُّفوسِ مُرِّيقِ (٤)
ولا ذاتَ رَوْقٍ في ظِلالٍ وَرِيقِ (٥)

وقال أيضاً (٦): [الكامل]

كم أخلَقَ العَصْرانِ مُهْجَةً مُعْصِرِ
دُنْيَاكَ غادِرةً وإنْ صادَتْ فَتًى
شُهْبٌ يُسَيِّرُها القِضاءُ وتحتِها
وهُما على أَمْنٍ مِنَ الإِخلاقِ (٧)
بالخَلْقِ فَهِيَ دَمِيمَةُ الأَخلاقِ (٨)
خَلَقٌ تُشاهِدُها بِغَيْرِ خَلاقِ (٩) [١٠]

= وفي هامش اللزوميات: «بُرِّيق: تصغير برق. شام البرق: نظر إليه ليعلم أين موقع الغيث. وذكر امرأ القيس لقوله في معلقته:

«أصاح ترى برقاً أُرِيكَ وَمِيزُهُ كَلَمْعُ اليَدِينِ فِي حَبِيٍّ مَكْلَلٍ»

أو لقوله في موضع آخر:

«أَرَقْتُ لِبَرَقٍ بَلِيلٍ أَهْلٌ يَضِيءُ سَناءَ بَأَعلى الجَبَلِ»

- (١) الخريق: الريح الشديدة. والخريق: الثوب المقطع، والأرض المستوية. (وانظر: هامش اللزوميات).
(٢) يفوق: تخرج روحه عند النزاع. والظمء: الظَّماءُ.
(٣) قُلَّةُ الراهب: أراد صومعته، وأصل القلة: قمة الجبل، وأعلى كل مرتفع. البطريق: قائد الجيش عند الروم. وقوله: «وسارا معاً بطريق»: يريد أن الموت لا يفرق بين القائد والراهب.
(٤) المريق: حبُّ العصفور ولونه أصفر. للنفوس مريق: قاتل، مريق للدم. خضاب حمام: الخضاب، ما تخضب به المرأة يدها من الحناء. والحمام: الموت.
(٥) ذات روق: ذات قرنين كالغزالة ونحوها. الوريق: الشجر المورق.
(٦) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ١١٤٦/٢.
(٧) أخلق: أبلى. العصران: الليل والنهار. والمهجة: النفس.
المعصر: الفتاة أصغر من الكاعب. الإخلاق: البلى.
(٨) بالخلق: بالاختلاق والكذب.
(٩) الخلق: جمع خلقة، وهي الهيئة والشكل من المخلوقات. الخلاق: النصيب من الخير.
(١٠) انتهت هنا الزيادة التي انفردت بها ب (مخطوطة مكتبة بود ليانا).

وقال السري الرفاء في الخيال (١): [الكامل]

وافٍ تحَقَّقَ للوفاءِ ولم يزلْ خَدَنَ الصَّبَابَةَ بالوفاءِ حَقِيقًا (٢)
ومضى وقد مَنَعَ الجفونَ خُفُوقَهَا قَلْبٌ لِدِكْرِكَ لا يَقَرُّ خُفُوقًا (٣)

وقال التَّنُوخِيُّ (٤): [مجزوء الكامل]

يَفْدِيكَ قَلْبٌ خَافِقٌ أَبْدًا وَطَرَفٌ مَا خَفَقَ (٥)

وقال (٦) أبو عبد الله محمد القيسراني (٧): [البسيط]

واوَجَلَّتِي مِنْ عُيُونٍ قَلَّمَا رَمَقَتْ إِلَّا انْتَنَتْ عَنْ قَتِيلٍ مَا بِهِ رَمَقٌ (٨)
/ يا صاحِ دَعْنِي وَمَا أَنْكَرْتَ مِنْ وَلَهِي بَانَ الْفَرِيقُ فَقَلْبِي بَعْدَهُ فَرَقٌ (٩) ١٠٢ / ب
أَرْضٌ تَحِلُّ الْأَمَانِي مِنْ مَحَاسِنِهَا بَحِثْ تَجْتَمِعُ الدُّنْيَا وَتَفْتَرِقُ
إِذَا شَدَا الطَّيْرُ فِي أَغْصَانِهَا وَقَفَتْ عَلَى حَدَائِقِهَا الْأَسْمَاعُ وَالْحَدَقُ

[وقال ابن منير الشامي (١٠): [المنسرح]

مَا صِيغَ هَذَا الْإِنْسَانُ مِنْ عَلَقٍ إِلَّا لِنَهَبِ النُّفُوسِ بِالْعُلُقِ (١١)]

(١) ورد البيتان في ديوانه، ص ١٨٥.

(٢) في ب «وافى يحقق لي الوفاء...» وفي الأصل وس «* حذر الصبابة...» وهو تحريف صوابه في ب والديوان.

الخدن، والخدين: الصاحب الملازم. الصبابة: رقة الهوى، وأراد بها الهوى.

(٣) في الأصل «...حقوقها*» وهو تصحيف صوابه في ب وس والديوان.

الخفوق: النعاس، وفي القاموس «خفق فلان: حرك رأسه إذا نعس». وفي الأساس: «وخفق خفقة ثم انتبه: أي نعس نعسة». لا يقر: لا يهدأ. خفوقاً: وجيباً وخفقاناً.

(٤) هو المعري، والبيت في اليتيمة ١٤٣ / ٢.

(٥) الطرف: العين والبصر. ما خفق: لم ينعس.

(٦) ورد البيتان الأول والثاني في الخريدة، قسم الشام، ١٤٣ / ١.

(٧) في الأصل وب وس «القيصراني» وهو تحريف صوابه ما أثبتته.

(٨) في ب «واخجلتي...» ماله رمق. ورواية الخريدة: «واويلتا...».

(٩) بان: بعد، من البين. الفريق: الجماعة. فرق: خائف، من الفرق.

(١٠) البيت كله زيادة من ب، ولم يرد في ديوانه.

(١١) النهب: في القاموس «النهب: الأخذ». وفيه «العلق - كصرد -: المنايا». وفي تاج العروس «... والدواهي»، =

وقال ابن منير الشامي^(١): [الخفيف]

بأبي شادن توثقتُ بالأيدِ
فَهُوَ إِلَّا يَكُنْ لِحَرْبٍ فَحَرْبٌ
نَفَرٌ مِنْ أَمِيَّةٍ نَفَرَ الْإِسْ
أُنْفَقُوا فِي النِّفَاقِ مَا غَضَبُوهُ
حَمَانٍ مِنْهُ مِنْ قَبْلِ شَدِّ وَثَاقِي
عَلِمَتُهُ خِيَانَةَ الْمِيثَاقِ^(٢)
لَا مُمْ مِنْ بَيْنِهِمْ نُفُورَ إِبَاقِ^(٣)
فَاسْتَقَامَ النِّفَاقُ بِالْإِتِّفَاقِ^(٤)

وقال^(٥) القاضي أبو المظفر الشهرزوري^(٦): [مجزوء الوافر]

بقلبي منهم علقٌ
وعندي منهم حُرْقٌ
ونحنُ ببابهم فِرْقٌ
وما تركوا سوى رَمَقٍ
وليتهم وإن جاروا
ورهنني فيهم غَلَقٌ^(٧)
بها الأحشاء تحترقُ
أذابَ قلوبنا الفِرْقُ
فليتهم له رَمَقُوا^(٨)
ولم يُبقوا عليَّ بقُوا^(٩)

= هكذا في النسخ [أي نسخ القاموس المحيط] والصواب فيها وفيما بعدها أن يكون بضميتين [العلق] فإنها جمع: علق، فتأمل.

(١) في ب «وقال عبد المحسن الصوري...». وقد وردت الأبيات في ديوان الصوري، ص ٣٠٨. كما وردت في ديوان ابن منير الشامي، ص ١٤٢، نقلاً عن نسخة مخطوطة لمح الملح لدى جامع شعره.

(٢) في ب «فهو إن لم يكن...» ثم علمته....

وهو يريد بحرب: بني أمية بن عبد شمس. (وانظر: هامش ديوان الصوري).

(٣) نفور إباق: أي نفور إنكار، من تأبق الشيء: أنكره.

(٤) في ب «... بالإنفاق» وهي رواية جيدة لملاءمتها السياق؛ ولأن الجناس بين «النفاق والإنفاق» أكمل مما هو بين «النفاق والاتفاق».

(٥) لم أهتمد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر.

(٦) لم أهتمد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر.

(٧) العلق - هنا -: المحبة اللازمة. ورهن غلق: استحق أن يأخذه المرتهن؛ لأنه لم يفتكه في الوقت المشروط، أي أنه لم يستطع الخلاص من حبه إياهم.

(٨) الرمق: بقية الحياة، يقال: هو في الرمق الأخير. رمقوا: نظروا، أي ليتهم نظروا إليه بعين العطف.

(٩) جاروا: ظلموا، من الجور. لم يبقوا علي: أي قتلوني بالحب. بقوا: لم يرحلوا ويتركوه.

وقال ابنُ أسدٍ الفارقي (١): [السريع]

أيُّ خليلٍ لم يَخُنِّي وَقَدْ صفاله وُدِّي أوراقا
هيهات لو حاولتُ تَعْدَادَهُمْ ملأتُ من ذلك أوراقا

وقال (٢): [مخلع البسيط]

قد آن لي لو رَأَيْتَ مِمَّا ألقاهُ في الحُبِّ أنْ تَرَقَّا
فاعطفْ على مُدْنِفٍ كئيبٍ إذ منه مُلِّكْتَ أنتَ رِقًّا (٣)

وقال بعضهم (٤): لا يغرقُ في النِّعيمِ غرقاً، إلا مَنْ تَصَبَّبَ في الكَدِّ عرقاً.

وفي المَثَلِ (٥): أخفُ / ١٠٣ / أ من المَثَلِ السَّائِرِ، وحسوة الطَّائِرِ، ولمعة الشَّارقِ (٦)، وخطفة السَّارقِ.

وفي الحُطْبِ النَّبَاتِيَّةِ: وعند الموتِ يَغْصُ المرءُ بِرِيقِهِ، وتَشْغَلُهُ مشقة ما قد نَزَلَ بِهِ عن ولده وشقيقه، وكيف لا وقد أصبحَ شِمَاتَةً عَدُوَّهُ، ورَحْمَةً صديقهِ؟!.

وقال: إِنَّ أَفْصَحَ الوَعْظِ الْمُنْسُوقُ، وَأَوْضَحَ اللَّفْظِ الْمُنْطُوقُ.

وقال آخرُ (٧): [الطويل]

أرى الحُسْنَ يَكْسُو وَجْهَهُ نَصْرٌ شَقَائِقًا يشقُّ قلوبَ العاشقين شَقَائِقًا (٨)
إذا لَحْظُوهُ غَضٌّ نَرْجِسٌ جَفْنِهِ وردُّ بهارِ الوجنتين شَقَائِقًا (٩)

(١) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٢) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٣) المدْنِف - بكسر النون أو فتحها -: المريض.

(٤) وردت العبارة في المتشابه، ص ١٣، وجنى الجناس، ص ١٨٥.

(٥) ورد نصٌّ مشابهٌ له منسوبٌ لسهل بن هارون في خاص الخاص، للثعالبي، ص ٣٩.

(٦) الشرق والشارق: الشمس.

(٧) لم أهتمد إلى قائل البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٨) في ب وس «تشق...». الشقائق (الأولى): هي شقائق النعمان، وقد تقدمت.

(٩) في ب «.. نرجس عينه»، وفي س «وود بها والوجنتين...». وهو تحريف مفسد للمعنى.

البهار: نبات طيب الرائحة، ويبدو أنه أبيض اللون؛ إذ جاء في المعجم الوسيط: «البهار: كل شيء حسن منير، والبياض إذا جاء في لبب القرس، وجنس زهر.. طيب الريح، ينبت في أيام الربيع، ويقال له: العرار». والمعنى: أن الخجل يجعل بياضَ وجنتيه حُمْرَةً كحُمرة شقائق النعمان.

وقال آخر^(١): [السريع]

وشادن قال وقد صدته والتف ساق اللّهُو بالسّاق^(٢)
 قد قامت الحرب على ساقها فقم على ساقك يا ساقِي
 وقال الميكالي: أنا بين جفون مرّتها^(٣) روعة الفراق، وشجون أثمرتها لوعة الاشتياق،
 إذ غصن شبابي غصّ وريق، ونقل شرابي^(٤) غصّ وريق.
 وقال آخر: نرجس كأن عينه عين، وورقه ورق^(٥).
 ووصف بعضهم قلعة، فقال: شماء على الراقي، صماء على الراقي^(٦).
 وقال ابن نباتة^(٧): فشد من الحق قواعده، وهذ من الباطل أوابده^(٨)، وظهرت من
 الدين حقائقه، وذرت من اليقين شوارقه^(٩).

وقال^(١٠): إن أحسن الكلام المتسق، وأبين النظام المتفق.
 وقال^(١١): أيها الناس، ما لأنواء العيون مخلّفة^(١٢)، وما لأدواء القلوب متلفة؟ وما
 للنفوس إلى موارد الهلكة موجفة^(١٣)؟ وما للأهواء عن مقاصد البركة متخلّفة^(١٤)؟

(١) لم أهتم إلى قائل البيتين ولا إليهما فيما رجعت إليه من المصادر.

(٢) الشادن: ولد الغزال الصغير، وقد تقدم.

(٣) مرّتها روعة الفراق: أي جعلتها تسحّ بالدمع؛ من مرى الناقة يمرّ بها: مسح ضرعها لتدر اللبن.

(٤) نقل الشراب: جاء في القاموس: «ما يُنقل به على الشراب، وقد يُضم، أو ضمه خطأ».

(٥) العين (الأخيرة): الذهب.

والورق - بكسر الراء -: الفضة، وقد تقدم.

(٦) صماء على الراقي: أراد أنها لا تفتح ولا بالرقية؛ وهي المعودة.

(٧) ورد النص في ديوان خطبه، ص ٢٩.

(٨) الأوابد: جمع آبد، وهو المنزل المقفر.

(٩) الشوارق: جمع شارق، وهي الشمس.

(١٠) ورد النص في ديوان خطب ابن نباتة، ص ٣٤.

(١١) ورد النص في ديوان خطب ابن نباتة، ص ٨٠.

(١٢) يريد: ما للدموع مقصرة عن البكاء من خشية الله.

(١٣) موجفة: مسرعة.

(١٤) في الأصل «مختلفة».

أَسَبُّ يَقُومُ بِهِ الْعُذْرُ عَائِقٌ؟ أَمْ أَرَبٌ^(١) يَحُومُ عَلَيْهِ الْفِكْرُ رَائِقٌ؟ أَمْ لَعِبٌ^(٢) بِمَا هُوَ إِلَى مَحَلِّ الْجِدِّ سَائِقٌ؟ أَمْ طَلَبٌ^(٣) لَوِصَالِ دُنْيَا هِيَ عَمَّا قَلِيلٍ طَالِقٌ؟ وَإِنَّ^(٤) امْرَأً أَطْلَقَ بِاللَّغْوِ لِسَانَهُ، وَأَنْفَقَ فِي / ١٠٣ / بَ اللُّهُوَ زَمَانَهُ، وَأَكْذَبَ بِالظَّنِّ عَيَانَهُ، وَمَلَّكَ الْحِرْصَ عَيْنَانَهُ؛ لَفِي غِيَاظِلٍ^(٥) غَفْلَةٍ مَرْكُومَةِ الْأَوْرَاقِ، وَتَحْتَ غَوَائِلِ نُقْلَةٍ^(٦) مَزْمُومَةِ النِّيَاقِ^(٧)، وَوَارِدُ مَنَاهِلِ حَسْرَةٍ مَسْمُومَةِ الْمَذَاقِ، وَطَاوِي مَنَازِلِ رِحْلَةٍ مَعْدُومَةِ الرِّفَاقِ.

وَقَالَ الْبَاخَرَزِيُّ^(٨): كَشَفَ^(٩) عَنْ أَهْلِ الْفَضْلِ أَحْوَالاً، تَتَضَمَّنُ أَهْوَالاً، وَعَلَّمَهُمْ كَرَمَهُ كِيمِيَاءَ تَجْعَلُ^(١٠) الْأَمَالَ أَمْوَالاً، فَأَقَامَ سُوقَ^(١١) الْعُلُومِ وَسُوقَهَا^(١٢)، وَأَرْبَحَ تِجَارَةً مَنْ حَمَلَ إِلَيْهِ وَسُوقَهَا^(١٣).

وَقَالَ آخَرُ: قَارَفَ^(١٤) فَرِيقَهُ، وَفَارَقَ رَفِيقَهُ.

وَقَالَ آخَرُ: لَا أَدْرِي: مَزَجَ رَحِيقاً، أَمْ شَبَّ^(١٥) حَرِيقاً؟

وَقَالَ آخَرُ: أَنْكَرْتُ مَعَارِفَهَا، وَجَهَلْتُ مَعَالِمَهَا، وَوَجَدْتُ سَهُولَهَا وَعُوراً، وَبَطُونَهَا ظُهُوراً، وَمَنَادَحَهَا^(١٦) مَضَاقٍ، وَمَفَاتِحَهَا مَغَالِقَ.

(١) عبارة ديوان الخطب: «أم أدب..» وهو على الغالب تحريف. والأرب: الغاية والقصد المراد. ورائق: معجب.

(٢) في الأصل «أم تعب» وهو تحريف صوابه في ب وس.

(٣) في ديوان الخطب: «طرب».

(٤) ورد النص - من هنا - في ديوان خطب ابن نباته، ص ٨٤.

(٥) غياطل: جمع غيطلة، وهي - هنا - الشجر الكثير المُلْتَفُّ.

(٦) غوائل: جمع غائلة، وهي الداهية. والنقلة - بالضم -: الانتقال.

(٧) مزمومة النياق: من زَمَّ البعير، إذا خطمه وأعدّه للسير.

(٨) ورد النص في دمية القصر ١ / ٣١.

(٩) في ب «كف».

(١٠) في الدمية: «تجيل».

(١١) في الدمية: «ساق». والسوق - هنا -: جمع ساق؛ وهي ما تقوم عليها الشجرة من عود.

(١٢) السوق: موضع البيع والشراء.

(١٣) الوسق: حِمْلٌ بغير.

(١٤) قارف: قارب.

(١٥) في الأصل وس «أو شب» وهو غلط أو سهو.

(١٦) المنادح: ما اتسع من الأرض.

وقال آخر (١): له طُرَّةٌ كَالْغَسَقِ، وَغُرَّةٌ كَالْفَلَقِ (٢).

وقال أبو الحسن الأهوازي: فسادُ الحالِ لنفادِ المالِ، وفسادُ المَقَّةِ (٣) لنفادِ الرِّقَّةِ.

وقال: جِيوبٌ مُجَيَّبَةٌ (٤) على الشُّقَاقِ، وقلوبٌ مطوَّيَّةٌ على النِّفاقِ.

وقال (٥) القاضي منصور (٦) الهروي (٧): والشُّوقُ يُلْتَهَبُ ضِرَامُهُ، والصَّبْرُ هِيَهَاتَ مَرَامُهُ، فكيف ظنُّه بالكبدِ وناره؟ والقلبِ وأواره (٨)؟ وقد قُرِبَ المزارُ، وتَدَانَتْ الدِّيَارُ، وبيننا مسيرةٌ غاسقٍ لعاشقٍ (٩).

وقال ابنُ حَيَّوسٍ (١٠): [الكامل]

وقفَ الرَّجَاءُ بِهِ عَلَى إِخْفَاقِهِ والخوفُ يُلْزِمُ قَلْبَهُ بِخُفُوقِهِ (١١)

وَمِنَ الضَّلَالِ نَضَالُ مَنْ هُوَ فَوْقَهُ سَفَهَا بِسَهْمٍ قَدْ خَلَا مِنْ فُوقِهِ (١٢)

(١) وردت العبارة دون عزو في نور الطرف ونور الظرف، ص ١٢٢.

(٢) الطُّرَّة - هنا -: الناصية. والفلق: الفجر.

(٣) المَقَّة: المحبة، من ومق، والوامق: المحب.

(٤) في ب «وقال آخر: جنوب محنية» وهو تصحيف ظاهر.

والجيوب - هنا -: الصدور. وفي القاموس: «وهو ناصح الجيب: أي القلب والصدر».

مجَيَّبَةٌ: أي مطوية، من: «جَيَّبَ القميص»: عمل له جبباً، والجيب: طوق القميص، أو هو الجيب المعروف الذي يكون في الثوب».

(٥) جاءت العبارة في دمية القصر (٢/ ٢٧٣) منسوبة إلى شرف السادة محمد بن عبيد الله البلخي ضمن رسالة أرسلها إلى القاضي الهروي المذكور، ويبدو أن خطأ النسبة هذه سهو من المؤلف.

(٦) في ب «أبو منصور» وهو سهو.

وقد تقدمت الترجمة للقاضي أبي منصور الهروي.

(٧) هو القاضي منصور بن محمد بن محمد الأزدي الهروي، أبو أحمد الشافعي، تعلم في بغداد، وتفقه فيها، ثم أصبح قاضياً على هراة، عرف بالأدب، الشعء، كان كثير الفضائل حسن السمائل، توفي سنة ٤٤٠ هـ. (وانظر: اليتيمة ٤/ ٤٠١، وتتمة اليتيمة ٢/ ٢٣٢، والدمية ٢/ ٧١٩، ومعجم الأدباء ٩/ ١٩١).

(٨) الأوار: حر النار والشمس واللهب وغيرها.

(٩) الغاسق: الليل إذا دخل بعد مغيب الشفق، يريد: بيننا مسافة طويلة كطول ليل العاشق.

(١٠) ورد البيتان في ديوانه ٢/ ٤١٣.

(١١) في ب «*والقلب يلزم...» وهو سهو من الناسخ.

(١٢) الفُوق - بالضم -: موضع الوتر من السهم.

وقال^(١): [الطويل]

كريمٌ له خُلُقٌ منقَى منقَحٌ على العُتْبِ والعُتْبَى مُصَفَّى مُصَفَّقُ^(٢)

وقال الخالغ^(٣): سمعتُ مهلهلَ بنَ أحمدَ الوراق^(٤)، وقد حُمِلَ إليه شعرُ ابنِ
الرُّومي، والورقُ لينسخَ فيه، فقال: هذا الورقُ، فأينَ الورقُ؟^(٥).

قال: وسمعتُ راعياً يحدثُ إنساناً وقد ضاعتْ / ١٠٤ / أ منه عناقُ^(٦) [لِقَوْمٍ،
فقال:]^(٧) يا أخي، واعتنقتُ^(٨) أمرَ العناقِ فغَرِمْتُ الثَّمنَ.

قال الخالغ: فهذا وأمثاله ممَّا يتَّفَقُ في كلامِ العامةِ من غيرِ تَعَمُّدٍ.
وقال آخرُ: اليومَ رحيقٌ وغداً حريقٌ.

وقال آخرُ^(٩): [مجزوء الكامل]

حَلَّ النَّقَابَ فِراقَهُ ثُمَّ اسْتَحَلَّ فِراقَهُ^(١٠)

وقال^(١١) العرجي^(١٢): [البسيط]

(١) لم يرد البيت في ديوان ابن حيوس.

(٢) خلق مصفَى: صافٍ لا شائبة فيه. مُصَفَّقٌ: بمعنى مُصَفَّى أيضاً، وفي الأساس: «وصفَّق الشراب: حوَّله من
إناء إلى إناء ليصفو».

(٣) تقدمت ترجمته.

(٤) لم أهتمد إلى ترجمته فيما رجعت إليه من المصادر.

(٥) الورق: الدراهم المضروبة.

(٦) العناق: الأنثى من أولاد المعز.

(٧) سقطت العبارة من الأصل وس فائبتُها من ب.

(٨) اعتنقت الأمر: لزمته، وقوله: «اعتنقت أمر العناق»: كأنه لزم التعهّد برعايتها، فلما ضاعت منه غرم الثمنَ
لأصحابها.

(٩) نثرت ب هذا البيت نثراً.

(١٠) البيت من قصيدة بعث بها إلى أبي حفص عُمر بن علي المطوعي. انظر: ديوان الباخريزي، ص ١٣٨،
ودمية القصر (التونجي) ٢ / ٩٧٣.

(١١) ورد البيتان في ديوان العرجي، ص ٣٣.

(١٢) هو أبو عمر عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان الأموي القرشي، شاعر غزل، كان مشغولاً باللهو
والصيد، ومن الفرسان المعدودين، لقب بالعرجي لسكناه «العرج» وهي قرية قرب الطائف، توفي
نحو ١٢٠ هـ. (وانظر: مقدمة ديوانه، والوفيات ٤ / ٣٥٣).

سَمَّيْتَنِي خَلْقًا لِحُلَّةٍ خَلَقْتُ
ارجعْ إلى الخُلُقِ إِمَّا كُنْتَ قَائِلُهُ
ولا جَدِيدَ إِذَا لَمْ يُلَبَسِ الخُلُقُ (١)
وَقَالَ آخِرُ (٣): [الوافر]

إِذَا مَا جِئْتَ أَحْمَدَ مُسْتَمِيحًا
لَهُ عَرَفٌ وَلَيْسَ لَدَيْهِ عُرْفٌ
فَلا يَغْرُرُكَ مَنْظَرُهُ الْأَنِيْقُ (٤)
وَقَالَ أَبْزُونُ الْعُمَانِي (٦): [الكامل]

تَرَكَ أَصْفَرَارِي وَالنَّحُولُ كِلَاهِمَا
فَكَأَنَّهُ أَلِفٌ بِخَطِّ مُذْهَبٍ
فِي الْعَشَقِ جَسْمِي يُنْذِرُ الْعُشَّاقَا
وَمِنْهَا:

وَمِنْ الضَّلَالَةِ أَنْ تُعَاشِرَ مَعْشَرًا
وَقَالَ ابْنُ حَيَّوْسٍ (٨): [الطويل]
سَاقُوا إِلَى سُوقِ النِّفَاقِ نِفَاقًا
بِهَالِيلُ كَمْ أَسَدَوْا إِلَى الدَّهْرِ مِنَّةً
وَسَدُّوا بِهَا خَرْقًا وَسَادُّوا بِهَا خَرْقًا (٩)

(١) رواية الديوان: «.. الحلة..» والخلق - بفتحيتين -: القديم البالي.

(٢) في ب «.. الحق..» «.. يأبى..». ورواية الديوان: «... إلى الحق إِمَّا كُنْتَ فاعله» و مرجع الضمير هنا إلى بيت سابق ورد في ديوانه وهو:

«يا أيُّها المتحلِّي غيرَ شيمته ومن خلَّاه الإقصار والملق»

(٣) ورد البيتان منسوبين لابن المنادي، يوسف بن حمويه، في: اليتيمة ٣/ ٤٦٦، وأنوار الربيع ٢/ ١٦٢، وبلا عزو في: ديوان المعاني، للعسكري ١/ ١٩٩، و«أحسن ما سمعت» للشعالبي، ص ١٤٩. والبديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ، ص ٢٦.

(٤) يغررك: يخدعك. الأنيق: المعجب لك.

(٥) العُرف - بالفتح -: الرائحة مطلقاً، ويستعمل في الطيبة منها. والعُرف - بالضم -: المعروف. والبارقة: السحابة التي يلمع فيها البرق ولا تمطر.

(٦) البيتان في ديوان الصبابة، لابن أبي حَجَلَة المغربي، ص ١٧٣، من طبعة حجرية بخط الشعراني.

(٧) في الأصل وس «*.. أرقى له أوراقاً» وهو تحريف صوابه في ب. الإوراق: مصدر أورك، من إوراق الشجر.

(٨) ورد البيت في ديوانه ٢/ ٤٠٤.

(٩) بهاليل: جمع بهلول، وهو السيد.

والخرق - بالكسر -: الكريم.

وقال (١) ابن بابك (٢): [الخفيف]

نَبْعَةٌ مِنْ أَرَاكَةِ الْعَيْشِ لَانَتْ وَحَرِيقٌ مَرَّتُهُ رِيحٌ حَرِيقٌ (٣)

وقال ابن نباتة: كأنك بمخالبِ المنيةِ قد عَلِقَتْكَ، وبطوالبِ الرزيةِ قد لَحِقَتْكَ، وبكواذبِ الأيامِ قد صَدَقَتْكَ، وبنوائبِ الأحكامِ قد سَحَقَتْكَ.

ونظر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - صلواتُ الله عليه وسلامه - إلى رجلٍ طويلِ الثيابِ، فقال (٤): يا هذا، قَصُرَ مِنْ ثِيَابِكَ؛ فَإِنَّهُ أَتَقَى وَأَنْقَى وَأَبْقَى.

وقال الحريري: دامت دولته مالكة الأعناق، قادة / ١٠٤ / ب على الاسترقاق والإعتاق.

وقال (٥): السيادةُ (٦) رُتَبٌ تَتَفَاوَتْ بِتَفَاوَتْ أَرْبَابِهَا، وَتَتَفَاوَلُ أَسْبَابُهَا، فَأَعْلَاهَا قِمَّةٌ (٧)، وَأَعْلَاهَا قِيمَةٌ (٨)، وَأَزْكَاهَا طِينَةٌ، وَأَوْفَاهَا زِنَةٌ وَزِينَةٌ، مَا نِيلَ بِالْإِسْتِحْقَاقِ، لَا بِالْإِتْفَاقِ.

وقال: بكل (٩) ما يقضي بتصفية رنقه (١٠)، وتطرية رونقه، وإحلال طوق المنن في عنقه.

(١) ورد البيت في المتنشابه، ص ٢٣.

(٢) هو أبو القاسم عبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك، شاعر مجيد مكث، من أهل بغداد، طاف البلاد، ولقي الرؤساء ومدحهم، توفي ببغداد سنة ٤١٠ هـ. (وانظر: اليتيمة ٣ / ٤٣٦، الوفيات ٣ / ١٩٦، والنجوم ٤ / ٢٤٥، وسير أعلام النبلاء ١٧ / ٢٨٠، ومعاهد التنصيص ١ / ٦٤).

(٣) النبعة: شجرة تُتَّخَذُ مِنْهَا الْقِسْبِيُّ وَالسَّهَامُ، تَنْبِتُ فِي قَلَةِ الْجَبَلِ. والأراك: شجر تتخذ منه أعواد السواك. مرته الريح: بمعنى زادته، من: مرى الناقة: أي مسح على ضرعها لتدر اللبن. وقد تقدم.

(٤) وردت العبارة في: التمثيل والمحاضرة، ص ٢٧، والإعجاز والإيجاز، ص ٢٨، للشعالبي. والمتشابه، ص ١٢، وحسن التوصل إلى صناعة الترسل، ص ١٩٢، وجنى الجناس، ص ١٨١، وأنوار الربيع ١ / ١٨٠.

(٥) ورد النص في خريدة القصر، القسم العراقي، ٢ / ٦٤٣.

(٦) عبارة الخريدة: «فإن للسيادة...».

(٧) في الأصل وس «قصة» وهو تحريف صوابه في ب.

(٨) عبارة الخريدة: «فأعلاها، وأعلاها قيمة...».

(٩) سقطت هذه الكلمة من ب.

(١٠) الرنق: الماء الكدر، وقد تقدم.

وقال^(١): وقع جراد^(٢) سدَّ نهاراً الأفق، وليلاً الطُّرُق^(٣).

وقال أبو الحسن [بن]^(٤) الصَّابِي: وما زال المجدُ متَّبوعاً في أعقاب الغمام السَّائر، ومنزوعاً من مخالِبِ العُقَابِ الكاسِر، والعلم^(٥) مُسْتَخْرَجاً من أحناءِ الضُّلُوعِ المَلَوِيَّةِ عَنْ^(٦) الاحتجاب، وأرجاءِ الجنوبِ المَبْنِيَّةِ على الاحتجاز، والفضلُ مُقْتَبَساً بعد عَضِّ الحَنَاجِرِ للأَعْنَاق، وغَضِّ الحَنَاجِرِ بالأَرْيَاق.

وقال^(٧) [أبو هلال]^(٨) العسكري: «وجنَّسَ أبو تمام^(٩) أربعةَ تجنيساتٍ في بيتٍ واحدٍ، قاله في فرس: [الكامل]

بحوافِرِ حُفَرٍ، وصُلْبِ صُلْبٍ وأشاعرِ شُعَرٍ، وخَلْقِ أَخْلَقِ^(١٠)»

وقال آخر^(١١): [الطويل]

تَفَرَّقَ قلبي في هواهُ فعِنْدَهُ فريقٌ وعندي شُعْبَةٌ وفَرِيقُ^(١٢)
إذا ظَمِئَتْ رُوحِي أقولُ له: اسْقِنِي وإنَّ لَمْ يَكُنْ خَمَرٌ لَدَيْكَ، فَرِيقُ^(١٣)

(١) وردت العبارة في خريدة القصر، قسم العراق، الجزء الرابع ٢/ ٦٥٨.

(٢) في الأصل «وقع جراداً...» وهو غلط صوابه في ب وس.

(٣) عبارة الخريدة: «جراد سد نهار الأفق، وليل الطرق».

(٤) في الأصل وس أبو الحسين الصابي، وهو سهو صوابه ما أثبتته من ب.

(٥) في ب «والعمل».

(٦) في س «على».

(٧) وردت عبارة العسكري مع البيت في الصناعتين ص ٣٣٩ (تحقيق البجاوي) وزاد في الصناعتين: «ولعله لم يسبق إليه، وهو قوله».

(٨) ما بين القوسين زيادة من ب.

(٩) في الأصل وب وس «وجنَّسَ البحترى...» وهو غلط صوابه في الصناعتين، ويؤكد أنه البيت الشاهد لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٤١٠.

(١٠) حُفَرٍ: مستديرة. الصُّلْبُ: عَظْمٌ من لدن الكاهل إلى الذنب. الأشاعر: ما حول الحافر مما ينبت عليه الشعر. شعر: كثيرة الشعر. الخَلْقُ: الخلقة. أخلق: أملس.

(١١) ورد البيتان للبستي في ديوانه، ص ٢٨٦، وللميكالي في ديوانه، ص ١٥٦.

(١٢) رواية الديوان: «تقسم...».

(١٣) في الأصول «أقول لها» وهو تصحيف صوابه في روايتي ديوان البستي، وهي الرواية المناسبة للبيت السابق حيث يخاطب المذكر «في هواه». وفي الأصل وس «أشتفي» وهو تصحيف صوابه في ب والبستي، وفي س=

وقال أحمد بن سليمان التَّنُوخي^(١): [المتقارب].

وحالية بجميع الحلى تروق الفتى بقرون وروق^(٢)

أحسّت مطوّقة عندها فألقت لها كلّ حجل وطوق^(٣)

وقلت في كتاب: وصل كتاب فلان بعد أن كاد عُقاب العقاب يطير بجناحه،
وارتقاب الكتاب يطور عليه جناحه^(٤)، فأصبح سُفور صُبْحِه سَفِير صَلْحِه، وراح نسيمُ
راحِه، / ١٠٥ / أ/ ماحي عظيم اجتراحِه^(٥)، وأهدى^(٦) من طيب أخبارِه طيباً ورّياً^(٧)،
وأروى من صيّب مساره صباً ورّياً^(٨)، وأبدى من العُذر فائح مسكة سحيفة^(٩)، وأدنى
من الصبر نازح مسكة^(١٠) سحيفة^(١١).

= « تكن حمر » وهو تصحيف مخالف لسائر الروايات، ورواية ديوان الميكالي: « * . راح لديك ». والريق: الرضاب.

(١) هو المعري. ولم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٢) القرون: جمع قرن، وهو - هنا - الذؤابة أو الخصلة من الشعر. والروق - بفتح الراء -: أول الشباب، ويقصد به هنا حسنه ونضرتة.

(٣) في ب « * فألفت لها . . » وهي رواية جيدة.

المطوّقة: الحمامة ذات الطوق.

ألقت لها: أي ألقت بسببها، لعله يريد أن الفتاة الجميلة رأت في جمال الحمامة الطبيعي ما هو أجمل من حليها المصنوع.

الحجل - بكسر الحاء أو فتحها -: الخللخال.

(٤) يطور: يحوم ويدنو، وفي الأساس: « وأنا لا أطور بفلان: لا أحوم حوله ولا أدنو منه ». جناحه: يده.

(٥) اجتراحه: ما اجتراحه واقترفه.

(٦) في ب « فأهدى ».

(٧) الرّيا: الريح الطيبة.

(٨) الصيّب: السحاب أو الغيث الممطر. الصّبّا: الريح الرقيقة.

الرّي: الامتلاء الهائل من الماء والشراب، من روي وتروي وارتوي رياً ورّياً.

(٩) المسكة السحيفة: واحدة المسك، وهو ما يُتطّيب به. والسحيفة: المسحوقة.

(١٠) المسكة - بالضم -: ما يتمسك به.

(١١) سحيفة: بعيدة. يريد: أن الرسالة أعادت إليه صبراً كان نازحاً بعيداً.

وقال أبو الجوائز الواسطي^(١): [مجزوء الكامل]

إِنْ كَانَ دَمْعِي قَدْ رَقَا مِنْ بَعْدِهِنَّ فَلَ رَقَا^(٢)
وَلِقَاؤُهُنَّ عَشِيَّةَ التَّ حُودَيْعٍ خَلَّفَنِي لَقَى^(٣)

وقال^(٤): [المجتث]

مِنْ شَادِنٍ يَسْتَبِينِي بِكُلِّ مَعْنَى دَقِيقِ^(٥)
بِقَدْ غُصْنٍ وَرِيقِ وَطَلَبِ لَفْظٍ وَرِيقِ^(٦)

وقال^(٧): [الكامل]

مَهْلًا فَقَدْ قَنَصْتُ فُؤَادِي غَادَةً زَرْقَاءُ تَنْظُرُ عَنْ لَوَاحِظِ زُرُقِ^(٨)
هَيْفَاءُ تُخْلِينِي بِزُرْقَةٍ نَاطِرٍ كَالرُّمَحِ يَزْهِي بِالسَّنَانِ الْأَزْرَقِ^(٩)

وقال أيضاً^(١٠): [الوافر]

أَنْأَى عَنْ أَبِي حَسَنِ شَقِيقِي وَلَا تُمَسِّي دُمُوعِي كَالشَّقِيقِ^(١١)
أَخُ أَصْفَيْتُهُ لَمَّا صَفَا لِي هَوَاهُ صَافِي الْوُدِّ الْأَنِيقِ^(١٢)

(١) لم أهتمد إلى الأبيات التالية كلها فيما رجعت إليه من المصادر.

(٢) رقا: من رفا الدمع، إذا سكن وجف، وسُهلَّت الهمزة لملاءمة الوزن والتصريع. وقوله: «لا رقا» دعاء على عينيه ألا تنقطعا عن ذرف الدموع إذا نسي من يحب.

(٣) لقي: أي مطروحاً.

(٤) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٥) في ب «... يصطبيني» وهو تحريف لعل صوابه «يطبيني»، وكتب الناسخ فوقها: «يطربني».

الشاذن: ولد الغزال، وقد تقدم.

(٦) غصن وريق: مورك نضر. وريق (الأخيرة): الرضاب، والواو للعطف.

(٧) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٨) زرقاء: زرقاء العينين. اللواحظ: العيون. زُرُق: في القاموس: «الزُرُق - كسُكْر: طائر صيَّاد».

(٩) تخليني «تميتني وتقتلني». وفي هامش القاموس: «ونص ابن الأعرابي: خلا فلان إذا مات»، وفي أساس

البلاغة: «ولا أخلى الله مكانك: دعاء له بالبقاء». يزهي: يباهي ويفخر. السنان الأزرق: السنان الماضي

الذي يتخذ من الحديد.

(١٠) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(١١) في الأصل وس «ولا ينسى» وهو تحريف صوابه في ب. الشقيق: المطر الوابل المتسع.

(١٢) الأنيق: المعجب.

وقال ابن أبي حُصَيْنَةَ^(١): [الوافر]

تَدَبَّرْتُ الْعَقِيقَ فَكَانَ فَأَلًّا عَدَانِي عَنْ لِقَائِكُمْ وَعَاقًا^(٢)

وَلَمَّا أَنْ نَزَلْتُ شَقِيقَ خَبْتٍ تَعَلَّمْتُ الْخَبَائِثَ وَالشُّقَاقَا^(٣)

وقال القاضي الحشيشي^(٤): [مخلع البسيط]

مَا ضَرَّ مَنْ قَدْ أَبَاحَ عَقْلِي فِي حُبِّهِ لَوْ أَبَاحَ رِيقَهُ

أَبَى سُلُوَ الْفُؤَادِ مِنِّي لَكِنَّهُ مَا أَبَى حَرِيقَهُ^(٥)

وقال ابن منير الشَّامي^(٦): [مجزوء الوافر]

وَيَا غُصْنًا يُؤَرِّقُنِي إِذَا مَا اهْتَزَّ مُورِقُهُ

[وقال ابن حَكِينَا البغدادي^(٧): [مجزوء الخفيف]

وَبِرَّاحٍ تُصَفِّقُ وَبِرَّاحٍ تُصَفِّقُ^(٨)

(١) ورد البيتان في ديوانه ١ / ١٧٠.

(٢) في ب « .. لقائهم .. ». ورواية الديوان: « تديرت .. * ثناني .. ».

تدبر: غادر وترك.

(٣) في ب وس والديوان « .. الخيانة .. » وهي رواية جيدة.

الشقيق: جمع شقيقة؛ وهو كل ما غلظ بين رملين.

والخبث: المطمئن من الأرض، وهو عَلمٌ لصحراء بين الحرمين.

(٤) ورد البيتان بلا عزو في نهاية الأرب ٢ / ٢٦٩.

(٥) رواية نهاية الأرب: « أبي فؤادي السلو عنه * ».

(٦) لم يرد البيت في مجموع شعره، ولم أهتمد إليه فيما رجعت إليه من المصادر.

(٧) لم أهتمد إلى البيت فيما رجعت إليه من المصادر.

(٨) ما بين القوسين زيادة من ب.

الراح (الأولى): الخمر. تصفّق: تمزح بالماء. والراح (الأخيرة): راحة الكف.

تصفق: من التصفيق باليدين.

بَابُ مَا جُمِعَ مِنْهُ عَلَى حَرْفِ الْكَافِ

قال أبو الحسن [بن] الصَّابِي (١): الحمد لله الذي رفع السماءَ وسَمَكَهَا، وسَطَحَ الأرضَ / ١٠٥ / ب وأمسَكَهَا.

وقال آخر (٢): البدعةُ شَرَكُ الشَّرِكِ (٣).

وقال الشاعر (٤): [مخلع البسيط]

قُلْ لِلَّذِي لَا يَزَالُ يَبْغِي بعُروَةَ الظُّلَمِ قَدْ تَمَسَّكَ (٥)
إِنْ كُنْتَ لِلظُّلَمِ مُسْتَطِيباً لَا بَدَّ لِلنَّارِ أَنْ تَمَسَّكَ (٦)

وقال أبو الجوائز (٧): [البسيط]

يا ظبيةً شَرَعْتَ فِي أَدْمَعِ الْبَاكِي دونَ المِها ورَعْتَ فِي أَضْلَعِ الشَّاكِي (٨)
يا حَبْذا خَفَقَتْ تُهْدِي خِيَالِكَ لِي وَحَبْذا نَشَقَّةٌ تَسْخُو بِرِيَاكِ
وقال أَبُوزُنُ الْعُمَانِي (٩): [السريع]

وَيْلَكَ يَا ثَابِتُ مَا أَخْمَلَكَ وَلِلَّذِي يَعْلُوكَ مَا أَحْمَلَكَ
مَا كَانَ مِنْ قَالٍ جَمِيلٍ فَلِي أَوْ قَلَّكَ دَارَ بَنَحْسٍ فَلَكَ
هَلَكْتُ، لَا شَكَّ وَمِمَّنْ هَلَكَ مَنْ جَعَلَ الْوَرْدَ لَهُ مِنْهَلَك (١٠)

(١) في الأصل والنسختين «الحسين» وهو تحريف صوابه ما أثبتته. وما بين القوسين زيادة من ب.

(٢) وردت العبارة في جنى الجناس، ص ١٦٤، والإشارات والتنبيهات في علم البلاغة، للجرجاني، ص ٢٩١.

(٣) في ب «فلان شرك...».

(٤) ورد البيتان للبستي في ديوانه، ص ٢٨٦.

(٥) في الديوان: «...يجني *». يبغي: من البغي؛ وهو الظلم والعدوان.

(٦) في الديوان: «* لا تأمن النار أن...».

(٧) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٨) في الأصل وس «*...فرعت...» ورواية ب أجود.

شرعت: شربت؛ من المشرعة، وهي حوض الماء.

(٩) لم أهتمد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر.

(١٠) في ب «...ممن *».

وقال المعري^(١): [الكامل]

فأطْلِقِ الخَيْرَ وَقَيِّدْ جَمَلَكُ
واجعلْ لما يُرضي المَلِكِ رَمَلَكُ
وقال الميكالي^(٣): [مجزوء الكامل]

يا مَنْ يُضَيِّعُ عَمْرَهُ
واعْلَمْ بأنَّكَ لا مَحَا
ولا تَعْرِضْ لِلذُّئَابِ حَمَلَكُ
لا تَنْظِمَنَّ في سِوَاهِ رَمَلَكُ^(٢)

وقال^(٤): [البيسيط]

يا دارُ، لا زِلْتُ بالخِيراتِ آهَلَةً
وللعدا كُلُّ ما يُخْشَى عَواقِبُهُ
وقال البُستي^(٦): [المجتث]

هَبْكَ ابْتُلَيْتَ بِفَقْرٍ
فما لِفَضْلِكَ أودى
وَكُنْتَ مالِكِ مالِكٍ
قُلْ لي، وما لِكَمالِكَ؟^(٧)

وقال^(٨): [الوافر]

أربحُ الرَّابِحِينَ مَنْ بَاعَ باعاً
فامضِ في غيرِ حِفْظِهِ، فَلْخَيْرُ
منكِ واعتاضَ مِنْهُ فِتْرَ سِوَاكَ^(٩)
منكِ عُدُّ بَرَيْتُ مِنْهُ سِوَاكَ^(١٠)

(١) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من مصادر شعره.

(٢) في ب «ولا تنظم». الرمل (الأولى): الهرولة، يقصد أنه ينبغي أن يجعل توجهه إلى الله. ورمل (الأخيرة): ضرب من العروض في الشعر، يريد الشعر لنفسه.

(٣) ورد البيتان في ديوانه، ص ١٦٧. ونسباً أيضاً للبستي في ديوانه ص ٢٨٦.

(٤) ورد البيتان في ديوان الميكالي، ص ١٦٨.

(٥) في الأصل وب «..كلما..» وهو سهو صوابه في س، وفي ب «...تخشى...». ورواية الديوان: «* وكل ما تترجى...».

(٦) ورد البيتان في ديوانه، ص ٢٨٨.

(٧) في الديوان «فما لوصلك...» قل لي ومالك مالك والتحريف واضح في الشطر الثاني. أودى: فني وهلك.

(٨) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ٢٨٨.

(٩) في الديوان «أربح التاجرَيْن...». الباع: قدر مد اليد، والفتـر- بالكسر-: ما بين طرف الإبهام إلى طرف المشيرة.

(١٠) في ب «فامض في غير حيلة...»، وفي الديوان «فامض في حيلة...». وهي رواية فاسدة الوزن.

وقال ابنُ خَلْفِ الهَمْدَانِي^(١): [الطويل]

/إذا شئتَ أنْ تُعْطَى من الأمرِ سُؤْلُكَا فكنْ أبداً في كلِّ أمرٍ رَسُولُكَا^(٢) ١/١٠٦

وقال أبو سعد^(٣) بنُ دوست^(٤): [الطويل]

ألا فارجُ عفوَ الله من هَفَواتِكَا وسارعْ إلى الخيراتِ قبلَ فَوَاتِكَا
ولا تُمَضِرْ بالتَّسْوِيفِ عُمْرَكَ إِنَّمَا رأيتُ المنايا بالنُّفوسِ فَوَاتِكَا^(٥)

وقال [أبو]^(٦) عبدُ الرَّحْمَنِ النِّيلِيُّ النِّسَابُورِي^(٧): [الوافر]

جَعَلْتُ هَدِيتي لَكُمْ سِوَاكَا ولم أَقْصِدْ بهِ أحداً سِوَاكَا^(٨)
بَعَثْتُ إِلَيْكَ عُوْداً مِنْ أَرَاكَ رَجَاءً أَنْ تَعُودَ وَأَنْ أَرَاكَ^(٩)

وقال آخر^(١٠): [الخفيف]

قَدْ تَفَاءَلْتُ أَنْ أَرَاكَ فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ الْأَرَاكَ قُلْتُ: أَرَاكَ^(١١)
خِيفَةً مِنْ صَلاَحِهِ لِسِوَاكَ أَنْ يَكُونَ الَّذِي أَرَاهُ سِوَاكَ^(١٢)

(١) لم أهتد إلى البيت فيما رجعت إليه من المصادر.

(٢) قوله: «سؤلُكا» أي: سؤلُكا؛ سهل الهمزة لتمام التجنيس.

(٣) في ب «أبو سعيد» وهو تحريف صوابه ما أثبتته.

(٤) لم أهتد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٥) في ب «...إني *».

(٦) سقط ما بين القوسين من الأصل والنسختين.

(٧) هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبد العزيز بن عبد الله النيلي، من حسنات نيسابور، كان من كبار أئمة الشافعية فيها، له أدب وشعر، توفي سنة ٤٣٦ هـ (وانظر: اليتيمة ٤ / ٣٩١، والوافي ٣ / ٢٦٢، وطبقات السبكي ٣ / ٧٥، وشذرات الذهب ٣ / ٢٥٨).

(٨) ورد البيتان لابن دوست في اليتيمة ٤ / ٤٩٢، ونسبا للبستي في ديوانه، ص ٢٨٨، ووردا دون عزو في جنى الجناس، ص ١٣، وجنان الجناس، للصفدي، ص ٢٦.

(٩) في الأصل واليتيمة وجنان الجناس «...أن أعود...» وروايتا ب وس أجود.

(١٠) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ٢٨٨.

(١١) في الديوان: «قد تمنيت...». والأراك: شجر تتخذ منه أعواد السواك، وقد تقدم.

(١٢) في الأصل وس «خائفاً...» والتحريف واضح في الشطر الثاني، ورواية الديوان: «وتخوفت أنه لسواك *» أن يكون الذي أراه أراكا.

وقال ابن أسد الفارقي^(١): [مجزوء الرمل]

أَيُّهَا الْمُظْهَرُ نُسْكَأُ لَيْسَ فِي نَاسِكَ نَاسِكُ
أَعْلَقُ الْأَيْدِي بِذِي الدُّنْ يَا يَدَا نَاسِكَ نَاسِكُ
وقال أيضاً: [البسيط]

سُبْحَانَ مَنْ بِجَمَالِ الْحُسْنِ جَمَّلَكَ مُوفِّراً كُلَّ قِسْطٍ مِنْهُ جَمَّ لَكَ^(٢)
حَتَّى نَرَاكَ بَلَا مِثْلٍ تُقَاسُ بِهِ لَمَّا أَتَمَّكَ أَوْصَافاً وَكَمَّلَكَ^(٣)
فَلَا تَمَكَّنَ فِي قَلْبٍ هَوَاكَ! وَكَمْ لَكَ اسْتَرْقَ بِهِ حُرّاً وَكَمْ مَلَكَا^(٤)
وَقَدْ أَتَيْتَكَ أَرْجُو مِنْكَ عَاطِفَةً وَلَمْ يَخْبُ مِنْكَ رَاجٍ قَطُّ أَمْلَكَ^(٥)
لَقَدْ بَرَعْتَ إِلَى أَنْ قَالَ قَائِلُنَا: أَمَالِكَا صَاغَكَ الرَّحْمَنُ أَم مَلَكَا

وقال أبو العلاء المعري^(٦): [مخلع البسيط]

/ صَكَّهْمُ الدَّهْرُ صَكَ أَعْمَى تَكْتُبُ أَيْدِي الْفَنَاءِ صَكَّهُ^(٧) ١٠٦/ب
قَدْ ثَرَبْتُ يَثْرِبُ عَلَيْكُمْ وَبَكَّتِ الْمُسْلِمِينَ بَكَّهُ^(٨)
وقال أيضاً^(٩): [الهزج]

وَرَأَيْ لَكَ فِي الْعَمَالِ مِمَّ أَنْ تَلْزَمَ نَامُوسَكَ^(١٠)
وَمَا يَبْقَى عَلَى الْأَيَا مِمَّ لَا مُوسَى وَلَا مُوسَكَ^(١١)

(١) لم أهتمد إلى سائر أبياته التالية فيما رجعت إليه من المصادر.

(٢) جم: اجتمع.

(٣) في ب «.. وجملكا»، ورواية الأصل أجود؛ دفعا لتكرار ما جاء في مصراع البيت الأول.

(٤) قوله: «فلا تمكّن»: جملة دعائية، يدعو الله ألا يوقع حب هذا المخاطب في قلب أحد؛ حتى لا يستعبده.

(٥) في الأصل «.. أم لكا» وهو غلط صوابه في ب وس.

(٦) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١١٨٢.

(٧) صك: ضرب، والصك: الكتاب والوثيقة.

(٨) رواية اللزوميات: «.. وبكة المسلمين..» ورواية الأصل أعلى. ثرب: من التثريب، وهو اللوم. بكّت: قرع.

(٩) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١١٩٨. وهما في مخاطبة أحد الرهبان.

(١٠) في الأصل «.. العلم..» وهو تحريف مفسد للوزن، وصوابه في ب وس واللزوميات.

ناموسك: يريد بيت الراهب.

(١١) في ب «فما يبقى..» وهي رواية جيدة. موسك: هو موسك بن المجلي، كردي من الأمراء، مات قبل أبي

العلاء بسنتين، وكانت قلاعه شرقي الجزيرة (وانظر: هامش اللزوميات).

وقال أيضاً (١): [الكامل]

أُتْرَاكَ يَوْمًا قَائِلًا عَنْ نِيَّةٍ خَلَصْتُ لِنَفْسِكَ: يَا لَجُوجُ تَرَاكَ (٢)
أَدْرَاكَ دَهْرُكَ عَنْ تُقَاكَ بِجَهْدِهِ فَدَرَاكَ مِنْ قَبْلِ الْفَوَاتِ دَرَاكَ (٣)
أَبْرَاكَ رَبُّكَ فَوْقَ ظَهْرِ مَطِيَّةٍ سَارَتْ لَتَبْلُغَ سَاعَةَ الْإِبْرَاكَ (٤)
أَفْرَاكَ آتَاءُ الزَّمَانِ بِمُحْصَدٍ بَأَنْتَ عَلَيْهِ شَوَاهِدُ الْإِفْرَاكَ (٥)
أَشْرَاكَ ذَنْبُكَ وَالْمَهِيْمُنُ غَافِرٌ مَا كَانَ مِنْ خَطَأٍ سِوَى الْإِشْرَاكَ (٦)
أَعْرَاكَ رَازِيَةُ الْحَقُوقِ فَلَمْ تَقُمْ لَلْحَقِّ إِلَّا بَعْدَ طَوْلِ عِرَاكَ (٧)
وَارَاكَ يَا سَمْعَ الْحِمَامِ فَلَمْ تُبْنِ سَجَعَ الْحَمَامِ بِإِسْحَلٍ وَأَرَاكَ (٨)

(١) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١١٩٠.

(٢) في الأصل «... مائلاً عن...» وهو تحريف صوابه في ب واللزوميات.

اللاجوج: الكثيرة الإلحاح. تراك: اسم فعل بمعنى اتركي.

(٣) دراك: من درى الصيد إذا ختله، في الأساس: «داريته: خاتلته». دراك: اسم فعل، أي أدرك. يريد: أدرك الطاعة والتوبة قبل الفوات.

(٤) في ب «... موضع الإبراك».

أبراه: خلقه، أو وضع في أنفه البرة ليسهل قياده.

الإبراك: أبرك البعير أي أقعده.

(٥) في ب واللزوميات «أفراكن أنا...» وهو تحريف كما يدل السياق؛ لأن السياق في الأبيات للمخاطب.

أفراك: قطعك. آتاء الزمان: تواليه. المحصد: مكان الحصيد.

الإفراك: إذا نضج الحب في السنابل وحن أن يفرك.

(٦) في الأصل وس «أشراك دينك...» وهو تصحيف صوابه في ب.

أشراه: جعله يلج في الذنوب، وفي الأساس: «واستشرى في الأمور وفي العدو: لج فيه».

(٧) في س واللزوميات «وعراك رازية...» دون همزة التعدية. وفي الأصل وس «... زارته الحقوق...» وهو تصحيف. وفي ب «... ذارته...» وهو تصحيف أيضاً.

أعراك: أنزل بك؟. رازية الحقوق: كذا جاءت في الأصول واللزوميات بتسهيل الهمزة إلى الياء، يريد: ما يجب عليك دفعه من الحقوق، فهي رازية لك منقصة لمالك.

(٨) واراك: عطاك. السمع - بالكسر -: ولد الذئب من الضبع. لم تبني: لم تستمع. الإسحل والأراك: نوعان من الشجر (وانظر: هامش اللزوميات).

وقال مهيار^(١): [مجزوء الرمل]

كُلُّ ذَاكِي الْحَقْدِ أَوْ يَخُ ضِبَّ أَعْرَافِ الْمَذَاكِي^(٢)
أَنْتَحِي أَعْزَلَ فِيهِ وَسِلَاحُ الدَّهْرِ شَاكِي^(٣)
طَاوِيَا كَشَحَ مَهِيضٍ نَاشِرًا أَنْفَاسَ شَاكٍ^(٤)

وقال المعري^(٥): [البسيط]

مَالِي أَرَاكَ عَيْيًّا فِي ذَكَائِكَ لَا تُحْصِي خُطَاكَ فَهَلْ تُحْصِي خَطَايَاكَ^(٦)
وقال أيضاً^(٧): [الوافر]

تَرْقِيْنَ الْهَوَاءَ بِلُطْفِ رَبٍّ قَدِيرٍ إِنْ تَرَكْتَ لَهُ هَوَاكَ^(٨)
بَوَائِكَ يُبْتَغَيْنَ مِنَ الْمَنَايَا إِذَا قَامَتْ عَلَى جَدَثٍ بَوَاكَ^(٩)

- (١) وردت الأبيات في ديوانه ٣٦٨/٢ - ٣٦٩ بترتيب مختلف، وتخللتها أبيات أخرى.
- (٢) في الأصل «كل ذاك الحقد...» وهو تحريف صوابه في الديوان، وهو يتحدث عن آل البيت المظلومين بأن فيهم كل ذاك الحقد... والذاكي من: ذكت النار، إذا اشتد لهيبها.
أو يخضب: أي إلى أن يخضب بالدم.
أعراف: جمع عَرَفَ: أراد به الشعر على عنق الفرس.
المذاكي: الخيل في سنتها الأولى أو الثانية.
- (٣) جاءت كلمة «انتحي» الواقعة في صدر البيت مصحفة في الأصل، فأثبتها من س والديوان. وفي ب «انتهى» وهو تحريف.
- الأعزل: الذي لا سلاح معه وقوله «فيه» يعود الضمير فيه على «الحادث» كما جاء في البيت السابق له:
«كل يوم حادثٌ يندُ كَأَقْرَفِي بِالْحَكَاكِ»
شاكِي السلاح: تآم السلاح والعدة.
- (٤) طوى كشحه: انصرف. المهيض: الكسير الجناح.
- (٥) ورد البيت في لزوم ما لا يلزم ٣/١١٨١.
- (٦) في ب «... غبياً...» ورواية اللزوميات: «... غبياً لست تقدر أن*».
- (٧) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣/١١٨٨.
- (٨) ترقين: أصلها تترقين، وحذفت تاء المضارعة للتخفيف. وفي هامش اللزوميات: «إن تركت الهوى طاعة لله، ارتقيت الهواء بلطف الله القدير».
- (٩) رواية اللزوميات: «بواك...» وهو تحريف على الغالب.
البوائك: النوق السّمان. يبتغين: يطلبن. الجدث: القبر. بواك: جمع باكية، وهي النائحة.

يَشِينُ إِذَا التُّرَابُ غَدَاً حَوَاكِ (١)	حَوَاكِ عَنكَ أَمْرًا لَيْسَ زَيْنًا
جِمَارٌ مِّنْ لَّظَى أَسْفِ ذَوَاكِ (٢) ١/ ١٠٧	/ ذَوَى كَالرَّوْضِ رَوْضُكَ يَوْمَ شُبَّتْ
بَطِيبِ الْقَوْلِ طَيِّبَةَ السَّوَاكِ (٣)	سَوَاكِ أَحَقُّ أَنْ يَلْقَى قَذُوفًا
فَشَكَرًا إِنَّ أَنْعَمَهُ ذَوَاكِ (٤)	[زَوَاكِ اللَّهِ عَنْ جَنْفٍ وَظُلْمٍ
مَخَافَةً مَا يَفُوهُ بِهِ شَوَاكِ (٥)	شَوَاكِ مَنَعَتِهِ ذَهَبًا مَّصُوغًا
وَلِلْأَيَّامِ أَقْدَارُ نَوَاكِ (٦)	نَوَاكِ هِيَ الَّتِي لَا رَيْبَ فِيهَا
قَرِيبًا مِّنْ صَرِيمِكِ أَوْ لَوَاكِ (٧)	[لَوَاكِ اللَّهُ عَنَّا حِينَ بَثْنَا

(١) في الأصل وب وس «...أمر ليس» وهو غلط صوابه ما أثبتته من اللزوميات، وفي ب واللزوميات: «...غير

زين». وفي الأصل «...يشان...» وهو تحريف ظاهر.

حَوَاكِ: جمع حاكية، أي تحكي عنك. يشين: من الشين، أي يقبح.

حَوَاكِ: احتواكِ وضمك.

(٢) ذوى: ذبل. شبت: أوقدت. الجمار: يريد نيران الحزن.

ذواكِ: شديداً للهب.

(٣) رواية الأصل وب وس: «...أن يلغي قدومي» وهو تحريف صوابه في اللزوميات.

والقذوف: التي تكثر الشتم والالتهام. طيبة السواكِ: يا طيبة السواكِ، كنى به عن الفم.

(٤) البيت كله زيادة من ب.

زواكِ: أبعدك ونحاك، وهو دعاء. زواكي: زكيات طيبات، أي ناميات.

(٥) شواكِ: أطرافك. الشوى: الجلد. وفي هامش اللزوميات: «يريد: لم تلبسي الأساور والخلاخيل؛ خوفاً من

شهادة جلدك عليك يوم القيامة»، وفي الآية: ﴿وَقَالُوا لَجُلُودُهُمْ لَمْ شَهِدَتْهُمْ عَلَيْنَا﴾ وهي الآية ٢١ من سورة

فصلت.

(٦) نواكِ: بعدك، وأراد الموت. نواكِ: من النكاية، وهي شدة العقوبة بالقتل والجراح.

(٧) البيت كله زيادة من ب وس.

لَوَاكِ: أمالك. الصريم: القطعة المنقطعة من الرمل. اللوى: منقطع الرمل.

باب ما جاء مؤلفاً على حرف اللام (١)

- قال بعض الحكماء: ما لا بُدَّ منه إذا نزل لم يزل.
- وقال الحريري^(٢): وليس من سنة [الأدب، ولا في شريعة] (٣) القرب، أن يشتغل سيدنا عن الجليل بالجلل^(٤)، وباستعراض السمل عن الحلل^(٥).
- وقال (٦): الشريف^(٧) الذي عقد حبا^(٨) التجميل نيئه، وجاوز ربا التأمل سيئه^(٩).
- وقال (١٠): الإنعام الذي أوصله إلى التجميل والتأمل، وجمع له بين التنويه (١١) والتنويل.
- وقال (١٢): أدرك قاصية الآمال، وملك ناصية الجمال، غير أنني معترف بالقصور عن موازنة مثقاله، والاستقلال بأثقاله.

(١) في ب «ما ورد منه».

(٢) ورد النص في خريدة القصر، القسم العراقي ٢/ ٦٢٩.

(٣) سقطت هذه العبارة من الأصل وس فائتها من ب.

(٤) في الأصل وس «.. أن يشغل سيدنا الجليل عن الجلل».

الجلل: الصغير الحقير، وهو من ألقاظ الأضداد، يقال للأمر الكبير والصغير.

(٥) في ب «باستعراض السمال عن الحلل»، وعبارة الخريدة: «الشمل..».

السمل: الأسمال البالية.

الحلل: جمع حلّة، وهي الثوب الجديد.

(٦) ورد النص في خريدة القصر، القسم العراقي ٢/ ٦٣١.

(٧) في ب والخريدة «وقال: الشريف الذي».

(٨) الحبا: جمع الحبوة، وهي ما يُحتبى به من ثوب أو غيره، والاحتباء: أن يدير الرجل على ساقيه وظهره الثوب ونحوه، وهو جالس ليستند.

(٩) في ب «سبله».

(١٠) ورد النص في خريدة القصر، القسم العراقي ٢/ ٦٣٧.

(١١) التنويه: نوّه به، أي أشاد به وأثنى عليه.

(١٢) وردت العبارة إلى قوله: «.. الجمال» في خريدة القصر، القسم العراقي ٢/ ٦٤٣.

وقال القاضي أبو بكر الأرجاني^(١): [الكامل]

دَنَفٌ نَأَى عَمَّنْ يُحِبُّ فِشَاقَهُ إِطْلَالُهُ سَحَرًا عَلَى أَطْلَالِهِ^(٢)
سَأَلَ الْحِمَى عَنْهُ وَأَصْغَى لِلصَّدَى كَيْمَا يُجِيبَ فَقَالَ مِثْلَ مَقَالِهِ
نَادَاهُ: أَيْنَ تُرَى مَحَطُّ رِحَالِهِ فَأَجَابَ: أَيْنَ تُرَى مَحَطُّ رِحَالِهِ

وقال^(٣) يشكو إلى السلطان بعض عمال عسكر مكرم^(٤): [الطويل]

أَعِدْ نَظْرًا فِي حَالِ عَسْكَرِ مُكْرَمٍ تَجِدْ عَالِمًا أَلْوَى بِهِ ظُلْمُ عَامِلٍ^(٥)
وَيُزْهِى بِمَا يَأْتِي وَكَمْ رَأْسٍ عَامِلٍ مِنْ الْعَدْلِ أَنْ يُجْلَى عَلَى رَأْسِ عَامِلٍ^(٦)
/ ١٠٧ / ب وقال آخر^(٧): [الطويل]

أَقُولُ لَطَبِّي مَرَّ بِي وَهُوَ رَاتِعٌ أَأَنْتَ أَخُو لَيْلَى فَقَالَ: يُقَالُ^(٨)

(١) وردت الأبيات في ديوانه ١٢١١/٣.

(٢) رواية الديوان: «.. صباحاً على ..».

(٣) ورد البيتان في ديوان الأرجاني ١٠٥٧/٣.

(٤) عسكر مكرم: بلد مشهور بنواحي خوزستان، منسوب إلى عسكر مكرم بن معزاء الحارث، صاحب الحجاج، الذي حرّر قلعة في موضعه تحصن فيها بعض الخارجين، وكانت بجوارها قرية بناها مكرم وسمّاها بهذا الاسم. والعسكر: مجتمع الجيش.

(٥) رواية الديوان: «.. ألوى ..».

ألوى به: في القاموس: «ألوى به: ذهب به، وألوى الدهر بهم: أهلكهم». العامل: الوالي.

(٦) في ب «.. أن يحكي ..» وهو تحريف لا معنى له.

يزهى: من الزهو.

العامل (الأولى): الوالي.

والعامل (الأخيرة): قناة الرمح.

(٧) الأبيات برمتها في شذرات الذهب ٤ / ١٢١، منسوبة إلى أبي القاسم الزمخشري. والأول والثاني منها وردا في: تنمة اليتيمة ١ / ١٤٥، والمحمدون للقفطي ص ٦٠: حيث جاء الأول منسوباً إلى مجنون بني عامر (قيس بن الملوح)، والثاني منسوباً إلى أبي الحسن محمد بن أحمد بن رامين. وورداً بلا عزو في أنوار الربيع ١ / ١٥٨. كما ورد الأول بلا عزو في الصناعتين، ص ٤٤٧.

(٨) في ب «.. فأنت ..».

فَقُلْتُ: يُقَالُ الْمُسْتَقِيلُ مِنَ الْهَوَى إِذَا مَسَّهُ ضُرٌّ فَقَالَ: يُقَالُ (١)
 فَقُلْتُ: أَفِي ظِلِّ الْأَرَاكَةِ بِالضُّحَى يُقَالُ وَيُسْتَسْقَى؟ فَقَالَ: يُقَالُ (٢)
 وَقَالَ آخِرُ (٣): [مجزوء الكامل]
 قَامَتْ تُسَائِلُ عَنْكَ فِي أَتْرَابِهَا وَالْدَّمْعُ سَائِلُ (٤)
 فَتَرَاوَلَتْ عِبْرَاتُهَا بَيْنَ الْمَخَانِقِ وَالْمَرَاوِلِ (٥)
 فَاعْتَضَتْ مِنْ شُرْبِ الشُّمُو لِ بَرِيقِ مُرْهَفَةِ الشَّمَائِلِ (٦)
 وَقَالَ ابْنُ نُبَاتَةَ (٧): يَا لَهَا دَارًا انْقَطَعَ مِنَ الرَّجَاءِ رَجَاءُ (٨) حُلَالِهَا، وَامْتَنَعَ مِنَ الْغَنَاءِ بَقَاءُ نِكَالِهَا (٩).
 وَقَالَ: شَهَادَةٌ مَحْبُوءًا بِالْبِشَارَةِ حَامِلُهَا، مَدْعُوًّا بِالْخَسَارَةِ جَاهِلُهَا.
 وَقَالَ: أَرْسَلَهُ عِنْدَ تَلَاطُمِ أَمْوَاجِ الضَّلَالِ، وَتَزَاوُجِ أَفْوَاجِ الْمُحَالِ (١٠)، وَدُوَلِ (١١)
 غَلَبَاتِ الرُّجَالِ، وَخَلَلِ طُرُقَاتِ الرُّحَالِ (١٢).

- (١) رواية الشذرات: «فقلت: وفي حكم الصبابة والهوى» يقال أخو ليلي فقال: يقال «. يقال: أي يُقال مما مسه، يعان ويساعد.
 (٢) في س «... ويستشفى...» وسقط هذا البيت من ب.
 الأراكاة: شجرة الأراك التي تتخذ منها المساويك. يقال - هنا: أي يُراح تحت ظلها.
 (٣) في ب «وقال المطرز». ولم أهتمد إلى ترجمة المطرز، ولم أجد الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر.
 (٤) الأتراب: جمع ترَب - بالكسر - وهو القرين المقارن في السن.
 (٥) المخانق: جمع مخنق، وهي القلادة القصيرة تحيط بالعنق. المراسل: جمع مُرْسَلَة - بضم الميم وفتح السين - وهي قلادة طويلة تقع على الصدر، أو قلادة الخرز.
 (٦) في ب «واعتضت...». الشمول: الخمر. مرهفة الشمائيل: أي رقيقة الطباع ليست فظة.
 (٧) ورد النص في ديوان خطبه، ص ٣٧٤.
 (٨) في س والديوان: «من الرخاء رخاء...».
 (٩) في الأصل والديوان: «من الفناء» وهو تصحيف لا يناسب السياق.
 الغناء: الفائدة والجدوى، يقال: هذا أمر لا غناء فيه. والنكال: العذاب والبلاء.
 (١٠) في الأصل «وتراجم» وهو تصحيف صوابه في س. المحال: المستحيل.
 (١١) الدول - هنا -: التتابع.
 (١٢) في الأصل «وحلل...» بالخاء المهملة، وهو تصحيف صوابه في ب وس.

وقال^(١): الحمد لله الحكيم فعله، العظيم فضله، الكريم بذله، المقيم عدله.
 وقال^(٢): شهادة تثبت أركان العمل، وتبتهت بهتان العلل^(٣).
 وقال^(٤): الحمد لله الذي لا يحيل معروفة خلف ولا مطال، ولا يخيل^(٥) تكييفه
 وصف ولا مقال.

وقال: [حتى فاضت أنوار العدل، وغاضت بحار الجهل]^(٦).
 وقال يحث على الجهاد^(٧): واستشعروا^(٨)، عباد الله، الثبات في مختطف الأرواح،
 ومختلف الرماح، وعند قعقة^(٩) الصوارم، وشعشة^(١٠) اللهازم^(١١)، وهينمة
 الغماغم^(١٢)، وزممة الهماهم^(١٣)، واقتضاض الغلاصم عند ارفضاض الجماجم^(١٤)،
 وكترات الخيل في هبوات^(١٥) كالليل، ولمع البواتر في نقع كالدجاجر، واعتناق القساطل
 عند اصطفاق الجحافل^(١٦).

= والخلل: الاختلال والاضطراب. الرحال: جمع رحل، وهو مركب يوضع على الجمل، ولعله أراد: الرواحل،
 وهي النوق الصالحة للارتحال.

- (١) ورد النص في ديوان خطب ابن نباتة الفارقي، ص ٢٢.
 (٢) ورد النص في ديوان الخطب، ص ٢٩.
 (٣) في ب وديوان الخطب: «وتبتت...». وبهته: أثبت كذبه وادعاه.
 (٤) ورد النص في ديوان الخطب، ص ٨٢.
 (٥) ولا يخيل: لا يشبه.
 (٦) ما بين القوسين زيادة من ب.
 (٧) ورد النص في ديوان الخطب، ص ١٩٣.
 (٨) في ب «فاستشعروا».
 (٩) في ب وس وديوان الخطب: «هيقعة». وفي القاموس «الهيقعة - كهينمة: حكاية وقع السيف».
 (١٠) عبارة ديوان الخطب: «وشغشة». والشعشة: تصويت الرماح عند الطعن. والشغشة: الاختلاط.
 (١١) في س «اللهازم». اللهازم: جمع لهزم، وهو القاطع من الأسنة.
 (١٢) الهينمة: الصوت الخفي. الغماغم: الأصوات المختلفة.
 (١٣) الزممة: الصوت البعيد له دوي، وصوت الأسد. والهمهمة: ترديد الصوت. وهمهم الأسد: إذا ردّد زئيره.
 (١٤) الاقتضاض: الكسر مع التفريق. والغلاصم: جمع غلصمة، وهي طرف الحلقوم. وارفضاض: تفرق.
 (١٥) الهبوات: جمع هبوة، وهي الغبرة.
 (١٦) القساطل: جمع قسطل، وهو ما انعقد على الجيش من غبار الحرب. اصطفاق الجحافل: إطباق الجيوش بعضها على بعض.

وقال: حتَّى شَدَّ بِهِ أَطْنَابُ الْإِسْلَامِ، وَهَدَّ بِهِ أَحْزَابُ الْأَصْنَامِ، فَأَصْبَحَ الْإِيمَانُ فَاشِيًا بِإِقْبَالِهِ، وَالْبُهْتَانُ مُتَلَاشِيًا بِصِيَالِهِ^(١).

وقال^(٢): خَائِضٌ لُجَجِ الْأَهْوَالِ، وَفَائِضٌ مُهَجِ الْأَبْطَالِ، / ١٠٨ / أ، وَفَارِضٌ نَهَجِ الْآمَالِ، وَمَا حِضٌ رُهَجِ الْأَرْحَالِ^(٣).

وقال^(٤): فُلُو^(٥) لَوَّحَتْ لَكُمْ طَلَائِعُ الْآجَالِ، لَا فَتَضَحَتْ عِنْدَكُمْ خَوَادِعُ الْآمَالِ.

وقال^(٦): إِنَّ أَعْذَبَ النَّظَامِ تَفْصِيلًا، وَأَعْجَبَ الْكَلَامِ تَأْوِيلًا.

[وقال: أَيُّهَا النَّاسُ! تَجَهَّزُوا فَقَدْ ضُرِبَ فِيكُمْ بوقُ الرَّحِيلِ، وَبَرَزُوا؛ فَقَدْ قُرِبَتْ لَكُمْ نوقُ التَّحْوِيلِ]^(٧).

وقال القاسمُ بنُ عليٍّ البصريُّ^(٨): لَهُمْ فِي السَّيْرِ جَرِيَّةُ السَّيْلِ، وَإِلَى الْخَيْرِ جَرِيُّ الْخَيْلِ.

وقال: لَقَدْ^(٩) كُنْتُ مِمَّنْ مَلَكَ وَمَالَ، وَوَصَلَ وَصَالَ.

وقال: سَلُّوا عَنِّي الْمَشَارِقَ وَالْمَغَارِبَ، [وَالْمَنَاسِمَ وَالْغَوَارِبَ]^(١٠)، وَالْمَحَافِلَ وَالْجَحَافِلَ، وَالْقَبَائِلَ وَالْقَنَابِلَ^(١١).

(١) صياله: مصاولته، أي موائبته، من: صاول مصاولة وصيالاً وصيالة.

(٢) وردت العبارة في ديوان خطب ابن نباتة الفارقي، ص ٢٨٨.

(٣) الماحض: المستصفي. الرهج - بفتح الراء وضمها -: الغبار. والأرحال: جمع رحل، وهو ما يوضع على ظهر الجمل، ولعله أراد الجمال نفسها.

(٤) وردت العبارة في ديوان الخطب، ص ٥٦.

(٥) في الأصل «ولو لوحت»، وعبارتا ب وس أصوب.

(٦) وردت العبارة في ديوان الخطب، ص ٢٠٧.

(٧) ما بين القوسين زيادة من ب.

(٨) هو الحريري، وقد وردت العبارة في المقامة الرملية، ص ٢٣٤ من شرح مقاماته.

(٩) في ب «ولقد».

(١٠) سقطت العبارة من الأصل وس فائبتّها من ب.

المناسم: جمع منسم، وهو خفّ البعير.

(١١) الجحافل: الجيوش. والقنابل: الجماعات.

وقال المعري^(١): [الطويل]

كأني إذا طُلْتُ الرِّمَانَ وأهله رَجَعْتُ وعندي للأنام طوائِلُ^(٢)

وقال أيضاً^(٣): [الطويل]

خُلُوْ فُوادي بالمودَّةِ إخلالُ وإِبلاءُ جسمي في طِلابِكِ إِبلالُ^(٤)

ولي حاجةٌ عند المنيَّةِ فتكُّها بروحي والأهواءُ مذكُنُّ أهوالُ

على أن قلبي آنسُ أن يُقالَ لي: إلى آلِ هذا القبرِ يدفِنُك الآلُ^(٥)

دعا الله أُمًّا لیت أني أمامها دُعيتُ ولو أن الهَواجِرَ آصالُ^(٦)

مَضَتْ فكأنني مُرَضِعٌ وقد ارتقتُ بي السنُّ حتَّى شَكُلُ فُوْدِي أشكالُ^(٧)

وقال الميكاليُّ: لا زالتْ سعادُك في أمتعِ حلَّةٍ، وأَمْنَعِ حلَّةٍ^(٨).

وقال: تركني كتابُه كالغُصْنِ هَبَّتْ عليه الشَّمائِلُ فبدا تمايُلُه، والسَّكرانِ دَبَّتْ فيه الشَّمولُ فراقَتْ شَمائِلُه^(٩).

وقال الأهوازيُّ: طريقٌ طويلٌ، ورفيقٌ ثَقيلٌ.

(١) ورد البيت في شروح سقط الزند ٥٢٣/٢.

(٢) في ب «..إذا أطلت..» وهو تحريف مفسد للوزن والمعنى.

يقال: طُلْتُ فلاناً أطولُه، إذا فُقَّتَه. وطوائِل: جمع طائلة، وهي التَّرة، أي: الثَّار والذَّحْل.

(٣) وردت الأبيات في شروح سقط الزند ١٦٨٥/٤.

(٤) إِبلال: من: بلٌ من مرضه وأبلٌ إِبلالاً، أي أفاق.

(٥) رواية شروح السقط: «...قلبي آيس...».

آل الشيء: شخصه، الآل: الأهل والعيال.

(٦) دعا الله أُمًّا: أي اختارها لجواره. الهواجِر: جمع هاجرة، وهي حُرُّ الظهيرة. الآصال: جمع أصيل، وهو ما بعد العصر.

(٧) رواية الأصل وس: «..وكأني موضع...» وهو تحريف صوابه في ب وشروح السقط.

مرضع: أي طفل رضيع. الشكل: الصورة. الفُودان: جانباً الرأس من جهة الأصداع. أشكال: مختلط اللون بسبب الشيب.

(٨) الحلَّة: الحَيَّ.

(٩) الشَّمائِل (الأولى): جمع شمال، وهي اسم ريح معينة. والشَّمول: الخمر أو الباردة منها. والشَّمائِل (الأخيرة): جمع شَمْل؛ وهو ما يشتمل عليه الإنسان من صفة وخلق.

وقال: الفضيلة التوسع بلا ادّخارٍ لمالٍ، ولا اعتبارٍ بحالٍ، ولا نظيرٍ / ١٠٨ / ب في العواقب، ولا حذرٍ من النوائب، ولا تخوفٍ من إقلالٍ، ولا توقّفٍ في إفضالٍ.

وقال ابن حيّوس^(١) من قصيدة اخترتها^(٢): [المتقارب]

وآزرك الرأى من أن يفيل	وظافرك العزم من أن يفل ^(٣)
فمشروع أنصافه لا يميل	ومسموع أو صافه لا يمل ^(٤)
يعفّي على من عفا أو كفى	ويوفي على من وفى أو عدل ^(٥)
منيع الجناب إذا الدهر صال	سريع الجواب إذا السيف صل ^(٦)
مديد الظلال سديد المقال	شديد المحال بعيد المحل ^(٧)
فيا من مراميه لا تنتحى	ويا من مساعيه لا تنتحل
كفاك الخداع أوان القرا	ع عزم يقد إذا السيف كل ^(٨)
عرفت به وكذاك الأسو	د بالحوّل تقهر لا بالحيل ^(٩)
سطوت على الدهر لما اعتدى	وقد كان ذا ميل فاعتدل

(١) وردت الأبيات في ديوانه ٢ / ٤٨٦ - ٤٩١.

(٢) في الأصل وس «آخرها» وهو تحريف صوابه في ب؛ لأن هذه هي بداية القصيدة في الديوان.

(٣) في س «... وضافرك...» وهي بمعنى ظافرك. وفي الأصل وس «... أن تفل»، ورواية الديوان: «... ما إن يفيل وضافرك... ما إن يفل».

يفيل الرأى: يعف ويخطئ.

يفل: يثلم.

(٤) في ب «... إنصاته...».

(٥) يعفّي: يمحو الأثر. يريد: يزيد بعفوه على من عفا.

(٦) في ب «... مال...».

(٧) المحال - بالكسر -: القوة.

(٨) في الأصل وس «كفاك انخداع...» وهو تحريف صوابه في ب.

كلّ السيف: ضعف عن الضراب؛ لما فيه من فلول.

(٩) في الأصل «... بالحيل تقهر...» وهو تحريف صوابه في ب وس. ورواية الديوان «... تفعل...» ورواية الأصل أعلى.

فَخَوْفُكَ فِي صَدْرِهِ مَائِلٌ وَأَمْرُكَ فِي صَرْفِهِ مُمْتَلٌ
أَبَيْتَ لَأَعْنَقَهَا أَنْ تُغْلَ وَصُنْتَ غَنَائِمَهَا أَنْ تُغْلَ (١)
ومنها، يصف ولديّه:

شَبِيهًاكَ فِي الْعَهْدِ مَا إِنَّ يَحُو لُ يَوْمًا وَفِي الْعَقْدِ مَا إِنَّ يُحَلْ (٢)
سَحَابًا نَوَالٍ زَمَانَ الْجَدَا وَسَهْمًا نِضَالٍ أَوَانَ الْجَدَلِ (٣)
فَدَاؤُهُمَا كُلُّ مُرْخِي الْإِزَا رِ جَلَى أَبْوَهُ وَلَمَّا يُصَلْ (٤)
/ إِذَا عُدَّ فَخْرُ الْأَصُولِ اعْتَزَى وَإِنْ عُدَّ فَخْرُ الْفُرُوعِ اعْتَزَلْ (٥) ١٠٩ / ١

وقال (٦) ابنُ عبيدِ اللهِ (٧) العلويُّ [البلخيُّ] (٨) في الأصداغ: [الخفيف]
وَلَقَدْ تُبِتَ بُرْهَةً فَبَدَا لِي حُسْنُهَا فِي اطْرَادِهَا فَبَدَا لِي (٩)
مَا لَقِينَا مِنْ مُرْسَلَاتٍ طَوَالٍ أَسْلَمْتَنَا إِلَى لِيَالٍ طَوَالٍ (١٠)

(١) تغلّ (الأولى): يوضع فيها الغلّ، وهو القيد في العنق. وتغلّ (الأخيرة): من غلّ الغنيمّة، إذا خان فيها، وأخذ منها دون حق.

(٢) في ب «... من أن يُحلّ» وهو تحريف. وفي الأصل «... ما أن...» في الشطرين، وهو تصحيف صوابه في الديوان. و«إن» هنا زائدة. ورواية الديوان: «شبيهك... ما إن... ما إن...».

يحول عن العهد: يُخلفه ويخونه. يُحلّ العقد: يفسخ بعد إبرامه.
(٣) في الأصل والديوان «سحابي... * وسهمي...» كذا بالنصب، ولم أجد لها وجهاً.
الجداء: العطاء.

(٤) مرخي الإزار: أراد جرّ الإزار تكبراً.
جلّى الفرس: أتى سابقاً. وصلّى: جاء ثانياً في السباق.

(٥) اعتزى: انتسب. اعتزل: ترك.
(٦) وردت الأبيات في دمية القصر ٧٥٧/٢.

(٧) في ب «أبو عبد الله» وهو تحريف أو سهو.
(٨) ما بين القوسين زيادة من ب.

(٩) في الأصل «... طرادها...» وهو تحريف.

وبدا (الأخيرة): من بدؤ الرأي، أي خطوره على الذهن. اطرادها: طولها، وفي القاموس: «الطريد من الأيام: الطويل».

(١٠) في ب «* سلمتنا إلى...».

مُتْعَبَاتٍ مِنَ النَّسِيمِ تَرَاهَا أَبْدَأُ فِي بَدَالٍ لَامٍ بِدَالٍ (١)
أَكْسَدَ الْمِسْكَ طِيبُهُنَّ فَأَزْرَى بِالْغَوَالِي، وَهِنَّ غَيْرُ غَوَالٍ (٢)
وَقَالَ أَيْضاً (٣): [الكامل]

بَهَرَ الْعُقُولَ جَمَالُهُ وَكَمَالُهُ فَعْدَا جَمِيلُ الصَّبْرِ غَيْرَ جَمِيلٍ
وَتَفِيضُ عَيْنُ السَّلْسَبِيلِ بِثَغَرِهِ وَيَفِيضُ مِنْ ظَمِئِ الْهَوَى ابْنُ سَبِيلٍ (٤)
وَقَالَ ابْنُ حَيَّوسٍ (٥): [الوافر]

وَكَيْفَ يُبَلُّ مِنْ دَاءٍ دَفِينٍ عَلِيلٌ مَا يُبَلُّ لَهُ غَلِيلٌ
أُضَافَ إِلَى النَّدَى الْمُنْهَلُ بِأَسَا يَهُونُ عَلَيْهِ فِيهِ مَا يَهُولُ
وَعَزَمَ لَا يَمِينُ وَلَا يُمْنِي وَرَأْيٌ لَا يُفَلُّ وَلَا يَفِيلُ (٦)
يَحُلُّ النَّاسُ مَا عَقَدُوهُ غَدْرًا وَعَزَمُكَ لَا يُحَلُّ وَلَا يَحُولُ (٧)

وَمِنْ التَّرْصِيعِ الطَّوِيلِ الْمُتَكَلِّفِ قَوْلُ الْحَسَنِ بْنِ [أبي] طَيْبٍ الْبَاخْرَزِيِّ (٨): فُلَانٌ مَا
سَالَ بِالنَّوَالِ عَفْوًا عَلَى الْإِخْوَانِ وَقَتَ الشَّرَابِ وَالْقِيَانِ (٩) إِلَّا (١٠) نَضَبَ (١١) النَّيْلُ الْمَائِجُ
خَفَرًا مِنْ إِسْرَافِ صَلَاتِهِ وَنَوَالِهِ، وَلَا اخْتَالَ فِي النَّزَالِ خَطْوًا إِلَى الْأَقْرَانِ تَحْتَ الضَّرَابِ

(١) اللام مع الدال «لد»، وبدالها «ذل» من الدلال.

(٢) في ب «*والغوالي فيهن...». ورواية الدمية: «...وأزرى*... فهن غوال».

الغوالي: جمع غالية، وهي ضرب من الطيب أو إنائه، أو السلع الغالية. غير غوال: أي لسن نحيلات.

وفي الأساس: «غلا اللحم: تحسّر»، وفي القاموس: «غلا لحم الناقة: ذهب».

(٣) ورد البيتان في دمية القصر ٢ / ٧٥٨.

(٤) السلسبيل: عين في الجنة. فاظ: مات. ابن السبيل: الذي قطع عليه الطريق.

(٥) وردت الأبيات في ديوانه ٢ / ٥١٥، وما بعدها.

(٦) لا يمين: لا يضعف ولا ينقطع. لا يفل: لا يتثلم. لا يفيل: لا يخطئ.

(٧) في الأصل وس «تخل...» وهو تصحيف صوابه في ب، وفي ب «...عذراً*». ورواية الديوان:

«*وعقدك...». لا يحول: لا يتغير.

(٨) ما بين القوسين زيادة لا بد منها لأنها الصواب، وقد ورد النص في الدمية ٢ / ١٢٤٩.

(٩) في الدمية: «والقيام» وهو تحريف ظاهر.

(١٠) سقطت من ب.

(١١) في الأصل وب وس «نصب» وهو تصحيف صوابه في الدمية.

والطَّعَانِ، إِلَّا هَرَبَ الْفِيلُ الْهَائِجُ [حَذَرًا] (١) مِنْ إِجْحَافٍ (٢) صَوْلَتِهِ وَنَزَالِهِ.

فَقَابِلَ سِتِّ عَشْرَةَ كَلِمَةً بِمِثْلِهَا.

وَقَالَ أَبُو الْجَوَائِزِ الْوَاسِطِيُّ: الْمَحَبُّ الْخَالِصُ، وَالنَّصِيحُ الْمَخَالِصُ، / ١٠٩ / ب إِذَا بَعُدَتْ دَارُهُ أُرْسِلَ، وَإِذَا سَنَحَتْ أَوْطَارُهُ اسْتَرْسَلَ.

وَقَالَ: كَأَنَّهُ مُنْتَشِطٌ مِنْ عِقَالٍ، أَوْ مُنْبَسِطٌ مِنْ عُقَارٍ (٣).

وَكَتَبَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ (٤) إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ (٥): قَطَعْتُ كُتُبِي عَنْكَ قَطْعَ إِجْلَالٍ، لَا قَطْعَ إِخْلَالٍ (٦).

وَقَالَ الشَّاعِرُ (٧): [الطَّوِيل]

وَسَمِيَّتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَى وَلَمْ يَكُنْ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلٌ (٨)
تَيَمَّمْتُ فِيهِ الْفَأَلَ حِينَ رُزِقْتُهُ وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْفَأَلَ فِيهِ يَفِيلُ

(١) سقطت الكلمة من الأصل وس فاثبتتها من ب والدمية.

(٢) في الأصل وب وس «عن إجحاف» وهو تصحيف صوابه من الدمية.

الإجحاف: من قولهم: «أجحف به» إذا ذهب به أو نال منه.

(٣) في ب وس «عقال».

(٤) هو أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة، المعروف بابن الزيات، وزير المعتصم والوائق العباسيين، وعالم باللغة والأدب، من بلغاء الكتاب والشعراء، عذبه المتوكل حين تولّى الخلافة إلى أن مات ببغداد سنة ٢٣٣هـ (وانظر: الوفيات ٩٤/٥، والوافي ٣٢/٤، وسير أعلام النبلاء ١١/١٧٢).

(٥) تقدمت ترجمته.

(٦) ورد النص منسوباً إلى الحسن بن سهل في خاص الخاص، ص ٨.

(٧) ورد البيتان لمحمد بن كناسة الأسدي يرثي ابنه في البديع، لابن المعتز، ص ٢٦. وفي الورقة، لأبي عبد الله محمد بن داود الجراح، ص ١٨، تحقيق: عبد الوهاب عزام وعبد الستار أحمد فراج، دار المعارف بمصر، ١٩٥٣م، وسير أعلام النبلاء ٩/٥٠٩، ومعاهد التنصيص ٣/٢٠٨. وبلا عزو في الصناعتين، ص ٣٦٠. وهو أبو يحيى محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى، المعروف بابن كناسة الأسدي الكوفي، كان نحويّاً شاعراً، ومن ذوي المروءة المتعفين عن المدح والهجاء، كما كان ثقة لأهل الحديث، وكان راوية الشاعر الكميت، توفي سنة ٢٠٧هـ (وانظر: الورقة، ص ٨١. وسير أعلام النبلاء ٩/٥٠٩).

(٨) رواية الورقة ومعاهد التنصيص:

تفاءلتُ لو يغني التفاؤلُ باسمه * وما خلتُ فألاً قبل ذاك يفيلُ
فسميته يحيى ليحيى ولم يكن * إلى قدر الرحمن فيه سبيلُ

وقال البُحْثَرِيُّ^(١): [الوافر]

نسيمُ الرُّوضِ في ريحِ شَمالٍ وصوبُ المُنْزِ في راحِ شَمولٍ^(٢)

وقال^(٣) الأعشى^(٤): [الخفيف]

رُبَّ حَيٍّ أَشَقَّاهُمْ آخِرَ الدَّهْرِ رَوْحِي سَقَّاهُمْ بِسِجَالٍ^(٥)

وقال آخر: أَغْنَتْ جُمْلَةُ فُلانٍ عَنِ التَّفْصِيلِ، وَكَمَالُهُ عَنِ التَّشْرِيفِ وَالتَّفْصِيلِ.

وقال آخر: قَرَأْتُ كَلَامَهُ فَحَظَيْتُ بِالسَّحْرِ الحِلالِ، وَخَطَبْتُ لَهُ كَرائِمَ الحِلالِ.

وقال آخر: قَدْ أَعَدْتُ عَلَيْهِ مِحَالَهُ^(٦)، وَضَيَّقْتُ عَلَيْهِ مَجَالَهُ.

وقال آخر: [حَضَرٌ]^(٧) يَشْكُو إِحَالَهُ، وَيَتَلَوُ مِحَالَهُ^(٨).

[وقال غيره: أَنَا مُتَحَمِّلٌ لِدَلَالِهِ، وَمُتَجَمِّلٌ بِإِدْلَالِهِ^(٩)].

وقال آخر: لَا زِلْتَ فِي دَوْلَةٍ صَافِيَةِ المِشَارِعِ، صَافِيَةِ المَدَارِعِ^(١٠)، مانِعَةِ الظِّلِّ، واقِعَةِ

الظِّلِّ^(١١).

(١) ورد البيت في ديوانه (١٧٣٣/٣) ضمن قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان.

(٢) شمل الراح: عرضها للشمال فبردت.

(٣) ورد البيت في ديوانه، ص ٩، الشرح: الدكتور محمد محمد حسين، مكتبة الآداب، المطبعة النموذجية، القاهرة، بدون تاريخ.

(٤) هو ميمون بن قيس، أبو بصير، المعروف بأعشى قيس أو الأعشى الكبير، أحد شعراء المعلقات، غزير الشعر، ولذلك سمي «صناجة العرب»، كان كثير الوفود على ملوك العرب والفرس، أدرك الإسلام، ولم يسلم، توفي ٧٧هـ (وانظر: الشعراء ١/ ٢٥٧، ومعجم الشعراء، ص ٣٢٥).

(٥) في الأصل وس «...أسقاهم آخر...» وهو تصحيف صوابه في ب والديوان. السجال: الدلو الكبيرة.

(٦) المحال - بالكسر: الكيد والمكر والعداوة.

(٧) سقطت كلمة من الأصل وس، ولم تتضح تماماً في ب، وما أثبتته من مخطوطة آيا صوفيا. والحضر: ركب الرجل والمرأة.

(٨) إحالته: تغييره. المحال - بالضم -: ما عدل به إلى غير وجهه، والمستحيل.

(٩) أدل على قريبه أو صاحبه إدلالاً: إذا كانت له عنده منزلة فينبسط إليه.

(١٠) وردت العبارة حتى هنا في مجموعة رسائل رشيد الدين الطواط ١/ ٥٩، جمع محمد أفندي فهمي، مطبعة دار المعارف، ١٣١٥هـ. والعبارة فيها: «وآتاه، نعمة صافية المدارع».

المشارع: جمع مشرعة، وهي المورد. والمدارع: ما يتخذ كالدرع.

(١١) الظل: المطر الخفيف دون الوابل.

وقال آخرُ: بحورٌ زاهرةٌ مَطَرَتْ الأَنَامَ، وبدورٌ زاهرةٌ نورَتْ الأَيَّامَ، وسعاداتٌ ضافيةٌ ساعدَت الآمالَ، وإِراداتٌ كافيةٌ، وِارداتٌ أَقيالٌ (١) [٢].

وقال غيره: الصَّدْقُ المُتَقَبَّلُ، والحقُّ المُتَقَيَّلُ (٣).

وقال المعري (٤): [البسيط]

لِلشَّرِّ طَبْعٌ، وَدُنْيَا المَرءِ قَائِدَةٌ إِلَى دَنَائَاهُ، وَالْأَهْوَالُ أَهْوَالٌ (٥)

حَالٌ وَحَوْلٌ عَلَى أَنْ يَذْهَبَا خُلُقًا فَمَا يَدُومُ عَلَى الْأَحْوَالِ أَحْوَالٌ (٦)

وقال أيضاً (٧): [الطويل]

أَوَالِي هَذَا المِصْرِ فِي زِيٍّ وَاحِدٍ أَوَاخِرُ مِنْ أَيَّامِنَا وَأَوَالٍ (٨)

تَوَالِي بَعْضِ القَوْمِ لَيْسَ بِنَافِعٍ وَتَمْضِي هَوَادٍ بِالرَّدَى وَتَوَالٍ (٩)

خَوَى لِي نَجْمٌ فِي قَدِيمٍ وَحَادَثٍ وَتُذَكِّرُ أَيَّامٌ مَضَيْنَ خَوَالٍ (١٠)

وَإِنَّ طَوَالَ الدَّهْرِ صَيْرَ أَيْنَقِي رَذَايَا وَجَرَّبِي مَا لَهْنٌ طَوَالٍ (١١)

(١) الأقيال: الملوك، وكان يخص بها ملوك الحميريين.

(٢) ما بين القوسين زيادة من ب.

(٣) في س «المتقبل».

الحق المتقبل: أي المجتمع، يُقال: تَقَيَّلَ الماءُ فِي المَكَانِ المُنخَفِضِ إِذَا اجْتَمَعَ.

(٤) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٢٢٢.

(٥) في س «.. فائدة * إلى ذنابه..»، وفي ب «*... والأهواء أهوال»، ورواية اللزوميات: «الشر..*».

(٦) في ب واللزوميات: «*فما تدوم..».

يقصد تغير الحال والقوة وزوالهما وقد خلقا على صفة الزوال هذه.

(٧) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٣٠٠.

(٨) أوالي هذا المصير: يا وائي هذا المصير. وأوال: أوائل.

(٩) فتح الياء من «توالي» لضرورة الوزن. والتوالي: الأواخر والبقايا. الهوادي: الأعناق.

(١٠) رواية اللزوميات: «*وتذكر أوقات...».

خوى النجم: لم يتسبب في نزول المطر بزعمهم. الخوالي: الماضيات.

(١١) في الأصل وس «*وذايا..» وهو تحريف صوابه في ب واللزوميات.

طوال الدهر: مداه. أينقي: جمع ناقة. رذايا: متعبة لا تستطيع الوقوف هزلاً. الطوالي: اللواتي يطلينها

بالقطران لتبرأ من الجرب.

/ عَوَى لِي ذُئِبٌ فَأَنْتَبَهْتُ لَزَجْرِهِ
عَوَى لَيْلٌ مَثْرٌ فَاسْتَقَلُّ بِفُتْنَةٍ
وَكَيْفَ احْتِيَالِي فِي الصَّدِيقِ وَقَدْ نَوَى
وَقَالَ^(٣): [المتقارب]

أَمَالِي فِيمَا أَرَى رَاحَةً لَدَى الدَّهْرِ مِنْ هَذَيَانِ الْأَمَالِي^(٤)
وَحَكَى لَنَا الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ الْحَشَّابِ النَّحْوِيُّ، قَالَ: كَتَبَ بَعْضُ الْمُتَأَدِّبِينَ إِلَى وَلَدِهِ
بِبَغْدَادَ [وَهُوَ بِالْحِلَّةِ الْمَزِيدِيَّةِ]^(٥): أَنَا فِي جَوَارِ الْحِلَّةِ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ وَلَدُهُ: وَأَنَا فِي جَوَارِ
الْحِلَّةِ^(٦).

وَمَرِضَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ، فَسُئِلَ عَنْ حَالِهِ، فَقَالَ: فُصِدَتْ فُصِدَتْ الْعِلَّةُ.
وَقَالَ الْمَعْرِيُّ^(٧): [الوافر]

وَقُلْتُ: الشَّمْسُ بِالْبِيدَاءِ تَبْرُ وَمِثْلُكَ مَنْ تَخَيَّلَ ثُمَّ خَالَ^(٨)

(١) في س «حوى...».

ذئب: أراد: عدواً. النيرات: السُّحُب.

عوال: عالية لا يمسها أحد بسوء.

(٢) في الأصل وب وس «غواليك مثر...» وهو تحريف صوابه في اللزوميات.

عوى ليل مثر: ضل الغني في ليله وأفسد. استقل: نهض. الغوالي: جمع غالية، وهي ضرب من الطيب، أو
إنائه، أو السلع الغالية. وقد تقدم.

(٣) سقط هذا البيت من ب. وقد ورد في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٣٤٩.

(٤) رواية اللزوميات: «*مدى الدهر...» وهي أعلى من رواية الأصل.

الأمالي: جمع أملية، وهي ما يُملَى ليُكتب.

وسيرد هذا البيت ثانية ضمن مقطوعة، ص ٤٩٨، والرواية فيه هناك: «*يد الدهر...».

(٥) سقطت العبارة من الأصل وس فأنثتها من ب.

والحلة المزيدية: مدينة كبيرة بين الكوفة وبغداد كانت تسمى الجامعين (وانظر: معجم البلدان ٢/ ٣٢١).

(٦) الجلة: في القاموس: «الجلة - بالكسر - عظماء سادة ذوو أخطار».

(٧) وردت الأبيات في شروح سقط الزند ٣١/ ١ وما بعدها.

(٨) جاء في شروح السقط: «تخيّل ثم خال، أي اجتلب الظن ثم أوقعه في صدره وصدق به. نحو تجرأ فجرؤ،
أي تعرض لذلك ثم وقع فيه». (شروح السقط ٣١/ ١).

- ولو أن المَطيَّ لها عُقولٌ وَجَدَكَ لَمْ نَشُدَّ لها عِقالاً (١)
 تكادُ سيوفُهُ مِنْ غيرِ سَلٍّ تُجَدُّ إلى رِقابِهِمْ أنْسِلالاً (٢)
 وأُبْصَرَتِ الذُّوابِلُ مِنْهُ عَدْلًا فأصبحَ في عوامِلِها اعتدالاً (٣)
 ولولا ما بِسيفِكَ مِنْ نُحولٍ لَقُلْنَا: أَظْهَرَ الكَمَدَ انتِحالاً (٤)
 وقال الرُّضيُّ المُوسَوِيُّ (٥): [السريع]
 خَطٌّ بِرَأْسِي يَقَقَّا أَبْيَضاً كأنَّما خَطٌّ بِهِ مُنْصَلِّلاً (٦)
 وقال الأميرُ أبو فِرَاسٍ (٧): [البسيط]
 سَكِرْتُ مِنْ لَحْظِهِ لَا مِنْ مُدامَتِهِ ومالَ بالنُّومِ عَنْ عيني تَمائِلُهُ (٨)
 فما السُّلافُ دَهَتَنِي بل سِوالِفُهُ ولا الشُّمولُ ازْدَهَتَنِي بل شَمائِلُهُ (٩)
 أَلوى فُؤادي بأصداغٍ لُوينَ له وغَلَّ قلبي بما تحوي غلائِلُهُ (١٠)

(١) في ب «... لم يشد...» وهو تصحيف، ورواية شروح السقط: «... نشتد بها...».

العقال: حبل يشد به البعير.

(٢) يعود الضمير في قوله: «سيوفه» إلى الممدوح.

(٣) الذوابل: الرماح. وعامل الرمح: ما دون السنان بقدر ذراع أو أكثر (وانظر: شروح السقط ١/ ٧١).

(٤) الكمد: الحزن مع تغير لون الوجه. يريد: أن آثار الدماء على سيفك قد غيّرت لونه كما يغيّر الكمد وجه

صاحبه، والمعنى هنا مرتبط ببيت سابق لهذا، يقول فيه:

فإن عشقت صوارمك الهوادي فما عَدِمْتَ بمن تهوى اتصالاً

إذ جعل السيوف عاشقة للرقاب، ومن مظاهر عشقها نحولها (وانظر: شروح السقط ١/ ٩٥-٩٦).

(٥) ورد البيت في ديوان الشريف الرضي ٢/ ٢٢٥، بيروت، بدون تاريخ. وفي اليتيمة ٣/ ١٦٥.

(٦) في ب «... كما خطه...» وهو مفسد للوزن، ورواية الديوان «خط...».

اليق: القطن، وأراد به الشيب على التشبيه. المنصل: السيف.

(٧) وردت الأبيات في ديوانه، ص ١٣٩.

(٨) في ب «... من عيني...».

(٩) السُّلاف: الخمر. والسوالف: جمع سالف، وهي ناصية مقدم العنق، من معلق القرط إلى الترقوة. والشمول:

الخمر، أو الباردة منها. والشمائل: جمع شمل، وهو ما يشتمل عليه الإنسان من صفة وخلق.

(١٠) أَلوى: أَمال. الأصداغ: جمع صُدغ، وهو ما بين العين والأذن من الشعر المتدلي. ويبدو أن لِي الأصداغ

كانت تسريحة معروفة في زمن الشاعر. وغَلَّ قلبي: ملأه غلاً وغلاً وغلّة، وهي - هنا - شدة الحرارة من

الهوى.

وقال (١) أبو بكر الخوارزمي^(٢): [الكامل]

/ صَدْعَانِ فِي كَبِدِي تَمَكَّنَ مِنْهُمَا
فَكَأَنَّ ذَا ذَالٌ خَلَّتْ مِنْ نُقْطَةٍ
صُدْعَانِ ذُو خَالٍ وَآخِرُ خَالٍ (٣) ١١٠ / ب
وَكَأَنَّ ذَا ذَالٌ وَنُقْطَةُ ذَالٍ (٤)

وقال ابنُ خَلْفٍ (٥): [الكامل]

أَحْبَابُنَا فِي النَّاسِ مِثْلُ حُبَابِنَا
تُلْهِيكُ أُولَى نَظْرَةٍ تَلْهُو بِهَا
وَإِذَا اعْتَبَرْتَ وَدَادَهُمْ وَعَهْدَهُمْ
فَاسْمَحْ بِهِمْ نَفْسًا وَأَضْرِبْ عَنْهُمْ
فِي الْكَأْسِ أَسْمَاءٌ بِلا أَفْعَالٍ (٦)
مِنْهُمْ إِلَيَّ كَلْوُلُؤُ مُتَالٍ (٧)
حَالَتْ عُقُودُ وَدَادِهِمْ فِي الْحَالِ (٨)
صَفْحًا فَبَعْضُ الْإِلِّ مِثْلُ الْآلِ (٩)

(١) ورد البيتان له في اليتيمة ٤ / ٢٤١، وأنوار الربيع ٥ / ١٠٩.

(٢) هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي، من أئمة الكتاب، له شعر جيد، كان ثقة في اللغة ومعرفة الأنساب، ولد ونشأ في خوارزم، ثم تنقل في البلاد، حتى استقر بنيسابور، واتصل بالصاحب بن عباد، كان يقال له: «الطبري»، توفي سنة ٣٨٣ هـ. (وانظر: اليتيمة ٤ / ٢٢٣، والوفيات ٤ / ٤٠٠، وبغية الوعاة ٢ / ١٩٥).

(٣) رواية اليتيمة: «وأرتك خديها ولاح عليهما».

ورواية أنوار الربيع: «وأراك خديه ولاح عليهما».

صدعان: مثنى صدع، وهو الشق.

والصدغ: الشعر المتدلي من الناصية ما بين العين والأذن.

(٤) في الأصل «فكأن ذا دال..» وهو تصحيف صوابه في ب و س. ورواية اليتيمة وأنوار الربيع: «* وكان ذا دال..». ذال: يقصد أن شكل العقصة في الصدغ يشبه حرف الذال، فالذي خلا من الخال يشبه حرف الذال المعجم وهو الدال.

(٥) وردت الأبيات في المنثور البهائي ١ / ٤٥.

(٦) في س «... حياتنا» وهو تصحيف لا معنى له هنا.

الحباب: الفقاعات التي تطفو على سطح الماء.

(٧) في المنثور: «... ترمى بها».

وفي الأصل وب وس والمنثور: «... كاللؤلؤ المتلالي» وهو تحريف مفسد للوزن.

(٨) رواية المنثور: «فإذا كررت الطرف فيهم ثانياً * حالت عهود وجوههم في الحال».

(٩) في المنثور: «... بل اضرب...».

الإل: القرابة، والآل: السراب.

وقال أبو محمد بن حَكِينَا البغدادي^(١): [السريع]

كنتُ على أرْعَدٍ ما عيشةٍ بنَجْوَةٍ من كُلِّ بَلْبَالٍ^(٢)
تَيَمَّنِي خَالٌ على خَدِّه والويلُ للخالي من الخالِ

وقال ابنُ حَيُّوسٍ^(٣): [الكامل]

هل غيرُ ظِلِّكَ للعُفَاةِ مُقِيلٌ أم غيرُ عَفْوِكَ للجُنَاةِ مُقِيلٌ
نَكَلْتُ بالأحداثِ لَمَّا أنْ عَدَّتْ فَلِصَرَفِهَا عَمَّا حَمَيْتَ نُكُولُ^(٤)
يا مَنْ قَوَاضِيهِ تُشَايِعُ عَزْمَهُ ولَأَجَلِ ذاكِ تَصِلُ حينَ تَصُولُ^(٥)
حَرَمٌ لِإِحْرَامِ الوَفودِ مُؤَهَّلٌ فَفِنَاؤُهُ أَبَدًا بِهِمْ مَأْهُولُ^(٦)
ويروِّقُهُ الأَسَلُ المُحَطَّمُ في العِدا يومَ الوَغَى لا الخَدُّ وهوَ أُسِيلُ^(٧)
[إِنِّي بِرَغَمِ عِدَايَ مَمْنُوعُ الحِمَى ما هَزَّ هذا القَيْلَ هذا القَيْلُ]^(٨)
ذَلَّلْتُ لي صَعْبَ القَوَافِي مُنْعِمًا فَالْقَوْلُ جَزَلٌ والعِطَاءُ جَزِيلُ

وقال أيضاً^(٩): [الخفيف]

ومتى غُودِرُوا بِغَيْرِ أَمَانٍ وَجَدُوا أَمْرَهُمْ وَبِيًّا وَبِيلاً
مُذْ جَرَوْا في إِزَالَةِ الجَوْرِ والمُنْدِ كَرَّ جَرُّوا على السَّمَاءِ ذُيولاً

(١) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٢) البلبال: في القاموس: «البلبال: شدة الهم والوساوس».

(٣) وردت الأبيات في ديوانه ٤٣٥/٢ وما بعدها.

(٤) نَكَلْتُ بالأحداث: أراد صَدَدْتُهَا. نَكَلَّ به: عاقبه وعذَّبه. نكول: صدود ورجوع.

(٥) في ب «فلا أجل...». ورواية الديوان: «*... يصول».

القواضب: السيوف القاطعة. تصل: يكون لها صليل. تصول: تقاتل.

(٦) رواية الديوان: «... لإكرام...».

(٧) خد أسيل: ناعم الملمس.

(٨) البيت كله زيادة من ب.

القَيْلُ (الأولى): المُلْك. والقَيْلُ (الأخيرة) - بكسر القاف -: الكلام المقال، يريد شعره الذي يهز به ممدوحه.

(٩) وردت الأبيات في ديوان ابن حيوس ٤٩٦/٢ وما بعدها.

حيثُ لا تَنْطَوِي الصُّدُورُ على الغِلِّ ولا تَعْرِفُ الأكْفُ الغُلُولَا (١)
 / حيثُ تَلْقَى المُنَى مَقِيلًا وَمَنْ يُوْثُ بني مَقَالًا وذو العِثَارِ مُقِيلَا (٢) ١/ ١١١
 جِئْتُهُ لِلنَّوَالِ لَمْ يَعُدَّهُ ظَنًّا بي فَأَجْدَى التَّنْوِيَةَ والتَّنْوِيلَا (٣)
 وقال (٤): [الكامل]

وَحَرَسْتَ بِالْإِنْجَازِ وَالْإِيجَازِ مَا راموه بِالْإِمْهَالِ وَالْإِهْمَالِ (٥)
 وَلَوْ أَنَّهُمْ جُدُّوا وَجَدُّوا فَاقَهُمْ جِدُّ عُرِفَتْ بِهِ وَجَدُّ عَالِ (٦)
 وَمَنَائِحُ كَسَبَتْ مَدَائِحَ هَدَمَتْ ما شَادَتْ الْأَقْوَالُ لِلْأَقْيَالِ (٧)
 وَكَثِيرَةُ الْأَمْثَالِ إِلَّا أَنَّهَا في ذَا الزَّمَانِ قَلِيلَةُ الْأَمْثَالِ (٨)
 لَمْ تُحْشَ حُوشِيَّ الْكَلَامِ فَقَدْ غَدَتْ معدومةً الْإِشْكَالِ وَالْأَشْكَالِ (٩)
 وقال (١٠): [الخفيف]

وَمَنْ الْجَهْلُ أَنْ يُحَاوَلَ مَدْحِي كُلُّ غَثِّ الْحَبَاءِ رَثُّ الْحِبَالِ (١١)

(١) رواية الديوان: «.. القلوب..». الغلول: الخيانة في الغنائم، وقد تقدم شرحها.

(٢) رواية الديوان: «حيث يلقى..».

(٣) في س «... لم يعد بظني...».

(٤) وردت الأبيات في ديوان ابن حيوس ٢ / ٥٠١.

(٥) في ب «... بالإمقال...».

(٦) في الأصل وب «... وجدوا وأفاقهم» وهو تحريف مفسد للوزن وصوابه في س.

ورواية الديوان: «... فاتهم».. أفاق: أعلى.

(٧) في ب «... الأقيال للأقيال» وهو تحريف.

(٨) سبق هذا البيت قوله:

«من كل ثاوية لديك مقيمة * جواله في الأرض كل مجال»

(٩) رواية الديوان: «... فقد أتت *... الأشكال والإشكال».

(١٠) وردت الأبيات في ديوان ابن حيوس ٢ / ٤٥٧ وما بعدها. وفي الديوان: «قال يمدح عز الملوك أبا الفضائل

سابق بن محمود بن نصر بن صالح ويهنته بعيد الفطر سنة تسع وستين وأربعمائة».

(١١) في ب «* كل رث الحباء». ورواية الديوان مختلفة، وهي:

«يا بن من ذاد عن رجائي ومدحي * كل غث الحباء...».

الغث: الضعيف. الحباء: العطاء. رث الحال: فقيره.

وَعَدُّهُمْ مُعْزُوزٌ وَإِنْ بَدَّلُوهُ
 فَرَجَائِي لَدَيْهِ وَقَفُّ عَلَى النُّجَى
 لَمْ يَدَعْ حَاسِداً يَفُوزُ بِإِخْفَا
 [أَوْضَحَ الْمَجْدَ لِلْوَرَى وَحَمَاهُ
 مَا ذَكَرْتُ الْأَوْطَانَ مُذْ حَلَّ طَرْفِي
 هَامَ بِالْهَمَّةِ الْحَصَانَ فُؤَاداً
 بِجَنَابِ إِذَالَةِ الْمَالِ فِيهِ
 وَبِمَثْلِ الَّذِي أَنْتَلْتُ مِنَ الْإِكْ
 وَلَوْ أَنِّي أَدَلَّيْتُ فِي غَيْرِ مَغْنَا
 قَدْ تَوَالَى شُكْرِي وَصَحَّ وَلائي
 لَقَمْتُ جِئْتَهُ بِغَيْرِ دَلِيلِ
 فَهُوَ وَقَفُّ عَلَى الْمَطَالِ الْمَطَالِ (١)
 حِ وَفَأَلِي مُصَدَّقٌ مُذْ وَفَى لِي (٢)
 قِي وَقَدْ جِئْتُ حَاشِداً آمَالِي (٣)
 فَهُوَ بَادِي الْمَنَارِ صَعْبُ الْمَنَالِ (٤)
 رَاتِعاً فِي خِلَالِ هَذَا الْخِلَالِ (٥)
 فَهُوَ عَاصِي الْمَلَامِ قَاصِي الْمَلَالِ (٦)
 أُعْرِبْتُ عَنْ إِدَالَةِ الْآمَالِ (٧)
 رَامِ رَبُّ النَّوَالِ رَبُّ النَّوَالِ (٨)
 كُ لَكُفَّ الْإِدْلَالُ بِالْإِدْلَالِ (٩)
 فَتَقَبَّلُ مِنَ الْمَوَالِي الْمَوَالِي (١٠)
 وَهُوَ جَافِي الْمَجَازِ ضَنْكُ الْمَجَالِ (١١)

(١) في الأصل «... على المطا والمطال» وهو سهو صوابه في ب وس والديوان. ورواية الديوان «... فإن...».

(٢) رواية الديوان: «إذ رجائي...».

(٣) في الأصل وب «... حامداً...» وهو تحريف صوابه في س. ورواية الديوان: «... يفوه...» ورواية الأصل أعلى.

(٤) البيت كله زيادة من ب، ورواية ب: «المنار» وهو تصحيف صوابه في الديوان.

(٥) رواية الديوان: «... منذ ظل...» في جلال...».

(٦) في كوبرولي وأيا صوفيا «فؤاد» والحصان: البريئة من العيب.

(٧) في الأصل «... عن إذالة الآمال» وهو تحريف صوابه ب وس.

ورواية الديوان: «... إنالة الآمال» وهي أعلى من رواية الأصل.

إذالة المال: إهانته وعدم الإحسان في الحفاظ عليه. إذالة الآمال: أراد تحقيقها، وفي القاموس «الإدالة: الغلبة».

(٨) رواية الديوان «وبعض الذي أنال...».

ربُّ النوال: زاد فيه. وربُّ النوال: صاحب العطاء، وهو الممدوح.

(٩) رواية الديوان: «... أدللت في غير معناه».

(١٠) في الأصل وس «قد نوى لي...» وهو تحريف صوابه في ب. ورواية الديوان: «... فتقبل عذر الموالي...».

الموالي: من والى الأمر يواليه، أراد أنه يتابع شكر الممدوح بقصائده. والموالي أيضاً: من والاه يواليه: إذا جعل ولاءه له.

(١١) رواية الديوان «... جبته...» وهو خافي... اللقم - بالفتح -: الطريق أو معظمه أو وسطه.

/ فأقلني تقصير شعري وإن كا
ن عثارُ المقال غيرَ مقال^(١) / ١١١ ب
ضلَّ غيلانُ إذْ بَغَاها فلم يح
ظَ بلالٌ مِنْ بَحْرِها بِلالٍ^(٢)
وقال^(٣) عمرُ الحاكِمُ الأشقرُ^(٤) يذكرُ أحوالَ الأُوَحالِ [بنيسابور]^(٥):
[الخفيف]

حالَ بيني وبينَ كُلِّ حبيبٍ وأخ لي مؤانسٍ، أُوَحالُ
فارقوني فليت شعري عنهم أعلَى عَهْدِنَا هُمُ أَوْ حَالُوا^(٦)
وقال أبو بكرُ اليوسُفي^(٧): [المتقارب]
هُمُ الذَّائِدُونَ هُمُ الفاضِلُونَ وغيرُهُمُ الزَّائِدُ الفاضِلُ^(٨)
لِسَانِي عَنْ حَالِهِمْ سَائِلٌ ودمعي على إثرِهِمْ سَائِلٌ
إِذَا كُنْتُ فِي ظِلِّهِمْ قَائِلًا فَإِنِّي بِفَضْلِهِمْ قَائِلٌ^(٩)

(١) رواية الديوان: «وأقلني إذا عجزت وإن...».

(٢) في ب «... ولم... من حرها...» والتصحيح ظاهر في «حرها».

وغيلان هو: غيلان بن عقبة بن نفيل العدوي الشاعر المشهور الملقب بذي الرمة.

وبلال (الأولى): هو بلال بن أبي بردة، عامر بن أبي موسى الأشعري، كان قاضي البصرة لما مدحه ذو

الرمة. وبلال (الأخيرة): أراد بها الماء. وهو يشير في هذا البيت إلى قول ذي الرمة:

رأيت الناس ينتجعون غيثاً فقلت لصيدح انتجعي بلالا

(٣) ورد البيتان له في الدمية ٢/ ١٠٢٩.

(٤) تقدمت ترجمته.

(٥) ما بين القوسين زيادة من ب.

(٦) في ب «... فيهم...». وفي س «... أم حالوا».

حالوا: تغيروا.

(٧) وردت الأبيات في الدمية ٢/ ١١٨٥.

(٨) رواية الدمية «... الزائدون...» ورواية الأصل أعلى.

الذائدون: الذين يزدودون العدو ويدفعونه عن الحمى.

وغيرهم الزائد: أي غيرهم زيادة لا قيمة لها.

(٩) قائلًا: مستظلاً.

وقائل: أي مادح لفضلهم.

وقال قيس بن خفاف^(١) لحاتم طي^(٢)، وقد وفد عليه في دماء حملها، فقام ببعضها، وعجز عن بعض، فقال^(٣): إني حملت دماً عوّلت فيها على مالي وآمالي، فقدّمت مالي، وكنت أكبر^(٤) آمالي. [ثم قال^(٥)]: فإنّ تحملتها فكم حقّ قضيت، وهمّ كفيّت، وإنّ حالّ دونك حائل، لم أذمّ يومك، ولم آيس من غدك.

وقال أبو الحسن الأهوازي يذم رجلاً: اسم بلا جسم، وجسد بلا أحد، يستخلص الأراذل، ويستنقص الأفاضل، ويضع النجوم^(٦)، ويرفع التخوم^(٧)، ويخزن الفليس، ويخزن النفس، ويكذب الثناء، ويخيّب الرجاء، خيرهُ مفقود، وضرُّهُ^(٨) موجود، وسترهُ مُسبّل، وثغرهُ مُسبّل^(٩).

ومن أمثاله: «إذا صفت الأصول، وفّت العقول».

وقال أبو تمام^(١٠): [الطويل]

/ تطلّ الطلولُ الدّمعَ في كلّ موقِفٍ / وتمثّلُ بالصبرِ الديارُ الموائِلُ^(١١) ١١٢ /

(١) في الأصل «خفاف» وهو تصحيف صوابه في ب وس.

هو قيس بن خفاف أبو جليل البرجمي. أورد المرزباني له أبياتاً يمدح بها حاتماً بعد أن تحمّل عنه الديات (وانظر: معجم الشعراء، ص ٢٠١).

(٢) هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي، أبو عدي، فارس شاعر، من أشهر أجواد العرب الذين يضرب بجودهم المثل. توفي سنة ٤٦ ق. هـ (وانظر: الشعر والشعراء ١/ ٢٤١).

(٣) ورد الخبر والنص مع خلاف يسير في ذيل الأمالي والنوادر، لأبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي، ص ٢١، دار الكتاب العربي، بيروت، بدون تاريخ.

(٤) في الأصل «أكثر» وهو تصحيف صوابه في ب وس.

(٥) سقطت هذه العبارة من الأصل وس، وجاءت بدلاً منها كلمة «وبعده» وقد آثرت عبارة ب لأنها أكثر مناسبة للسياق.

(٦) يضع النجوم: يحقر كرام الناس.

(٧) التخوم: الحدود، وقوله: «ويرفع التخوم»: أي يرفع من لا شأن لهم.

(٨) الضير: الضرر.

(٩) وستره مسبل: أي اتخذ حجاباً حتى لا يقصده أهل الحاجة. مسبل: أي متروك لمن يشاء، لا يُمنع منه أحد.

(١٠) ورد البيت في ديوانه ٣/ ١١٣، وهو من قصيدة في مدح محمد بن عبد الملك الزيات، وسيرد ثانية ص ٤٨٨.

(١١) تطل الطلول الدمع: أي تهدر الدموع، من: طلّه حقّه: أنقصه إياه وأهدره. تمثّل: من المثول، وهو الزوال (من الأضداد)، أو تجعل الصبر مثلة فتعاقبه.

[وقال آخر: [البسيط]

حَسْبِي الحَسِيبُ أَبُو نَصْرٍ وَنُصْرَتُهُ بحرٌ تبحرٌ في فضلٍ وإفضالٍ (١)
وقال النِّيرَماني (٢): [الكامل]

وَمَنَازِلٍ لَمْ يَمْتَدِّحْ شِعْرَاؤُهَا منها سوى الأطلالِ والأطلالِ (٣)
حِلٌّ فَلَا حَلِيٍّ وَلَا حَالٍ فَمَا فيها سوى الأسماءِ والأسمالِ (٤)
وقال أبو الفتح البُستي (٥): [الطويل]

يَقُولُونَ ذِكْرُ الْمَرْءِ يَحْيَا بِنَسْلِهِ وليس له ذِكْرٌ إذا لم يكن نَسْلٌ (٦)
فَقُلْتُ لَهُمْ: نَسْلِي بَدَائِعَ حَكْمَتِي فَمَنْ يُسْلِهِ نَسْلٌ فَإِنَّا بِهِ نَسْلُو (٧)

وقال (٨): [المتقارب]

فِيوَجِزُ لَكِنَّهُ لَا يُخِلُّ وَيُطْنِبُ لَكِنَّهُ لَا يُمِلُّ (٩)
وَكَيْفَ يُمِلُّ وَتَوْفِيقُ مَنْ أفادَ العقولَ عليه يُمِلُّ؟ (١٠)

(١) البيت كله زيادة من ب، والرواية فيها: «... فضل وأفضال» وهو تصحيف. ولم أهتمد إلى البيت وقائله فيما رجعت إليه من المصادر.

الإفضال: إيلاء الفضل للناس.

(٢) النيرماني: هو أبو سعد علي بن محمد بن خلف صاحب «المنثور البهائي» الذي تقدمت ترجمته فيما سبق.

(٣) الأطلال: جمع طلال، وهو ولد الظبي.

(٤) الحلل: جمع حلة، وهي الحلي. الحلي: بفتح الحاء -: ما يزين به من مصوغ وحجارة كريمة أو ملونة، والجمع حُلِّي (بضم الحاء).

حال: امرأة حال، أي متزينة بالحلي. الأسمال: الثياب البالية.

(٥) ورد البيتان في ديوانه، ص ١٥٩، ١٦٣.

(٦) رواية الديوان: «... يبقى...».

(٧) رواية الديوان: «* فمن سره نسل فإننا بذنا نسلو» وجاء فيه مرة: بدائع. ومرة: ودائع.

(٨) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ٢٧٧.

(٩) إحدى روايات الديوان: «يوجز...» وهو خرم مفسد للوزن.

(١٠) في الديوان: «.. يُصَلُّ...» وهو تحريف لا معنى له.

يمل (الأولى): من الملل والسأم. ويمل (الأخيرة): من الإملاء على الآخرين، يريد: أن توفيق الله يملئ عليه عمله، أي: يهديه إليه.

وقال [أيضاً] (١): [مخلع البسيط]

أَعْطَيْتَنِي مِنْ جَدَاكَ مَا لَا يُعَدُّ عِنْدَ الْقِيَاسِ مَا لَا (٢)
وَسُمِّتَنِي فِي الرَّبِيعِ مَحَلًّا مَهْلًا! فَقَدْ سُمِّتَنِي مُحَالًا (٣)

وقال (٤): [السريع]

مَا عَيْبُهَا إِلَّا بِعُمَالِهَا فَالْمَنْعُ وَالْبُخْلُ لَهُمْ مِلَّةٌ (٥)
جَفُّوا فَمَا فِي طِينِهِمْ لِلَّذِي يَعْصِرُهُ مِنْ بَلَّةٍ بِاللَّهِ (٦)

وقال (٧): [البسيط]

لَمَّا أَتَيْتُكَ مُلْتَاحًا أَخَا غُلْلٍ سَقَيْتَنِي عَلَلًا مِنْ بَارِدِ الْعِلَلِ (٨)

وقال (٩): [البسيط]

إِنْ هَزَّ أَقْلَامُهُ يَوْمًا لِيُعْمِلَهَا أَنْسَاكَ كُلَّ كَمِيٍّ هَزَّ عَامِلُهُ (١٠)

(١) ما بين القوسين زيادة من ب. وقد تأخرت الأبيات الثلاثة وما بعدها في مخطوطة س إلى ما بعد (باب الياء) بعد حدوث خلط فيها.

(٢) لم يرد البيتان في ديوان البستي. ولم أهتمد إليهما فيما رجعت إليه من مصادر. الجدا: العطاء.

(٣) المحل: الجذب. والمحال: هنا -: المستحيل.

(٤) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ٢٨٢. وهي من أبيات في مدح نيسابور وذم عمالها.

(٥) في ب «فالبخل والمنع...» وكذا رواية الديوان.

(٦) رواية الديوان: «...فما عليهم... بله» ورواية الأصل أجود. وتكون «من» زائدة، ولفظ الجلالة يقرأ دون مد اللام المشددة - كما هو على السنة العامة اليوم - حتى لا يختل الوزن.

(٧) ورد البيت في ديوان البستي، ص ١٥٥، وهو في الهجاء، وسبق بقوله:

«يا من غدا دينه قولاً بلا عملٍ مطلت والمطل عين المنع والبخل»

(٨) رواية الديوان: «...ممتاحاً...».

ملتاحاً: عطشان، من اللوح؛ وهو العطش. الغل: جمع الغلّة: شدة العطش. والعلل - بالفتح -: الشربة تلو الشربة. العلل - بالكسر -: جمع علة، وهي ما يُتعلّل ويُحتج به، يريد به المعاذير الواهية.

(٩) ورد البيتان الأول والثاني فقط في ديوان البستي، ص ١٥٨.

(١٠) في الديوان: «إن سل...».

وعامل الرفع: صدره.

وإن أقر على رق أنامله أقر بالرق كتاب الأنام له (١)
وقوله عالماً أن لا مناص له إن سل من غمدها يوماً مناصله
وقال (٢): [المتقارب]

رضيت بعيش كفاف حلال وبعت المدام بماء زلال
فمن كان يحلوه ما يصيب حراماً فإن حلالي حلا، لي (٣)
/ ١١٢ ب، ومن الأمثال (٤): ليس من العدل سرعة العذل.
ومنها (٥): ما النار في الفتيلة، بأحرق من التعادي للقبيلة.
وقال بعضهم (٦): أثقل من الخراج بلا غلة، والحمية (٧) من غير علة.
وقال أبو الفتح ابن العميد (٨): من أسر داءه، وستر ظمائه، بعد عليه أن يبلى من
عليه (٩)، ويبل من غلله (١٠).
وقال البديع الهمداني (١١): سحابة تحدو من الغيم جبلاً (١٢)، وتمد من الأمطار حبلاً.

(١) في الديوان: «وإن أمر». وفي ب «كل الأنام» وهو تحريف مفسد للوزن.

الرق - بالفتح والكسر -: جلد رقيق يكتب فيه. والرق (الأخيرة): ضد الحرية.

(٢) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ١٦٢.

(٣) في الديوان: «حراماً فإنني حلالي حلالي» ورواية الأصل أجود.

(٤) ورد المثل في مجمع الأمثال، للميداني ١٩٥/٢، والمتشابه، ص ١٣، وجنى الجناس، ص ١٨٤.

(٥) ورد المثل في مجمع الأمثال، ٢٩٠/٢، والمتشابه، ص ١٣، وجنى الجناس، ص ١٨٥.

(٦) وردت العبارة بلا عزو في المتشابه، ص ١٣، وفي زهر الآداب ٤١٠/٢.

(٧) عبارة الزهر: «ودواء...».

(٨) هو علي بن محمد بن الحسين بن محمد، أبو الفتح (ابن العميد)، الملقب بذي الكفايتين (السيف والقلم) وزير ركن الدولة أبي علي الحسن بن بويه، ثم وزير ابنه مؤيد الدولة. كان أديباً فاضلاً، عذبه مؤيد الدولة بأمر من أخيه عضد الدولة، ثم قتله سنة ٣٦٦هـ (وانظر: معجم الأدباء ١٤/١٩١، ونكت الهميان، ص ٢١٥، ومعاهد التنصيص ١٢٤/٢).

(٩) ورد النص في المتشابه، ص ١٥. يُبل: يشفى. والعلل: الأمراض.

(١٠) يُبل: من البلل، أي يروي. غلله: عطشه أو شدته.

(١١) ورد النص في المتشابه، ص ١٨.

(١٢) في س «خيلاً» وهو تصحيف ظاهر.

وقال الصَّابِيُّ^(١): هُمُ بَيْنَ قَتِيلٍ مُرْمَلٍ^(٢)، وجريحٍ مُزْمَلٍ.
 وقال الثَّعَالِبِيُّ: شَرُّ الْأَعْمَالِ مَا كَانَ عَنَاؤُهُ طَوِيلًا، وَغَنَاؤُهُ قَلِيلًا.
 وقال ابنُ الرومي^(٣): [الرجز]

لَا أَسْرِقُ الشُّعْرَ وَغَيْرِي قَالَهُ
 يَكْفِينِي انْتِخَالُهُ انْتِحَالَهُ^(٤)

وقال البُستِيُّ^(٥): [الكامل]

أُرُومٌ فِي أَيَّامٍ غَيْرِكَ بَسْطَةً فِي الْجَاهِ لِي إِنِّي لَعَيْنُ الْجَاهِلِ^(٦)
 وقال^(٧): [السريع]

يَبْنِي عَلَى الْفِكْرَةِ أَعْمَالَهُ وَذَاكَ فِي التَّحْقِيقِ أَعْمَى لَهُ^(٨)
 فَقَيِّضَ الرَّحْمَنِ أَفْعَى لَهُ تُرِيهِ فِي الْخَلْوَةِ أَفْعَالَهُ
 وقال ابنُ الصَّابِيِّ: اقْتِدَاءً بِالْخُلَفَاءِ فِيمَا حَكَّوْهُ مِنْ ذَلِكَ الْمِثَالِ، أَوْ حَاكَّوْهُ^(٩) عَلَى ذَلِكَ الْمَنَوَالِ.

وقال: كَانَ [ذَلِكَ]^(١٠) سَبَبًا لِمَا وَهَى مِنَ الْعُرَى، وَضَعُفًا مِنَ الْقُوَى، وَزَادَ عَلَى

(١) وردت هذه العبارة في المختار من رسائل أبي إسحاق إبراهيم بن هلال الصابي، ص ٦٠، تنقيح: الأمير شكيب أرسلان، دار النهضة الحديثة، بيروت، بدون تاريخ. ووردت بلا عزو في سحر البلاغة، ص ١٥٦.

(٢) المرمَل: من: رُمِلَ فلان بالدم، أي تَضَرَّجَ به.

(٣) ورد البيتان في ديوان ابن الرومي ١٩٣٤/٥، تحقيق: الدكتور حسين نصار، مكتبة وزارة الثقافة، مركز تحقيق التراث، مطبعة دار الكتب، ١٩٧٩م.

(٤) رواية الديوان: «... ارتجأله ارتجأله».

انتخاله: اختياراً جيداً. انتحاله: سرقته إياه.

(٥) ورد البيت في ديوانه، ص ٢٩٢.

(٦) في الأصل «أروم...» وهو سهو صوابه في ب وس. وفي الديوان: «... أيام عزك...».

(٧) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ٢٩٩.

(٨) في الديوان: «بنى على الحيرة أعماله...»، وفي ب «*وذلك التحقيق...».

(٩) في ب «وحاكوه».

(١٠) ما بين القوسين زيادة من ب.

الاعتلال، وزال من الاعتدال.

وقال: إن من رعاية الأمة وسياستها، وحياطة الملة وحراستها، أن يسوّى بين الخاصة والعامة فيما يضبطه من سوامها^(١)، ويحفظه من نظامها، ثم يحملهم بعده هذا الجمع على التفصيل، ويجريهم على التفضيل^(٢).

وقال المعري: كيسه وقلبه مرعوبان^(٣)؛ هذا من مال، وهذا من آمال.

وقال: سَعَفُ النّخيل خيرٌ من إسعافٍ / ١١٣ / أ البخيل.

وقال: ما تهابُ الأقضية^(٤) جلالِي، ولا تُعرضُ عن خلالي^(٥).

وقال^(٦): إن أدبي ينظر^(٧) إلى أدبه نظرَ جرباءِ العُنوق^(٨) إلى جرباءِ العيوق^(٩)، وأين الماء من السماء؟ وموقع السيل من مطلع سهيل^(١٠)؟
وقال آخر: مَنْ لَانَ نَالَ.

وقال العبّادي: حتى إذا لم يَبْقَ في الدَّارِ دَيَّارٌ^(١١) لاستيلاءِ العَدَمِ على جُنْدِ الوجود، لم يَبْقَ على مِئْمَنَةِ الإيمان مؤمنٌ، ولا على مِيسَرَةِ الصَّلَاحِ ذو يُسْرٍ مِنَ الإِصْلَاحِ، لا شَعْرَ الشُّعُورِ، ولا حالَ الحال^(١٢).

(١) السوام: الإبل السائمة، وهي التي تكون في المرعى، وأراد - هنا - الرعية.

(٢) في ب « وينقلهم بعد هذا التعديل إلى التفضيل ».

(٣) مرعوبان: ممتلئان.

(٤) في الأصل « القضية » وهو تحريف صوابه في ب وس.

(٥) في الأصل « جلالِي » وهو تصحيف صوابه في ب، ولم تتضح في س.

(٦) ورد النص في رسالة « المنيح » الموجهة إلى أبي القاسم المغربي، ص ٣٤، من رسائل أبي العلاء وشرحها.

(٧) في ب وس والرسائل: « لينظر ».

(٨) جرباء العُنوق: هي العناق، وهي أنثى أولاد المعز التي أصابها داء الجرب.

(٩) جرباء العيوق: السماء إذا طلعت كواكبها.

والعيوق: نجمٌ أحمرٌ مُضيءٌ في طرف المجرة الأيمن، يتلو الثريا لا يتقدمها.

(١٠) سهيل: نجم عالٍ يقابل الثريا.

(١١) الديّار: المقيم في الدار.

(١٢) في سائر الأصول تحريف وتصحيف فاسدان لا يستقيم بهما المعنى. ولعل ما أثبتته مع الرجوع إلى بعض المخطوطات المهمة أقرب ما يلائم سياق المعنى.

وقال آخر: كفاني من نائله، كف غوائله.

وقال: أي خليل خلا من خلل.

وقال آخر: كل مخول عما خول (١) محول.

وقال أعرابي (٢): [المتقارب]

وللباهلي على خبزه كتاب: لاأكله الآكله

وسئل علي بن أبي طالب - صلوات الله عليه - عن الجراد، فقال: كله كله.

وقال الباخرزي (٣): وقد وخط القتير (٤)، وطلع النذير، وأنضم الخيط الأبيض من

الفجر، إلى الخيط الأسود من الشعر، فخلى الفود (٥) مشتعلاً، والفؤاد مشتغلاً.

وقال آخر: أطلق عقل (٦) الآمال، وطلق عقائل الأموال (٧).

وقال آخر: يوم خصر (٨) الشمال، معسول الشمائل، مربى الحال (٩)، ممتنع

الحمائل (١٠).

(١) خول الأمر: أي فوض إليه التصرف فيه.

(٢) ورد البيت في البديع، لابن المعتز، ص ٣١، وفي الصناعتين، للعسكري، ص ٣٦١، وفي ثمار القلوب، ص ١١٩. والرواية فيه: «كتاب يحرمه آكله».

والمعنى: أنه يعوذ خبزه برقية حتى لا يأكل منه الناس. والآكلة: داء في العضو يتأكل منه.

(٣) ورد النص في دمية القصر، ٢ / ٢١.

(٤) عبارة الدمية: «إلا وقد وخط...». وخط: خالط. القتير: الشيب.

(٥) في الأصل وب وس «فحلاً...» وهو تصحيف صوابه في الدمية.

الفود: معظم شعر الرأس مما يلي الأذن.

(٦) في ب «علق» وهو تحريف.

(٧) العقائل: ما يحتفظ به لنفاسه.

(٨) في الأصل «حضر» وهو تصحيف صوابه في ب وس.

وخصر الشمال: باردها، والشمال: ريح معروفة تقدم ذكرها.

(٩) في ب «الحال». مربى: واف وزائد، من أربى يربى، أي زاد.

(١٠) في الأصل وس «ممتنع» وهو تصحيف صوابه في ب.

ممتنع: ذو منعة. الحمائل: جمع حمولة، وفي القاموس: «الحمولة: ما احتمل عليه القوم من بغير وحمار

ونحوه، كانت عليه أثقال أو لم تكن، والأحمال بعينها».

وقال آخر في صبي مَلِيحٍ: كَسَفَ الشَّعْرُ هِلَالَهُ، وَأَكْسَفَ بَالَهُ، وَأَطَالَ وَبَالَهُ^(١)، وأحال حالَهُ.

وقال آخر يصفُ نَخْلًا: [نَخْلٌ] ^(٢) يُفْرِغُ أَسْلًا^(٣)، وَيُثْمِرُ عَسَلًا.

وقال آخر: تَخَطَّى إِلَيَّ عَذْلُكَ، وَأَخْطَأَنِي^(٤) عَذْلُكَ.

وقال آخر: جُمْلَةُ جَمَالٍ، وَتَكْمِلَةُ كَمَالٍ.

وقال آخر: الْقَضَاءُ لَا يُؤْمَنُ، وَالْبَقَاءُ لَا يُؤْمَلُ.

وقال آخر: عَدُوُّهُ مُدَالٌ، وَوَلِيُّهُ مُدَالٌ^(٥).

وقال آخر: يَدُهُ / ١١٣ / ب قِبْلَةَ الْقَبْلِ، وَمُخَيِّمُ الْأَمْلِ.

وقال آخر^(٦): يَكْتُبُ فَيُطَبِّقُ الْمَفْصِلَ^(٧)، وَيُنَسِّقُ الدَّرَّ الْمَفْصِلَ.

وقال آخر^(٨): أَسِيرُ مِنَ الْأَمْثَالِ، وَأَسْرَى^(٩) مِنَ الْخِيَالِ.

وقال آخر: شِعْرُهُ خَامِلٌ، لَيْسَ لَهُ حَامِلٌ.

وقال آخر: هُوَ مُرْجَمُ الشُّؤْمِ^(١٠)، وَمَنْجَمُ اللَّؤْمِ، وَمَجْثَمُ الذَّلَّةِ، وَمُخَيِّمُ الْقِلَّةِ.

وقال آخر: خَطْبٌ عَرَضَ دُونَ الْغَرَضِ فَعَالَجُوهُ، وَصَاحِبُ جَيْشٍ بِاللِّقَاءِ عَاجَلُوهُ.

(١) أكسف باله: في الأساس: «وكاسف البال: سييء الحال». الوبال: الشر.

(٢) سقطت الكلمة من الأصل وأثبتها من ب.

(٣) الأسل: شوك النخل.

(٤) في ب «وأخطأ».

(٥) مدال: مهان مغلوب، من أذلته أي أهنته. مدال: أي له الدولة والغلبة على غيره.

(٦) وردت العبارة بدون عزو في سحر البلاغة، ص ٤٨. وسترد مرة أخرى ص ٤٨٤-٤٨٥ من هذا الكتاب منسوبة إلى ابن خلف الهمداني.

(٧) طبق: من التطبيق، جاء في أساس البلاغة: «وحقيقة التطبيق، إصابة الطبق، وهو موصل ما بين العظمين». والمفصل: مفصل العظم، وقوله: «يطبق المفصل»: كناية عن فصله بين الأمور. والدر المفصل: شبه كلامه بالدر المنظوم.

(٨) وردت العبارة في سحر البلاغة، ص ٥١.

(٩) في الأصل وس «وأسير» وعبارة ب أنسب؛ دفعاً للتكرار.

(١٠) مرجم الشؤم: أي يظن الناس أنه نذير الشؤم.

وقال آخر: استأسر بعدما استأسد^(١)، وتذلل بعدما تذلل.

وقال آخر: ظاهره غير طاهر، وباطنه كله باطل.

وقال غيره^(٢): هو محط الرجال، ومحل الرجال^(٣).

وقال العبادي: موطن رحله، وموطئ رجله.

وقال الصابي: أحسن ما تحلى به الإنسان، وتجلّى فيه اللسان، وتدرّع بأثوابه، وتذرّع بأسبابه، الفضل الذي تتميز به المنازل، وتتحيز به الأمثال، فيرتقي المراقب، ويقتني المناقب^(٤)، ومتى خلا منه^(٥) إنسان جرى مجرى الأنعام السائمة، والبهائم السائبة، وحق على كل مرتد بأرديته، ومحتب بأنديته، وغارف من أوديته، أن يفیه^(٦) حقه غير ضنين به، ولا ظنين فيه، وأن يتوفر على استخراج غامضه، واستنباط غائضه^(٧)، وتلخيص مشكله، وتخليص متشاكله^(٨).

وقال: نصت إليه الرجال، ونصت عليه الرجال^(٩).

وقال: ضربت به الأمثال، وقصرت عنه الأمثال.

وقال: ما سقى الغلة^(١٠)، وشفى العلة، وسد الخلة، وشد الخلة^(١١).

وقال البستي^(١٢): [الخفيف]

(١) استأسر: أي أصبح أسيراً. استأسد: تشبّه بالأسد في قوته.

(٢) وردت العبارة في جنى الجناس، ص ١٨٧ منسوبة إلى صاحب بن عباد.

(٣) في الأصل «هو محط الرجال، ومحط الرجال» وعبارة ب أصوب.

(٤) المراقب: مواضع الشرف والعلا. والمناقب: جمع منقبة؛ وهي المفخرة، وقد تقدّم.

(٥) خلا منه: لم يكن فيه.

(٦) في الأصل وس «أن يوقيه». وفي ب «أن فيه» وهو تحريف ظاهر.

(٧) الغائض - هنا -: البعيد.

(٨) المشكل: الملتبس من أشكال الأمر. المتشاكل: المختلط والمتشابه، من شاكل: أي شابه.

(٩) نصت الرجال: أعدت للانطلاق إلى هدفها. نصت الرجال عليه: أوقفوا حديثهم عليه.

(١٠) الغلة: شدة العطش.

(١١) الخلة - بالفتح -: الحاجة والفقر. - بالضم -: الصداقة.

(١٢) ورد البيت في ديوانه، ص ٢٨١.

ما قضى الله كائن لا محالة والشقي الجهول من لام حاله (١)
 وقال الميكالي (٢): [الخفيف]
 يا هلالاً بوجهه جذري ظل يحكي كواكباً في هلال (٣)
 / لا تلمني إن نم بالسردمعي فله الذنب خالصاً فيه لا لي ١١٤ / أ
 وقال: له ضرائب أحلى من الضرب (٤)، وشمائل أذكى من الشمول (٥)، ومن نسيم
 الورد أقبلت به ريح القبول (٦).
 وقال: إنما العشرة مناسبة لا محاسبة، وملاطفة لا مصارفة، ومقاربة لا مواربة،
 ومكارمة لا ملاكمة، ومجاملة لا محاملة.

وقال: أسلمني لعتب تغلي مراحله، و [لا] (٧) تنطوي مراحله.
 وقال (٨): [الوافر]

وسائلة تسائل عن فعالي وعمّا حاز في الدنيا جمالي (٩)
 فقلت: إلى المعالي حن قلبي وفي سبل المكارم لج مالي (١٠)
 إذا أسرجت في فخر سما لي فعالي والفخار فألجم لي (١١)

- (١) رواية الديوان: « والشقي الذميم... ».
 (٢) ورد البيتان في ديوانه، ص ١٨٦، ونسباً للبستي أيضاً في ديوانه، ص ١٤٨.
 (٣) في ديواني الميكالي والبستي: « يا غزالاً... ».
 (٤) الضرائب: جمع ضريبة، وهي الطبيعة التي فطر عليها. الضرب: العسل الأبيض.
 (٥) شمائل: سجايا. الشمول: الخمر الباردة، وقد تقدمت.
 (٦) ريح القبول: ريح الصبا، وفي القاموس: « لأنها تقابل الدبور، أو لأنها تقابل باب الكعبة، أو لأن النفس تقبلها ».
 (٧) سقط ما بين القوسين من الأصل وس، فأثبتته من ب.
 (٨) وردت الأبيات في ديوان الميكالي، ص ١٨٨.
 (٩) في الأصل «... عن أفعالي» وهو تحريف مفسد للوزن، وصوابه في ب وس والديوان.
 (١٠) في ب « فقلت له: المعالي حرقلي » وهو تحريف ظاهر.
 (١١) في الأصل « إذا أسرجت في فخر شمالي » فعالي والفخار فبالجمالي. وفي ب « إذا استصرخت... ».
 وفي س «... في فخر شمالي»... فبالجمالي وهي روايات محرفة صوابها في الديوان، وقد أثبتت عبارة « فألجم لي » في الديوان بدون همزة وهو غلط صوابه ما أثبتته، فيكون معنى « ألجم لي »: فعل أمر يخاطب به المثني، من ألجم إذا وضع اللجام تهيؤاً للركوب.

وقال^(١): [المجتث]

قُلْ لِلْغَزَالِ الَّذِي صَدَّارَ فِي الْمَلَا حَةِ قَبْلَهُ
وَفَاقَ فِي الْحُسْنِ مَنْ بَعْدَهُ وَمَنْ كَانَ قَبْلَهُ
مَاذَا تَقُولُ لَصَبٍّ شِفَاؤُهُ مِنْكَ قُبْلَهُ

وقال^(٢): [الكامل]

قَالَ الْحِجَالِي: لَا تُسَلِّقْ نَاضِرِيكَ إِلَى الْحِجَالِ^(٣)
فَقَطَعْتُ طَرْفِي دُونَهَا وَأَطَعْتُ مَا قَالَ الْحِجَالِي
قَالَ أَبُو سَعْدِ بْنِ خَلْفٍ^(٤): [الطويل]
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ مَنْ هَوَاكَ تَحَامُلٌ
وَإِنِّي لِمَا حَمَلْتَنِيهِ لَصَابِرٌ
عَلَيَّ وَمَنِّي كُلُّ يَوْمٍ تَحْمُلٌ
وَإِنْ كَانَ مِنْ أَدْنَاهُ يَذْبُلُ يَذْبُلُ^(٥)

وقال طاهر [بن^(٦)] المُستوفي^(٧): [الوافر]

إِذَا بَلَغَ الْحَوَادِثُ مُنْتَهَاهَا
فَكَمْ كَرَبٍ تَوَلَّى إِذْ تَوَالَى
فَرَجٌ بُعِيدَهَا الشَّرَفَ الْمُطْلَأُ^(٨)
وَكَمْ خَطْبٍ تَجَلَّى حِينَ جَلَا^(٩)

(١) في الأصل والنسختين «أبو سعيد»، وأضافت ب «بن دوست» وهو سهو أو غلط؛ لأن الأبيات للميكالي في ديوانه، ص ١٩٧.

(٢) ورد البيتان في ديوانه، ص ١٩٣.

(٣) رواية الديوان: «بالأمس قد قال...» لا تلقى وهو تحريف في الشطرين مفسد للوزن.
الحجا: العقل. لا تسلق ناظريك: لا تنظر بهما إلى الأعلى. الحجال: جمع حجلة - بالتحريك - وهو موضع كالقبة، أو مكان يزين بالثياب والستور للعروس.

(٤) ورد البيتان له في اليتيمة ٣/ ٤٧٧، وورد الثاني بلا عزو في جنى الجناس، ص ١١٤، ص ١٨٦.

(٥) رواية اليتيمة: «وإني على ما كان منك لصابر». يذبل: جبل مشهور بنجد (معجم البلدان ٤/ ١٠١٤).

(٦) ما بين القوسين زيادة من ب.

(٧) تقدمت ترجمة ابن المستوفي. وقد ورد البيتان في تنمة اليتيمة ٢/ ٢٥٦.

(٨) في ب «فترج...». ورواية التنمة: «... الفوج المطلا».

(٩) رواية التنمة: «وكم...».

وجل: أي عظم.

وقال (١) العميدُ الزُّوزَنِيُّ (٢): [الطويل]

عَجِبْتُ مِنْ الْأَقْلَامِ لَمْ تَنْدَ خُضْرَةً وبَاشَرَنْ مِنْهُ كَفَّهُ وَالْأَنَامِلَا (٣)
/ لَوْ أَنَّ الْوَرَى كَانُوا كَلَاماً وَأَحْرُفَا لَكَانَ نَعَمَ مِنْهَا وَبَاقِي الْأَنَامِ لَا ١١٤/ب

وقال أبو الحسن (٤) الأرباعي (٥): [مخلع البسيط]

كُلُّ مَعَاشٍ إِلَى فَنَاءٍ كُلُّ نَعِيمٍ إِلَى زَوَالٍ
كَمْ أَخَذَ الدَّهْرُ بَاغْتِصَابٍ قُوتَ فَقِيرٍ وَكَنْزَ وَالٍ
كَمْ هَشَّ لِي وَجْهُهُ زَمَانَا حَتَّى إِذَا مَا انْقَضَى زَوَى لِي (٦)

وقال الحشيشي (٧): [الكامل]

وَمُهَذَّبِ جَمِّ الْفَضَائِلِ وَجْهُهُ مِنْ حُسْنِهِ كَالْبَدْرِ عِنْدَ كَمَالِهِ (٨)
لَا جَاءَ أَنْفَعُ لِلْعُفَاةِ كَجَاهِهِ فِينَا وَلَا مَالاً عَلِمْتُ كَمَالِهِ (٩)

وقال [أيضاً] (١٠): [الكامل]

إِنْ كُنْتَ فِي الدُّنْيَا الدُّنْيَةِ زَاهِداً فَامْنَعْ هَوَاكَ حَرَامَهَا وَحَلَالَهَا (١١)
فَمَتَى أَذَقْتَ النَّفْسَ يَوْماً طَعْمَهَا عَذَبْتُ مَذَاقَتَهُ لَهَا وَحَلَالَهَا

(١) ورد البيتان له في معاهد التنصيص ٢٢٣/٣.

(٢) هو محمد بن الحسين العميد، أبو سهل الزوزني، أديب نديم، كان ذا منزلة عالية في سلطانه وديوانه، توفي سنة ٥٤٨هـ (وانظر: المحدثون، ص ٢٥٣).

(٣) في س «*وباشرت...» وهو تصحيف مفسد للوزن.

(٤) في ب «أبو الحسين» وهو تحريف صوابه في الأصل وس. وهو أبو الحسن علي بن محمد الأرباعي، كان من فضلاء عصره، شاعر ونائر، كان أبوه من أوجه الأماناء في خراسان. (وانظر: تنمة اليتيمة ٢/٢٧٠).

(٥) في الأصل «الأوزاعي». وفي ب «الرياحي» وهو تحريف صوابه في س.

(٦) في الأصل وب «كم كش...» وهو تحريف صوابه في س وتنمة اليتيمة.

زوى وجهه عنه: صرفه عنه، يريد أنه لم يعد ينظر إليه.

(٧) لم أهتم إلى سائر أبياته فيما رجعت إليه من المصادر.

(٨) جم الفضائل: كثيرها.

(٩) العفاة: جمع عاف، وهو السائل والفقير.

(١٠) ما بين القوسين زيادة من س.

(١١) في ب «... ذاهلاً» وهو تحريف ظاهر.

وقال: [مجزوء الكامل]

لَمْ يَرْقُبُوا فِي مُدَنَّفٍ صَبَّ غَدَاةَ السَّبِينِ إِلَّا (١)
وَحَلَّتْ دِيَارُهُمْ فَمَا أَحَدٌ بِهَا فَأَقُولَ إِلَّا (٢)
إِنِّي أَمْرٌ لَيْسَ الْغَرَا مُمْبَمْنٌ أَحَبُّ [عَلِيٍّ] كَلَّا (٣)
فَإِذَا وَشَى السَّوَاشِي بِهِ لِيَرُدَّ قَلْبِي قُلْتُ: كَلَّا

وقال: [مخلع البسيط]

عَلَّقْتُ فِي الصَّابِعِينَ ظَبِيًّا مُغَرَّى بِزِيَجٍ لَهُ وَفَالِ (٤)
قَضَى لَهُ نَجْمُهُ بِالْأَ يَفِي بَوْعَدِي فَمَا وَفَى لِي

وقال الخوافي (٥): [البسيط]

انْظُرْ إِلَى النَّفْسِ فِي تَصْرِيفِ هِمَّتِهَا وَإِنْ حَوَى الْجِسْمُ مِنْهَا فَضْلَ أَسْمَالِ
مَنْ كَانَ يَسْمُو بِفَضْلِ الْحَالِ مُعْتَمِدًا بِهِ الْفَخَارَ فَفَضْلُ النَّفْسِ أَسْمَى لِي (٦)
إِنِّي أَصَرَّفُ نَفْسِي ثُمَّ أَمْنَعُهَا فَضُولَ عَيْشِي بِأَفْعَالِي وَأَقْوَالِي (٧)
وَقَدْ غَزَوْتُ بِحَبْلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا وَذَاكَ أَجْمَلُ بِي حَقًّا وَأَقْوَى لِي

وقال (٨): [البسيط]

(١) المدَنَّف - بكسر النون وفتحها -: المريض. الإل - هنا -: العهد والحلف.

(٢) إلَّا - هنا -: أداة استثناء.

(٣) ما بين القوسين زيادة من ب.

الكل - بالفتح -: الثقل.

(٤) الصابئون: هم الصابئة الذين كانوا يعبدون النجوم.

مغرى: مولع. في تاج العروس: «الزيج: في مفاتيح العلوم: الزيج كتاب يحسب فيه سير الكواكب، وتستخرج التقويمات، أعني حساب الكواكب». الفال: الفأل، وهو ضد الطيرة، أو يستعمل في الخير والشر، وسهل الهمزة لملاءمة القافية.

(٥) لم أهتمد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من مصادر.

(٦) أسمى لي: أي أبعث على سموي إذا قورنت بمن يسمو بيسر أحواله أو غناه.

(٧) أصرف نفسي: جاء في القاموس: «صرفته في الأمر تصرفاً فتصرف: قلبته فتقلب».

(٨) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من مصادر.

رُمَّ جَانِبَ الْعِزِّ وَانْهَضَ فِي تَطَلُّبِهِ بَكُلِّ عَنَسٍ أُمُونِ الرَّحْلِ شِمْلَالٍ (١)
وَقُلْ لِمَنْ شَامَ بَرْقَ الْعَاجِزِينَ لَنَا: مَهْلًا! لَغَيْرِي هَذَا الْبَرْقَ شِمَّ لَا لِي (٢)
/ ١١٥ / أَوْ قَالَ ابْنُ أَسَدٍ الْفَارَقِيُّ (٣): [مخلع البسيط]

كَمْ صَاحِبٍ قُلْتُ: عَلَّ ذَا لِي يَفِي بَوْعَدِي فَمَا وَفَى لِي (٤)
أَضَاعَ مَا كُنْتُ مِنْهُ أَرْجُو وَخَابَ زَجْرِي بِهِ وَفَالِي (٥)
فَانْضَافَ عِنْدِي إِلَى رَجَالٍ عِلْمِي لَهُمْ نَافِذٌ وَمَالِي (٦)
وَقَالَ (٧): [الخفيف]

أَيُّهَا الْعَاجِزُ الْمُوَاعِدُ نَفْسِي مِنْهُ مَسِيلًا آنَ لِي أَنْ تَمِيلَا
كَمْ إِلَيْكُمْ إِذَا جَنَيْتَ فِدَائِي تَكُ شَبْرًا بَاعَدْتَنِي أَنْتَ مِيلَا (٨)
[أَنْفَدْتَ حَسْرَتِي عَلَيْكَ دَمُوعِي إِذْ أَسَأَلْتُ مِنْهَا فِرَاتًا وَنِيلَا (٩)
وَتَمَنَّعْتَ عَنِ وِصَالِي وَقَدْ حَيَّ زَبِكَ السُّؤْلُ عِنْدَ غَيْرِي وَنِيلَا] (١٠)

(١) العَنَسُ: الناقة الصلبة. الرَّحْلُ: مركب البعير، ناقةٌ أُمُونٌ: موثقة الخلق، ولعل معنى قوله: «أُمُونِ الرَّحْلِ»: أن رحلها يظل ثابتاً على ظهرها رغم سرعتها. ناقة شملال: سريعة.

(٢) شَم: فعل أمر من شام البرق يشيمه، إذا نظر إليه أين يقصد ويمطر. لا: حرف نفي، لي: اللام حرف جر، والياء ضمير المتكلم المتصل.

(٣) لم أهتمد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر.

(٤) في ب «يفي بوعدي...».

(٥) في الأصل وب «*وجاب...» وهو تصحيف صوابه في س. في ب «... فيه وفالي» وهو تحريف مفسد للوزن. الزجر: العيافة والتكهن. والفأل، ضد الطيرة، وتستعمل في الخير والشر، وسهلت الهمزة لملاءمة القافية. يريد أنه خيب ظني وأملي.

(٦) في ب «*... وفالي». وفي الأصل وب وس «*... نافذ...».

نافذٌ: فان وذهب، من: يَنْفَذُ نَفَادًا وَنَفْدًا.

(٧) لم أهتمد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر.

(٨) في الأصل: «... إذا حنيت» وهو تصحيف صوابه في ب.

(٩) أنفدت: أنهت وأفنت.

(١٠) البيتان زيادة من ب. وفي ب «وتمتعت...» وهو تصحيف صوابه ما أثبتته. تمنع: صد وتأنى.

حيز ونيل: صيغة المجهول للفعلين: حاز ونال، بمعنى حصل على ما يشتهي.

ما لسانِي إذا أَجَبْتُكَ عَيًّا عن جوابِي ولا حُسَامِي كَلِيلًا (١)
 ما الذي عاقَ أن تقولَ لغيري حينَ رامَ الوصالَ منكَ كَلِي: لا (٢)
 وقال (٣): [مجزوء الكامل]

اغْنَمْ مِنَ اللَّذَاتِ مَا تَقْضِي بِهِ النَّفْسُ الْعُلَالَةَ (٤)
 واكسَبْ عُلًّا إِنَّ اللَّذَا ذَةَ لَلْفَتَى كَسَبُ الْعُلَالَةِ (٥)
 وقال: [البسيط]

يا مَنْ يُسَلِّ عَلَيْنَا مِنْ لَوَاحِظِهِ بيضٌ وتُشْرَعُ مِنْ أَلْحَاطِهِ أُسَلُّ (٦)
 بحقُّ مُعْطِيكَ هَذَا الْحُسْنَ صِلْ دَنَفًا فَإِنِّي مِنْكَ غَيْرَ الْوَصْلِ لَا أُسَلُّ (٧)
 وقال: [مجزوء الكامل]

قَدْ آنَ أَنْ تَحْنُو عَلَيَّ وَأَنْ تَرْقَ لِسْوَءِ حَالِي
 وَتُجِيرَنِي مِنْ لَوْعَةٍ جَسْمِي لَهَا بِالسُّقْمِ حَالِي (٨)
 [فانظرَ إلى جَسْدي فَقَدْ صَيَّرَتْهُ مِثْلَ الْخِلَالِ (٩)
 وَارْفُقْ فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجِيرَانِ مِنْ كَرَمِ الْخِلَالِ] (١٠)

- (١) في ب « .. عن أن أجيبك ... ». عيًّا: عيبًا عاجزًا.
 (٢) كلي: الكاف حرف تشبيه، لي: حرفان؛ جار ومجرور. يقول: ما الذي منعك أن تقول لغيري من طالبي وصالك «لا» كما قلت لي.
 (٣) لم أهتمد إلى سائر الأبيات التالية فيما رجعت إليه من مصادر.
 (٤) العُلالة: ما يُتعلَّل به.
 (٥) اللذاذة: اللذة. العلا: الرفعة. له: جار ومجرور.
 (٦) البيض: السيوف. الأسَل: الرماح. تُشْرَعُ: تسدَّد للطعن بها.
 (٧) الدَّنَف - بالكسر والفتح -: المريض، وقد تقدمت، لا أسَل: لا أسأل.
 (٨) حال: متغير.
 (٩) البيت زيادة من ب وس.
 والخلال - بالكسر -: عيدان دقيقة تخلَّل بها الأسنان لإخراج بقايا الطعام منها، وشبَّه بها الإنسان الهزيل.
 (١٠) البيت زيادة من ب.
 والخلال - بالكسر أيضًا -: جمع خلة؛ وهي الخصلة، وقد تقدم.

يا باخلاً منه عليّ بما أحاولُ من نوالٍ
لا أُعطيَ الواشي إليك لهجرتي ما قد نوى لي (١)
يا مَنْ وفيتُ له بميثاقِ الودادِ فما وفي لي
ما أنتَ أوّلُ صاحبٍ أخطأ به زجري وفالي (٢)

وقال: [الطويل]

أَرْضِي بِسُكْنَى بِلْدَةٍ لَمْ أَجِدْ بِهَا
وَأَلْبَسُ ثَوْبَ الْهُونِ فِيهَا إِذَا نَبَتْ
[فَبئسَ الْفَتَى مَنْ تَحْمِلُ الضَّيْمَ نَفْسُهُ
أَرَى الْمَوْتَ أَحْلَى مَوْرِدًا مِنْ تَبَذُّلِي
سوى جاهلٍ أو زاهدٍ في الفضائل (٣)
بفضلي فكم من مذهبٍ في الفضاءِ لي (٤)
وتألفُ لِلتَّسَالِ بَسْطَ الْأَنَامِلِ (٥)
وردُّ ضنينٍ بالندى في الأنامِ لي

/ ١١٥ / ب وقال (٦): [السريع]

مَنْ مُنْصَفِي مِنْ سَاحِرٍ طَرَفُهُ
إِنْ جِئْتُهُ أَشْكُو طَوِيلَ الْبَلَا
وَأَيْنَ لِي صَبْرٌ عَلَيْهِ وَقَدْ
أَيَسْتُ نَفْسِي مِنْهُ فِي النَّائِلِ (٩)
دَلَّهَ عَقْلِي طَرَفُهُ الْبَابِلِي (٧)
إِلَيْهِ قَالَ: اصْبِرْ مِنَ الْبَابِ لِي (٨)
أَيُّ سُرُورٍ لِي فِي قُرْبِهِ
وَأَيُّ حُزْنٍ مِنْهُ فِي النَّاءِ لِي (١٠)

(١) في ب «... بهجرتي...». لا أعطي: دعاء على الواشي. لهجرتي: أي لهجرك إياي، نوى لي: من النية، أي ما أضمره في قلبه ونوى أن يفعله من الكيد لي حتى هجرتني.

(٢) أخطأ: أخطأ، وسهلت الهمزة للوزن. الزجر: العيافة والتكهن، وقد تقدم. الفال: الفأل، وهو ضد الطيرة، وتستعمل في الخير والشر، وقد تقدم، وسهلت الهمزة للملاءمة القافية.

(٣) في الأصل «أرضي بسكنى...» وهو سهو صوابه في ب وس، وفي ب «... لم يجد...» وهو تحريف.

(٤) الهون: الهوان. نبت بفضلي: لم تعرف حقه.

(٥) البيت كله زيادة من ب. التسال: السؤال والاستجداء.

(٦) لم أهتم إلى الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر.

(٧) الطَّرَف: العين، أو اسم جامع للبصر. دله عقلي: ذهب به؛ لعشقي له. البابلي: الساحر، نسبة إلى بابل.

(٨) في ب «... طويل الجفا...». البلاء: البلاء، وسهلت الهمزة لضرورة الوزن. أي قال لي وأنا عند الباب: اصبر

(٩) آيسْتُ نفسي: أي جعلتها تصاب باليأس من نواله وعطائه.

(١٠) في الأصول: «النأي لي» ولعله تحريف صوابه ما أثبتته لتتم المجانسة مع البيت السابق. والناء هو النأي.

وقال^(١): [مخلع البسيط]

قد أرخصتُنا الحاجاتُ فيهمُ فكيفَ بعدَ الإرخاصِ نَغْلُو^(٢)
فلسْتُ أدري أهُمُ نَغُولُ أم نحنُ، أمْ ذا الزَّمانُ نَغْلُ^(٣)

وقال الميكالي^(٤): [الوافر]

وكُلُّ غَنِيٍّ يَتَّبِعُهُ بِهِ غَنِيٌّ فَمُرْتَجِعُ بِمَوْتٍ أَوْ زَوَالٍ^(٥)
وَهَبْ جَدِّي زَوَى لِي الْأَرْضَ طَرًّا أليسَ الموتُ يَزُوِي ما زَوَى لِي^(٦)

وقال^(٧): [الوافر]

نَوَى لِي بَعْدَ إِكْثَارِ السُّؤَالِ حَبِيبِي أَنْ يُسَامِحَ بِالنُّوَالِ^(٨)
وَكَانَ الْقُرْبُ مِنْهُ شِفَاءَ قَلْبِي فَقَدْ قَضَتِ النَّوَائِبُ بِالنُّوَى لِي^(٩)

وقال^(١٠): [الطويل]

شَكَّوتُ إِلَيْهِ مَا أُلاقِي فَقَالَ لِي: رَوَيْدًا فِي حُكْمِ الْهَوَى أَنْتَ مُؤْتَلِي^(١١)
فَلَوْ كَانَ حَقًّا مَا ادَّعَيْتَ مِنَ الْجَوَى لَقَلُّ بِمَا تَلْقَى جَوِي أَنْ تَمُوتَ لِي^(١٢)

(١) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٢) في هذا البيت تحريف جاء في سائر الأصول، مفسد للوزن في شطريه.

أرخص الشيء: جعله رخيصاً، نغلو: من الغلاء، وهو ارتفاع السعر أو القيمة.

(٣) نغول: جمع نغل؛ وهو ولد الزنية.

(٤) ورد البيتان في ديوانه، ص ١٨٩.

(٥) أمر مرتجع: أي مُسْتَرَدُّ.

(٦) زوى الشيء: جمعه وقبضه.

(٧) ورد البيتان في ديوان الميكالي، ص ١٨٠.

(٨) رواية الديوان: «* حبيب...».

(٩) رواية الديوان: «... شفاء نفسي*».

(١٠) ورد البيتان في ديوان الميكالي، ص ١٨٥.

(١١) مؤتلي: مقصّر، وفي الأساس: «هو لا يَأْلُو، ولا يَأْتَلِي، أن يفعل كذا».

(١٢) في س «*... أو تموت لي». وفي ب «وقد كان حقاً...*». ورواية الديوان: «*... بما تلقى إذا أن

تموت...». الجوى: الحزن والحرقنة وشدة الوجد. تموت لي: تسكن بسببي.

وقال آخر^(١): [الطويل]

وقالوا: اختضب قبل المشيب فقد بدا
فقلت: خضاب الأصل لم يبق لونه
لأسهميه في عارضيك نصول^(٢)
فكيف خضاب يعتريه نصول^(٣)

وقال المعري^(٤): [الطويل]

أسالت أتّي الدّمع فوق أسيل
لغيري زكاة من جمال فإن تكن
ومالت لظلّ بالعراق ظليل^(٥)
زكاة جمال فاذكري ابن سبيل
وقال الوزير المغربي من تعزية: من هو الروح والدهر جسمه^(٦)، والعالم والواحد
[اسمه]^(٧)، / ١١٦ / أ ومن نصر جيش الأحساب وهو مفلول، وأنضر^(٨) عيش الآداب
وهو محول^(٩)، وعجباً لنعي يصمني أن أعيه قاتلاً: كيف لم يصمني أن أبديه
قاتلاً^(١٠).

وقال الخطيب الفارقي: إن الموت هاجم لا مدفع لحلوله، وصارم لا مطمع في
كلوله^(١١).

(١) لم أهتم إلى قائل البيتين ولا إليهما فيما رجعت إليه من المصادر.

(٢) العارضان: تثنية العارض، وهو صفحة الخد.

نصول - هنا -: جمع نصل؛ وهو حديدة السهم.

(٣) نصّلت لحيته نصولاً: خرجت من الخضاب؛ فهي ناصب.

(٤) ورد البيتان في شروح سقط الزند ٣ / ١٠٤٠.

(٥) الأتي: المسفوح أو الجاري. الأسيل: الخد الناعم.

(٦) في العبارة مبالغة ممقوتة.

(٧) سقطت الكلمة من الأصل فأثبتتها من ب وس.

(٨) في ب «وانظر» وهو تحريف.

(٩) محول: مجذب، وفي القاموس: «أرض محلّ ومحلّة ومحول ومحول ومحلّة...».

(١٠) في ب «.. كيف لا يصميني قاتلاً».

يصمني: يصيبني بالصمم؛ لهوله وشدة وقعه على أذني.

لم يصمني: من أصماه إذا رماه فقتله.

وقوله: «أن أبديه» لم أجد لها وجهاً فيما يقتضيه السياق، وربما يكون مقحماً بدلالة سقوطه من ب.

(١١) كلّ السيف كلاله وكلولة وكلولا: لم يقطع.

وقال ابن الحريري^(١): مَنْ إِذَا أَنْشَأَ^(٢) وَشَّى، وَإِذَا عَبَّرَ حَبْرَ^(٣)، وَإِذَا أَسْهَبَ أَذْهَبَ،
وَإِذَا أَوْجَزَ أَعْجَزَ، وَإِنْ بَدَّ شَدَّ^(٤)، وَمَتَى اخْتَرَعَ خَرَعَ^(٥). فَقَالَ لَهُ عَيْنُ أَوْلَيْكَ
الْأَعْيَانِ^(٦): مَنْ قَارِعُ هَذِهِ الصِّفَاةِ^(٧) وَقَرِيعُ^(٨) هَذِهِ الصِّفَاتِ؟ قَالَ^(٩): إِنَّهُ قَرِينُ
جِدَالِكَ، وَقَرْنُ^(١٠) مَجَالِكَ.

وقال^(١١): [الهزج]

لَقَدْ أَصْبَحْتُ مَوْقُودًا	بَأَوْجَاعٍ وَأَوْجَالٍ ^(١٢)
وَمَمْنُوا بِمُحْتَالٍ	وَمُخْتَالٍ وَمُغْتَالٍ ^(١٣)
[وَخَوَانٍ مِنَ الْإِخْوَا	نٍ قَالٍ لِي لِإِقْلَالِي ^(١٤)
وِإِعْمَالٍ مِنَ الْعُمَا	لٍ فِي تَضْيِيعِ أَعْمَالِي] ^(١٥)
فَكَمْ أَصْلَى بِأَذْحَالٍ	وَأَمَحَالٍ وَتَرْحَالٍ ^(١٦)

(١) ورد النص في المقامة المراغية، ص ٥٠ من شرح مقاماته.

(٢) أنشأ: أنشأ، من الإنشاء؛ وهي الكتابة. وشَّى: من قولهم: «شَّى الثوب» إذا حسَّنه ونمَّنه وزخرفه.

(٣) في ب «خبر».

حبر: أجاد الخطَّ وحسنه.

(٤) بدَّ: أجاب على البديهة. شَدَّ: حَيَّرَ العقل.

(٥) خرع: أفزع.

(٦) العبارة ساقطة من ب. وعبارة المقامة: «فقال له ناظورة الديوان وعين أولئك الأعيان...».

(٧) عبارة المقامة: «هذي...».

والصِّفَاة: الصخرة الملساء الصماء.

(٨) القرِيع: المقارع.

(٩) عبارة المقامة: «فقال...».

(١٠) القرن: القرين المماثل.

(١١) وردت الأبيات في المقامة البرقعيدية، ص ٥٧ من شرح مقاماته.

(١٢) الموقود: المضرور.

(١٣) ممنوا: من قولهم: مُني بالمصائب؛ إذ نزلت به.

(١٤) قال: مبنغض. الإقلال: الفقر.

(١٥) البيتان زيادة من ب وس والمقامة. ورواية المقامة: «* في تضليع...».

(١٦) الأذحال: جمع ذحل؛ وهو الثار والعداوة والحقد. والأمحال: جمع محل؛ وهو المكر والكيد.

وَكَمْ أَخْطَرُ فِي بَالٍ وَلَا أَخْطَرُ فِي بَالٍ (١)
 فَلَيْتَ الدَّهْرَ لَمَّا جَا رَاطِفَالِي أَطْفَالِي (٢)
 فَلَوْلَا أَنَّ أَشْبَالَ فِي أَغْلَالِي وَأَعْلَالِي (٣)
 لَمَّا جَهَّزْتُ آمَالِي إِلَهِي وَالِي وَلَا آلِي (٤)
 وَلَا جَرَّرْتُ أَذْيَالِي عَلَى مَسْحَبِ إِذْلَالِي (٥)
 فَمِخْرَابِي أَحْرَى بِي وَأَسْمَالِي أَسْمَالِي (٦)
 فَهَلْ حُرِّيْرِي تَخْفِي فِثْقَالِي بِمِثْقَالِي (٧)
 وَيُطْفِي حَرَّ بِلْبَالِي بِسِرْوَالِي وَسِرْبَالِي (٨)
 وَقَالَ أَيْضاً (٩): [الوافر]

أَيَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ نَدَى وَنَائِلُ وَمَجْدًا لَمْ يَنْلَهُ قَطُّ نَائِلُ (١٠)
 وَقَفْتُ عَلَى جَوَابِكَ حِينَ وَافِي فَأَوْفَى فِي الْوَفَاءِ عَلَى الْخَائِلِ
 جَلَا عَنْ قَلْبِي الْأَشْجَانُ لَمَّا تَجَلَّى فِي مَنَاقِبِكَ الْجَلَائِلُ (١١)

(١) أَخْطَرُ: أُمْشِي. بَالٍ (الأولى): الثياب البالية.

وَلَا أَخْطَرُ فِي بَالٍ (الأخيرة): أَي لَا أَطْرَأُ عَلَى ذَهْنٍ أَحَدٍ.

(٢) أَطْفَا (الأولى): أَطْفَأَ بِتَسْهِيلِ الْهَمْزَةِ لِلْوِزْنِ، وَهِيَ مِنْ إِطْفَاءِ النَّارِ، أَي إِخْمَادَهَا. وَأَطْفَالِي: أَي أَوْلَادِي.

وَالْمَعْنَى: لَيْتَ الدَّهْرَ أَمَاتَ أَوْلَادِي؛ لَمَّا أَنَا فِيهِ مِنْ سُوءِ الْحَالِ.

(٣) الْأَغْلَالُ: جَمْعُ غُلٍّ؛ وَهُوَ الْقَيْدُ فِي الْعُنُقِ. وَالْأَعْلَالُ: جَمْعُ عُلٍّ، وَالْعُلُّ جَمْعُ عِلَّةٍ.

(٤) رَوَايَةُ الْمَقَامَةِ: «إِلَى آلٍ وَلَا وَالِي».

جَهَّزْتُ: هَيَّأْتُ. إِلَى آلٍ: إِلَى أَهْلِ وَذَوِي قَرَابَةٍ.

(٥) مَسْحَبٌ إِذْلَالِي: مَحَلٌّ ذَلِّي.

(٦) الْمِحْرَابُ: أَشْرَفُ مَكَانٍ فِي الْمَسْجِدِ، يُرِيدُ بِهِ مَقَامَهُ.

وَالْأَسْمَالُ: جَمْعُ سَمَلٍ، وَهُوَ الثَّوْبُ الْخَلْقُ.

(٧) الْمِثْقَالُ: مَا يُوزَنُ بِهِ الذَّهَبُ.

(٨) حَرْبِلْبَالِي: هَمُّ قَلْبِي أَوْ حَزْنِي. وَالسِرْبَالُ: الْقَمِيصُ.

(٩) لَمْ أَهْتَدِ إِلَى الْأَبْيَاتِ فِيمَا رَجَعْتُ إِلَيْهِ مِنَ الْمَصَادِرِ.

(١٠) فِي ب «أَنَا ابْنُ الْأَكْرَمِينَ...».

(١١) الْجَلَائِلُ: الْعِظَائِمُ؛ جَمْعُ جَلِيلَةٍ.

فَضَضْتُ خَتَامَهُ فَرَأَيْتُ سِحْرًا بدائعُهُ حَوَالٍ لَا حَوَائِلَ^(١)
 وَمِنْ لَفْظٍ كَدَمْعَةٍ ذِي دَلَالٍ ومعْنَى مِثْلِ حُجَّةٍ ذِي دَلَائِلٍ
 / فَأَنْتَ الْبَحْرُ تُطْرِبُهُ الْمَسَائِلُ وَأَنْتَ الْحَبْرُ يَطْلُبُهُ الْمَسَائِلُ^(٢) ١١٦/ب
 وَكَمْ مُتَطَاوِلٍ لِلشَّعْرِ رَجَى مَنَالِكَ فَاثْنَى عَنْ غَيْرِ طَائِلٍ^(٣)
 وَكَمْ أَسْدَيْتَ مِنْ بَرٍّ مُبَرٍّ وَكَمْ أَزَلَلْتَ عُرْفًا غَيْرَ زَائِلٍ^(٤)
 شَهِدْتُ لَقَدْ رَأَيْتَ فَقِيلَ: قِيلٌ وَقُلْتُ فَلَمْ تَدَعْ قَوْلًا لِقَائِلٍ^(٥)
 وَأَعْلَقَنِي بِحَبْلِ مِنْهُ تَحْظَى بِهِ كَفِّي وَيَكْفِينِي الْحَبَائِلُ^(٦)

وَقَالَ عَطَاءُ بْنُ يَعْقُوبَ الْغَزَنَوِيُّ^(٧) يَصِفُ أَبْيَاتًا^(٨): [الخفيف]

مَا رَأَيْنَا مِثَالَهَا قَطُّ لَكِنْ قَدْ رَأَيْنَا جَمِيعَهَا أَمْثَالًا
 إِنْ تُوسِّمَنَّ كُنَّ رَاحًا شَمُولًا أَوْ تُنْسِمَنَّ كُنَّ رِيحًا شِمَالًا^(٩)
 وَقُلْتُ مِنْ كِتَابٍ إِلَى وَلَدٍ أَخٍ لِي: ^(١٠) أَوْجَبَ لِبَنَاتِ الصَّدْرِ قَضًا^(١١)، وَلِثَبَاتِ الصَّبْرِ

(١) حوال: جمع حالية، وهي المتزينة بالحلي. حوائل: جمع حائلة؛ وهي التي ذهب لونها وتغيرت محاسنها.

(٢) في س «... تطلبه...» وهو تصحيف.

(٣) في ب «... من غير...».

(٤) مُبَرٍّ: زائد على الحد. أزللت: أسديت، وفي أساس البلاغة: «وأزل إليه نعمة، ومنه: اتخذ فلان زلة: صنيعة».

غير زائل: أي ثابت لا يتحول.

(٥) القيل: الملك، وقد تقدم.

(٦) الحبائل: جمع حبال؛ وهي ما ينصبه الصياد ليصيد الطير، أراد المكائد التي يدبرها أعداؤه.

(٧) هو أبو العلاء عطاء بن يعقوب الغزنوي، كاتب من الشعراء بالعربية والفارسية، من أهل غزنة، أُسر في الهند، وظل في الأسر ثماني سنين، إلى أن أطلقه السلطان إبراهيم بن مسعود حين دخلها فاتحاً، له ديوان شعر عربي، وآخر فارسي، وكتاب «منهاج الدين»، توفي سنة ٤٩١ هـ (وانظر: الدمية ٢ / ٩٤١).

(٨) ورد البيتان له في الدمية ٢ / ٩٤٢.

(٩) في الأصل وس «إن توسمت...» أو تنسمت....

(١٠) ورد النص في خريدة القصر، قسم العراق، ٧٥ / ٢.

(١١) في ب «رفضاً» وعبرة الخريدة: «رقصاً» وهو تصحيف لا معنى له هنا.

بنات الصدر: الهموم. والقض: جاء في القاموس: «وقض المضجع: خشن وتترّب».

نَقْضًا، وَلِلطَّبَاعِ اسْتِيحَاشًا، وَلِلنِّزَاعِ انْتِعَاشًا، وَلِلسُّكُونِ تَفْلُتًا^(١)، [وَلِللَّعْيُونِ تَلَفُتًا]^(٢) إِلَى مَنْ سَلَبَ النَّزْوَعَ عَنْهُ النَّزَاعُ إِلَيْهِ^(٣)، وَأَوْجَبَ الْحَنِينَ نَحْوَهُ التَّحْنَنَ عَلَيْهِ، فَإِنْ كَانَ صِنْوِي^(٤) مَوْلِدَ^(٥) نَسَبِهِ جِسْمًا، فَصَفْوِي مَوْرِدُ أَدَبِهِ عِلْمًا، [فَأَنَا]^(٦) أَحَقُّ^(٧) بِمُصَاقَبَتِهِ^(٨) جَوَارًا، وَأَرْقُ فِي مَصَاحِبَتِهِ حَوَارًا، فَأَعَادَ اللَّهُ الْأَنْسَ بِلِقَائِهِ، وَأَمْتَعَنَا بِطُولِ بَقَائِهِ، وَعَمَرَ أُنْدِيَةَ الْآدَابِ بِصَائِبِ قَوْلِهِ، وَغَمَرَ أَوْدِيَةَ الْآرَابِ بِصَوْبِ طَوْلِهِ^(٩)، وَوَفَّقَهُ لِفَعْلٍ مَا يَجِبُ، وَأَرَانَا فِيهِ مَا نُحِبُّ، بِمُحَمَّدٍ خَيْرِ الرُّسُلِ، شَارِحِ الْعِلْمِ، وَشَارِعِ الْعَمَلِ.

وَقُلْتُ فِيهِ: وَقَدْ كَاتَبْتُهُ بِكَلِمَاتٍ يَنْزُرُ^(١٠) عَدَدُهَا، وَيَعَزُّزُ مَدَدُهَا، لِيُثِيرَ^(١١) إِلَى الْعِلْمِ ضَائِعَ شَوْقِهِ، وَيُبِيرَ^(١٢) مِنَ الْجَهْلِ بَضَائِعَ سُوقِهِ، وَيَعْرِفَ عَمَّاذَا أُسْفَرَ لَيْلُ الْأَسْفَارِ إِلَى قِرَاءَةِ صُبْحِ الْإِسْفَارِ^(١٣)، وَيُقَاسِمَ بَيْنَ نَفَائِسِ ثَمَارِ الْأَدَبِ. / ١١٧ / أَوْ خَسَائِسِ أَحْجَارِ الذَّهَبِ، كِي لَا يُخْلَدَ قَارُونُ^(١٤) شَخْصِهِ إِلَى أَرْضِ نَقْصِهِ، وَيُخْلَدَ نَوْرَ عَقْلِهِ فِي نَارِ جَهْلِهِ، فَانْقَدَ مُطَاوِعًا، وَعَدَّ مُسَارِعًا^(١٥)، إِلَى مَا يُكْسِبُكَ خُلَّةَ الْأَوْلِيَاءِ، وَيُلْبِسُكَ خُلَّةَ الْأَنْبِيَاءِ، وَيُسْرِجُ فِي مَسْجِدِكَ قَنْدِيلَ الْعَقْلِ، وَيُخْرِجُ قُوَّتَكَ الْقَرِيبَةَ^(١٦) إِلَى الْفِعْلِ.

(١) فِي الْأَصْلِ وَس «تَلَفُتًا» وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ فِي ب.

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ ب.

(٣) فِي ب «النَّزْوَعَ عَنِ النَّزَاعِ». وَنَزَعَ عَنِ الْأَمْرِ نَزْوَعًا: كَفَّ وَانْتَهَى. وَنَزَعَ إِلَيْهِ نَزَاعًا: حَنَّ وَاشْتَقَّ.

(٤) الصَّنَوِي: النَّظِيرُ وَالْمَثَلُ وَالْأَخُ الشَّقِيقُ.

(٥) سَقَطَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنْ س، وَفِي ب «صَدْرُ نَسَبِهِ».

(٦) سَقَطَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنَ الْأَصْلِ وَس فَاتَّبَعَهَا مِنْ ب.

(٧) فِي س «فَأَحَقُّ».

(٨) الصَّقَبُ: الْمَقَارِبَةُ وَالْمَجَاوِرَةُ.

(٩) الصَّوْبُ: الْمَطَرُ بِقَدَرِ مَا يَنْفَعُ وَلَا يُوْذِي. الطَّلُّ: الْفَضْلُ وَالْغِنَى وَالْيَسَرُ.

(١٠) يَنْزُرُ: يَقِلُّ عَدَدُهَا.

(١١) فِي الْخَرِيدَةِ: «لِتُثِيرَ إِلَى...» وَهُوَ تَصْحِيفُ ظَاهِرِهِ.

(١٢) فِي الْأَصْلِ وَس «وَيُبِيرُ» وَهُوَ تَصْحِيفُ صَوَابِهِ فِي ب. وَعِبَارَةُ الْخَرِيدَةِ: «وَتُثِيرُ...». يَبِيرُ: يَهْلِكُ وَيَبِيدُ.

(١٣) الْإِسْفَارُ: مِنْ أَسْفَرَ الصَّبْحَ، إِذَا ظَهَرَ نَوْرُهُ.

(١٤) قَارُونُ: هُوَ الَّذِي قَالَ فِيهِ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ﴾ [الْقَصَصُ: ٧٦]. وَقَدْ خَسَفَ اللَّهُ بِهِ الْأَرْضَ لِبَطَرِهِ وَبَغْيِهِ.

(١٥) فِي الْأَصْلِ «فَانْقَدَ مُسَارِعًا، وَعَدَّ مُطَاوِعًا» وَعِبَارَتَا ب وَس أَجُود.

(١٦) سَقَطَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنْ س. وَفِي ب «الْقَرِيبُ».

وقال المعري^(١): [المنسرح]

حياة مثلي ليست بنافعة فلا أدیمت حياة أمثالي^(٢)
وما يزال الزمان مجتهداً يضرب لي سائر أمثال
لم يبق فيما علمت معجبةً إلا أتاني لها بتمثال^(٣)
إن أناساً من أسرتي مثّلوا لهم بقلبي شُخصُ مثال^(٤)

وقال العبادي: بقية عمر المؤمن إما متلافية لما سبق، أو متلفة لما حصل.

[وقال أيضاً: الدنيا ظلُّ العقلة، وطلُّ القدرة، وطلُّ المنزل]^(٥).

وقال الحريري: وثب إلى الناقة فرحلها^(٦) ثم ارتحلها ورحلها.

رحلها: شدَّ عليها الرِّحل، وارتحلها: ركبها، ورحلها: أزعجها وأخذ في الرِّحيل.

وقال^(٧) الأوحْدُ عليُّ بن نصر السَّالمي^(٨): [البسيط]

(١) لم أهتم إلى أبيات فيما رجعت إليه من مصادر شعره.

(٢) في ب «ولا أدیمت...».

(٣) معجبة: الأمور التي تثير التعجب. التمثال: الصورة المجسمة.

(٤) في ب «.. أمثالي» وهو تحريف.

مثّلوا - بفتح التاء أو ضمها -: أراد زالوا عن مواضعهم وذهبوا، وهي من الأضداد. المثال: صانع التماثيل؛

يريد أن صورة أقاربه الذين غادروه وبعّدوا عنه لا تزال ماثلة في قلبه.

(٥) ما بين القوسين زيادة من ب.

العُقلة: كذا في ب، ولم أجد لها معنى ملائماً في كتب اللغة، ولعله أراد بها الكرامة، وفي القاموس: «أعقل

الكرم: أخرج الحصرم». وطلُّ القدرة: ذهابها.

(٦) في ب «من حلها» وهو تحريف.

(٧) ورد البيتان في خريدة القصر، قسم الشام ١٠٢/٢، والنجوم ٢٠٣/٥ منسوبين لأبي المكارم الفضل بن

عبدالقاهر من بني المهنا من معرة النعمان، الملقب بالمرصع، والمتوفى سنة ٤٥٤هـ. ونسباً في أنوار الربيع

١٨٨/١ لأبي القاسم السلمي، ونسباً في المصدر نفسه ١٠٣/٣ للمجنون، وهما ليسا في ديوانه، وورداً بلا

عزو في جنى الجناس، ص ١٧١، والنجوم ٢٠٣/٥، ومعاهد التنصيص ٢٦٦/١، وزهر الأكم ١٧٨/٢،

والكشكول، للعامل ٣٨٤/٢.

(٨) هو الصفي الأوحْد أبو القاسم علي بن نصر السالمي (٥٢٧ أو ٢٥٨هـ) وزير مجاهد الدين أبي الحسن بهروز

ابن عبد الله الغياثي (٥٤٠هـ) شحنة بغداد من سنة (٥٠٢هـ) للسلطانين محمد وسنجر، ثم مستوفي

الممالك عزيز الدين أحمد بن حامد (انظر: مقدمة ديوان الأرجاني).

لَيْلَى وَلَيْلَى نَفَى نَوْمِي اخْتِلَافُهُمَا يَا طَيْبَ لَيْلَى وَلَيْلَى لِي لَوْ اعْتَدَلَا (١)
يَجُودُ بِالطُّوْلِ لَيْلَى كُلَّمَا بَخَلَتْ بِالطُّوْلِ لَيْلَى فَإِنْ جَادَتْ بِهِ بِخَلَا (٢)
وَقَالَ ابْنُ رَهْمَوَيْهِ الْكَاتِبُ (٣): [الخفيف]
يَا أَبَا الْفَتْحِ إِنَّ وَدَّكَ عِنْدِي مِثْلُ رَوْضٍ قَدْ جَادَهُ الْقَطَرُ لَيْلَا
وَاشْتِيَاقِي إِلَيْكَ أَفْرَطَ حَتَّى خَفْتُ إِنْ زَادَ صِرْتُ مَجْنُونٌ لَيْلَى
وَقَالَ ابْنُ الْهَبَّارِيَّةِ (٤): [الكامل]
/ مَا لِلْمَطَامِعِ عَنْ نَدَاكَ عُذُولُ كَلَّا وَلَا لَكَ فِي عُلَاكَ عَدِيلُ (٥) ١١٧/ب
مَا فُلُّ رَأْيِكَ مِنْذُ كُنْتَ وَلَمْ يَفِلْ إِذْ رَأَيْ غَيْرَكَ فَائِلٌ مَفْلُوسُ (٦)
وَقَالَ الْحَرِيرِيُّ (٧): مَا لَمَعَ آلُ، وَمَلَعَ رَالُ (٨)، وَطَلَعَ هِلَالٌ، وَسُمِعَ إِهْلَالٌ.
وَقَالَ (٩): فِي وَسَطِ هَالَتِهِ، وَوَسَطِ أَهْلَتِهِ (١٠).

(١) رواية الخريدة وجنى الجناس وأنوار الربيع: «*بالتَّوْلِ والطَّوْلِ يَا طَوْبَى لَوْ اعْتَدَلَا». ورواية معاهد التنصيص: «..خلافهما* حتى لقد صيراني في الهوى مثلاً». ورواية زهر الأكم: «..سواء في اختلافهما* قد صيراني جميعاً في الهوى مثلاً».

(٢) في ب والمعاهد: «*...وإن جادت...».

الطَّوْلِ - بالفتح -: الفضل والقدرة والغنى والسعة.

(٣) لم أهتد إلى ترجمته ولا إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٤) لم أهتد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٥) عدیل: معادل ومماثل.

(٦) في س «* تفل...».

فَلَّهُ وفَلَّلَهُ: ثلمه، واستعارها من السيف للرأي.

ولم يفِل: من فال رأيه يفيل: أخطأ وضعف.

(٧) ورد النص في المقامة الواسطية، ص ٢٢٣ من شرح مقاماته.

(٨) الآل: السراب. ملع: أسرع.

والرَّأل: أسرع ولد النعام. وسهل الهمزة لملاءمة المجانسة.

(٩) وردت العبارة في المقامة الرازية، ص ١٥٦ من شرح مقاماته.

(١٠) الهالة: دائرة القمر.

الأهلة: جمع هلال، وهو غرة القمر، يقصد الناس ذوي الوجوه المضيئة.

وقال^(١): فورد علينا من أحاجيه^(٢) التي هالت^(٣) لَمَّا انْهالتْ، ما حارتْ له الأفكارُ وحالتْ^(٤).

وقال: وهو يُعلّني كاساتِ التعليلِ حتّى لم يَبْقَ [له]^(٥) عِلَّةٌ ولا نَعِلَّةٌ^(٦).

وقال: ما أطولَ طيلك، وما أهولَ حيلك^(٧).

وقلت: لها لَعَسٌ^(٨) أحلى من العسلِ.

وقال المعري^(٩): [البسيط]

وَدِدْتُ أَنِّي مِثْلُ السَّيْفِ لَيْسَ لَهُ	حَسٌّ إِذَا فُلٌّ أَوْ رَثْتُ لَهُ خِلَلٌ ^(١٠)
ضَلَّ امْرُؤٌ قَالَ خِلِّي أُسْتَعِينُ بِهِ	وَأَيُّ خِلٍّ خَلَا عَنْ وَدِّهِ خِلَلٌ ^(١١)
وَفِي اللَّيَالِي مَضَاءٌ مُوجِبٌ أَبَدًا	كُلُّوْ لَ طَرْفِكَ عَمَّا حَازَتْ الْكِلَلُ ^(١٢)

وقال^(١٣): [البسيط]

(١) ورد النص في المقامة القطيعية، ص ١٨٣ من شرح مقاماته.

(٢) الأحاجي: الألغاز.

(٣) هالت - هندا: بمعنى أذهشت.

(٤) حالت: تغيرت.

(٥) سقطت الكلمة من الأصل وب فائبتها من س.

(٦) في ب «ولالي تعلقة».

والتعليل: الإلهاء والإشغال بما يسلي. العلة: المرض أو الهم الشاغل. والتعلة: الحجة الضعيفة يتعلل بها.

(٧) في ب «وأهول حيلك».

الطيل - بالكسر: العمر. والحيل - بالكسر: جمع حيلة؛ وهي القدرة على التصرف أو المكر فيه.

(٨) اللعس - بفتح العين -: سواد مستحسن في الشفة.

(٩) جاءت الأبيات في س مسرودة على هيئة النثر. وقد وردت في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٢٢٠.

(١٠) الخلل - بالكسر: جفن السيف أو ما على الجفن من جلد منقوش.

(١١) رواية ب ولزوم ما لا يلزم: «وأي خل نأى عن وده خلل».

(١٢) مضاء: سرعة في المرور.

الكلول: من كل يكل إذا تعب وأعيا.

الكلل: جمع كلة - بالفتح - وهي الستر، وهي نسيج رقيق يتوقى به من البعوض. وعما حازت الكلل: أي

عما ضمت من النساء.

(١٣) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٢٢٤.

تُسَوِّلُ النَّفْسُ آمَالاً وَتَسْأَلُهَا فَالْخَيْرُ سُؤْلٌ وَحُسْنُ الظَّنِّ تَسْوِيلٌ^(١)
 مُوَلَّتَ وَالْمَالُ مِثْلُ الْفَيِّءِ مُنْتَقِلٌ فَلْيَغْدُ مِنْكَ عَلَى عَافِيكَ تَمْوِيلٌ^(٢)
 وَقَالَ مَهْيَارٌ^(٣): [الكامل]

تَغْسِلُ الْأَرْمَاحُ مِنْ دُونِهِمْ وَحُمَاةُ النَّحْلِ مِنْ دُونِ الْعَسَلِ^(٤)
 أَيْنَ بِالْبَطْحَاءِ مِثَاقُكُمْ رَبُّ آلٍ وَاسْمُهُ فَيَكُنْ إِلٌ^(٥)
 وَسَعَى الْوَاشِي بِجَمْعٍ بَيْنَنَا لَا مَشَتْ رَجُلُكَ يَا هَذَا الرَّجُلُ^(٦)
 الْفَتَى الْعَطَافُ مَا نَابَ كَفَى وَالْحَيَا الْوَكَّافُ مَا صَابَ هَطَلٌ^(٧)
 وَقَالَ^(٨) [أَيْضاً]^(٩): [الكامل]

زَعَمْتُ لَا يُبْلِي هَوَاكَ جَسَدِي بَلَى! وَحُبِّكَ بَلَى وَقَدْ بَلَى^(١٠)
 / دَارُكَ تَدْرِي أَنَّهُ لَوْلَا الْهُوَى مَا طُلَّ دَمٌ مَقْلَتِي فِي طَلَلٍ^(١١) ١/١١٨

(١) تُسَوِّلُ: تَرَيِّنُ وَتَحْسَنُ. السُّؤْلُ وَالسُّؤْلُ: الْأَمْنِيَّةُ وَالْمَطْلَبُ.

(٢) الْعَافِي: طَالِبُ الْمَعْرُوفِ.

(٣) وَرَدَتِ الْأَبْيَاتُ فِي دِيْوَانِهِ ٧١/٣ وَمَا بَعْدَهَا.

(٤) تَعْسَلُ: تَضْطَرِبُ. وَحُمَاةُ: جَمْعُ حُمَّةٍ، وَهِيَ إِبْرَةُ النَّحْلِ وَغَيْرُهُ.

(٥) فِي الْأَصْلِ وَس «... فَيَكُنْ وَآلٌ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ لَا مَعْنَى لَهُ وَصَوَابُهُ فِي بِ وَالدِّيْوَانِ.

الْبَطْحَاءُ: أَرَادَ بِهَا بَطْحَاءَ مَكَّةَ. وَالْآلُ: السَّرَابُ. وَالْإِلُّ: الْعَهْدُ وَالذِّمَّةُ.

(٦) رَوَايَةُ الدِّيْوَانِ: «... يَا ذَاكَ الرَّجُلِ» وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ.

جَمْعٌ: مَزْدَلِفَةٌ؛ وَقَوْلُهُ: «لَا مَشَتْ...» يَدْعُو عَلَى الْوَاشِي أَنْ يَصْبِيحَ قَعِيداً.

(٧) «الْقَنَا الْعَطَافُ» وَرَوَايَةُ الدِّيْوَانِ أَجُودٌ، وَعَلَيْهَا سِيَاقُ الْأَبْيَاتِ فِي الْقَصِيدَةِ، فَهُوَ يَمْدَحُ الْمَمْدُوحَ بِالشَّجَاعَةِ وَالنَّجْدَةِ وَالْكَرَمِ.

الْعَطَافُ: الَّذِي يَعْطِفُ فَرَسَهُ لِلِقَاءِ الْعَدُوِّ.

وَالْحَيَا الْوَكَّافُ: الْمَطَرُ الْمُنْهَمِرُ. وَصَابَ الْمَطَرُ: نَزَلَ صَيِّباً، يَقُولُ: إِنَّهُ يَكْفِي بِشَجَاعَتِهِ مَا يَنْتَابُ قَوْمَهُ مِنْ صَوْلَةِ الْعَدُوِّ، وَهُوَ كَالْمَطَرِ الْغَزِيرِ فِي كَرَمِهِ.

(٨) وَرَدَ الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِ مَهْيَارٍ ٣٣/٣.

(٩) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ ب.

(١٠) رَوَايَةُ الدِّيْوَانِ: «... لَقَدْ بَلَى» وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ.

(١١) طُلَّ الدَّمُ: ذَهَبَ هَدِراً فَلَمْ يَثَّرْ لَهُ. وَالطَّلُّ: مَفْرَدُ الْأَطْلَالِ.

وقال المعري^(١): [الوافر]

سعى لي والداي بغير لبٍّ وسيان العرائس والسَّعالي^(٢)
وكم سرح الخليطُ لهم سَواماً فما نفع القبائل من قبّال^(٣)
أُصالح! هل أُصالحُ أو أُعادي وبالي موقنٌ بعظامِ بال^(٤)
أَمالي الزَّمانِ على بنيه حوادثُ أصبَحَتْ شرَّ الأُمالي

وقال^(٥): [الكامل]

أُسرَحُ كُميتك [في الكتائب] جائلاً وذَرِ الكُميتَ أخوا الحبابِ الجائل^(٦)
جَمَدَ النُّضارُ له فما هو سائلٌ في جُودِ راحتهِ لراحةِ سائل^(٧)
والحيُّ شاهدُ رُزءٍ خَطَبِ هائلٍ من كَوْنِ مَيِّتٍ تحت أنْمَلِ هائل^(٨)

(١) ورد البيت الأول في لزوم ما لا يلزم ١٣١٨/٣، وورد فيه البيتان التاليان في مقطوعة منفصلة ١٣٢١/٣. وجاء البيت الأخير في مقطوعة أخرى أيضاً ١٣٢٣/٣.

(٢) في هامش اللزوميات: «سعى لي: أي بالزواج. السعالي: إناث الغيلان». واللب: العقل.

(٣) في هامش اللزوميات: «سرح السوائم: أرسلها في المرعى، والسوائم: جمع سائمة، وهي البهيمة من الأنعام.

الخليط: القوم الذين أمرهم واحد. القبّال: بكسر القاف -: سير النعل بين إصبعين».

(٤) (بالي (الأولى): خاطري وذهنِي. وبال (الأخيرة): من البلى، وهو الفناء، يريد: لماذا أعادي الناس وأنا موقن بأنني سوف أموت ويدركني البلى.

(٥) وردت الأبيات الثلاثة في لزوم ما لا يلزم ١٣٣٨/٣، وقد وردت هذه الأبيات في الأصل وس، بينما أخذت بها مخطوطة ب هنا، وسترّد في ص ٤٩٩ ضمن أبيات كثيرة في الزيادة المطولة التي اختصت بها ب، والتي أثبتناها بعد هذه الأبيات الثلاثة.

(٦) ما بين القوسين زيادة من ب واللزوميات. ورواية ب: «الحائل» بالحاء المهملة وهو تصحيف ظاهر. الكُميت (الأولى): الفرس الأحمر. والكُميت (الأخيرة): الخمر. الحباب: الفقايع التي تكون في كأس الخمر.

(٧) النضار: الذهب.

جمد النضار: أي لم يسل ولم يخرج من كيسه ليخل صاحبه الذي لم يدفع شيئاً للسائل.

(٨) في الأصل وس وب «.. هائلاً» وهو غلط صوابه في اللزوميات. وفي ب «*من كور...» وهو تحريف صوابه في اللزوميات أيضاً.

يقول: إن الحي يشهد مصيبة هائلة حين يرى الميت يُهالُ عليه التراب في قبره بأنامل مشيعيه.

[وقال^(١) : [الطويل]

إذا نزلوا اخضرَّ الثرى من نُزولهم وإن نازلوا احمرَّ القنا من نزالها^(٢)

وقال آخر^(٣) : [الطويل]

يمرُّ على الوادي فتُثني رماله عليه وبالنَّادي فتُثني أرامله

وقال ابن خلف الهمداني : نَسَبُ خُلَّتِي إِلَى الْخَلَلِ، وَمِلَّتِي إِلَى الْمَلَلِ^(٤).

وقال يصف جاريتين : لتلك ثنايا يُحيي النفوس رُضابها، وفي تلك ثنايا تُعبي الطلوع هضابها^(٥)؛ واحدُهما مأمولُ الوصال، والآخرُ مملولُ الاتصال.

وقال ابن الحجاج : مَنْزِلَةٌ تَضْطَرَّنِي إِلَى لُزُومِ مَنْزِلِي.

وقال ابن خلف : قد غَطَّى بِكَرِيمِ أَخْلَاقِهِ، عَلَى لُثِيمِ أَعْرَاقِهِ، وَعَمَّى بِأَعْمَالِهِ عَلَى أَعْمَامِهِ، وبأحواله على أخواله.

وقال : فليربَّعْ عَلَى ظَلْعِهِ^(٦)، وليرجعْ عن طَمَعِهِ، فما هو بباليغِ ما أمله، ولا نائلِ ما أمُّ له^(٧).

(١) من هنا حتى نهاية باب اللام زيادة من مخطوطة ب، وأُخِلت بها مخطوطة الأصل وس، كما وردت هذه الزيادة في مخطوطة آيا صوفيا (انظر مقدمة التحقيق).

(٢) لم أهتمد إلى البيت فيما رجعت إليه من المصادر.

(٣) ورد البيت بلا عزو في : مرآة الزمان ٨ / ٢٥٠، والبداية والنهاية ١٢ / ٢٤٩، والروضتين ١ / ١٣٧، ضمن خبر وفاة الوزير جمال الدين مودود بن زنكي محمد بن علي بن أبي المنصور سنة ٥٥٩هـ، حيث صعد شاب ساعة دفنه في المدينة، وأنشد البيت مسبقاً بقوله :

«سرى نعشه فوق الرقاب وطالما سرى جوده فوق الركاب ونائله»

ولابد أن الشاب كان متمثلاً للبيتين لا منشئاً لهما، وإلا فكيف سجلهما الحظيري في كتابه قبل هذه الواقعة بسنوات.

(٤) الخُلَّة - بالضم - : الصداقة. الخلل : الوهن في الأمر. المَلَّة : المذهب والطريقة. الملل - بالفتح - : السأم.

(٥) في مخطوطة ب «تحيي . يعيي» وهو تصحيف صوابه ما أثبتته، وفي مخطوطة آيا صوفيا «يعني الطلوع . . .».

والثنايا (الأولى) : الأسنان الأربع في مقدم الفم، واحدها ثنية. الرضاب - بالضم - : الريق المرشوف.

والثنايا (الأخيرة) : جمع ثنية أيضاً، وهي - هنا - المرتفع من الأرض، واستعارها للأرداف.

(٦) الظَّلْع - بالفتح - : الضَّعْف، جاء في القاموس : «أربَع على ظَّلْعِكَ : أي إنك ضعيف، فأنْتَه عَمَّا لَا تَطِيقُهُ».

(٧) أمُّ له : قصده واتَّجه إليه.

وقال: يُطَبِّقُ الْمِفْصَلَ، وَيُنَسِّقُ الدَّرَّ الْمِفْصَلَ (١).

وقال (٢): أَتَانِي كِتَابُكَ يَصِفُ حَنِينَكَ (٣) إِلَى حَبِيبِكَ، وَغَلِيلَكَ (٤) إِلَى خَلِيلِكَ.

وقال (٥): قَدْ كُنْتُ أَفُوزُ بِحِظٍّ مِنْكَ وَحُظْوَةٍ، وَإِكْرَامٍ عِنْدَكَ وَمَكْرُمَةٍ (٦)، فَيَجْتَمِعُ لِي بِكَ الْمَيْلُ (٧) وَالْمَالُ، وَالتَّفْضِيلُ وَالْإِفْضَالُ، وَيَزِيدُ (٨) اغْتِبَاطِي بِاللِّقَاءِ الْجَمِيلِ، عَلَى اعْتِدَادِي بِالْعَطَاءِ الْجَزِيلِ، فَلَمَّا بَدَا لَكَ فِي عَادَةِ الْبَشْرِ (٩)، وَاقْتَصَرْتَ بِي عَلَى عَائِدَةِ الْبِرِّ، فَأَوْلَيْتَنِي الْعُرْفَ صِرْفًا (١٠)، وَصَرَفْتَ عَنِّي الْأُنْسَ صِرْفًا (١١)، صَارَتْ صِلَتُكَ جَفَاءً، وَطَارَتْ هَبَّتُكَ (١٢) هَبَاءً، وَلَنْ يُغْنِيَ التَّنْوِيلُ إِلَّا بِالتَّنْوِيهِ، وَلَا يَهْنَأُ (١٣) الْجَمِيلُ إِلَّا بِالتَّجْمِيلِ (١٤).

وقال أبو الفضل بن الخازن من رسالة - وقد حَسَّنَ فِي حُسْنِهَا التَّثْقِيلُ، وَالتَّخْلُقُ بِأَخْلَاقِ الْمُبْرَمِ التَّحْقِيلِ (١٥) -: اسْتَمَطَارُ نَوْءٍ خِزَانَةِ الشَّرَابِ، بِصَفَرَاءِ (١٦) تَلْمَعُ لَمْعَ

(١) طَبَّقَ: مِنَ التَّطْبِيقِ، جَاءَ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ: «وَحَقِيقَةُ التَّطْبِيقِ، إِصَابَةُ الطَّبَقِ، وَهُوَ مُوَصَّلٌ مَا بَيْنَ الْعَظَمَيْنِ». وَالْمِفْصَلُ: مِفْصَلُ الْعَظْمِ، وَقَوْلُهُ «يُطَبِّقُ الْمِفْصَلَ»: كِنَايَةٌ عَنْ فَصْلِهِ بَيْنَ الْأُمُورِ. وَالْدَّرُ الْمِفْصَلُ: شَبَهَ كَلَامَهُ بِالْدَّرِ الْمَنْظُومِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ وَرُودُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ وَشَرْحُهَا، ص ٤٦٤.

(٢) وَرَدَ النَّصُّ فِي الْمَنْثُورِ الْبَهَائِيِّ ٢/ ٢١٨.

(٣) عِبَارَةُ الْمَنْثُورِ: «أَتَانِي يَا سَيِّدِي كِتَابُكَ تَصِفُ فِيهِ حَنِينَكَ...».

(٤) الْغَلِيلُ - هُنَا -: شِدَّةُ الشَّوْقِ وَحَرَارَتِهِ.

(٥) وَرَدَتِ الْعِبَارَةُ فِي الْمَنْثُورِ الْبَهَائِيِّ ٢/ ٢٧٧.

(٦) فِي الْمَنْثُورِ: «تَكْرِمَةٌ».

(٧) الْمَيْلُ: أَيْ مَيْلُكَ إِلَيَّ.

(٨) فِي الْمَنْثُورِ «وَيَزِيدُ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ ظَاهِرٌ.

(٩) فِي ب «الشَّرِّ» وَهُوَ تَصْحِيفٌ لَا يَنْاسِبُ السِّيَاقَ، وَصَوَابُهُ فِي الْمَنْثُورِ الْبَهَائِيِّ.

(١٠) الْعُرْفُ - بِالضَّمِّ -: الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ. صِرْفًا - بِالْكَسْرِ -: خَالِصًا.

(١١) وَصَرَفْتَ صِرْفًا: أَيْ مَنَعْتَ مَنَعًا.

(١٢) فِي الْمَنْثُورِ: «صِلَاتُكَ، هَبَاتُكَ».

(١٣) فِي مَخْطُوطَةِ آيَا صُوفِيَا: «وَلَا يَهْنَى». وَفِي الْمَنْثُورِ: «وَلَا يَهْنَى».

(١٤) فِي الْمَنْثُورِ: «بِالتَّجْمِيلِ».

(١٥) مِنَ الْمُرَجَّحِ أَنَّ مَا بَيْنَ الْمُعْتَرِضَتَيْنِ تَعْلِيقٌ مِنَ الْمُؤَلِّفِ عَلَى رِسَالَةِ ابْنِ الْخَازَنِ. وَالْمُبْرَمُ: مِنَ الْإِبْرَامِ.

(١٦) الصَّفَرَاءُ: الْخَمْرُ.

السَّراب، تأخذُ الهمومَ وتعطي الأفراح، وتُخجلُ خدودَ الأقداح، فإنَّ تَمَّتَ الإنعامَ تَمَّ السُّرورَ مُتَمِّمٌ، وإلاَّ بَكَيْتُ بُكاءَ مُتَمِّمٍ^(١)، على مالِكٍ، لا على مالِكٍ، فاللهُ يُدِيمُ أيامَكَ في المعالي، فإنَّها بدوامِ آلائِكَ معالٍ.

وقال السَّريُّ الرِّقَّاءُ^(٢): [الكامل]

حَيَّيتَ مِنْ طَلَلٍ أَجَابَ دُثُورُهُ يومَ العَقِيقِ سُؤالَ دَمْعٍ سَائِلٍ^(٣)

وقال^(٤): [الوافر]

إذا ذُكِرَ العَقِيقُ لَنَا نَشَرْنَا عَقِيقَ الدَّمْعِ سَحًّا وَانْهَمَالًا^(٥)

وَنَسْأَلُ مِنْ مَعَالِمِهَا مَحِيلًا فَنَطْلُبُ مِنْ إِجَابَتِهَا مُحَالًا^(٦)

وقال^(٧) ديكُ الجنِّ^(٨): [الكامل]

قالوا: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أَطْلَالَ قلتُ: السَّلَامُ عَلَى الْمُحِيلِ مُحَالًا^(٩)

(١) متمم: (الأولى) اسم فاعل، من: تَمَّ، و(الثانية) اسمُ مُتَمِّمِ بن نويرة، ومالك (الأولى) هو أخو متمم، قتله خالد بن الوليد، رضي الله عنه، في حروب الردة ورثاه متمم. ومالك (الثانية) المال.

(٢) ورد البيت في ديوانه، ص ٢٠٦.

(٣) الدُّثُور: الدُّروس، أي أجاب دارسه.

والعقيق: الوادي، وموضع باليمامة والمدينة والطائف وبتهامه ونجد.

(٤) ورد البيتان في ديوانه، ص ٢٠٩.

(٥) عقيق الدمع: يريد أن الدمع أحمر كخرز العقيق الأحمر، فكأن الدماء هي التي تسيل لا الدموع.

(٦) في ب «.. عن معالمها..» وهو تحريف صوابه في مخطوطة آيا صوفيا والديوان. ورواية الديوان: «.. إجابته..».

المحيل: المنزل الذي أتى عليه حول من الزمن. المحال: المستحيل.

(٧) ورد البيت في ديوانه، ص ١٣٢، تحقيق: الدكتور أحمد مطلوب وعبدالله الجبوري، دار الثقافة، بيروت، ١٩٨١م.

(٨) هو عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب الكلبي، شاعر مجيد، فيه مجون، لقب بديك الجن لخضرة عينيه، وقيل: لقب بذلك تشبيهاً بدويبة كالجعل تبكر في السعي لجمع رزقها؛ إذ كان يبكر في الذهاب إلى البساتين للصُّبُوح (وانظر: الوفيات ٣/ ١٨٤، ومقدمة ديوانه).

(٩) في ب ومخطوطة آيا صوفيا «... يا أطلالنا» وهو تحريف صوابه في الديوان، ويؤيد رواية الديوان ما في البيت من التصريح.

وقال السري^(١): [الكامل]

أما السَّمَّاحُ فقد تَبَسَّمَ نَوْرُهُ بعدَ الذُّبُولِ وعادَ نورُ ذُبَالِهِ^(٢)
أطَلَقَتْ مِنْ أَغْلَالِهِ وَشَفَّيَتْ مِنْ أَغْلَالِهِ وَفَتَحَتْ مِنْ أَقْفَالِهِ
وقال الخوارزمي في «الرَّحَل»: فَإِنْ فَعَلْتَ أُعْطِيَتْكَ الْفَاصِلَةُ^(٣)، وَإِنْ أَبَيْتَ جَعَلْتُ
ضَرْبَتِي لِمَا بَيْنَ أُذُنَيْكَ الْفَاصِلَةَ^(٤).

وقال أبو تمام الطائي^(٥): [الكامل]

قد أثقَبَ الحَسَنُ بْنُ وَهَبٍ فِي النَّدَى ناراً جَلَتْ إِنْسَانٌ عَيْنِ الْمُجْتَلِي^(٦)
مَأْدُومَةً لِلْمُجْتَدِي، مَوْسُومَةً لِلْمُهْتَدِي مَظْلُومَةً لِلْمُصْطَلِي^(٧)
نَفْسِي فِدَاءُ أَبِي عَلِيٍّ إِنَّهُ صَبَحَ الْمُؤَمِّلِ كَوَكَبِ الْمُتَأَمِّلِ
وقال^(٨): [الطويل]

وسارت به بين القنابل والقنا عزائمُ كانت كالقنا والقنابل^(٩)
رأى بابك منه التي لا شوى لها فترجى سوى نزع الشوى والمفاصل^(١٠)

(١) ورد البيتان في ديوانه، ص ٢٣.

(٢) النور: الزهر الأبيض. الذبال: جمع ذبالة، وهي فتيلة المصباح.

(٣) الفاصلة: أراد بها الدرة الكبيرة التي تفصل بين صغائر اللؤلؤ في العقد.

(٤) الفاصلة: الضربة التي تفصل الرأس عن الجسد.

(٥) وردت الأبيات في ديوانه ٣/ ٣٤، وهي من قصيدة في مدح الحسن بن وهب.

(٦) الحسن بن وهب: كان كاتباً بين يدي عبد الملك بن الزيات، تولى ديوان الرسائل وبعض أعمال دمشق، ومات

بها في أثناء توليه البريد آخر أيام المتوكل (وانظر: الفوات ٢/ ٣٦٧). أثقَب النار: أضاءها.

(٧) رواية ب: «.. مصطوفة للمصطلي» وهو تحريف صوابه في الديوان.

مأدومة: أي كأنها خلط بها الأدم فراد من اشتعالها، والمعنى: «أن الأضياف يُقَرَّونَ عندها فيؤدِّمَ لهم الطعام»

(انظر: الديوان ٣/ ٣٤). موسومة: مميزة.

مظلومة للمصطلي: كأنها ذليلة للسائل فهو يظلمها، أو يأخذ قبساً منها فينقصها به (الديوان ٣/ ٣٥).

(٨) ورد البيتان في ديوان أبي تمام ٣/ ٨١ من قصيدة في مدح المعتصم والأفشين.

(٩) في ب «.. بين الفتائل والقنا».. كالقنا والفتائل وهو تصحيف.

والقنابل: جمع قنبلة - بالفتح - وهي القطعة من الخيل.

(١٠) بابك: يريد بابك الحرمي الذي قضى المعتصم على ثورته سنة ٢٢٣هـ. (البداية والنهاية ١٠/ ٢٨٥). لا

شوى لها: أي لا أخطاء، أي رأى من غزائمه ما لا يخطئ. والشوى (الأخيرة): الجلد.

[وقال^(١)]: [البسيط]

ما زال للصَّارِخِ المُعْلِي عَقِيرَتُهُ غَوْتاً مِنَ الْغَوْتِ تَحْتَ الْحَادِثِ الْجَلَلِ^(٢)
 مِنْ كُلِّ أَبِيضٍ يَجْلُو مِنْهُ سَائِلُهُ خَدّاً أَسِيلاً بِهِ خَدٌّ مِنَ الْأَسَلِ^(٣)

[وقال^(٤)]: [الطويل]

أَبَا جَعْفَرٍ أَجْرِيَتْ فِي كُلِّ تَلْعَةٍ لَنَا جَعْفَرٌ مِنْ سَيْبِ كَفِّكَ سَلْسَلًا^(٥)
 فَكَمْ قَدْ أَثَرْنَا مِنْ نَوَالِكَ مَعْقِلًا وَكَمْ قَدْ بَنَيْنَا مِنْ خِلَالِكَ مَعْقِلًا^(٦)
 إِذَا أَحْسَنَ الْأَقْوَامُ أَنْ يَتَطَاوُلُوا بَلَا نِعْمَةٍ أَحْسَنْتَ أَنْ تَتَطَوَّلَا^(٧)
 لَيْتَنِي هِمَمِي أَوْجَدَنِي فِي تَقْلُبِي مَا لَأُ لَقَدْ أَفْقَدَنِي مِنْكَ مَوْثِلًا

[وقال^(٨)]: [الطويل]

مَتَى أَنْتَ عَنْ ذُهْلِيَّةِ الْحَيِّ ذَاهِلٌ وَقَلْبُكَ مِنْهَا مُدَّةَ الدَّهْرِ أَهْلٌ^(٩)
 تُطِلُّ الطُّلُولُ الدَّمَاعَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ وَتَمَثِّلُ بِالصَّبْرِ الدِّيَارُ الْمَوَاتِلُ^(١٠)

(١) زيادة لم ترد في ب، وأثبتها للفصل بين الأبيات، فالبيتان التاليان ضمن قصيدة أخرى في ديوانه (٩٧/٣) يمدح بها أبا سعيد الثغري.

(٢) العقيرة: صوت المغني والباكي والقارئ، ويريد - هنا - صوت المستغيث.

(٣) يجلو: يكشف، أو بمعنى يتهلل.

خد من الأسل: أثر شق من الطعن بالأسل، وهي الرماح.

(٤) وردت الأبيات في ديوان أبي تمام ٩٨/٣ - ١٠٧ من قصيدة في مدح محمد بن عبد الملك الزيات.

(٥) رواية الديوان: «... من فيض كفك...».

التلعة: ما ارتفع من الأرض، وما انهبط منها (ضد)، ومسيل الماء. الجعفر: النهر الكثير الماء. السلسل: السهل المساغ.

(٦) رواية الديوان: «... نوالك معدناً... في ظلالك...» ورواية الأصل أعلى.

معقلاً (الأولى): أي معقد الرجاء. ومعقلاً (الأخيرة): الحصن والملجأ.

(٧) تطاول - هند: تظاهر وادعى أنه من أهل الطول، أي الفضل، أو بمعنى تكبر. تطول عليهم: امتن.

(٨) وردت الأبيات في الديوان ١١٢/٣ - ١١٥ وهي من قصيدة في مدح محمد بن عبد الملك الزيات أيضاً.

(٩) أهل: معمر وآلف.

(١٠) رواية الديوان: «... في كل موقف...» وقد تقدم ورود هذا البيت في ص ٤٥٧.

دَوَارِسُ لَمْ يَجْفُ الرُّبُوعُ ربيعُها ولا مَرٌّ في أغفَالِها وهو غافلٌ (١)
وقد سحبتُ فيها السَّحَابُ ذيلُها وقد أُخْمِلَتْ بالنُّورِ منها الخُمائلُ (٢)
ليالي أضللتُ العزاءَ وحولتُ بعقلِكَ آرامُ الخدورِ الغوائلُ (٣)
وقال (٤): [الطويل]

وكانَ لهم غيثاً وعِلماً فمُعْدِمٌ فيسأله أو باحثٌ فيسأله (٥)
فتى لم تكنْ تغلي الحقودُ بصدْرِه وتغلي لأضيافِ الشَّتاءِ مَراجِلُه
طواه الرَّدَى طيَّ الرِّداءِ وغِيبتُ فضائلُه عن قومِه وفَواضِلُه
وقال (٦): [الخفيف]

أيُّ حُسْنٍ في الذَّاهِبِ تَجَلَّى وجَمالٍ على ظُهورِ الجِمالِ (٧)
ودَلالٍ مُخَيِّمٍ في ذُرَى الخَيْدِ حمٍ وحِجَلٍ مُعَذِّبٍ في الحِجالِ (٨)
ومَهَّاءٍ مِنْ مَها الخدورِ وآجا لِ ظِبَاءٍ يُسرِعْنَ في الآجالِ (٩)

- (١) في ب «..الدموع ربيعها» وهو تحريف لا معنى له. ورواية الديوان: «..الربيع ربوعها».
- (٢) رواية الديوان: «...بالنور فيها...»
- الخُمائل: الأراضي السهلة. أُخْمِلَتْ: جُعِلَتْ أشبه بالخمل؛ وهو القطيف المنسوج، ويجوز أن تكون من قولهم: أُخْمِلَ ذكره: أي خفي؛ لأن النور سترها وغطاها (راجع شرح الديوان ١١٤/٣).
- (٣) رواية الديوان: «..وجولتُ...العقائل».
- الآرام: جمع ريم؛ وهو الظبي. الغوائل: من: اغتاله؛ إذا أخذه من حيث لم يدرك.
- (٤) وردت الأبيات في ديوانه ١٠٩/٤، ١١٠، وهي في رثاء القاسم بن طوق.
- (٥) كذا في ب والديوان: «...فمُعْدِمٌ»، وفي إحدى مخطوطات الديوان: «..لمُعْدِمٌ» وهي أجود من الرواية المثبتة، وعلى الرواية المثبتة تكون الفاء زائدة في قوله: «فيسأله».
- (٦) وردت الأبيات في ديوان أبي تمام ٢٥٩/٤.
- (٧) رواية الديوان: «...تولَّى».
- (٨) في الديوان: «...وحجل مغيب...» والرواية في إحدى مخطوطات الديوان موافقة لرواية ب.
- والخيم - بفتح الخاء أو كسرهما -: اسم جبل. الحجل: الخللخال. الحجال: جمع حجلة؛ وهي كالقبة تكون فيها المرأة. وقوله: «حجل معذب»: أي هي سميئة الساق.
- (٩) المها: جمع مهاة؛ وهي الشمس والبقرة الوحشية، استعارهما للمرأة. آجال: جمع إجل - بكسر الهمزة - وهو القطيع من بقر الوحش. والآجال (الأخيرة): الأعمار، جمع أجَل.

وقال القيسراني^(١): [الطويل]

وكيف رَدَدْتُمْ شافعَ الدَّمعِ خائباً
تَحَصَّنَ بالتَّقوى فَمَنْ ذَا يَنالُهُ
وَسائِلُهُ عندَ القلوبِ وَسائِلُهُ^(٢)
وَأَمَعْنَ في الجَدوى فَمَنْ ذَا يُساجِلُهُ^(٣)

وقال^(٤): [الطويل]

فيا وَيَحَ قلبي مَنْ بلاءه بحبِّه
وَمَنْ دَلَّ الحَظي على ذلك الدَّلَّ^(٥)

وقال^(٦): [المنسرح]

لو أن قاضي الهوى عليّ وليّ
ومنها في مدح سيف الدولة^(٨):
ما جَارَ في الحكم مَنْ عَلَيَّ وَلِيّ^(٧)

سيفٌ كريمٌ الخِلالِ حَلِيَّتُهُ
إذا تَحَلَّى الحُسَامُ بالخِلالِ^(٩)

وقال عبد المحسن الصُّوري^(١٠): [السريع]

تَجَلَّبُ كَفَّاهُ وبِالاً على
أصبحَ في السَّاحِلِ مِنْ جُودِهِ
صُروفِها بالعارضِ الوابلِ^(١١)
وفَضِلِهِ بحرٌ بلا ساحلِ^(١٢)

(١) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٢) وسائله (الأولى): الواو للحال، سائله: الدمع السائل. وسائله (الأخيرة): جمع وسيلة.

(٣) الجدوى: العطية. يساجله: يباريه ويفاخره.

(٤) لم أهتمد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر.

(٥) الدَّل: الدلال.

(٦) ورد البيت في الخريدة، قسم الشام ١/١٥٣.

(٧) يقول: لو تولّى قاضي الهوى أن يفصل في شكواي ممن أحبّ لَمَّا ظلمني هذا المحبُّ الذي أسلمته أُمري.

(٨) لم يرد هذا البيت ضمن الأبيات التي اختارها صاحب الخريدة من هذه القصيدة.

(٩) الخلل والخلال: جمع الخلة - بالكسر - وهي جفن السيف المغشى بالأدم، أو بطانة يغشى بها جفن السيف.

(١٠) ورد البيتان في ديوانه، ص ٣٦٨.

(١١) رواية الديوان: «تجلب كفاه...» كالعارض...».

الصروف: جمع صرّف؛ وهو الخطب والمصيبة. العارض: السحاب الممطر. الوابل: الغزير المطر.

(١٢) رواية الديوان: «...بحراً...» وهو سهو أو غلط.

وأصبح - هند: تامة. وبحر: فاعل.

وقال^(١): [الخفيف]

فلقد أشكل الشآم علينا ريفُ جودٍ يجري به نيلٌ نيلٌ^(٢)

وقال^(٣): [الوافر]

فلا تُطِلِ المَلَامَ فلستُ أُصْغِي
ألمُ تَغْضَبُ لنصحك كيف يمضي
وفي القطر التي بكرت فؤادُ
فَدَعُ عَزَمِي وما يدعو إليه
فأدري كيف تُقْصِرُ أو تُطِيلُ
هباءٌ لا يقابلُه قبولٌ^(٤)
تَغْلُغِلُ بين قُطْرَيْهِ الغليلُ^(٥)
وليسَ يهونُ إلا ما يهولُ^(٦)

ومنها:

وكم حَلَّتْ صروفُ الدهرِ حَوَلي
وجودٌ يَهْمِلُ السُّحْبَ احتقاراً
وأخلاقٌ كأبكارِ الغواني
فحوْلُهُنَّ عَهْدٌ لا يحولُ^(٧)
إذا ما امتدَّ بينهما الهمولُ^(٨)
إذا اشتملتْ عليهنَّ الشُّمولُ^(٩)

وقال مسكويه^(١٠): [الكامل]

مَنْ قامَ يُنْعِشُ كُلَّ خافٍ خافتٍ
جوداً ويُنْعِمُ كُلَّ بالٍ بالٍ^(١١)

(١) ورد البيت في ديوان الصوري، ص ٣٣٤.

(٢) في ب «فلقد أشكلك..» وهو على الغالب تحريف.

أشكل الشآم: صار يشكل علينا معرفته لأننا رأينا فيه نهر النيل.

(٣) وردت الأبيات في ديوان الصوري، ص ٣٥٣-٣٥٤.

(٤) رواية ب: «ألم يغضب...» وهو تصحيف صوابه في الديوان. ورواية الديوان: «... حين يمضي*».

(٥) القطر: الإبل المقطورة للرحيل.

(٦) رواية الديوان: «... وما يدعى... فليس...».

(٧) حَلَّتْ: نزلت. لا يحول: لا يتغير.

(٨) رواية الديوان: «إذا ما اشتد...» ورواية ب ومخطوطة آيا صوفيا: «... بينهم...» وهو تحريف صوابه في

الديوان. الهمول: دوام المطر في سكون.

(٩) اشتمل: عم، يريد هنا أن الخمر شملتهم بريحتها أو أثرها، الشُّمول: الخمر، أو الباردة منها، يريد أن أخلاق

الممدوح في حسناتها كأنها حسن الأبيكار التي زادت الخمر من بهجتهم

(١٠) لم أهتمد إلى البيت فيما رجعت إليه من المصادر.

(١١) البالُ البالي: الخاطر، أو الذهن، الذي أصابه البلى من الهم والعوز. واستعار البلي من الثوب للذهن.

وقال أبو الجوائز الواسطي^(١): [مجزوء الكامل]

وعُقُودٌ نُطِقَ كَالْعُقُودِ دِلِذِي فُصُولٍ كَالْفُصُولِ^(٢)
أَنْتَ الْجَلِيلُ وَإِنْ خَطَطُ تَ النَّقْطَ مِنْ خَاءِ الْخَلِيلِ
ومنها:

رَشَاءُ خَذُولٍ لِلْمُحِبِّ كَهَيْئَةِ الرَّشَاءِ الْخَذُولِ^(٣)
غَنَّتْ مَنَاطِقُهُ الْخَفِيَّ فَا وَرَدْفُهُ ثَانِي ثَقِيلِ^(٤)
لَكُنَّا وَالْحَاضِرِ نَ بَلَا شُرَابٍ كَالطُّبُولِ
وَقَدْ احْتَمَمُوا قُرْبِي وَقَا لُوا: سَلْ سَبِيلَ السَّلْسَبِيلِ^(٥)
نَعِمًا بِعَطْفِكَ مِنْ قَبُو لٍ مِثْلٍ أَنْفَاسِ الْقَبُولِ^(٦)
وقال^(٧): [الكامل]

أَعْلَقْتُ بِالْمَلِكِ الْعَزِيزِ وَصَائِلِي وَجَعَلْتُ أَنْعَمَهُ إِلَيْهِ وَسَائِلِي^(٨)

(١) لم أهتمد إلى سائر الأبيات التالية فيما رجعت إليه من المصادر.

(٢) عقود نطق: لعله أراد بها الكلام المعقود المحكم.

والعقود (الأخيرة): جمع عقد - بالكسر - وهي القلادة. فهو يشبه كلامه المنسق المحكم بالقلادة الجميلة.
الفصول: أجزاء الكلام وأقسامه.

والفصول (الأخيرة): لعله جمع الفاصلة على فصول، والفاصلة: الخرزة التي تفصل بين خرزتين، يشير إلى تنزيده للكلام وحسن إحكامه.

(٣) كتبت الكلمة الأولى في البيت «أنسا» وهي تحريف ظاهر صوابه في مخطوطة آيا صوفيا.

الرشاء: الظبي إذا قوي على المشي مع أمه. الخذول (الأولى): التي تخذل من يحبها ولا تواتيه فيما يريد، والخذول (الأخيرة): الظبية التي تخلفت عن صواحبها، أو أقامت على ولدها.

(٤) مناطقه: جمع منطقة، وهو موضع ما يُنتطق به من الثياب. الخفيف: من ضروب الألحان في الموسيقى العربية. يريد أن خاصرته نحيفة، أما ردفه فهو ثقیل أي ممتلئ، واعتمد مصطلح «ثاني ثقیل» وهو أيضاً من مصطلحات الألحان.

(٥) كتبت الكلمة الأولى من هذا البيت (معما) وهي تحريف ظاهر لا معنى له، وصوابه في مخطوطة آيا صوفيا.

(٦) القبول: ریح الصبا، أو ریح باردة رقيقة، وسميت بالقبول لأن النفس تقبلها أو لأنها تقابل باب الكعبة.

(٧) لم أهتمد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر.

(٨) الوصائل: ما يوصل به إلى الشيء. (لسان العرب، مادة / وصل ل).

- مِلْكٌ يَلْكُ مِنْ السَّمَاعِ إِذَا انْثَنَى نَعْمَاتٍ سَالٍ لِلْخُطُوبِ وَسَائِلِ (١)
 لِيَدَيْهِ فِيَّ وَفِي نَدَاهُ وَبَأْسِهِ عَيْنَانِ مِنْ حَمْدٍ يُعَدُّ وَسَائِلِي (٢)
 وَقَالَ آخِرُ (٣): [مجزوء الكامل]
 لَيْتَ الْغَزَالَ الْمُقْتَبِلَ يَقْبِلُ خَدَّاهُ الْقُبْلَ (٤)
 أَوْ لَيْتَهُ عَلَّلَنِي عَلَّ الْمُنَى تَشْفِي الْعِلْلَ
 وَقَالَ الْقَاضِي الْحَشِيشِيُّ (٥): [مجزوء الكامل]
 شَرَفْتُ نَفْسِي بِالْخَمُو لِ فَلَ أُرُومٌ لَهَا مَعَالِي
 وَعَلِمْتُ أَنَّ الْعِزَّ فِي دِينِي وَدُنْيَايَ مَعَالِي
 وَقَالَ ابْنُ الْحَجَّاجِ (٦): [السريع]
 يَا سَيِّدًا مَا زَالَ مُسْتَفْتِحًا قَبُولُهُ لِي بَابَ إِقْبَالِي
 وَالْبِرُّ بِالْبِرِّ لَهُ مَوْقِعٌ فَمَا لَهُ بِالْعَزْلِ عَنْ مَالِ (٧)
 وَقَالَ الْقَاضِي أَبُو بَكْرٍ الْأَرْجَانِيُّ (٨): [الكامل]
 وَسَأَلْتُ عَنْ حَالِي إِذَا فَارَقْتُهُ حَالِي إِذَا شَطَّ الْمَزَارُ كَحَالِهِ (٩)
 وَأَرَى بِفَضْلِ الْكُمِّ عَيْنَ غَزَالَةٍ وَأَرَى غَدَاةَ الرَّمْلِ عَيْنَ غَزَالِهِ (١٠)

- (١) سال للخطوب: من سلا يسلو، أي نسي وطرده الهم عن صدره. انسائل: المجتدي. يقول: إنه يطرب حين يسمع شكر من أعانه على نسيان المصائب التي حلت به، كما يطرب لسماع من يطلب منه العطاء.
 (٢) في ب «ليدي فيه...» وسائل وهو تحريف صوابه في مخطوطة آيا صوفيا.
 عينان: تثنية عين؛ وهي عين الماء ونبعه. وسائلي: أي هي الوسائل التي أتقرب بها إليه لأنني أحمدته.
 (٣) لم أهتد إلى البيتين وقائلهما فيما رجعت إليه من المصادر.
 (٤) في ب ومخطوطة آيا صوفيا «تقبل خداه...» وهو سهو أو غلط.
 المقتبل: في القاموس: «ورجل مقتبل الشباب - بالفتح -: لم يظهر فيه أثر كبر».
 (٥) لم أهتد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.
 (٦) لم أهتد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.
 (٧) يقول: إن الإحسان لا يُجازى إلا بالإحسان، فلماذا يمسك ماله عني، ويضنُّ به علي؟
 (٨) وردت الأبيات في ديوانه ٣ / ٢٤١.
 (٩) شطَّ: بُعد.
 (١٠) عين غزالة: عين الشمس. والغزال: يشبه به المرأة الحسناء. يقول: إنني لأنظر إلى الشمس متقياً بطرف كمي، وأرى يوم لقائنا في الرمل غزالاً كالشمس في بهائه، يريد حبيبته.

[منها :] (١) [الكامل]

كَالْغَيْثِ لَكِنْ ذَاكَ مِنْ أَمْوَاهِهِ يَرَوِي الْخَلِيقَةَ وَهُوَ مِنْ أَمْوَالِهِ (٢)
 أَقْسَمْتُ مَا لِلسَّيْفِ يَوْمَ جِلَادِهِ كَمْضَائِهِ فِي الْحَقِّ يَوْمَ جِدَالِهِ (٣)
 وَخِلَالُهُ سَحْبُ النَّدى وَعَطَاؤُهُ كَالْوَدْقِ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِ خِلَالِهِ (٤)

وقال المعريُّ في جامع الأوزان (٥): [الرمل]

وَيَهْوُلُ الْمَرْءُ مِنْ أَيَّامِهِ غَيْرٌ قَبْلَ انْصِرَافِ الْهَائِلَةِ (٦)
 خَالَ أَمْرًا فِي الْقَضَايَا غَيْرُهُ إِنَّ ذَاكَ الْخَالَ فَوْقَ الْخَائِلَةِ (٧)
 الْهَائِلَةُ: التي تُهَيِّلُ التُّرَابَ عَلَى الْقَبْرِ، وَخَالَ: ظَنَّ، وَالْخَالَ: السَّحَابُ.

وقال (٨): [المتقارب]

وَلَوْ حَلَّ وَالشَّمْسُ فِي هَالَةٍ لَحُطَّ وَشِيكًا إِلَى هَالَتِهِ (٩)
 وقال: [المتقارب]

(١) زيادة من مخطوطة آيا صوفيا.

(٢) رواية الديوان: « يَرَوِي الْخَلِيقَةَ .. » وهي رواية مصحفة، صوابها رواية الأصل.

الأمواه: جمع ماء.

(٣) جلاد السيف: قوته في الضراب.

(٤) رواية الديوان: « وَسَجَّالَهُ سَحْبُ النَّدى .. » ورواية الأصل أجود.

وفي مخطوطة آيا صوفيا « فَعَطَاؤُهُ .. ».

الخلال (الأولى): جمع خَلَّة - بالفتح - وهي الخصلة.

الْوَدْقُ: المطر.

وقوله: « مِنْ خِلَالِ خِلَالِهِ »: أي عبر مَخَارِجِ مَائِهِ، مِنْ الْخِلَلِ، وهو مخرج الماء من السحاب.

(٥) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من مصادر شعره.

(٦) الْغَيْرُ - بالكسر -: أحداث الدهر المغيرة.

(٧) قوله: « إِنَّ ذَاكَ .. » جاء محرفاً في ب وصوابه في مخطوطة آيا صوفيا.

فوق الخائلة: يريد: فوق ما يُخَالُ وَيُظَنُّ.

(٨) لم أهتمد إلى سائر أبياته التالية فيما رجعت إليه من مصادر شعره.

(٩) الهالة (الأولى): بمعنى حلقة أو دائرة واحدة. وفي قوله: « لَوْ حَلَّ وَالشَّمْسُ »: أي مع الشمس. وشيكاً:

مسرعاً. هالة (الأخيرة): دائرة القمر.

متى حُمَّ للقاطنين الزَّيَالُ وفَرَّقَ عنكَ الفريقَ احتمالاً^(١)
 إِخَالِكَ تبغي العُلا في الحياة وليسَ لمثلِكَ في الدَّهْرِ خالاً^(٢)
 وقال: [المجث]

وَسَلَّةُ السَّيْفِ تَحْمِي كَ أَنْ تُرَاعَ بِسَلَّةٍ^(٣)
 قَدْ يَسْتَقِلُّ بِحَالٍ مَنْ نَفْسُهُ مُسْتَقِيلَةٌ
 سَلَّةُ السَّيْفِ: انتِضاؤُهُ، والسَّلَّةُ: السَّرِقَةُ، وَيَسْتَقِلُّ: يرتفعُ، وَمُسْتَقِيلَةٌ: من القِلَّةِ.
 وقال: [المجث]

خَلُّوا طَرِيقَ الرِّزَايَا لِسَالِكِيهِ فَخَلُّوا
 لَمَّا اسْتَقَلُّوا الَّذِي نَحْدُ مِنْ فِيهِ مِنْهُ اسْتَقَلُّوا
 جَلُّوا [نفوساً] عَنِ الْعَا لِمِ الْخَسِيسِ فَجَلُّوا^(٤)
 غَلُّوا فَنَالُوا الثُّرَيَّا وَطَالِبُو الْبِرِّ غَلُّوا^(٥)
 خَلُّوا: مِنَ التَّخْلِيَةِ، وَخَلُّوا: مِنَ التَّخَلُّلِ بِالْعَبَاءِ^(٦)، وَاسْتَقَلُّوا: مِنَ الْقِلَّةِ، وَاسْتَقَلُّوا:
 مِنَ الْإِسْتِقْلَالِ، وَهُوَ الرُّفْعَةُ وَالْعُلُوُّ، وَجَلُّوا: مِنَ الْجَلَاءِ، وَغَلُّوا: مِنَ الْغُلُولِ^(٧).
 وقال: [الخفيف]

غَيْرَتُهُ الْخَطُوبُ حَتَّى لَقْدَ أَصْدُ بَحَ يَشْكُو إِلَيْكَ فَقُرّاً وَذِلَّةً
 قَالَ: مَالِي مَالٌ سِوَى بَلَّةِ الشَّا كِي وَقَالُوا: وَاللَّهِ أَعْلَمُ بِلَهُ
 فَقُلْتُ: تَاللَّهِ لَوْ تُسَاقَ لَهُ الدُّنْ يَا لَأَمْسَى مِنْ أَسْوَأِ الْقَوْمِ تَلَّةً

(١) الزَّيَالُ - بالكسر: الفراق من: زايله مزايلة وزيالاً؛ أي فارقه. والاحتمال: التحمُّل؛ وهو السُّفَرُ بعد تكميل الإبل حمولتها من المتاع والهوادج.

(٢) إِخَالِكَ: أَحْسَبُكَ، من: خال، بمعنى حسب. الخال: الشبيه والمماثل، من: خاله، إذا شبهه.

(٣) تُرَاعَ: تَرَوَّعَ.

(٤) ما بين القوسين زيادة من مخطوطة آيا صوفيا.

(٥) غَلُّوا: أي بالغوا في طلب العلا.

(٦) التخلل بالعباء: لبس العباءة.

(٧) الغلول: الخيانة.

عِشْنَا جُلَّهُ طَعَامٌ وَكَمْ مِنْ جِلَّةٍ مَا لَهُمْ مِنَ الضَّرِّ جُلَّهُ
لَا تَغُرَّنَّكَ الْخَوَادِعُ فِي دَا رِ غُرُورٍ؛ فَإِنَّهَا مُضْمَحِلَّةٌ
وَأَجَلُ الْأَنَامِ أَزْهَدُهُمْ فِيهِ هَا وَمَا جَرِي خَيْلِهَا بِالْأَجَلَةِ (١)
بَلَّةُ الشَّاكِي: ثَمَرُ الْعَضَاهِ، وَالتَّلَّةُ: الضَّجَّةُ، وَجُلُّهُ: أَكْثَرُهُ، وَالْجِلَّةُ: السَّادَةُ، وَالْجُلَّةُ:
طَرَفُ الثَّمَرِ.

وَقَالَ: [المنسرح]

فَإِنْ عَدَا سَائِلٌ بِلَادَكُمْ فَغَيْرُ مُكْدٍ لَدَيْكُمْ السَّائِلُ (٢)
كَمْ جَاوَزَ الْعَامَ بَعْدَ وَابِلِهِ طَالِبُ كَسْبٍ وَمَالُهُ قَابِلُ (٣)
وَقَالَ: [الكامل]

مَالِي عَرَفْتُ مِنَ الزَّمَانِ شُؤُونَهُ وَحَلَلْتُ مِنْ أَشْكَالِهِ إِشْكَالَهُ (٤)
وَسَأَلْتُ أَهْلَ الدِّينِ عَمَّا عِنْدَهُمْ فَتَنَازَعُوا دَعَايَ بَغِيرِ دِلَالِهِ (٥)
وَالْعَقْلُ مَقْصِيٌّ كِهِمْ هَادِجٍ أَمَرَ الْعِيَالَ فَخَالَفُوا مَا قَالَهُ (٦)

وَقَالَ الْقَاضِي أَبُو بَكْرٍ الْأَرْجَانِيُّ (٧): [البسيط]

أَشْرَفَ بِهِ بَيْتَ مَجْدٍ عَزَّ مَوْقِفُهُ فَلَمْ يُذَلِّ لَهُ مَسْعَى وَلَمْ يُذَلِّ (٨)
رُكْنَاهُ لِلْقَبْلِ الْكَفَّانِ مِنْهُ كَمَا أَبْوَابُهُ الدَّهْرَ لِلْقُصَادِ كَالْقَبْلِ (٩)

- (١) الأجلة: جمع جلال - بالكسر - والجلال: جمع جَلَّ؛ وهو ما يوضع على الدواب من سرج ونحوه.
وما جرى: أي هم أزهد الناس بالدنيا وبما يُجْرَى فيها من الخيل المطهّمة.
(٢) في مخطوطة آيا صوفيا «وإن...». غير مكد: غير مقطوع عنه العطاء، ومن الكداء: وهو المنع والقطع.
(٣) العام: السنة. الوابل: المطر الشديد.
(٤) أشكاله - بالفتح -: جمع شكال؛ وهو الوثاق. والإشكال - بكسر الهمزة -: الالتباس في الأمور.
(٥) يتضح في البيت مذهب أبي العلاء في الشك بالدين، فهو يرى أن أهل الدين يتنازعون فيه بغير دليل.
(٦) مَقْصِيٌّ: من الإقصاء؛ وهو الإبعاد. الهم - بالكسر -: الشيخ الفاني. هادج: يهدج في مشيته، أي يرتعش لا يكاد يتماسك. العيال: الأبناء.
(٧) وردت الأبيات في ديوانه ٣/ ١٢٠٦ وما بعدها.
(٨) لم يُذَلِّ: لم يُهِنْ، من: ذال الشيء؛ إذا هان.
(٩) القِبْل: جمع قِبْلَة؛ شبه بيت المجد بالكعبة، وركناها: كفا الممدوح يقبلهما الناس، كما جعل أبواب هذا البيت كأنها قبلة للقصاد.

تَخَالُهُ رَجُلًا فِي النَّاسِ تُبْصِرُهُ إِذَا بَدَا لَكَ وَهُوَ النَّاسُ فِي رَجُلٍ
تَأْتِي الْوِزَارَةُ أَنْ تَبْغِي بِهِ بَدَلًا وَهَلْ لَدِي بَدَنٍ لِلرُّوحِ مِنْ بَدَلٍ (١)
وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ سُلَيْمَانَ التَّنُوخِيُّ (٢): [مجزوء الكامل]

مَنْ ذَا الَّذِي سَمَحَ الزُّمَّا نُّ لَهُ بِإِدْرَاكِ الْمُمُؤَمِّلِ
فِيهِ تَوَافَى الْمُرْمِلُو نَ وَقَلُّ أَصْحَابِ الْمُرْمِلِ (٣)
المرملون: الذين (٤) قد فني زادهم.

كَمْ غَرَّ صَاحِبَةَ [الْجَمَّا لِ] مُنَجِّمٌ بِحَسَابِ جُمْلٍ (٥)
وَقَالَ أَيْضًا (٦): [المتقارب]

عَجِبْتُ وَكَمْ عَجَبٍ فِي الزَّمَانِ لِرَأْيِي بَنِي دَهْرِكَ الْفَائِلِ (٧)
وَيُغْنِيكَ عَنْ طَرْحٍ فَالِ يَعُو دُ بِالْغَبْنِ طَعْنُكَ فِي الْفَائِلِ (٨)
الفائل: عِرْقٌ فِي الْوَرِكِ.

يُهَالُ التُّرَابُ عَلَى مَنْ ثَوَى وَآهٍ مِنَ النَّبَأِ الْهَائِلِ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ حَوْلَكَ الْعَاذِلُونَ بَكَيْتَ عَلَى الْمَنْزِلِ الْحَائِلِ (٩)

(١) في ب «... إذ تبغي...» وهو تحريف صوابه في مخطوطة آيا صوفيا والديوان، وفيهما معاً: «... بالروح...».

(٢) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ١٣٥٦/٣.

(٣) في ب «... المرملون... المزمل» وهو تصحيف صوابه ما أثبتته من اللزوميات.

والمرمل: الخبيص إذا عصد. وأصحاب المرمل: الأغنياء. (وانظر: هامش اللزوميات).

(٤) في ب «الذي» وهو سهو من الناسخ.

(٥) سقط ما بين القوسين من ب فأثبتته من اللزوميات. ورواية مخطوطة آيا صوفيا: «... صاحيه هناك...» وهي على الغالب مصحفة، إذ ليس فيها التجنيس الذي يسوغ إيراد الحظيري للبيت.

حساب الجُمْل: حساب حروف الأبجدية، فيكون لكل حرف قيمة عددية معروفة (وانظر: هامش اللزوميات).

(٦) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ١٣٥٠/٣.

(٧) الفائل: الضعيف.

(٨) في اللزوميات: «... يعود باليمن». الغبن: الغش. الفائل: عرق مستبطن للفخذ، وقد شرحه في المتن، ويقصد - هنا - طعن الصيد. (وانظر: هامش اللزوميات).

(٩) المنزل الحائل: المتغير.

وقال^(١): [المتقارب]

أذو العِصْمَةِ العاقلُ الآدميُ إلا كذي العِصْمَةِ العاقلِ^(٢)
العاقلُ: الوعلُ الذي يكونُ في المعقلِ من رأسِ جبلٍ أو غيره.

وقال^(٣): [الخفيف]

سَلْ سَبِيلَ الحِمَامِ عن سَلْسَبِيلٍ
هل ترى سَيِّدَ القبيلة أضحى
لا تُخَبِّرْ عن غيرِ وردٍ وبيلٍ^(٤)
مُفَرَّدَ الشَّخْصِ ما لَهُ من قبيلٍ^(٥)

وقال^(٦): [المتقارب]

لقد عَلِمَ اللهُ رَبُّ الكمالِ
وَأَنَّ التَّجَمُّلَ قد ضاقَ بي
بِقِلَّةِ عِلْمِي وديني ومالي
فكَيْفَ أَنافِسُ أَهْلَ الجمالِ^(٧)
أريدُ الإنَاخَةَ في منزلٍ
وقدْ حَدَيْتُ لِسِوَاهُ جِمَالِي^(٨)
فماذا أقولُ وبينَ الأنا
مِ خُلْفٍ على جَهِلِهِمْ أو تَمَالِي^(٩)
أُمالي فيمَا أرى راحَةً
يَدَ الدَّهْرِ من هَذَيانِ الأُمالي^(١٠)

(١) ورد البيت في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٣٥٢.

(٢) جاء في هامش اللزوميات: «العِصْمَةُ - بالكسر -: الوقاية والحماية والمنع. والعِصْمَةُ - بالضم -: بياض يكون في رجل الوعل والفرس وجناح بعض الغربان». يقول: ليس الإنسان العاقل المعصوم إلا شبيهاً بالوعل ذي البياض في رجله.

(٣) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٣٤٥.

(٤) رواية اللزوميات: «... سبيل الحياة...» والرواية المثبتة أعلى.

السلسبيل: العذب الصافي. الوبيل: الذي يعقب من برده الهلكة.

(٥) رواية اللزوميات: «... سيد القرابة...» والرواية المثبتة أعلى.

(٦) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٣٤٩.

(٧) التجمل: محاولة المرء أن يكون جميلاً.

(٨) المنزل: الدنيا. حَدَيْتُ: سَيِّقْتُ. لسواه: للآخرة (وانظر: هامش اللزوميات).

(٩) خلف: نزاع. التمالي: التعاون والاتفاق في الرأي، من الممالة (وانظر: هامش اللزوميات).

(١٠) رواية اللزوميات: «... مدى الدهر...». وقد سبق ورود هذا البيت في ص ٤٥٠. والرواية فيه: «... لدى

الدهر...». يد الدهر: بمعنى مدى الدهر.

الأُمالي: جمع أُملية (وانظر: هامش اللزوميات).

وقال (١): [الكامل]

أَسْرَرْتُ إِذْ مَرَّ السَّنِيحُ تَفَاوُلًا
أَرَأَيْتَ فَعَلَ الدَّهْرُ فِي أُمِّ مَضَتْ
أَسْرَجَ كُؤْمِيَّتَكَ فِي الْكَتَائِبِ جَائِلًا
وَتَخَيَّرَ الْمَغْرُورُ طَوْلَ بَقَائِهِ
جَمَدَ النَّضَارُ لَهُ فَمَا هُوَ سَائِلُ
مَا الْمَرْءُ نَائِلُ رُتَبَةٍ فِي سُؤْدُدٍ
لَوْ كُنْتُ رَأْسَ الْغُولِ وَهُوَ مُوقَّرٌ
وَالْحَيُّ شَاهِدُ رُزْءٍ خَطْبٍ هَائِلٍ
قَدْ خَلْتُ أَنَّكَ مُحْسِنٌ فِيمَا مَضَى
وَعَقَائِلُ الْأَلْبَابِ غَيْرُ أَوَامِرٍ
وَإِذَالَةُ الْإِنْسَانِ لَيْسَ بِمَانِعٍ
وَحَبَائِلُ الدُّنْيَا تَزِيدُ عَلَى الْحَصَى

والفالُ مِنْ رَأْيٍ لِعَقْلِكَ فَائِلٍ (٢)
قَبْلًا وَمَزَجَ قِبَائِلَ بَقَائِلٍ (٣)
وَذَرِ الْكُؤْمِيَّةُ أَخَا الْحَبَابِ الْجَائِلِ (٤)
سَفَهَا وَمَا طَوْلُ الْبَقَاءِ بِطَائِلِ (٥)
مِنْ جُودِ رَاحَتِهِ لِرَاحَةِ سَائِلِ (٦)
حَتَّى يُصَيِّرَ مَالَهُ فِي النَّائِلِ
فِي الشُّهْبِ لَمْ آمَنْ تَهْجُمُ غَائِلِ (٧)
مِنْ كَوْنِ مَيِّتٍ تَحْتَ أَنْمُلٍ هَائِلِ (٨)
وَالْخَالُ يَكْذِبُ فِيهِ ظَنُّ الْخَائِلِ (٩)
بِأَذَاةٍ أُيْتَامٍ وَهَتَكَ عَقَائِلِ (١٠)
مِنْهَا تَحْرُزُهُ بِدَرْعٍ ذَائِلِ (١١)
وَأَقْلُ أَنْفَاسِي أَدَقُّ حَبَائِلِي (١٢)

(١) وردت القصيدة في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٣٣٨.

(٢) في اللزوميات: «...». لعمر ك فائل» وهي رواية محرفة صوابها ما أثبتناه عن مخطوطة ب.

السنيح: ضد البارح ويتفألون به. الفال: الفأل، سهل الهمزة مجارة لما ينطق به أهل الشام. والفأل: ضد

التطير والتشاؤم. الفائل: الضعيف المخطئ (وانظر: هامش اللزوميات).

(٣) رواية اللزوميات: «...». والمرج والمرج بمعنى: وهو الخلط. القبائل: جمع قبيلة.

(٤) تقدم ورود هذا البيت ص ٤٨٣.

(٥) المغرور: إبليس. بطائل: بمفيد.

(٦) تقدم ورود هذا البيت ص ٤٨٣.

(٧) في ب «أو كنت...» وآثرت رواية آيا صوفيا، وإنما تصح رواية ب لو لم يحذف البيت المذكور قبل هذا

البيت. رأس الغول: رأس التنين، وهو نجم أو أحد المجرات.

(٨) تقدم ورود هذا البيت ص ٤٨٣.

(٩) الخال: الظن، والسحاب. الخال: الظان.

(١٠) عقائل الألباب: أراد بها الأفكار. العقائل: كرائم النساء.

(١١) الإذالة: الإهانة. درع ذائل: طويل الذيل.

(١٢) الحبائل: الشباك التي يُصاد بها.

وقال^(١): [الكامل]

شَبَحِي، وَإِنْ نِلْتُ الثُّرَيَّا لِلثَّرَى طُعْمٌ، وَعُنْصُرُ خَيْرِنَا كَالْعُنْصُلِ^(٢)

وقال^(٣): [الوافر]

أَنْفَتُ وَقَدْ أَنْفَتُ عَلَى عُقُودٍ سِوَاراً كِي يَقُولَ النَّاسُ حَالِي^(٤)

[وقال^(٥): [الوافر]

وَبَالِي فَيْكَ يَا دُنْيَا وَبَالِي وَأَفْنَيْتِ الْخَلِيلَ وَلَمْ تُبَالِي

وَأِنْ إِقْبَالَ يَوْمَ زَلَّ عَنْهُمْ فَمَا يُغْنِي الْمُعَاشِرُ مِنْ قِبَالِ^(٦)

وَبَالِي الْأَوَّلُ: وَأَوُّ الْعَطْفِ دَخَلْتُ عَلَى بَالِي، مِنْ قَوْلِكَ: ذَهَبَ بِأَلْهُ؛ أَيِ قَلْبُهُ^(٧)،
وَالْقِبَالُ: شَرَكُ النَّعَالِ.

وقال^(٨): [البسيط]

إِنْ شَاءَ رَبُّكَ لَقَّاكَ الْعُلَا دَرَجاً فَمَا مَرَاقِيكَ بِالْعَيْسِ الْمَرَاقِيلِ^(٩)

(١) ورد البيت في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٣٣٢.

(٢) شبحي: جسمي. وعنصر خيرنا: أصل أفضلنا. العنصل: البصل البري.

(٣) ورد البيت في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٣١٩.

(٤) في الأصل «أنفت قد» وهو سهو صوابه في ب. وفي هامش اللزوميات: «أنفت: كرهت. وقوله: أنفتُ على عقود سواراً: أي زدت سواراً على العقود التي عندي، وأراد الحلبي. وقيل: أنفت عن عقود: أي زدت على عشرات السنين من عمري».

(٥) زيادة لم ترد في ب، ولا بد منها لأن البيت الأول من قصيدة، والبيتان التاليان من مقطوعة في اللزوميات ٣/ ١٣١٧.

(٦) رواية اللزوميات: «... إقبال قوم زال...».

الإقبال: السعادة.

(٧) وبالي (الأخيرة): الهلاك.

وفي هامش اللزوميات: «البال (الأولى): الفكر».

(٨) ورد البيت في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٣١٤.

(٩) رواية اللزوميات «... رقاك العلا...».

العيس: النوق البيض مع الشقرة. المراقيل: جمع مرقال؛ وهي الإبل السريعة. دَرَجاً: طريقاً (وانظر: هامش اللزوميات).

وقال^(١): [البسيط]

سبحانَ مَنْ أَلْهَمَ الْأَجْنَاسَ كُلَّهُمْ أَمْرًا يَقُودُ إِلَى خَبَلٍ وَتَخْبِيلٍ^(٢)
لَحَظَ الْعَيُونَ وَأَهْوَاءَ النُّفُوسِ وَإِهْدِ سَوَاءَ الشُّفَاهِ إِلَى لَثْمٍ وَتَقْبِيلٍ

وقال^(٣): [البسيط]

نَعَشَى عَنِ الْأَمْرِ حَتَّى يَعْلُوَ ابْنُ رَدَى نَعَشًا تَبَارَكَ رَبُّ الْعَالَمِ الْعَالِي^(٤)
لَا تُدْرِكُ الْخُلْدَ أَوْعَالَ مُخَلَّدَةٍ وَاسْأَلْ بِصَحَّةِ هَذَا أُمَّ أَوْعَالَ^(٥)

وقال^(٦): [البسيط]

اعْجَلْ بِتَسْبِيحِ رَبٍّ لَا كِفَاءَ لَهُ وَرَتِّلْنَهُ وَلَا تَجْنَحْ إِلَى رَتْلِ^(٧)

وقال^(٨): [الطويل]

وَأَيَّامُنَا مِثْلُ الْيَوْمِ وَإِنَّمَا سَعَى لِي مِنْ سَاعَاتِهِنَّ سَعَالِي^(٩)
يَمْدُونَ لِلطَّعْنِ الثَّعَالِبِ فِي الْوَعَى وَآسَادُهُمْ عِنْدَ اللَّقَاءِ ثَعَالِي^(١٠)
الْأَيُّومُ: جَمْعُ أَيِّمٍ، وَهِيَ الْحَيَّةُ. وَالسَّعَالِي: الْغُولُ. وَالثَّعَالِبُ: رُؤُوسُ الرِّمَاحِ مُوَاضِعُ
الْأَسِنَّةِ. وَالثَّعَالِي: الثَّعَالِبُ.

(١) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٣١٣.

(٢) الخبل: الجنون. التخيل: إصابة المرء بوجع يمنعه من الانبساط في المشي (وانظر: هامش اللزوميات).

(٣) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٣١٠.

(٤) نعشى: لا نرى. ابن ردي: الإنسان (وانظر هامش اللزوميات).

(٥) في لزوم ما لا يلزم «لا يدرك...».

في هامش اللزوميات: «مخلدة: مقيمة، أي في رؤوس الجبال. والمسنة: التي لم تسقط أسنانها هرمًا. والمخلدة: التي في أرجلها بياض يشبه السوار». وأم أوعال: اسم هضبة (القاموس).

(٦) ورد البيت في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٣٠٧.

(٧) في ب «... ولا تحتج إلى...» وهو تصحيف صوابه في مخطوطة آيا صوفيا واللزوميات. رتل: أي تمهل في التسبيح. ولا تجنح إلى رتل: ولا تطلب ثغراً متناسق الأسنان.

(٨) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٣٠٢.

(٩) في ب «... من ساعيهن...» وهو تحريف مفسد للوزن، وصوابه في مخطوطة آيا صوفيا واللزوميات.

(١٠) في ب «... الثعالب والوعى» وإنشادهم... وهو تحريف صوابه في مخطوطة آيا صوفيا واللزوميات.

وقال^(١): [الطويل]

وإن حلَّ أبدى فاقةً منك فاضمني
وأعلم أن الأول الفرد قادر
قراه وإن جمعتَه من قرى النمل^(٢)
على أن يميز المرملين من الرمل^(٣)

وقال^(٤): [المتقارب]

كبرت فأصبحت للراشدين
كبرت فما زال هذا الزمان
كبرت يُعدُّ لَهْدِي دليلاً
كبرت يجدُّ قليلاً قليلاً^(٥)
كبرت: من الكبير، والبُرت: الدليل، وكبرت: من الكبرياء، والبُرت: حديدة يقطعُ
بها الخشبُ.

وقال^(٦): [الكامل]

الدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَيْهِ نَعَامَةٌ
وَوَرَى لَهَا بَرْقٌ فَهَاجَ زَفِيفُهَا
سهلاً تحلُّ وتتقي أجْزالها^(٧)
أدحيها تبغي بذاك ورأها^(٨)

(١) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ١٢٩١/٣.

(٢) في ب «... قرى النخل» وهو تصحيف صوابه في مخطوطة آيا صوفيا واللزوميات.
وفي هامش اللزوميات: «إن حلَّ أبدى فاقة منك: وإن نزل بقربك إنسان يبدو أنه أفقر منك، قرية النمل:
مساكنه تحت الأرض».

(٣) رواية اللزوميات «... المؤمنين...» والرواية المثبتة أجود، وهي رواية مخطوطة آيا صوفيا.
المرملون: المحتاجون الذين فني زادهم.

(٤) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ١٢٨١/٣.

(٥) في ب ومخطوطة آيا صوفيا «... يحل قليلاً...» وهو تصحيف وتحريف صوابه ما في اللزوميات.
يجدُّ: يقطع ويكسر.

(٦) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ١٢٧٠/٣.

(٧) في مخطوطة آيا صوفيا واللزوميات: «... لا تبقى...».

الأجْزال: الأراضي الصلبة (وانظر: هامش اللزوميات).

(٨) في ب «وروى... تبقى...» وهو تحريف وتصحيف صوابهما في مخطوطة آيا صوفيا واللزوميات.
ورى البرق: لمع.

الزفيف: سرعة سير النعامة مع حركة جناحيها.

الأدحي: مبيض النعامة في الرمل. والرأل: ولد النعام.

وقال^(١): [مخلع البسيط]

الغَزَالُ والرَّدْنُ للغواني
والشَّمْسُ غَزَالَةٌ ولكن

شيءان عُدًّا مِنَ الْجَزَالِ^(٢)
خُفِّتِ الزَّايُّ فِي الْغَزَالِ^(٣)

وقال^(٤): [مجزوء الخفيف]

وَاسْتَطَّالَتْ عَلَى الْوَرَى
وَاسْتَمَالُوا قُلُوبَ قَوٍ
لَوْ أَقَامُوا لَقِيلَ فَا
عُصِبَ مَا تَطَوَّلُوا^(٥)
مِإِلَى أَنْ تَمْمُوَّلُوا
زُوا وَلَكِنْ تَحْوَلُوا^(٦)

وقال^(٧): [الخفيف]

وَالْأَمِيرَانِ ذَاهِبَانِ مُوَلَّى
بَلِيَّ الْخَيْلِ وَالْغَزَالَةُ فَوْقَ الدِّ
مُسْتَجَدٌّ وَرَاحِلٌ مَغْزُولٌ^(٨)
أَرْضٍ لَمْ يَبْلَ خَيْطُهَا الْمَغْزُولُ^(٩)

وقال^(١٠): [السريع]

يُغْنِيكَ قَطْرٌ بَلَّ مِنْكَ الصَّدَى
يَذْبُلُ غَصْنُ الْعَيْشِ حَقًّا وَلَوْ
فِي الْعَيْشِ أَنْ تُزْدَارَ قَطْرُبُلُ^(١١)
أَضْحَى وَمِنْ أَوْرَاقِهِ يَذْبُلُ^(١٢)

(١) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ١٢٦٥/٣.

(٢) رواية اللزوميات: «والغزل...». في هامش اللزوميات: «الردن: ضرب من الغزل. الجزالة: جودة الرأي».

(٣) الغزالة: الشمس.

(٤) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ١٢٤٨/٣.

(٥) استطالت: تعالت وتطاوت. الوري: الناس. عُصِبَ: جماعات. ما تطولوا: ما تكرموا. (وانظر هامش اللزوميات).

(٦) في اللزوميات: «لو أقاموا القليل...». تحوّلوا: ذهبوا وماتوا.

(٧) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ١٢٤٥/٣.

(٨) رواية اللزوميات: «والمليكان...».

(٩) الغزالة: اسم للشمس إلى مد النهار. خيطها المغزول: يريد خيوط الشمس؛ وهي ضوؤها.

(١٠) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ١٢٣٩/٣ - ١٢٤٠.

(١١) القطر: المطر. بلّ الصدى: أطفأ العطش. تُزْدَار: تزار. قطربل: قرية بين بغداد وعكبراء اشتهرت بالخمير

(وانظر هامش اللزوميات).

(١٢) في ب «أضحى وبين...» وهو تحريف مفسد للوزن وصوابه في مخطوطة آيا صوفيا واللزوميات.

يذبل: اسم جبل بنجد.

وقال^(١): [الوافر]

تولَّى سيبويه وجاش سيبٌ
ويونسٌ أوحشتُ منه المغاني
أتت عِللُ المنونِ فما بكاهمُ
وقال أبو الفتح البستي^(٤): [الطويل]
وسِيَّانٍ عندي: مُقَصِّدٌ بالمعابِلِ
وآخرُ رامٍ قاصِدٌ بالمعابِ لي^(٥)

وقال^(٦): [الوافر]

بدا لي في الصَّبَا لَمَّا بدا لي
كَأَنَّ العَيْشَ شَرِبٌ كَانَ صَفْوًا
نهارُ الشَّيْبِ في لَيْلِ القَذالِ^(٧)
فَشَابَتْهُ اللَّيالي بالقَذى لي^(٨)
وقال^(٩): [الخفيف]

بأبي مُطْمَعِي إذا ما رآني
ليس بَيْنَ الهِجْرَانِ والوَصْلِ مِنْهُ
بأبتِسَامٍ وقد خبا لي خَبالي^(١٠)
غيرُ قولي إذا بدا لي بدا لي^(١١)

(١) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٢٢٩.

(٢) سيبويه والخليل، ويونس المذكور في البيت التالي: من أئمة اللغة والنحو في القرن الثاني للهجرة؛ فسيبويه هو عمرو بن عثمان، وأستاذه الخليل بن أحمد ويونس بن حبيب الضبي. السيب: جريان الماء والعطاء.

(٣) اللفظ الصحيح والعليل: أراد الألفاظ المعتلة والصحيحة في اصطلاحات النحاة.

(٤) ورد البيت في ديوانه، ص ٢٩٨.

(٥) رواية الديوان: «فسيان...».

مُقَصِّدٌ: قاتل، من أقصده السهم: قتله مكانه. المعابِل: جمع مُعَبِل، وهو السهم الذي جُعِلَ فيه مِعْبَلَةٌ، أي نصلٌ عريض طويل. يريد جعل من يرميه بالسهم مساوياً لمن يرميه بالعيوب؛ فكلاهما جرح مؤلم.

(٦) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ٣٦٢.

(٧) بدا لي (الأولى): غيرت رأيي، الصبا: جهلة الفتوة. والقذال: جماع مؤخر شعر الرأس.

(٨) رواية الديوان: «كأنَّ الشَّعْر...» ورواية الأصل أعلى. الشُّرب - بالكسر -: الشراب.

(٩) لم يرد البيتان في ديوان البستي.

(١٠) خبا: «خبأ» وسهلت الهمزة لضرورة الوزن. والخبال: ذهاب العقل.

(١١) في ب «ليس من الهجران...» وهو تحريف صوابه في مخطوطة آيا صوفيا.

بدا لي (الأولى): أي ظهر لي ورأيت. وبدا لي (الأخيرة): خطر في بالي.

وقال^(١): [الوافر]

عَذِيرِي مِنْ جُفُونِ رَامِيَاتٍ بِسَهْمِ الْمَوْتِ مِنْ عَيْنِي غَزَالِ^(٢)
غَزَانِي طَرْفُهُ حَتَّى سَبَانِي لَأَنْتَصِرَنَّ مِنْهُ بِمَنْ غَزَالِي

وقال^(٣): [المتقارب]

أَمَّا حَانَ أَنْ يَشْتَفِي الْمُسْتَهَامُ بِزَوْرَةٍ وَصَلٍ وَتَأْوِي لَهُ^(٤)
تُجْمَعُ عَنْ سُؤْلِهِ هَيْبَةٌ وَيَعْلَمُ قَلْبُكَ تَأْوِيلَهُ^(٥)

وقال^(٦): [الهزج]

أَمَّا تَنْشِطُ أَنْ تُمْلِي عَلَى الْكَاتِبِ: أَنْتُمْ لِي؟^(٧)

وقال^(٨): [البسيط]

إِنِّي أَضِنُ بِمَاءِ الْوَجْهِ أَبْذُلُهُ وَلَا أَبَالِي بِأَطْمَارِي وَأَسْمَالِي
مَا فِي اللَّئِيمِ وَالْمَامِي [به] أَرْبُ صِيَانَتِي مَاءَ وَجْهِ عَنْهُ أَسْمَى لِي^(٩)

وقال^(١٠): [المتقارب]

أَرَى الدَّهْرَ يَنْسَى ذُنُوبَ الرِّجَالِ وَيَذْكُرُ ذَنْبِي وَذَنْبِي كَمَالِي

(١) لم يرد البيتان في ديوان البستي . وهما للميكالي في ديوانه، ص ١٨٧ .

(٢) رواية ديوان الميكالي « *بسهم السحر... » .

(٣) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ٣٦١ .

(٤) في ب « *... ويأوي... » وهو تصحيف صوابه في مخطوطة آيا صوفيا والديوان .

وتأوي له : ترحمه وتشفق عليه .

(٥) في الأصل : « تحجم » وهو تحريف لا يستقيم به الوزن، وصوابه رواية الديوان .

وقوله : تجمج، أي تردد كلاماً غير مبين .

(٦) ورد البيت في ديوان البستي، ص ٢٨٤ مع مجموعة من الأبيات في الشكوى .

(٧) رواية الديوان : « * على الكتاب... » .

(٨) لم يرد البيتان في ديوان البستي .

(٩) ما بين القوسين زيادة لم ترد في ب، وهي في مخطوطة آيا صوفيا .

(١٠) لم ترد الأبيات في ديوان البستي .

يَرومون شَأوي وما إنْ لَهُمُ
ومالُهُمُ مثْلُ عِرْضي المَصونِ
وقال^(٢): [البسيط]

يا سائلي ما الذي حَصَلْتَ عِنْدَهُمُ
ألا ترى الآنَ حالي كيفَ قَدْ حَلَيْتُ
وقال^(٥): [السريع]

أضاءَ لي ليلٌ أضاليلي
ناداني الشَّيبُ ولكنِّي
وابيضُّ منديلي منْ بَعْدِ ما
وقال^(٧): [المنسرح]

يا قومُ، مالي ولِلْهُوى مالي
كيفَ احتيالي وقاتلي قمرٌ
خَوَّلَ قلبي بخالِهِ خَبلاً
ما نلتُ مِمَّنْ هَوَيْتُ آمالي^(٨)
بَلِيلِ أَصْداغِهِ لِبَلْبَالِ^(٩)
ليتَ مِنَ الخالِ قلبُهُ خالي^(١٠)

(١) الشَّأو: المنزلة العالية.

كما لي: أي كالفضل الذي لي.

(٢) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ٢٩٩.

(٣) رواية الديوان: «... فانظر...».

(٤) في ب ومخطوطة آيا صوفيا «ألا ترى أن...» وهو تحريف صوابه في الديوان.

(٥) وردت الأبيات في ديوان البستي، ص ٢٨٣.

(٦) رواية الديوان: «أضاء ليل في أضاليلي» وهي رواية جيدة.

(٧) لم ترد الأبيات في ديوان البستي.

(٨) في ب «... والهوى مالي» وهو تحريف مفسد للوزن وصوابه في مخطوطة آيا صوفيا.

(٩) البلبال: الهم والوسواس.

(١٠) خَوَّلَ: أعطى، وهو هنا بمعنى أصاب. الخال: شامة كبيرة تكون مستحسنة على الخد. الخبل - بالفتح -:

الجنون أو شبهه. والخال (الأخيرة): الكبير.

وقال المعري^(١): [الخفيف]

إِنْ يَكُنْ فِي رُضَابِهِ سَلْسَبِيلٌ فإِلَى سَلْسَبِيلِهِ سَلَّ سَبِيلًا^(٢)
وقال الحشيشي^(٣): [السريع]

يَا عِلَّةً، قَلْبِي بِهَا فِي الْهَوَى دُونَ قُلُوبِ النَّاسِ مَعْلُولُ
وَاللَّهِ، مَا أَحْضَرُ يَا سَادَتِي فَيَكُمُّ بِقَلْبِي وَهُوَ مَعَ لَوْلُو^(٤)

وقال أبو سعد ابن الموصلايا^(٥): [الطويل]

إِلَى أَنْ أَصَابَ السَّهْمُ فِي الْحَبِّ مَقْتَلِي وَصَابَ الْهَوَى وَبَلَ الضَّنَى بِوَبَالِ^(٦)
فَوَارَحَمَتَا لِلْعَاشِقِينَ لَقَدْ غَدَاوا مِنْ الْوَجْدِ صَرَعَى أَسْهَمِ وَنِبَالِ
وَهَا أَنَا مِنْهُمْ قَدْ خَبَا لِي هَوَاكُمُ ذَخِيرَةَ شَجْوٍ مُقْلِقٍ وَخَبَالِ^(٧)

وقال التهامي^(٨): [الخفيف]

وَإِذَا هَزَّكَ الْإِمَامُ لِحَرْبٍ أَوْ لِسِلْمٍ فَأَنْتَ نَصْرٌ وَنَصْلُ
تُخَمِدُ الْحَرْبَ حِينَ تُخَمِدُ بَأْسًا وَتَسِيلُ الدِّمَاءَ حِينَ يُسَلُّ^(٩)
فِيهِ مَحْيَا قَوْمٍ وَمَهْلِكُ قَوْمٍ أَسِجَالٌ مِنَ الْقَضَا أَمْ سِجِلُّ؟^(١٠)

(١) لم أهتمد إلى البيت فيما رجعت إليه من مصادر شعره.

(٢) الرُّضَاب: ريق فَم المرأة. السلسبيل: العذب.

(٣) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٤) لولو: أصلها «لؤلؤ» وسهل الهمزة إلى الواو لمناسبة القافية.

(٥) لم أهتمد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر.

(٦) صاب يصيب صيباً: أصاب. الوَبَل: المطر الشديد. الضَّنَى: المرض المخامر. وقوله: «وبل الضننى» أراد شدة ما يعانيه من الهم والمرض له. الوبال: الشدة والثقل.

(٧) خبا: خبا، وسهلت الهمزة لضرورة الوزن، الشجو: الحزن. الخبال: الجنون أو ما يشبهه.

(٨) وردت الأبيات في ديوانه ص ٤٢٥-٤٢٦.

(٩) في ب «... حين تعمل بأساً» وهو تحريف صوابه في الديوان، وفي مخطوطة آيا صوفيا «... حين تغمد...».

(١٠) رواية الديوان: «... ومهلك أقوام سجال».

السجال من القضاء: أن يصيب هؤلاء مرة وأولئك مرة. السجل: كتاب العهد.

وقال [غيره] (١) الصَّدِيقُ مَنْ إِذَا رَأَى حَسَنَةً قَالَ، وَإِذَا رَأَى سَيِّئَةً أَقَالَ (٢) [٣].

[وقال] (٤) التهامي (٥): [الكامل]

كَمُلْتُ مَحَاسِنُهُ فَمَا يُزْرِي بِهِ مَعَ جُودِهِ وَنِصَابِهِ وَكَمَالِهِ (٦)
إِلَّا قُصُورُ وَجُودِهِ عَنْ جُودِهِ عَوْنُ لِلرَّجُلِ الْكَرِيمِ كَمَالِهِ

(١) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق؛ لأن العبارة التالية ليست للشاعر التهامي.

(٢) أقاله: ساعده على تجاوز ما يقاسي منه.

(٣) انتهت هنا الزيادة من مخطوطة ب.

(٤) زيادة اقتضاها السياق.

(٥) زيادة انفردت بها نسخة كوبرولي في الورقة ٩٤.

(٦) للميكالي في: زهر الآداب للحصري ٣ / ٧٤٦، شرح الدكتور زكي مبارك، تحقيق: محمد محيي الدين

عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ط ٥، ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م. وكذلك في اليتيمة ٤ / ٤٤٣. النّصاب:

الأصل.

باب ما جُمِعَ (١) منه على حرف الميم

- قال بعضُ البلغاء (٢): شِيمُ (٣) الأحرارِ أحرارُ الشَّيْمِ، ونِعَمُ الأفاضلِ أفاضلُ النِّعَمِ.
 وقال آخرُ: يُسْمَعُ الصُّمُّ، وَيَسْتَنْزِلُ الْعُصْمُ (٤).
 وقال آخرُ: طَبَعٌ بلا طَبَعٍ، وَخِيَمٌ غيرُ وَخِيَمٍ (٥).
 وقال آخرُ: اضْطَرَبَ في سَنَخِهِ (٦) واضْطَرَمَّ، واحْتَدَّ لِأَجْلِهِ واحْتَدَمَ.
 وقال غيره (٧): مَنْ جَلَبَ (٨) دُرَّ الكلامِ، حَلَبَ دُرَّ الكِرامِ.
 وقال آخرُ: تَخَرَّمَتْهُمُ السُّيُوفُ لَمَّا قَامَتْ عَلَى قِمَمِهِمْ، وَأَلَمَّتْ بِلِمَمِهِمْ (٩).
 وقال غيره: تَلَيْنُ الخُطُوبُ لِإِقْدَامِهِ، وَتَدِينُ (١٠) الخُطَبَاءُ لِأَقْلَامِهِ.
 وقال غيره (١١): النَّاسُ لَأَدَمَ، وَإِنْ كَانَ قَدْ تَقَادَمَ.

(١) في ب «باب ما أُلِّفَ منه...».

(٢) وردت العبارة الأولى منسوبة للبستي في أنوار الربيع ٣/ ٣٣٧.

(٣) في س «شتم» وهو تصحيف ظاهر.

(٤) العُصْم: الوعول التي تسكن أعالي الجبال.

(٥) في س «...رخيم». وقد وردت العبارة الأخيرة دون الأولى في جنى الجناس، ص ٢٤٩.

والطَّبَع: السجية التي جبل عليها الإنسان. والطَّبَع - بالتحريك -: الدنس. الخِيم - بالكسر -: السجية أيضاً. وَخِيَمٌ: ثَقِيلٌ فاسدٌ.

(٦) السَنَخ - بالكسر -: الأصل.

(٧) وردت العبارة للشعالبي في المبهج، ص ٣١، ونسبت إلى قابوس بن وشمكير في الإعجاز والإيجاز، ص ١٢٢، وقد أشار الشعالي إلى أنه أول من أنشأها، وقد انتقاها قابوس من عنده استحساناً لها. كما وردت بدون عزو في النهاية في الكناية، لأبي منصور الشعالي، ص ٢٠٣.

(٨) في الأصل وب «حلب» وهو تصحيف صوابه في س.

(٩) تَخَرَّمَهُ السيف: شَقَّهُ وثَقَبَ جسده. القمم: أراد بها الرؤوس. واللمم: جمع لَمَّة - بكسر اللام - وهي الشعر المجاوز شحمة الأذن.

(١٠) في الأصل وب «وتدبر» وهو تحريف صوابه في س.

تدين لأقلامه: أي تعترف لها بالفضل والسبق.

(١١) العبارة في رسائل بديع الزمان الهمذاني ص ٤١٤، والعبارة فيها: «والناس ينسبون... وإن كان العهد...»

وقال غيره: أدَّتِ المجادلةُ إلى المجادلةِ (١)، والمكالمَةُ إلى الملاكمةِ.
 وقال آخر: الدنيا كالحيةٍ لَيْنٌ مَسُّهَا، قَاتِلٌ سُمُّهَا.
 وقلتُ: المؤمنُ عفيفُ الطَّمَعِ، خفيفُ الطَّعْمِ.
 وقال ابنُ عقيلٍ (٢) الحنبليُّ: / ١١٨ / ب ومن أخلاقِ المخالطِ للناسِ أنْ يَرُدَّ غَيِّباً (٣)،
 وَيَسْتُرَّ عَيِّباً، وَيُسَلِّمَ عَلَى [كُلِّ] (٤) مُسْلِمٍ، وَيَرُدُّ عَلَى [كُلِّ] (٥) مُسَلِّمٍ.
 وقال ابنُ الحريري (٦): المجدُّ الذي رَسَتْ أعلامُهُ، وانتَشَرَتْ أعلامُهُ.
 وقال ابنُ عمَّارٍ الكوفي (٧): [الكامل]
 يا بانهَ العَلَمَيْنِ كمَ مِنْ مَعْلَمٍ فتكتُ مَهَاهُ بالكمي المَعْلَمِ (٨)
 سَلَّتْ عَلَيْهِ ظُبَى السُّيُوفِ ظِبَاؤُهُ وقضتُ بلا جُرْحٍ دُمَاهُ عَلَى الدَّمِ (٩)
 وقال [أيضاً] (١٠): [الطويل]
 إلامَ لقلبي منك يا عِزُّ لائِمٍ شبيهُ لأقوالِ الوُشَاةِ مُلائِمٍ
 وهل يستوي مُغَرِّى بحبك مُغَرَّمٌ ومن قلبُهُ سألَ مِنَ الوجودِ سَالمٍ (١١)

(١) المجادلة: المضاربة بالسيوف.
 (٢) في ب «أبو عقيل» وهو تعريف صوابه ما أثبتته من الأصل وس.
 (٣) الغيب: الغيبة؛ وهي ذكر الغائب بما يكره.
 (٤) سقطت الكلمة من الأصل وس فأثبتتها من ب.
 (٥) سقطت الكلمة من الأصل وس فأثبتتها من ب.
 (٦) هو الحريري صاحب المقامات.
 (٧) لم أمتد إلى سائر أبياته التالية فيما رجعت إليه من المصادر.
 (٨) البانه: شجر يُسْتَخْرَج من حَبِّ ثمره دهنٌ طيبٌ. العَلَمَان: مثنى عَلَم؛ وهو الجبل، وهو هنا اسم موضع.
 المَعْلَم - بفتح الميم -: الأرض المعلمة. المها: جمع مهابة؛ وهي البقرة الوحشية. الكمي المَعْلَم - بضم الميم -: الشجاع الذي يضع علامةً على رأسه في الحرب ليعرف بها.
 (٩) ظُبَى السيوف: جمع ظبة؛ وهي رأس السيف. والظباء: جمع ظبي؛ وهو الغزال المعروف. والدَمَى: جمع دمية؛ وهي الصورة والصنم، ويستعار للمرأة الحسناء.
 (١٠) ما بين القوسين زيادة من ب وس.
 (١١) في ب «*... عن الوجد...».

ومنها :

وأقوت عِراضُ الجودِ حتَّى كأنَّما مَراسي مَبانيها العظامِ عِظائِمُ^(١)
وما شادها إلا لتُولى مغانِمُ وتُحَمَلْ أثقالٌ وتُودى مَغارِمُ^(٢)
ويعشُو إلى الأنوارِ في اللَّيلِ طارقُ ويرنو إلى الأنواءِ في الصُّبحِ سائِمُ^(٣)
[وأقسمُ أنَّ الدهرَ إنَّ دأماً نادبُ عليكَ وأنَّ الموتَ إنَّ عاشَ نادِمُ]^(٤)
بِمَنْ هو للأيسارِ في الجَدْبِ قاسِمُ ومَنْ هو للأعمارِ في الحربِ قاصِمُ^(٥)
ومَنْ يَجْنُبُ الخيلَ المَغيرةَ شُزْباً تمسِّكُ منها بالعِجاجِ القِشاعِمُ^(٦)
يَلْحَنَ بأرْماضٍ سَوارٍ سَوارِبِ عليهنَّ أنقاضُ سَواهٍ سَواهِمُ^(٧)

(١) في ب «...مراسم».

أقوت الدار: خَلَّتْ. والعِراض: جمع عِرضة؛ وهي كل بقعة من الدور ليس فيها بناء. المراسي: جمع رسي؛ وهو العمود الثابت وسط الخباء. العِظائم: النوازل الشديدة، واحدها عظيمة.

(٢) تُولى: تعطى، مِنْ: أولاه يوليه. تودى: تدفع، مِنْ: ودى الدية؛ إذا أعطاه. المِغارِم: جمع مَغْرَم - بالفتح - وهو ما يلزم أدائه. والضمير في قوله: «شادها» يعود على مباني الجود.

(٣) في س «...سائِم» وهو تصحيف ظاهر.

يعشو: من عشا النار وإليها؛ رآها ليلاً من بعيد فقصدتها مستضيئاً. الطارق: الضيف الذي يأتي ليلاً. يرنو: يديم النظر. السائِم: الذي يرقب البرق ليعرف موقع المطر.

(٤) البيت كله زيادة من ب.

نادب عليك: أراد نادب لك، وقد أناب (على) بدلاً من اللام لإقامة الوزن.

(٥) الأيسار: جمع ياسر؛ وهو الذي يجرى لحم الجزور.

(٦) جنب الفرس يجنبه جنباً: قاده إلى جنبه. شُزْباً: جمع شازب، وهو من الخيل: الخشن والضامر اليابس. تمسِّكُ: من: مسَّكه تمسيكاً، أي طيَّبه بالمسك، والمعنى هنا مجازي. القِشاعِم: المُسِنَّ من النسور، يريد أن غبار هذه الخيل المغيرة يرتفع إلى السماء لكثرة الخيل وما تثيره بحوافرها.

(٧) يَلْحَن: يبدون. الأرماض: أراد بها قوائم الخيل التي أثرت فيها الرمضاء، وهي وقدة الحر. سوار: جمع سارية، وهي التي تسير ليلاً. سوارب: جمع سارية؛ وهي التي تذهب على وجهها في الأرض. عليهن: على تلك الخيول أجساد قوم مهزولين.

الأنقاض: جمع نقض - بالكسر - وهي المهزولة.

سَواهٍ: جمع ساهية؛ وهي التي ذهب قلبها.

سَواهِم: جمع ساهمة؛ وهي الضامرة، أو التي أصابها داء السهام من شدة الحر.

وقال^(١): [الكامل]

يَاللُّعْلَا أُطِلُّ مِثْلِي فِيكُمْ ما بين أطلالٍ لَكُمْ وَمَعَالِمِ^(٢)
وَتَحَكَّمُ الْآرَامُ فِيَّ وَطَالَمَا أَصْبَحْتُ أَحْكُمُ فِي مَلِكٍ حَاكِمِ^(٣)
وَتَوَطَّاتِ آثَارَ طِرْفِي غَادَةً تبدو كموج اللُّجَّةِ الْمُتَلَاظِمِ^(٤)
فِي جَحْفَلٍ مُتَعَاْضِدٍ مُتَعَاْقِدٍ فِي قَسْطَلٍ مُتْرَاكِبٍ مُتْرَاكِمِ^(٥)
[يَلْقَى الْعِدَا بِمَكَارِهِ وَمَكَائِدِ] وَسِوَاهُمْ بِمَكَاسِبٍ وَمَكَارِمِ^(٦)
لَمْ يَفْزَعُوا أَبَدًا بِعِزِّ قَاصِدٍ إِلَّا رَمَوْا ظَهَرَ الْعَدُوِّ بِقَاصِمِ^(٧)
/بَصَوَائِلٍ وَصَوَاهِلٍ وَصَوَافِنِ/ وَصَوَاعِقٍ وَصَوَائِبٍ وَصَوَارِمِ^(٨) ١/١١٩
وَإِذَا الْحَنَاجِرُ فِي الْحُرُوبِ تَضَايَقَتْ فَرَجُّوا صَدُورَ الْمَآزِقِ الْمُتَلَاْحِمِ
بِعَوَاصِفٍ لِلْحَاسِدِينَ عَوَاصِمِ وَقَوَاصِفٍ لِلدَّارِعِينَ قَوَاصِمِ^(٩)

(١) زادت س «أيضاً». ولم أهتمد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر، عدا الرابع والثامن عشر فقد وردا في الخريدة، القسم العراقي، الجزء الرابع ١/٢٣٦.

(٢) طُلُّ دُمُهُ يُطَلُّ: أُهْدَرُ.

(٣) تَحَكَّمُ: صيغة المجهول من الفعل تَحَكَّمُ، أي جاز فيه حكمه، يريد أن حكمهن فيه ماضٍ. الآرام: الظباء البيض، واحدتها ريم، وقد استعارها هنا للنساء.

(٤) تَوَطَّأ: داس. الطَّرْفُ - بالكسر -: الكريم من الخيل، يريد أن الغادة تتبع آثاره.

(٥) الجَحْفَل: الجيش الكثير. القَسْطَل: الغبار في الموقعة.

(٦) البيت كله زيادة من ب.

(٧) لم يَفْزَعُوا: لم يغيثوا وينصروا. القَاصِم: ما يقصم به الظهر من النوازل أو السلاح.

(٨) الصَوَائِل: جمع صائل؛ وهي الفرس التي تصول في الحرب تقدم وتثبُّ. والصَوَاهِل: جمع صاهل؛ وهي من الصهيل؛ وهو صوت الفرس.

والصَوَافِن: جمع صافن؛ وهي الفرس التي تصفن صفوياً؛ أي تقوم على ثلاث قوائم، وطرف حافر الرابعة.

والصَوَائِب: جمع صائب؛ وهو السهم الذي يصيب الهدف.

والصَوَارِم: جمع صارم؛ وهو السيف القاطع.

(٩) في ب «بعواطف...» وهو تحريف.

العَوَاصِم: جمع عاصمة، وهي ما يُعْتَصَم به من الحرب أو النوازل. القَوَاصِف: جمع قاصفة؛ وهي ما يكسر

به. الدَّارِعُونَ: جمع دارع؛ وهو الرجل عليه الدرع.

والموردون جِمامَ كُلِّ قبيلةٍ والوردُ بينَ لهَازِمٍ ولَهَازِمٍ (١)
والقائمونَ بكلِّ حقٍّ قاعدٍ والقاعدونَ بكلِّ جورٍ قائمٍ (٢)
مِنْ صائِمٍ طولَ الظَّهيرةِ صابرٍ أو قانتٍ طولَ الدُّجْنَةِ قائمٍ (٣)
[أو باسلٍ عند الكريهةِ باسرٍ أو باسطٍ عند العطيةِ باسمٍ] (٤)
وإذا تفاخرتِ الرُّجالُ فهاشمٌ غرَّ الأنامِ ونحنُ غُرَّةُ هاشمٍ
قومي أولئك يا حسودٌ وغيرُهُمُ يرمي العِداَّ أبداً بطَرْفٍ نائمٍ
يسعى لها بخصائصٍ ومآثرٍ ويرومُها بخسائِسٍ ومآثمٍ (٥)
مثلي يُغْلغلُ في العِباءِ وحلقتُ بجناحه في المجدِّ عَشْرُ قِوادمٍ (٦)
ورأى العُلا بلحاظِ عاشٍ عاشقٍ ورمى العِداَّ بشِواظٍ غاشٍ غاشِمٍ (٧)
سَيَّانٍ مَنْ تحتَ التُّرابِ وفوقَهُ مِنْ ناعمٍ بالٍ، وبالٍ ناعمٍ (٨)

(١) في الأصل وب «*... ولهادم» وهو تصحيف صوابه في س.

الجِمام: الكثير من كل شيء، يريد معظم القبيلة. واللهازم: جمع للهزمتين، وهما ناتفتان تحت الأذنين.
واللهازم: جمع لهزم؛ وهو القاطع من الأسنة. والورد: مصدر الورود، أي ويكون ورودهم بين الأسنة
والرؤوس؛ وهي مواطن القتل في الحرب.

(٢) الجور: الظلم.

(٣) الدُّجْنَةُ - بضمّتين أو كسرتين -: الظلمة والغيم المطبق.

(٤) ما بين القوسين زيادة من ب.

الباسر: القاهر، من قولهم: «بسر» أي قهره.

(٥) في الأصل وس «تسعى لها...» وهو تصحيف صوابه في ب.

الخسائس: جمع خسيصة؛ وهي النقيصة.

(٦) في ب «مثلي تغلغل في العلاء...» وهو تحريف صوابه في الأصل وس.

تغلغل في العباءة: دخل فيها ولبسها، والمعنى هنا كناية عن الشرف؛ لأن العباءة من لباس السادة. القوادم: أربع أو عشر ريشات في مقدم الجناح، واحدها قادمة، وهو يُكنّى بها عن السبق في المكرمات.

(٧) تقدم مجيء هذا البيت في خطبة الكتاب ص ٨.

عاش: ناظر بعينه إلى النار. الشواظ: اللهب لا دخان له، ووهج الحر. غاش: ضارب ضرباً شديداً، يقال: «غشيه بالسوط، إذا ضربه ضرباً شديداً».

(٨) ناعم بال: أي من كان في الدنيا ناعم العيش ثم أصابه البلى لا يختلف عمّن لا يعرف فيها إلا نعومة العيش، وهو ميت الشعور فاقد الإحساس.

وقال^(١): [الطويل]

لها في الوغى عَوْدٌ بِهِ واستعانةٌ وفي السِّلْمِ إِيْماءٌ إليه وتسليمٌ^(٢)
وتَصْحَبُهُ من آلِ عَوْفٍ عصابةٌ مطاعينُ في يومِ الهِياجِ مطاعيمٌ^(٣)
وقال الثَّعالبيُّ: البُخْلُ بالطَّعامِ مِنْ أخلاقِ الطَّغَامِ^(٤).

وقال البديعُ هِبَةُ اللَّهِ^(٥) الأسْطُرلابيُّ^(٦): [مجزوء الكامل]

مُسْتَيْقِظٌ فَإِذَا اسْتُضِيءَ فَبِهِ يَصِيرُ مِنَ النَّيَامِ
وَإِذَا بَدَأَ وَقْتُ الطَّعْمِ مِ يَصِيرُ فِي حَدِّ الطَّغَامِ^(٧)
/تبدو مصائبُ العظا مُ أوانَ تجريدِ العِظامِ^(٨) ١١٩/ب
وقال^(٩) ابنُ خلفٍ في المنشورِ^(١٠): لقد كانوا باسليْن، فأصبحوا بجرائرهم مُبْسَلينَ،
وسالمينَ، فأصبحوا بجرائمهم مُسَلِّمينَ^(١١).

(١) رادت س «أيضاً»، ولم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٢) عود: استعاذة ولجوء. الإيماء: الحركة الموحية بالتحية.

(٣) في الأصل وس «*مطاعن...» ورواية ب أجود.

مطاعين: صيغة مبالغة من الطعن. ومطاعيم: صيغة مبالغة من الإطعام.

(٤) وردت العبارة منسوبة إلى البستي في سحر البلاغة، ص ١٨٧.

الطَّغَام: اللثام، الواحد والجمع فيه سواء.

(٥) هو أبو القاسم هبة الله بن حسين البغدادي الأسطرلابي، كان بارعاً في الطب والفلسفة، متقناً علم الآلات الفلكية، ولا سيما الأسطرلاب، فنسب إليه، وله نظم جيد، توفي سنة ٥٣٤هـ (وانظر: معجم الأدباء ١٩/ ٢٧٣، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء، لابن أبي أصيبعة ٢/ ٣٠٣، والوفيات ٦/ ٥٠، ومرآة الجنان ٣/ ٢٦١، وسير النبلاء ٢٠/ ٥٢).

(٦) في الأصل والنسختين «الاصطرلابي» وهو تحريف صوابه ما أثبتته. وقد وردت الأبيات في عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٢/ ٣٠٣.

(٧) في الأصل وس «*...الطعام» وهو تصحيف صوابه في ب. ورواية عيون الأنباء:

«وتراه في عدد الطعما م إذا رأى الطعام» وهي رواية فاسدة الوزن.

(٨) تجريد العظام: أي تجريد العظم من اللحم أثناء الأكل.

(٩) لم أقع على هذه العبارة في المنشور البهائي.

(١٠) من هنا جاءت هذه النصوص في مواضع متفرقة دونما تسلسل في مخطوطة ب.

(١١) مبْسَلين بجرائرهم: موكلين بها، من: أبسله به، إذا وكله إليه. والجرائر: جمع جريرة؛ وهي الذنب والجناية. مسلمين بجرائمهم: أي مخذولين بها؛ من أسلم العدو: خذله، فهو مسلم.

وقال^(١): فأما بنو فلان فما يزال فيهم^(٢) للجيش قائدٌ، ما دامَ للسيفِ قائمٌ، وبالحق بينهم عاملٌ، ما اهتزَّ للرُّمَحِ عاملٌ، فلا يُبعدُهُم^(٣) الله من أقبال^(٤)، ذوي أفعالٍ وأقوالٍ، فإنَّهم متى تلاقى بهم بُهم^(٥)، من تُناجٍ منهم فهم فهمٌ.
وقال العبادي^(٦): [فلان^(٧)] بعيدُ مناطِ المجد^(٨)، قريبُ منالِ الرِّفْدِ، تتكَلَّلُ^(٩) على البدرِ عمامتُهُ، وتنهَلُ عن القطرِ عمامتُهُ.

وقال: وما زالت تُعلَقُ الرُّقى والتَّمامُ؛ خوفاً من العدا والنِّمائم.

وقال السريُّ الرِّفاء^(١٠): [الوافر]

ليالينا بأحناءِ الغَميمِ سَقِيتِ ذهابَ مذهبَةِ الغُيومِ^(١١)
وقال آخر^(١٢): [مجزوء الكامل]

-
- (١) لم يردَّ قوله هذا في المنشور البهائي .
(٢) في ب «منهم» .
(٣) في الأصل وس «ولا يبعدهم» وعبارة ب أصوب .
(٤) الأقبال: جمع قَيْل؛ وهو الملك .
(٥) بُهم: جمع بُهْمَة - بضم الباء - وهو الشجاع الذي لا يهتدي من أين يُؤْتَى . وفهم: جمع فهِم؛ وهو السريع الفهم .
(٦) سقطت هذه الكلمة من ب .
(٧) سقطت هذه الكلمة من الأصل وس فأثبتتها من ب .
(٨) مناط المجد: متعلِّق المجد، يريد أن مجده رفيع المستوى .
(٩) في الأصل وب «يتكلَّل» وما أثبتته أكثر مناسبة لتوازن الفقرتين .
وتتكلَّل: تحيط كالإكليل .
(١٠) ورد البيت في ديوانه، ص ٢٤٠ .
(١١) في الديوان: «.. بأحياء..» ورواية الأصل أجود . وفي ب «*... مذهبة الغيوم» وهو تحريف .
أحناء المكان: أطرافه . الغميم: واد بين الحرمين على مرحلتين من مكة . والذهاب - بالكسر -: جمع ذهبية - بالكسر أيضاً - وهي المطرة الغزيرة .
مذهبة الغيوم: يريد السحب السائرة .
(١٢) ورد البيتان في خريدة القصر، قسم الشام ٢/ ٦٣، والبديع في نقد الشعر، ص ٢١ لأبي سعيد عبد الغالب بن أبي حصين بن عبد الله بن عبد المحسن، أحد شعراء معرة النعمان، وكناه «القاضي أبا سعيد» .
وورد بدون عزو في جنى الجناس، ص ١٧٢، ومعاهد التنصيص ٣/ ٣٣٤، وفي أنوار الربيع ١/ ١٨٦ .

قَلْبٌ وَقُلْبٌ فِي يَدَيْكَ مُعَذِّبٌ وَمُنْعَمٌ (١)
ظَمَانٌ يَطْلُبُ قَطْرَةً تَشْفِي صَدَاهُ وَمُفْعَمٌ (٢)

وقال الأبيوردي (٣): [الطويل]

فَعَلْتَ بِنَا فِعْلَ الْكَرَامِ فَشُكْرُنَا يُفَضُّ عَنْ الْوَدِّ الصَّرِيحِ خِتَامُهُ (٤)
وَلِي حَاجَةٌ أُخْرَى عَلَيْكَ قَضَاؤُهَا وَمِنْ حَلِيَّةِ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ خِتَامُهُ (٥)
وقال الخوارزمي [في الرَّحْلِ] (٦): فَأَقْبَلَ حَاجُ الْعَرَبِ (٧) عَلَى الْخَيْلِ الْمُسَوِّمَةِ،
وَالنُّجْبِ الْمُخَزَّمَةِ (٨)، وَالْبِغَالِ الْمُحْزَمَةِ، وَالْحَمِيرِ الْمُخْرَمَةِ (٩).

وقال القيسراني (١٠): [الكامل]

- (١) القلب - بالضم -: سوار المرأة.
- (٢) رواية المعاهد والأنوار: «... وتفعم». الصدى: العطش. المفعم: الممتلئ. يريد أن محبوبته تملك في يديها شيئين؛ قلبه الصادي المعذب، وسوارها المفعم المنعم.
- (٣) هو محمد بن أحمد بن إسحاق، أبو المظفر الأبيوردي، يتصل نسبه بأبي سفيان صخر بن حرب، كان فريد دهره في معرفة اللغة والأنساب وغيرهما، له معانٍ رائعة لم يسبق إليها، ومن تصانيفه: «المختلف والمؤتلف» و«طبقات كل فن» وتوفي سنة ٥٠٧ هـ (وانظر: اليتيمة ٤/ ١٠٣، والمحمدون، ص ٤٧، والوفيات ٤/ ٤٥٣، والبداية والنهاية ١٢/ ١٧٦).
- (٤) لم يرد البيتان في ديوان الأبيوردي، تحقيق: الدكتور عمر الأسعد، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م.
- الختام - هنا -: ما يختتم به على الشيء.
- (٥) في الأصل «... تمامه» وروايتا ب و س أكثر مجانسة.
- (٦) ما بين القوسين زيادة من ب.
- (٧) في ب «الغرب» وهو تصحيف.
- (٨) في ب «والنحت المخزمة» وهو تصحيف لا معنى له.
- خزم البعير: جعل في جانب منخره الخزامة. والنجب: النوق الكرائم.
- (٩) في ب «المجزمة».
- الدابة المحزمة: التي شُدَّ عليها الحزام. والدابة المخزمة: التي قطعت وتره أنفها.
- (١٠) وردت الأبيات في الخريدة، قسم الشام ١/ ١٢ وما بعدها، وهي ضمن قصيدة طويلة في مدح الملك نور الدين محمود بن زنكي صاحب دمشق.

وَمُهَفَّهَفٍ لَعِبَ الصَّبَا بِقَوَامِهِ لُعِبَ النُّعَامَى بِالْقَضِيبِ النَّاعِمِ (١)
صَرَمَ الْوِصَالَ وَأُرْهِفَتْ أَجْفَانُهُ فَأَتَاكَ يَنْظُرُ صَارِمًا مِنْ صَارِمِ (٢)
ومنها (٣):

وَلَكُمْ جَرَى طَرْفِي يُعَاتِبُ طَرْفَهُ لَوْ يَسْمَعُ السَّاجِي حَدِيثَ السَّاجِمِ (٤)
وَارِمِ الْأَعَادِي بِالْعَوَادِي إِنَّهَا كَفَلَتْ بِفَلٍّ قَدِيمِهِمُ وَالْقَادِمِ (٥)
/ لا زال وجهك في عُقُودِ سُعُودِهِ بَدَرَ التَّمَامِ مُقَلِّدًا بَتَمَائِمِ ١٢٠ / أ
وقال (٦): [الوافر]

فَمَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ عَلَيَّ إِلَّا رَأَيْتُ الْحَزْمَ فِي شَدِّ الْحِزَامِ (٧)
وقال عبدُ المحسنِ الصُّوريُّ (٨): [الطويل]
أَرَى كُلَّ يَوْمٍ عَارِضًا مُتَعَرِّضًا مُقِيمًا إِذَا هُمَّ الْعُقَاةُ بِهِ هَمِي (٩)
وقال مِسْكَوِيَّة (١٠): [المتقارب]
أَعِينِي بِاللَّهِ هَلْ أَنْتَمَا مَلِيئَانِ بَالِدَمَعٍ أَنْ تَسْجُمَا (١١)

(١) المهفّف: الضامر الخصر. النُّعَامَى - بالضم -: ريح الجنوب أو ريح بينها وبين الصَّبَا.

(٢) صَارِمًا: قاطعًا. الصارم: السيف، ويريد به - هنا - الجفن الساحر الفتاك.

(٣) جاءت هذه الكلمة من ب وس بعد البيت التالي.

(٤) الطَّرْف: العين. والساجي: يريد الطرف الغضيب.

والساجم: يريد الطرف الباكي.

(٥) العوادي: جمع عادية؛ وهي جماعة الفرسان. فلَّ العدو: هزمه.

(٦) لم أهتمد إلى البيت فيما رجعت إليه من المصادر.

(٧) في الأصل وس «.. اشتد الحزام..» وهو سهو صوابه في ب.

وشدَّ الحزام: في الأساس: «شدَّ له الحزام: استعدَّ له وتشمَّر».

(٨) ورد البيت في ديوانه، ص ٤٢٤.

(٩) العارض: السحاب الممطر. العفاة: جمع عافٍ؛ وهو طالب المعروف، همى: أمطر.

(١٠) لم أهتمد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر.

(١١) في الأصل وب «.. يالله..» وهو تصحيف مفسد للوزن، وفيهما مع س «ملئان» وهي ضرورة قبيحة.

سجم الدمع: سال.

وقد قَرَّبَ الْبَيْنَ لِلْحَادِيَيْنِ نَجَائِبَ تَرْسُمُ أَنْ تَرْسُمَا (١)
أذِيلاً الدُّمُوعَ لِعَهْدِ الرُّبُوعِ وَصُونَا الدِّمَاءَ لِبَيْنِ الدُّمَى (٢)
وقال أبو الجوائز (٣): [الخفيف]

يا حميماً مُذْ صَدَّ لَمْ أَشْرَبِ الْبَا رَدَّ إِلَّا وَجَدْتُهُ كَالْحَمِيمِ (٤)
وسليماً مَنْ الْجَوَى إِنَّ لَيْلِي مُذْ نَوَيْتَ النَّوَى كَلِيلِ السَّلِيمِ (٥)
ومُقيماً عَلَى التَّرَحُّلِ مَا الْقَدْ بٌ إِذَا كُنْتَ رَاحِلاً بِمُقِيمِ
وقال (٦): [المتقارب]

غَرِيرٌ عَلَى فِطْنَتِي غَرْنِي وَسَلَّمْ لِي الْوَصْلَ مُسْتَسْلِمَا (٧)
فَلَمَّا تَمَلَّكَنِي وَاحْتَوَى عَلَى مُهْجَتِي سَلَّ مَا سَلَّمَا
وقال (٨): [مجزوء الكامل]

حَقًّا لَقَدْ نَعِمْتَ ظَهْو رُكَّ إِذْ سَرَتْ بِحُدُوجِ نَعَمِ (٩)

(١) النجائب: جمع نجيبة؛ وهي الناقة السريعة. ورسمت الناقة رسيماً: أثرت في الأرض، يريد أنها تترك آثارها على الأرض.

أن ترسما: أن تسيرا، أو أن تأمراها بالسير، وفي القاموس: «ورسم له كذا: أمره به».

(٢) أذيل الدموع: فعل أمر من ذال بمعنى هان. البين: الفراق والبعد. الدمى: جمع دمية؛ وهي الصورة المنقشة من الرخام أو الصنم، ويريد بها - هنا - النساء الحسنات الشبيهات بالدمى.

(٣) لم أهتد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر.

(٤) في الأصل «*البار إلا...» وهو سهو صوابه في ب وس.

الحميم: الماء الشديد الحرارة.

(٥) السليم (الأولى): السالم. الجوى: شدة الحزن. النوى: نية السفر. السليم (الأخيرة): اللديغ.

(٦) لم أهتد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٧) في ب «عزيز... عزني*» وهو تصحيف ظاهر. وفي س «*وسلم إلى الوصول...» وهو تحريف مفسد للوزن. الغرير: الشاب الذي لا تجربة له.

(٨) ورد البيت الأول والثاني والأخير في بغية الطلب في تاريخ حلب، لابن العديم ٦/٣١٣. وزاد في البغية البيت التالي:

«أثبت يَوْمَ النَّفَرِ سَهْ حَمَكَ فِي الْفَوَادِ وَطَاشَ سَهْمِي»

(٩) الظهور: الركائب. الحدوج: جمع حدج - بالكسر - وهو مركب للنساء كالحففة.

خَوْدٌ تَصِيبُ سَوَادَ قَد بِي وَهْيَ لِلْجَمَرَاتِ تَرْمِي (١)
 أَحْلَى مَرَارَةً ظُلْمِهَا ال عَذْبَانٍ مِنْ شَنْبٍ وَظُلْمِ (٢)
 وَجَنَّتْ فَقُلْتُ لَهَا: أَبِذْ تْ أَكَارِمٍ أَمْ بِنْتُ كَرَمِ (٣)
 يَا غُرَّةَ السَّرَوَاتِ مِنْ فَهْمٍ لَقَدْ أَضَلَلْتُ فَهْمِي (٤)
 وقال (٥): [الخفيف]

ثَابِتُ الْحَزْمِ طَائِشُ الْعَزْمِ وَافِي ال حِلْمِ غَوْتُ اللَّهْيَفِ غَيْثُ الْعَدِيمِ (٦)
 مَا تَجَلَّى فِي ظُلْمَةِ النَّقْعِ إِلَّا وَأَعَارَ الظَّلَامَ عِطْفَ الظَّلِيمِ (٧)
 وقال (٨): [الرجز]

تَمْزُجُ بِالرَّنْقِ مُصَافَاتِكَ لِي وَإِنَّمَا (٩)
 يَطِيبُ لِلخَلِّ الوَصَالُ إِنْ صَفَا وَإِنْ نَمَا (١٠)

وقال أبو علي المنطقي (١١): [الكامل]

- (١) رواية بغية الطلب: «..وبي الجمرات..» وهي رواية محرفة على الغالب.
 الخود: المرأة الشابة، والحسنة الخلق، أو الناعمة.
 (٢) الظلم - بضم الظاء -: الجور. الشنب: عذوبة في الأسنان. والظلم - بفتح الظاء -: ماء الأسنان وبريقها.
 (٣) في ب «*..أبنت مكارم..»
 وجنت: أتت بجناية. بنت الكرم: الخمر.
 (٤) الغرة: مقدمة كل شيء. السروات: جمع السراة؛ وهم الأشراف من ذوي المروءة. فهم: أبو حي من العرب، وهو ابن عمير بن قيس بن عيلان. أضللت فهمي: أي أضعت عقلي فلم أعد أعي وأفهم.
 (٥) لم أهدت إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.
 (٦) في س «*..غوث العديم..»
 (٧) العطف - بالكسر -: الجنب، ولعله أراد جناح الظليم. الظليم: ذكر النعام.
 (٨) لم أهدت إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.
 (٩) الرنق: الماء الكدر.
 (١٠) نما الوصال: أراد ازداد وتكاثر.
 (١١) أبو علي المنطقي، من شعراء البصرة، مدح عضد الدولة بن بويه والصاحب بن عباد وغيرهما، كان جيد الشعر، عالماً بالمنطق، وكان له ديوان شعر، توفي بشيراز بعد ٣٩٠هـ، ولم يقع صاحب معجم الأدباء على اسمه الكامل (وانظر: معجم الأدباء ١٥/٢٠٤).

- يا ريمُ وَجَدِي فِيكَ لَيْسَ يَرِيمُ بَيْنَ الضُّلُوعِ وَإِنْ رَحَلَتْ مُقِيمُ^(١)
 / لَا تَحْسَبِي قَلْبِي كَرَبْعِكَ خَالِيَا [فِيهِ] وَإِنْ عَفَتِ الرُّسُومُ رُسُومُ^(٢) ١٢٠ / ب
 تَبْلَى الْمَنَازِلُ وَالْهَوَى مُتَجَدِّدُ وَتَبِيدُ خِيَمَاتٌ وَيَبْقَى الْخِيَمُ^(٣)
 وَقَالَ ابْنُ أَبِي حُصَيْنَةَ^(٤): [الطويل]
 سَلَامٌ كَنَشَرِ الْمِسْكِ فَضَّ خِتَامَهُ عَلَى مَلِكٍ بِالرَّقَّتَيْنِ خِيَامُهُ^(٥)
 إِذَا سُمَّتْهُ الْغَالِي عَلَيْهِ سَخَا بِهِ وَهَانَ لَدَيْهِ سَامُهُ وَسَوَامُهُ^(٦)
 حَوَى الْفَضْلَ طِفْلاً وَهُوَ فِي الْمَهْدِ وَالتَّقَى عَلَى غَيْرِ طَيْشٍ حِلْمُهُ وَاحْتِلَامُهُ
 وَقَالَ^(٧): [البسيط]
 وَشَفَّ مَا فِي ضَمِيرِي مِنْ مَحَبَّتِكُمْ وَإِنَّمَا شَفَّ لَمَّا شَفَّنِي السَّقَمُ^(٨)
 وَقَالَ الْبُسْتِيُّ^(٩): [الكامل]
 بَزَلَ السُّقَاةُ دِنَانَهُمْ فَكَأَنَّمَا بُزِلَتْ لَنَا عَنْ عِنْدَمٍ أَوْ عَنْ دَمٍ^(١٠)

(١) وردت الأبيات في معجم الأدباء ١٥ / ٢٠٥ . يريم : يفارق .

(٢) ما بين القوسين زيادة من س ، ولعل الصواب « فيه » .

الرسوم (الأولى) : آثار الديار وأطلالها . والرسوم (الأخيرة) : أراد بها آثار الحب في قلبه .

(٣) في الأصل « .. وتبقى الخيم » وهو سهو وصوابه في س .

الخيم - بالكسر - الطبع ، وقد تقدم .

(٤) وردت الأبيات في ديوانه ٢ / ١٨٣ ، ١٨٥ .

(٥) الرقتان : ثنية رقة ؛ وهي بلدة في شمال بلاد الجزيرة (شمال سورية حالياً) .

(٦) رواية الديوان : « .. أو سوامه » .

السام : من سام يسوم سوماً وساماً ، أي عرض البائع سلعته للبيع ، وناقشه المشتري في ثمنها . والسام أيضاً :

جمع سامة ؛ وهي الذهب والفضة ، والسوام والسائمة : الماشية .

(٧) ورد البيت في ديوان ابن أبي حصينة ١ / ٤٦ .

(٨) شَفَّ (الأولى) : ظهر وبدأ بعد استتار ، من : شَفَّ الثوب يشف ؛ إذا رُقَّ وبدأ ما تحته . شَفَّ (الأخيرة) : من

شفَّ جسمه ؛ إذا نحل وهزل .

(٩) سقط هذا البيت من ب . وقد ورد في ديوان البستي ، ص ١٧٧ .

(١٠) بزل الخمر : ثقب إناءها .

والعندم : شجر له غصون حمراء يصبغ بها عند طبخها .

وقال^(١): [الطويل]

عَجِبْتُ لَوْغَدٍ قَدْ جَذَبْتُ بِضْبَعِهِ
يُرُومُ مُسَامَاتِي وَمِنْ دُونِهَا السَّما
فَأَصْبَحَ يَلْقَانِي بَتِيهِ وَبَيْسَ مَا^(٢)
وَكَيْفَ يُبَارِينِي سُمُوءاً وَبِي سَمًا^(٣)

وقال^(٤): [البيسيط]

أَحُومٌ حَوْلَ لِنَامٍ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ
لَا يَعْرِفُونَ طَرِيقَ الْعُرْفِ إِنْ غَرِقُوا
عَلَيَّ مَذٌّ كُنْتُ إِفْضَالٌ وَإِنْعَامٌ
مِنْ كَثْرَةِ الْمَالِ فِي الدُّنْيَا وَإِنْ عَامُوا^(٥)

وقال^(٦): [مجزوء الوافر]

أَقُولُ لِعَاذَ لِي فِي الْجَوِ
عَهْدُ شَبِيبَتِي أَبَدَتْ
دِ مِنْ كَرَمٍ وَمِنْكَ رَمِي^(٧)
لَدَى فَقْدِي لَهَا نَدَمِي
لَهَا عَوْضاً لَهَا نَدَمِي^(٨)

وقال أحمد بن سليمان^(٩): [المنسرح]

ذَرَّ الْبَلَى فَوْقَكُمْ رَمَادَتَهُ
لَوْ شَاءَ رَبِّي أَمَرْتُ مَقْتَدِرًا
وَلَمْ تَعُودُوا إِلَى ذَرَائِرِكُمْ^(١٠)
مَا نَقَضَ الْمَوْتُ مِنْ مَرَائِرِكُمْ^(١١)

(١) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ١٦٥. وهما أيضاً للميكالي في ديوانه، ص ٢٠١.

(٢) في الأصل: «وبيسما» وهو تصحيف صوابه في الديوان. جذبت بضبعه - بالفتح -: جاء في أساس البلاغة: «وجذب بضبعه، وأخذت بضبعيه، ومددت بضبعيه: إذا نعشته ونوّهت باسمه».

التيه: الصلف والكبر. وقوله: «وبيس ما» أي: بئس ما، وسهل الهمزة ليتم الجنس بين قافيتي البيت.

(٣) المساماة: المفاخرة.

(٤) لم يرد البيتان في ديوان البستي.

(٥) العُرف: المعروف وبذل المال. عاموا: سبّحوا، يريد لو غرقوا في لجة المال أو عاموا عليها فإنهم يبخلون بالعطاء.

(٦) لم ترد الأبيات في ديوان البستي.

(٧) رمي: فعل أمر من رام يرام رَيْمًا: تباعد.

(٨) سقط هذا البيت من ب.

(٩) هو المعري، وقد ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٥١٦.

(١٠) الرمادة: الطائفة من الرماد. الذرائر: لعلها من ذرأ، أي خلق منه الذرية، أي أراد أولادكم (وانظر: هامش اللزوميات).

(١١) ورد صدر البيت مصحفاً في الأصل وب وس فائتته من اللزوميات. وفي ب «لو شاء ربي أم مقتدرا*» وهو تحريف ظاهر.

أمر: قتل، ضد نقض. المرائر: العزائم والقوى، وكذلك الحبال (وانظر هامش اللزوميات).

وقال (١): [البسيط]

أَلْقِ اللَّطِيْمَةَ بَيْنَ النَّسْوَةِ اللَّطْمِ وَأَلْقِيْهِنَّ إِلَى الرُّضَاعِ وَالْفُطْمِ (٢)
قَطًا بَغِيرَ قَطَامِيٍّ فَيَأْخُذْهَا شَيْئًا فَشَيْئًا وَمَا يَنْفَكُ مِنْ قَطْمِ (٣)

/ ١٢١ / أ وقال (٤): [الطويل]

أَرْوَامَ أَمْرٍ لَا يَصْحُ جَهْلْتُمْ كَأَنْكُمْ لَسْتُمْ عَنْ الْأَرْضِ رِيَّامًا (٥)
فَكَمْ شَيْمٍ فِي غِمْدٍ مِنَ الثَّرْبِ صَارُمٌ وَكَانَ لِبَرْقِ الْغَيْثِ وَالْغِمْدِ شِيَّامًا (٦)
وَهَتَّكَتِ الْأَيَّامُ بَعْدَ صِيَانَةٍ أَيَّامِي نِسَاءٍ مَا تَخَوَّفَنَ أَيَّامًا (٧)
وَعَامَ أَنْاسٍ فِي بَحَارٍ مِنَ الْغِنَى فَأَمْسَوْا إِلَى نَزْرِ مِنَ الرُّسْلِ عُيَّامًا (٨)
بَنَيْتُمْ عَلَى الْأَمْرِ الْقَبِيحِ خِيَامَكُمْ وَأَلْفَيْتُمْ عَنْ صَالِحِ الْأَمْرِ خِيَّامًا (٩)

(١) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من مصادر شعره.

(٢) في ب و س «*وألفهن...» وهو تصحيف.

اللطيمة: البنت اليتيمة.

النسوة اللطم: اللواتي يلطمن وجوههن حُزناً على فقد بعولتهن أو أحد أهليهن.

الفطم: جمع فطيم، وهو مَنْ قُطِمَ عن الرضاع.

(٣) قَطًا: جمع قَطَا؛ وهو طائر. القطامي: الصقر. القطم: شدة شهوة اللحم، يقال: قَطِمَ العقاب، إذا اشتدت شهوته إلى اللحم.

(٤) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٤٣٠.

(٥) الروَام: الطالبون. الرِيَّام: الراحلون (وانظر هامش اللزوميات).

(٦) في س «*..ساما» وهو تحريف لا معنى له.

شَيْمٍ: أُغْمِدَ، أراد: كم دفن من شجاع.

شام البرق: نظره ليعرف موقع المطر. برق الغمد: السيف.

وشامه: أغمده (وانظر هامش اللزوميات).

(٧) الأَيَّامِي: جمع أيم، وهي من النساء التي لا زوج لها.

(٨) رواية اللزوميات: «..من الردى * وأمسوا...» والتصحيف ظاهر. عام: سبح وطفأ.

النزر: القليل. الرسل - بالكسر -: اللبن.

العُيَّام: الذين عندهم شهوة إلى اللبن، وهي العيمة. (وانظر هامش اللزوميات).

(٩) خِيَّامًا: من خام يخيم، إذا جبن عن القتال.

وقال^(١): [الطويل]

إذا عِلِمِي الأشياءَ جَرَّ مَضَرَّةً إليَّ فإنَّ الجَهْلَ أنْ أَطْلُبَ العِلْمَا
رما رَضِيتَ رَضَوِي منَ الدَّهْرِ حُكْمُهُ وإنْ كانَ سَلَمِي عِيرَ مَرْزُوقَةٍ سَلَمًا^(٢)

وقال^(٣): [الطويل]

تَلُمُ اللَّيَالِي شَأْنَ قَوْمٍ وإنْ عَفَوَا زَمَانًا فإنَّ الأرضَ تَأْكُلُهُمْ لَمَّا^(٤)
يَمُوتُونَ بِالْحُمَى وَغَرَقَى وفي الوَغَى وَشَتَّى مَنَايا صادَفَتْ قَدْرًا حُمًا^(٥)
وَزَاكَ تَرَدَّى بِالطَّيَالِسِ وادْعَا كَذِمِرِّ تَرَدَّى بِالصَّوَارِمِ واعْتَمًا^(٦)

وقال^(٧): [الكامل]

أَسْرَارُ نَفْسِكَ فِي البِلَادِ كَأَنَّهَا أَسْرَارُ وَجْهِكَ ما عَلَيْهِ لِثَامُ^(٨)
فَظْهُورُ تِلْكَ أَبَاحَهُ لَكَ رَبُّهَا وَظْهُورُ هَذي هَتَكَةً وَأَثَامُ^(٩)

(١) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ١٤٢٧/٣.

(٢) رضوى: جبل بالمدينة. سلمى: أحد جبلي طيئ، وهما أجا وسلمى يكتنفان مدينة حائل في الشمال الشرقي من المدينة المنورة.

(٣) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ١٤٢٤/٣.

(٤) عفوا: كثروا. تأكلهم لما: أي ملمومين مجموعين، أو أكلاً شديداً.

(٥) في الأصل وس «وما رضيت رضوى من الدهر حكمه*» وهو سهو من الناسخ حيث كرر صدر بيت مرآناً. حمّ القدر: قضى به الله قضاءه.

(٦) في الأصل «ورآك تردى..*» وهو تحريف صوابه في س واللزوميات. وفي الأصل وس: «*.. بالصوارم وادعا» وهو سهو صوابه في ب واللزوميات.

وفي ب «وزال يزدني..*.. وأغنما» وهو تحريف ظاهر. وفي اللزوميات: «.. بالطيالس وادعى*» ورواية الأصل أجود. وفي س: «*.. غنما» وهو تحريف ظاهر.

زاك: تقي. الطيالس: الثياب السود. الذمر: الشجاع.

تردى بالصوارم: تقلد السيوف القاطعة.

اعتَم: لبس العمامة، يريد فوق البيضة (وانظر هامش اللزوميات).

(٧) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ١٤١٩/٣.

(٨) أسرار الوج: خطوطه.

(٩) يريد: ظهور أسرار وجهك مباح، أما أسرار القلب فلا (انظر هامش اللزوميات).

وقال^(١): [الكامل]

آناء ليلك والنهار كلاهما مثل الإناء من الحوادث يفعم^(٢)
[وقال أيضاً]^(٣): [الكامل]

فسد الزمان فلا رشاد ناجم بين الأنام ولا ضلال منجم^(٤)
وقال^(٥): [الطويل]

نسوم على وجه البسيطة مدة فأي مراد في الحياة نسوم^(٦)
وقال^(٧): [البسيط]

وأرهبتهم جفون ملؤها نوب وأرغبتهم جفان للندى رذم^(٨)
وقال القاضي أبو بكر الأرجاني يمدح المقتفي لأمر الله^(٩): [المديد]

شام برقاً من أقاصي الشام مستطيراً في نشاص الغمام^(١٠)
/ لم يجد دمعاً فأكثر لمعاً خوف أن يسمى بجهم جهام^(١١) ١٢١/ب

(١) وردت البيت في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٤١٤.

(٢) رواية اللزوميات: «.. مفعم». يفعم: يمتلئ.

(٣) ما بين القوسين زيادة من س. وقد ورد هذا البيت في مقطوعة منفصلة عما قبلها في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٤٠٨.

(٤) وفي ب: «بناجم * من الأنام..» وهو تحريف مفسد للوزن.

ناجم: ظاهر. أنجم المطر أو الحمى: أقلع.

(٥) ما بين القوسين زيادة من ب، وقد ورد البيت في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٣٩٠.

(٦) رواية اللزوميات: «.. مرة*» ورواية ب أجود.

نسوم (الأولى): نرعى. نسوم (الأخيرة): نطلب.

(٧) ورد البيت في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٤٠١.

(٨) الجفون: جمع جفن؛ وهو غمد السيف. النوب: المصائب التي تنوب وتنزل. الجفان: جمع جفنة، وهي كبرى القصاع. رذم: واحدتها رذوم؛ وهي القصعة الممتلئة التي تقطر دسماً.

(٩) وردت القصيدة في ديوانه ٣/ ١٣٣٨-١٣٣٩.

(١٠) رواية الديوان: «.. من نشاص..»

ونشص السحاب: ارتفع.

(١١) أراد: لم يجد البرق مطراً فاكتفى بأن يلمع. الجهم: العاجز الضعيف. الجهام: السحاب لا ماء فيه.

كُلُّمَا طَوَلِبَ بِالْقَطْرِ وَهَنَّا
 غَرِمَتْ عَنْهُ جَفُونِي فَجَادَتْ
 قُلْ لِأَلْفِ بَاتٍ يُمَطِّرُ خَدِّي
 طَرَفُهُ قَدْ قَاسَمَ السُّقْمَ جَسْمِي
 أَثَرُ السُّقْمِ بِهِ وَبِجَسْمِي
 مَا شَفَائِي مِنْهُ لَوْ كَانَ يُرْجَى
 أَسْهَرَ النَّاطِرَ بَعْضُ اللَّيَالِي
 وَهُوَ لَا يَمْلِكُ غَيْرَ ابْتِسَامِ (١)
 إِنَّمَا يَغْرَمُ أَهْلُ الْغَرَامِ (٢)
 مُذْ نَأَى عَنِّي غَمَامَ اغْتِمَامِ
 فَاقْتَسَمْنَا أَظْرَفَ الْإِقْتِسَامِ (٣)
 مِنْ سَقَامِ الْعَيْنِ عَيْنُ السَّقَامِ
 غَيْرَ لَثْمِي مَا وَرَاءَ اللَّثَامِ
 وَأَنَامَ الْأَمْنُ كُلَّ الْأَنَامِ

[ومنها] (٤):

عَاقِدٌ طَوَّقَ الْحِمَامِ ظُبَاهُ
 كُلُّ مَجْبُولٍ عَلَى الطَّعْنِ طَبْعاً
 وَغَرِيبُ الْخَطِّ يَجْعَلُ لَاماً
 يَا أَمِينَ اللَّهِ دُمْتَ مَلَاذاً
 حَالِياً مِنْ كُلِّ جُودٍ وَبَاسٍ
 صَارَ لِلَّهِ الْخَلِيفَةُ فِيهَا
 لِلْعَدَا مَوْضِعَ طَوَّقِ الْحَمَامِ (٥)
 يَرْضَعُ الصَّعْدَةَ يَوْمَ الْفِطَامِ (٦)
 أَلِفَ الْخَطِّيِّ فِي كُلِّ لَامِ (٧)
 لِلرَّوِي غَيْرَ ذَمِيمِ الذَّمَامِ
 خَالِياً مِنْ كُلِّ ذَمٍّ وَذَامٍ
 قَائِماً بِالْحَقِّ حَقَّ الْقِيَامِ

وقال (٨): [المتقارب]

- (١) القطر: المطر. الوهن: نحو منتصف الليل. وابتسام البرق: لمعانه.
 (٢) غرم عنه الدين: تحمله عنه.
 (٣) رواية الديوان: «.. السقم جفني*». الإقتسام: بقطع الهمزة للضرورة.
 (٤) ما بين القوسين زيادة من ب و س.
 (٥) الظبا: جمع ظبة؛ وهي رأس السيف أو الرمح. وقد تقدمت.
 (٦) الصَّعْدَةُ: القناة المستوية؛ وهي قناة الرمح هنا.
 يريد أن الإقدام طبع يكون في الصبي يوم فطامه عن الرضاع.
 (٧) اللام (الأولى): حرف اللام في الحروف الهجائية. الخطِّي: الرمح، ينسب إلى مرفأ الخط في البحرين. واللام (الأخيرة): الهول.
 (٨) وردت القصيدة في ديوان الأرجاني ٣/ ١٣١٢-١٣٢١، وهي في مدح سديد الدولة ابن الأنباري.

تَظَلَّمَ مِنْ طَرْفٍ ظَبْيٍ رَخِيمٍ سَقِيمٌ غدا شاكياً مِنْ سَقِيمٍ (١)
 فَلَمْ يَسْعَ بَيْنَهُمَا لِلْعَتَابِ رَسُولٌ يُشَاكِلُ غَيْرَ النَّسِيمِ (٢)
 سَلامٌ بِهِ بَعَثَتْ [مَنْ] هَوَى وَإِنْ هِيَ بَاتَتْ بَلِيلِ السَّلِيمِ (٣)
 / عَلَى يَدِ رِيحٍ صَباً رُوحُ صَبٍّ إِلَى مُقْلَتَي رَشَاءٍ بِالصَّرِيمِ (٤) ١/ ١٢٢
 وَعَادَتْ إِلَيَّ بِأَنْفَاسِهَا صَباحاً وَهْنٌ أُواسِي كُلُّومِ (٥)
 ضِعَافُ الْهُبُوبِ وَلَكِنْ بِهَا تَمَزَّقَ عَنِّي غَمَامُ الْغُمُومِ (٦)
 رَمَانِي بَعِينِيهِ يَوْمَ الْوَدَاعِ فَلِلَّهِ رَامٍ بِالْحَظِ رِيمِ
 ومنها يمدح مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْكَرِيمِ الْأَنْبَارِيِّ (٧) كاتبَ الإنشاء:

إِذَا سَأَلُونِي مَنْ أَنْتَ قَدْ ت: عَبْدُ الْكَرِيمِ بْنُ عَبْدِ الْكَرِيمِ
 كَأَنَّ بُلُوغَ الْمَعَالِي يَقُولُ: أرومٌ من المرءِ طيبَ الأرومِ (٨)
 وَغَيْرُ وَخِيمٍ ذُرّاً مَاجِدٍ لَهُ كُلُّ خُلُقٍ كَرِيمٍ وَخِيمٍ (٩)
 لَهُ أَبَدٌ فِي رِياضِ الْعَلَا زُرْقُ الْجِمَامِ وَخُضْرُ الْجَمِيمِ (١٠)

(١) في الأصل «تظلم من ظبي طرف ظبي...» وهو سهو من الناسخ، وصوابه في ب والديوان. وفي س «تظلم من ظبي طرف...» وهو سهو أيضاً. الطرف: العين. رخيم: أي رخيم الصوت. سقيم: مريض. وسقيم (الأخيرة): سقيم العينين، أي فيهما فتور ونعس.

(٢) رواية الديوان: «فلم يسع ما بيننا للعتاب...». يشاكل: يشابه.

(٣) سقط ما بين القوسين من الأصل فأثبتته من ب وس والديوان. السليم: اللديغ.

(٤) رواية الديوان: «...صبا روح صب سرت...» وهي رواية محرفة فاسدة الوزن لزيادة قوله: «سرت».

الصبّ - هنا -: المشوق. الصريم: القطعة من الرمل، والأرض المحصود زرعها.

(٥) الأواسي: جمع آسية؛ وهي المعالجة أو الطبية للجراح. الكلوم: الجروح، جمع كَلَم.

(٦) في الأصل وس «ضعاف الهموم...» ورواية ب أجود.

(٧) هو محمد بن عبد الكريم بن إبراهيم الشيباني، أبو عبدالله المعروف بابن الأنباري، كاتب الإنشاء، أقام في

ديوان الإنشاء خمسين سنة، وناب في الوزارة، كان ذا رأي وعقل، توفي سنة ٥٥٨ هـ (وانظر: مرآة الجنان

٣/ ٣١٨، والبداية والنهاية ١٢/ ٢٤٧).

(٨) الأروم: جمع أرومة؛ وهي الأصل.

(٩) وخيم: ثقیل وفاسد. الخيم: الطبع والأصل.

(١٠) في الأصل وب وس «العلا* زرق...» وهي رواية محرفة صوابها في الديوان.

الجمام: الماء الكثير. والجميم: النبت الكثير.

ومنها يُصِفُ الْقَلَمَ:

بَأَرْقَمَ يَلْثِمُ قِرْطَاسَهُ وَيَتْرُكُ سُوداً بِهِ مِنْ رُقُومِ (١)
 إِمَامٌ وَمَحْضَرَابُهُ طِرْسُهُ طَوِيلُ السُّجُودِ بِرَأْسِ أَمِيمِ (٢)
 إِذَا هُوَ أَبْدَى لَهُ مَسْجِداً لِمَشَقِّ وَقَدْ مَدَّ تَدْوِيرَ مِيمِ (٣)
 بِهِ أَتَمَّ كُلُّ الْوَرَى سَاجِدِينَ بِهَامٍ إِلَى رَشْفٍ مَا خَطَّ هِيمِ (٤)
 فَأَعْظَمَ بِهِ آيَةً لِلْكَرِيمِ كَمَا عَاهَدَتْ آيَةٌ لِلْكَلِيمِ (٥)

وَقَالَ صَاحِبُ الْأَوْزَانِ (٦) فِي الْإِبْرَةِ (٧): [الطويل]

سَعَتْ ذَاتُ سَمٍّ فِي قَمِيصِي فَغَادَرَتْ بِهِ أَثْراً وَاللَّهُ شَافٍ مِنَ السَّمِّ (٨)
 كَسَتْ قَيْصِراً ثَوْبَ الْجَمَالِ وَتُبِعَاً وَكَسَرَى وَجَاءَتْ وَهِيَ عَارِيَةُ الْجِسْمِ (٩)

وَفِي الْإِبْرَةِ لَهُ أَيْضاً (١٠): [الكامل]

-
- (١) رواية الديوان «* فيترك سوداً...» .
 (٢) أميم: مشجوج الرأس، استعارها للقلم.
 (٣) في الأصل «*... وقد دير تدوير ميم» وهو تحريف صوابه في ب. ورواية الديوان: «... سجدة* بمشق ولو قدّر تدوير ميم» .
 والمشق - بالفتح - في الكتابة: مد حروفها.
 ميم: حرف الميم.
 (٤) في الأصل وس «... حاسدين...*» وهو تحريف صوابه في ب.
 الهام: الرؤوس. هيم: عطاش.
 (٥) الكلیم: موسى عليه السلام.
 (٦) هو أبو العلاء المعري. ويقصد بالأوزان كتابه «جامع الأوزان» .
 (٧) ورد البيتان في خزانة الأدب، للحموي، ص ٣٩٣. ووردا في أنوار الربيع ٦ / ٤١ .
 (٨) رواية أنوار الربيع: «*... والله يشفي من السم» .
 السم (الأولى): ثقب الإبرة.
 والسم: لعاب الأفعى، وتثلث السين في كل منهما.
 (٩) رواية خزانة الأدب: «*... وعادت وهي...» .
 (١٠) في الأصل «وفيها له» وعبارة ب توضح سياق الأبيات، وفي س «وفيها يقول» . ولم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من مصادر شعره.

فَاعْجَبْ بِذَاتِ الْعُرْيِ وَارْتْ غَيْرَهَا ومَتَى رَأَاهَا نَظَرٌ لَمْ يُشْفِقْ (١)
نَقَعَتْ بِسَمٍّ فِي الذُّبَابِ وَلَمْ يَكُنْ فِي النَّابِ شَكْلُ سِمَامٍ صِلَ مُطَرِّقُ (٢)
وقال (٣): [المتقارب]

/ عَرَفْتُ حَمِيمًا أَتَاهُ الْحِمَا مُمْ لَمَّا أَلَمَ بَدَارِ الْحَمِيمِ ١٢٢/ب
كَلِيمًا لِمَوْسَى أَتَى رَبَّهُ وَلَيْسَ يَدِينُ لِمَوْسَى الْكَلِيمِ (٤)
الْحَمِيمُ: الصَّدِيقُ، وَالْحِمَامُ: الْمَوْتُ. وَدَارُ الْحَمِيمِ: الْحَمَامُ. كَلِيمًا: جَرِيحًا. لِمَوْسَى:
مَوْسَى الْحَدِيدِ. أَتَى رَبَّهُ: أَي مَاتَ.

وقال أيضاً (٥): [الخفيف]

أَنْتَ عِنْدِي أَشَفُّ مِنْ أُمِّ مِلْدَمٍ أَثَّرْتُ فِي الْأَدِيمِ وَالْعَظْمِ وَالْدَمِّ (٦)
بَيْتٌ غُرٌّ مُخْدَمِينَ حَمَوًا كُلُّ فَتَاةٍ مِنْ أَنْ يَبِينَ الْمُخْدَمُ (٧)
لَمْ يَخَفْ زَلَّةَ الْمَقَامِ وَلَا أَضْدَ حَى عَلَى مَا أَزَلَّهُ يَتَنَدَّمُ (٨)
يُطْعِمُ الدُّرْدَ وَهُوَ مِثْلُ دَرِيدٍ فِي الْوَغَى أَوْ رَبِيعَةَ بْنِ مُكْدَمٍ (٩)

(١) في ب «... لم يطرق» وهو تحريف. العُري: التعري، أي إنها بلا ثياب. وارت: غطت لأن الثياب تخاط بها. لم يشفق: أي لم يشفق عليها على رغم عريها، والعُري دليل الفقر.

(٢) في الأصل «... في الناب سكل سهام كل مطرق» وهي رواية محرفة صوابها في ب. وفي س: «... سهام طل مطرق». السم: الثقب. الذباب: حد كل شيء. السمام: الفم. الصل: الأفعى. المطرق: الأفعى التي تخفض رأسها قبل أن تنشب نابها.

(٣) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من مصادر شعره.

(٤) في ب «... بموسي...».

(٥) لم أهتمد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من مصادر شعره.

(٦) أشف: أكثر تأثيراً في إنحالي، من شف جسمه شفوفاً: نحل. أم ملدم: الحمى. أثرت: تركت أثراً. الأديم: الجلد.

(٧) حرف صدر البيت في الأصل والنسختين تحريفاً فاسداً جداً، ورجعت إلى إحدى المخطوطات المهمة في التحقيق، وهي مخطوطة آيا صوفيا، واستعنت بالرواية فيها - برغم تصحيفها - لتصويب البيت على ما أثبتته. الغر: جمع أغر؛ وهو الكريم الأفعال واضحها. مخدمن: سادة يُخدَمون. يبين: يظهر وينكشف. المخدم: موضع الخلخال من ساق المرأة.

(٨) أزله: حملة على أن يزل. يقول: لا يخشى أن تزل قدمه في أي مقام يقومه، ولا يندم على ما فعل.

(٩) في الأصل وس «تطعم الدود... مكرم» وهو تحريف ظاهر. وفي سائر الأصول «... وهي مثل...» وهو =

وقال في كتاب الغايات: أَبْعَدَ شَمَطِ اللَّمَمِ، يَنْسِبُ ذَاكَرُكَ إِلَى اللَّمَمِ (١).
 وقال آخر (٢): هُوَ لَيْثٌ حَامٍ، وَغَيْثٌ هَامٍ.
 وقال: أَصْلُهَا فِي التُّخُومِ (٣)، وَفَرَعُهَا فِي النُّجُومِ.
 وقال آخر: هُوَ يُنْبِتُ مَا أَنْجَمَ (٤) وَيُسْرِجُ مَا أَلْجَمَ، وَيُسْدِي مَا أَلْحَمَ (٥).
 وقال ابن الحريري: مَا ذَرَّ ضَوْءُ النُّجُومِ، وَدَرَّ نَوَّءُ الْغُيُومِ (٦).
 وقال: مَا نَفَثَتِ الْأَقْلَامُ، وَانْبَعَثَتِ الْأَقْدَامُ، [وَمَا رَاقَ صَوْبُ الْغَمَامِ، وَشَاقَ صَوْتُ الْحَمَامِ].
 وقال: لَمْ يُخْلِ اللَّهُ تَعَالَى فِي اقْتِبَالِ كُلِّ زَمَانٍ، وَإِقْبَالِ كُلِّ سُلْطَانٍ مِنْ نَظَرَةٍ تَفَرِّجُ
 الْغُمَمَ، وَتُنِيرُ الظُّلُمَ، وَتُبِيرُ مَنْ ظَلَمَ (٧).
 وقال: وَهُوَ فِي سَوْرَةِ هُمُومٍ، وَمُسَاوِرَةٍ وَجُومٍ.
 وقال: انْجَلَّتْ الْغُمَّةُ، وَتَجَلَّتْ النُّعْمَةُ.
 وقال: مَا خَطَّتْ الْأَقْلَامُ، وَخَطَّتْ الْأَقْدَامُ.

= تحريف صوابه في مخطوطة آيا صوفيا.

يطعم الدرد: أراد يأكل بأسنانه الدُّرْدُ؛ وهي التي تحاثت حتى كادت تذهب. ودريد: هو دريد بن الصمة
 البكري، شجاع من أبطال هوازن، غزا نحو مائة عزوة لم يهزم في واحدة منها، أدرك الإسلام ولم يسلم،
 وعمر طويلاً، قتل يوم حنين على الجاهلية سنة ٨ هـ. (وانظر: الأعلام ٣٣٩/٢). وربيعه بن مكدم بن
 عامر: من فرسان كنانة المعدودين في الجاهلية، قتل نحو ٦٢ ق هـ. (وانظر: الأعلام ١٧/٣).

(١) الشمط: بياض الرأس يخالطه السواد. اللمم - بالكسر -: جمع لمة؛ وهي الشعر المجاوز شحمة الأذن.

ينسب: أي ينسبك. واللمم - بالفتح -: صفائر الذنوب.

(٢) بدأ من هنا خلط في مخطوطة ب، حيث تتكرر بعض العبارات.

(٣) التخوم: الفصل بين الأرضين من المعالم والحدود، ويقصد هنا: الأرض البعيدة.

(٤) في ب «هو ينبت ما ألحم».

أنجم: طلع وأظهر.

(٥) يسدي ما ألحم: يتمم ما بدأ، وهو من السدي واللحمة في النسيج.

(٦) في ب «وقال الحريري».

ذر: طلع وانتشر. النوء: سقوط النجم وطلوع آخر، وبه يعرف العرب المواسم، وأراد به هنا المطر.

(٧) ما بين القوسين زيادة من ب، وفيها «لم يزل الله...» وهو تحريف صوابه في مخطوطة آيا صوفيا.

اقتبال الزمان: استغناؤه ودورانه.

وقال: ما راقَ وسيمٌ^(١)، ورقٌ نسيمٌ، وانتجعَ الكلاءَ مُسيمٌ^(٢)، وقطعَ الفلاةَ رسيمٌ^(٣).
 وقال آخرٌ: فاوضَ الروضَ بلسانِ النسيمِ، وأفاضَ عليه ماءَ النعيمِ^(٤).
 وقال هبةُ الله^(٥) بنُ المنجمِ: الشُّربُ على غيرِ الدَّسمِ سُمٌّ^(٦)، وعلى غيرِ النِّغمِ غَمٌّ.
 [وقال أبو الفرج ابنُ الجوزي^(٧): مَنْ هَمَّ بِذَنْبٍ، بُلِيَ بِهِمْ^(٨).]
 وقال ابنُ عمَّارِ العلويُّ [الكوفيُّ]^(٩): [الطويل]
 وأَجْرَيْنَ دَمْعاً مِنْ سَوَاجٍ سَوَاجِمٍ تَرَدَّدَ مِنَّا فِي سَوَاهٍ سَوَاهِمِ^(١٠)
 / ١٢٣ / أ / وقال^(١١) العميدُ أبو إسماعيلَ الأصبهانيُّ^(١٢): [الطويل]
 يُلَوِّحُ وَجْداً فِي الضُّلُوعِ مُجَمَّجِماً وَيَمْسَحُ خِداً بِالْدمُوعِ مُنَمَّمَا^(١٣)

(١) الوسيم: الحسن الجميل.

(٢) المسيم: طالب الكلاء أو المرعى، من: أسام الإبل؛ أي رعاها.

(٣) الرسيم: ضرب من سير الإبل، ولعله أراد الناقة الرسيم؛ وهي التي تسرع حتى تؤثر أخفافها في الأرض.

(٤) في ب «ماء التسنيم».

(٥) في ب «عبدالله». هو هبة الله بن محمد بن يوسف بن يحيى، أبو العباس النديم بن المنجم. روى عن جده وروى عنه القاضي أبو علي التنوخي، نادمَ أبا محمد المهلبي، وكانت له معرفة بالفقه والجمال والشعر، توفي سنة ٣٧٧هـ. تاريخ الإسلام ٢٦ / ٦١٨، والوافي بالوفيات ٢٧ / ١٩١.

(٦) وردت العبارة الأولى فقط في خاص الخاص، ص ٦٠. وورد تمامها في برد الأكباد في الأعداد لأبي منصور الثعالبي، منسوبة لأبي الحسن المنجم، ص ١٠٨، وبلا عزو في نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز، للإمام فخر الدين الرازي، ص ٢٠، وجنى الجناس، ص ٢٤٩.

(٧) هو عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي، أبو الفرج الجوزي، يتصل نسبه بأبي بكر الصديق رضي الله عنه، علامة زمانه، وإمام وقته في الحديث والوعظ، له تصانيف كثيرة منها «زاد المسير في علم التفسير»، و«المنتظم» توفي سنة ٥٩٧هـ ببغداد (وانظر: الوفيات ٣ / ١٤٠).

(٨) ما بين القوسين زيادة من ب.

(٩) ما بين القوسين زيادة من ب. ولم أهتد إلى البيت فيما رجعت إليه من المصادر.

(١٠) السواجي: جمع ساج؛ وهو الطرف الغضيب. سواجم: جمع ساجم؛ وهي العين التي تذرف الدمع الغزير. سواه: أي في أجساد سواه؛ وهي التي ذهب قلبها فلم تعد تعي. سواهم: ضامرة.

(١١) ورد البيت في ديوانه، ص ٣٢٤.

(١٢) هو العميد الطغرائي نفسه، وقد تقدمت ترجمته.

(١٣) في ب «تلوح... وتمدح...»، ورواية الديوان «نلوح... ونمدح...».

وجدُ مجمجم: من الجمجمة، وهي إخفاء الشيء في الصدر. خد منمنم: منقوش بالدموع.

وقال أبزون العُماني^(١): [الكامل]

لثبات حُكْمِكَ كَادَ يَذْبُلُ يَذْبُلُ وَيَشْمُ رَائِحَةُ الزَّوَالِ شَمَامُ^(٢)
وَإِذَا كَتَائِبُهُ انْبَسَرَتْ أَوْ كُتِبَتْ فَلَقْتَ هُنَاكَ الْهَامَ وَالْأَوْهَامَ^(٣)
وقال آخر: الدُّنْيَا كُلُّ لِسَانٍ يَذُمُّهَا، وَكُلُّ إِنْسَانٍ يَضُمُّهَا.

وقال أبو الغيث البصري^(٤): فجاءت كالدُّرِّ منثوراً ومنظوماً، وكالزَّهْرِ ممطوراً ومرهوماً^(٥).

وقال البُستي^(٦): [الكامل]

قُلْ لِلَّذِي أَلْهَاهُ عَاجِلُ لَهْوِهِ عَنْ حَظِّهِ فَحَكَى الْبَهَائِمَ هَائِمًا^(٧)
أَسْنَى الْغَنَائِمِ حِكْمَةً تَحْطَى بِهَا فَانْظُرْ وَلَا تَلَقَ الْغَنَائِمَ نَائِمًا^(٨)
وقال^(٩): [المنسرح]

مَنْ جَعَلَ الصَّبْرَ فِي مَقَاصِدِهِ وَفِي مَرَاقِيهِ سُلَّماً سَلِمًا
[و] الصَّبْرُ عَوْنُ الْفَتَى وَنَاصِرُهُ وَقَلَّمَا نَدَّ عَنْهُ مَا نَدَمًا^(١٠)

(١) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٢) يذبل: اسم جبل مشهور في نجد، وهو لباهلة. (معجم البلدان ٤/ ١٠١٤). شمام: جبل أيضاً لباهلة (معجم البلدان ٣/ ٣١٨) وفي المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية (القسم الأول - عالية نجد) لسعد ابن جنيدل ص ١٣٣٣: «أما في هذا العهد فإنه لقبيلة قحطان... ويعرف في هذا العهد باسم صباحا» وفي موضع آخر في ص ٨٣٧ يقول: «صباحا... قرية زراعية حديثة تقع في بلاد السر... شرق الطريق الذهاب إلى القصيم، تابعة لإمارة الدوادمي».

(٣) فلق: شق. الهام: جمع هامة؛ وهي الرأس. والأوهام: الأمور المتخيلة.

(٤) تقدمت ترجمته فيما سبق.

(٥) زهر مرهوم: أصابه مطر خفيف من الرُّهْمَة - بالكسر -: وهي المطر الضعيف الدائم.

(٦) ورد البيتان في ديوانه، ص ١٧٧.

(٧) رواية الديوان: «ياذا الذي...» عن درسه... هائماً: ضالاً.

(٨) رواية الديوان: «اسْهَدْ إِذَا مَا كُنْتَ تَبْغِي رَفْعَةً * يَوْمًا وَلَا تَبْغِ الْغَنَائِمَ نَائِمًا».

أسنى: أكثر سناء؛ أي رفعة وقيمة.

(٩) الأبيات في ديوان البستي ص ٢٩١ (صلة الديوان).

(١٠) سقطت الواو من الأصل فأثبتها من ب، وفيها وفي الديوان: «وَقَلَّ مِنْ عَنْهُ نَدَمٌ...».

ما ندما: أي ما ندم عليه.

كَمْ صَدَمَةٌ لِلزَّمَانِ مُنْكَرَةٌ لَمَّا رَأَى الصَّبْرَ صَدَّ مَا صَدَمَا
فَاصْبِرْ فَإِنَّ الزَّمَانَ عَنْ كَثْبٍ يَأْسُو عَلَى الرَّغْمِ كُلُّمَا كَلَمَا (١)
وقال (٢): [المتقارب]

يقولون: أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ فَكَمْ مَلِكُ الرِّيمِ قَلْبَ الْكَرِيمِ (٣)
فَقُلْتُ: اعْذِرُونِي وَلَا تَعْذِلُوا فَمَا اصْطَادَ قَلْبَ كَرِيمٍ كَرِيمِ (٤)
وقال أيضاً (٥): [مجزوء الوافر]

إِلَى حَتْفِي سَعَى قَدَمِي أَرَى قَدْ دَمِيَ أَرَا قَدْ دَمِيَ
فَمَا أَنْفَكُ مِنْ نَدَمٍ فَهَانَ دَمِي فَهَانَ دَمِي (٦)
/ ١٢٣ / ب وقال أيضاً (٧): [الرملة]

قُلْ لِمَنْ نَالَ سُرُوراً وَعُلاً: مَهْ إِنَّ لِلْخَيْرِ دَلِيلاً وَعَلَامَةً (٨)
كَمْ رَأَيْنَا غَازِيَا لَابَسَ لَامَةً عَادَ مِنْ غَزْوَتِهِ لَا بِسَلَامَةً (٩)

(١) يأسو: يداوي. كلم: جرح.

(٢) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ١٧٨.

(٣) في الأصل وس «.. الغريب..» وهو تحريف صوابه في ب.
وفي س «... كريم». ورواية الديوان: «قَلِمَ مَلِك...» على طريقة الاستفهام الإنكاري، وهي رواية جيدة.
الريم: الطبي الخالص البياض.

(٤) رواية الديوان: «فقلت دعوني...».

(٥) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ١٦٤، وأنوار الربيع ١/ ٩٢٩.

(٦) في ب وس: «وهان...» ورواية الأصل أكثر مناسبة لأكتمال الجناس.
ورواية الديوان: «... وليس بنافعي ندمي».

ورواية الأنوار: «فلم أنفك من ندمي * وليس بنافع ندمي».

(٧) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ١٧٨.

(٨) رواية الديوان: «* إن للحب...» وهو تحريف ظاهر.

مه: اكفف. علامة: سمة.

(٩) رواية الديوان: «كم رأينا رجلاً... * آبَ مِنْ سَفَرَتِهِ...» ورواية الأصل أجود.

لا بسلامه: أي بدون أن يسلم.

وقال^(١): [الوافر]

لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ اطَّرَدَتْ أُمُورٌ وقد كَانَتْ مُبَدَّدَةً النُّظَامُ^(٢)
سَمَا وَحَمَى بَنِي سَامٍ وَحَامٍ فليسَ كَمَثَلِهِ سَامٍ وَحَامٍ^(٣)

وقال^(٤): [السريع]

يَا سَيِّدًا يُرَوِّي الصَّدَى رَأْيُهُ بصائبٍ فِي الرَّأْيِ إِذْ يَهْمِي^(٥)
إِنْ كُنْتَ تَهْمِي بِصَوَابٍ عَلَى ذِي غُلَّةٍ فَاهُمْ عَلَى فَهْمِي^(٦)

وقال^(٧): [البسيط]

سِرُّ الْفَتَى ذِمَّةٌ فَلْيَنْظُرَنَّ لَهُ كيلا يُمَلِّكُهُ مَنْ لَنْ يَصُونَ دَمَهُ^(٨)
وَمَنْ يُبَحِّ قُرْنَاءَ السُّوءِ عِشْرَتُهُ يَكُنْ قُصَارَاهُ مِنْ إِيْنَاسِهِ نَدَمَهُ [

وقال^(٩): [المتقارب]

فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيَمَا^(١٠)

(١) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ١٧٣-١٧٤.

(٢) في ب والديوان «سيف الدولة...» ورواية الديوان: «...اتسقت...» رأيناها مُبَدَّدَةً...».

وجاء في هامش الديوان: «سيف الدولة: هو الأمير محمود بن سبكتكين، وقد خلع عليه هذا اللقب الخليفة القادر بالله سنة ٣٨٣هـ حين انتصر على الخارجين على الدولة السامانية في خراسان، على أن هذا اللقب لم يلبث مدة طويلة؛ إذ إنه حين تولى السلطنة، سمي باسم «يمين الدولة، وأمين الملة».

(٣) سام وحام: ولدا نوح عليه السلام.

(٤) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ١٦٤.

(٥) قوله: «يُروِّي الصَّدَى...» يريد أن رأيه الصائب ينفع غُلَّةَ الصَّادِي.

همي الدمع والماء يهمني: انصب بغزارة.

(٦) في الأصل «إذا كنت...» * ذي علة... وهو تصحيف صوابه في ب وس.

الغُلَّة: شدة العطش.

(٧) كلا البيتين زيادة من ب. وقد وردا في ديوان البستي، ص ١٧٠-١٧١.

(٨) رواية الديوان: «...الفتى دمه...» * كيما... من لا يصون...».

(٩) ورد البيت في ديوان البستي، ص ٢٨٩.

(١٠) فهم: أدرك.

فهمت: الفاء عاطفة، همت: من هام يهيم، إذا أعجب وعشق.

وقال الميكالي^(١): [الوافر]

إذا ما جاد بالأموال ثنى
وإن هجست خواطره بجمع
ولم يدركه في الجود الندامة^(٢)
لريب حوادث قال الندى: مه^(٣)

وقال آخر^(٤): [مجزوء الرجز]

وشادن قُلت له:
فقال: كم من عاشق
هل لك في المُنَادمة^(٥)
سفكت في المنى دمه؟^(٦)

وقال ابن دوست^(٧): [الوافر]

تعرض للكتابة يدعيها
وكدت أقول في الديوان يوماً:
وأعرض عن مُزاولة الحِجامة
أتحجمني؟ فقال لي الحجا: مه^(٨)

وقال^(٩): [المتقارب]

إذا قلت قولاً فلا تنسه
ولا تفسد إذا قيل: لم
ولا تسه عنه ولا تحتلم^(١٠)
وكم كليم مؤلم تحت لم^(١١)

(١) ورد البيتان في ديوانه، ص ٢٠٢. ونسبا أيضاً للبستي في ديوانه، ص ٣٠٢.

(٢) رواية الديوانين: «*ولم تدركه...». ثنى: كرر عطاءه مرة ثانية.

(٣) بجمع: أي بتوفير ما يبذله. مه: اكفف.

(٤) سقط البيتان من ب.

(٥) البيتان للبستي في ديوانه ص ٢٩٢، ونسبا لابن دوست في اليتيمة ٤/ ٤٩٢. وفي الأنيس في غرر التجنيس

ص ٤٤١، وفي الفوات ٢/ ٢٩٨، وأنوار الربيع ١/ ١٠٨، وبلا عزو في جنى الجناس، ص ١٥٢. كما نسبا

لابن الوردي في تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق، لداود الأنطاكي الضرير، ٢/ ١٩٩، تحقيق: الدكتور

محمد التونجي، عالم الكتب، ط ١، بيروت، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م وهي نسبة خاطئة لأن ابن الوردي - وهو:

أبو حفص عمر بن المظفر - من شعراء القرن الثامن وبينه وبين الحظيري قرنان.

(٦) رواية اليتيمة وأنوار الربيع: «فقال رب عاشق*... بالمنى...».

(٧) ورد البيتان للبستي في ديوانه، ص ١٧٣، ووردا لابن دوست أو للبستي في الأنيس في غرر التجنيس، ص ٢٣٤.

(٨) الحجا: العقل. مه: اكفف. وقد تقدمت.

(٩) لم أهتم إلى سائر الأبيات التالية فيما رجعت إليه من المصادر.

(١٠) تحلم: تكلف الحلم.

(١١) في ب «*فكم... لم: أي لم فعلت كذا أو لم لم تفعل كذا؟

وقال أيضاً: [مجزوء الكامل]

/بَيْنَ الْجَلَادَةِ وَالْبَلَا
فَلْيَشْدُدِ الْإِنْسَانُ فِي
وقال منصور^(٢) الهروي^(٣): [المتقارب]

هنيئاً لساداتنا في هَراةٍ
ففي مُقلتي منذُ فارقْتهمُ
لقاء الكرامِ وماء الكُروم^(٤)
غمامٌ يجودُ بماءِ الغُيوم^(٥)

وقال عبدُ الله بنُ سعيدٍ الخوافي^(٦): [الوافر]

أضاءَ له بأعلى الجِرْعِ بَرَقُ
تَأَلَّقَ مَوْهِناً كوميضِ عَضْبٍ
لَوَامِعُهُ تَشَقُّ الْمُزْنَ شَقّاً
فَلَمَّا يَدْرِ مِنْ قَلَقٍ وَوَجْدٍ
وهاجَ له مع الإصباحِ شجواً
فأذْكَرُهُ الأَحَبَّةَ حِينَ شَامَةٍ^(٧)
نَضَاهُ مُنْتَضِ عَجَلٍ وَشَامَةٍ^(٨)
وَتَذْهَبُ يَمْنَةً فِيهِ وَشَامَةٍ^(٩)
أُمٌّ عِرَاقَهُ أُمٌّ أُمٌّ شَامَةٍ^(١٠)
بكاءُ حَمَامَتَيْنِ عَلَى بَشَامَةٍ^(١١)

(١) الجلادة: الشدة والقوة. البلادة: ضد التجلد. الحزامة: ضبط الأمر والأخذ فيه بالثقة كالحزم.

(٢) في ب «أبو منصور».

(٣) جاء البيتان - وقد نسباً لأبي الحسن عمر بن عمر الوقاني - في: خاص الخاص، ص ٢٠. والتوفيق للتلفيق، ص ١٣١.

(٤) في ب وخاص الخاص والتوفيق للتلفيق: «... لإخوتنا...».

(٥) في خاص الخاص والتوفيق للتلفيق: «... مذ...» وهو تحريف، مفسد للوزن.

الغوم: جمع غم؛ وهو الكدر والهم.

(٦) لم أهتمد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧) الجزع: قرية عن يمين الطائف وأخرى عن شمالها. أذكّره: ذكره. شام البرق: تتبع مواضعه ليعرف مكان سقوط المطر.

(٨) مَوْهِناً: أي نحو منتصف الليل، العضب: السيف. نضا السيف: سلّه. شام السيف: أراد: أغمدته، وتأتي بمعنى سلّه (من الأضداد).

(٩) يَمْنَةً: يريد نحو جهة اليمين. شامه: أراد ضد اليمين، أي يمنة ويسرة.

(١٠) أُمٌّ: توجّه وقصد. شامه: شامه، خفف الهمزة للضرورة، يريد بلاد الشام.

(١١) الشجو: الحزن. البشام: شجر عطر الرائحة.

وقال الأمير أبو نصر بن أسد الفارقي^(١): [الوافر]

مَضَى الكُرْمَاءُ وانْقَرَضُوا فَهُمْ فِي
ثَرَى الْأَجْدَاثِ أَصْدَاءُ وَهَامُ^(٢)
وَأُضْحَى ذِكْرُهُمْ لَذَوِي الْأَمَانِي
ضَلَالاً فِيهِ قَدْ تَاهُوا وَهَامُوا

وقال: [الرملي]

آلَ مَا كَانَ يُمْنِيَنِي بِهِ
كُنْتُ أَبْغِي الْوَصْلَ حَتَّى صَارَ مَا
[سَالَ مَا فِي الْعَيْنِ مِنْ دَمْعٍ وَقَدْ
رُمْتُهُ الْعِلَّةُ فِي أَنْ صَارَ مَا^(٤)
حَارِبَ الْقَلْبِ فَمَا إِنْ سَأَلَا^(٥)
لِرِشَادٍ فِي هَوَاهُ عَادِمَا
ثُمَّ عَنْهُ نَادٍ مَا يُسْلِي فَقَدْ
طَالَمَا أُمْسِيَتْ فِيهِ نَادِمَا^(٦)

وقال بعض بني حمدان^(٧): [الخفيف]

/ إِنَّ أَسْيَافَنَا الْعِضَابَ الدَّوَامِي
صَيَّرَتْ مُلْكَنَا قَرِينَ الدَّوَامِ^(٨) ١٢٤/ب

(١) لم أهتم إلى سائر أبياته التالية فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢) الأجداث: جمع جدث؛ وهو القبر.

أصداء: جمع صدى؛ وهو جسد الآدمي بعد موته، أو ذكر البوم.

الهام: جمع هامة؛ وهي طائر يزعم أهل الجاهلية أنه يخرج من رأس المقتول ويصيح على قبره في الليل: اسقوني اسقوني، أي من دم القاتل، حتى يؤخذ بثأره، فإذا قُتل القاتل ذهب الهام ولم يعد (وانظر: الكامل، للمبرد، ص ٣٢٥، مطبعة البابي الحلبي، ١٩٣٧).

(٣) في الأصل وس * من تداينه... وهو تحريف صوابه في ب.

يمنيني: من: مناه يمني؛ إذا وعده بما أراد.

(٤) صارم: قاطع.

(٥) البيت كله زيادة من ب.

(٦) في الأصل: «... من يسلو» وآثرت رواية ب فهي تحقيق اكتمال الجناس بين الشطرين، وهو مراد الشاعر كما فعل في البيتين السابقين.

(٧) وردت الأبيات للبستي في: ديوانه، ص ١٦٤، ١٦٦، وفي حماسة الظرفاء ١/ ٧٩. وهي في يتيمة الدهر

٤/ ١٣٨، والأنيس في غرر التجنيس، ص ٤٠٦، لأبي الحسن أحمد بن المؤمل. ونسبت لوجيه الدولة بن

حمدان في البديع في نقد الشعر، لأسامة بن منقذ، ص ٣٥.

(٨) العضاب: القواطع.

لَمْ نَزَلْ نَحْنُ فِي سَدَادِ ثُغُورٍ واصْطِلَامِ الْأَبْطَالِ مِنْ وَسْطِ لَامٍ (١)
 واقتحامِ الْأَهْوَالِ مِنْ وَقْتِ حَامٍ واقتسامِ الْأَمْوَالِ مِنْ وَقْتِ سَامٍ (٢)
 ومن ترصيع أبي الحسن الأهوازي: إِنَّمَا يَحْسُنُ السَّفَرُ إِلَى أَمْرِ يُزِيلُ الْإِقْلَالَ، وَيُطِيلُ
 الْإِقْبَالَ (٣)، وَيَنْتَقِدُ الرِّجَالَ، وَيَعْتَقِدُ الْحَلَالَ (٤). ويعرف المنازل، ويكشف النوازل. إِنَّ
 قُصِدَ أَجَلٌ وَأَكْرَمَ، وَإِنْ صُمِدَ أَزَلٌ (٥) وَأَنْعَمَ، زَمَانُهُ مَحْمُودٌ، وَمَكَانُهُ مَعْهُودٌ، وَبِرُّهُ (٦)
 دَائِمٌ، وَثَغْرُهُ بِاسْمٌ، كَالْأَمِيرِ الْجَلِيلِ فِي فُضَائِلِهِ وَخِلَائِقِهِ، الْجَمِيلِ فِي شَمَائِلِهِ وَطَرَائِقِهِ.
 أَدَامَ اللَّهُ بَدْوَامَ قُدْرَتِهِ مَدَدَ الْعَطَايَا وَالنُّعَمِ، وَأَقَامَ بِقَوَامِ نُصْرَتِهِ أَوَدَ الرِّعَايَا وَالْحَشَمِ.
 وقال: الْمَمَالِحَةُ تُورِثُ الْمَقَّةَ (٧) بَعْدَ الْإِجْتِنَابِ، وَتُحْدِثُ الثُّقَّةَ بَعْدَ الْارْتِيَابِ، وَيَتَوَصَّلُ
 بِهَا إِلَى الْأُمُورِ، وَيَتَوَسَّلُ بِهَا إِلَى الصُّدُورِ (٨)، وَتُجَدِّدُ الْإِخَاءَ بَعْدَ النَّبُوءَةِ (٩)، وَتُؤَكِّدُ
 الصِّفَاءَ بَعْدَ الْجَفْوَةِ، وَتُلْقِي مِنَ الْقُلُوبِ السَّخَائِمَ (١٠)، وَتُنْسِي مِنَ الذُّنُوبِ الْعِظَائِمَ.
 [وقال الباخرزي (١١): [الكامل]

وَأَفْرَحَ فَمَا يُلْقَى لِسَدِّكَ هَادِمٌ وَأَمْرَحَ فَمَا يُلْقَى لِحَدِّكَ ثَالِمٌ (١٢)

(١) رواية ديوان البستي: «.. سماء ثغور*».

الاصطلام: الاستئصال. اللأم: الهول.

(٢) في الأصل وديوان البستي: «واقتحام الأبطال..*». وفي ب «*.. الأمور..» وهي على الغالب محرفة.

حام وسام: ولدا نوح عليه السلام، كما تقدم.

(٣) الإقلال: الفقر. الإقبال: السعادة.

(٤) في الأصل «بالحلال» وعبارتا ب وس أكثر اتساقاً مع الترصيع.

(٥) صمد: صيغة المجهول من صمد؛ أي قصد. أزل: أسدى النعم.

(٦) في ب «وبشره».

(٧) المققة: المحبة، من: وَمَقَّةً وَمَقًّا وَمَقَّةً؛ إذا أحبه، فهو وامق.

(٨) الصدور: يريد صدور القوم؛ وهم ساداتهم.

(٩) النبوة: البعد والجفوة.

(١٠) السخائم: جمع سخيمة، وهي الحقد.

(١١) ما بين القوسين زيادة من ب. وقد وردت الأبيات في ديوان الباخرزي، ص ١٧٧.

(١٢) في ب «.. تلقى..* تلقى..» وهو تصحيف صوابه في الديوان.

وَإِذَا سَخَوْتَ فَإِنَّ سَيْبَكَ عَارِضٌ وَإِذَا سَطَوْتَ فَإِنَّ سَيْفَكَ عَارِمٌ^(١)
 فَلِذَاكَ يَخْشَى مِنْ قَنَاكَ مُطَاعِنٌ وَلِذَاكَ يُغْشَى مِنْ قِرَاكَ مَطَاعِمٌ^(٢)
 وَقَالَ الْبَاخَرَزِيُّ^(٣): [السريع]

مَنْ عَاذِرٌ مِنْ عَاذِلٍ قَالَ لِي: وَيَحْكُ! كَمْ تَعَشَقُ يَا مُغْرَمٌ؟^(٤)
 وَأَلَمَ الْقَلْبَ وَلَا غَرَوًا إِذْ كُلُّ مَلُومٍ قَلْبُهُ مُؤَلِّمٌ^(٥)
 وَقَالَ الصَّابِيُّ^(٦): [الوافر]

أَفَاقْتُ صَبَوْتِي بَعْدَ الْغَرَامِ وَعَفَّتْ نَظْرَتِي بَعْدَ الْعُرَامِ^(٧)
 وَقَالَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ بَابِكٍ^(٨): [الطويل]
 إِذَا مَا شَكَّتْ وَقَعَ الْمُنَاسِمُ بِلْدَةً تَشَكَّتْ إِلَيْهِ الْأَرْضُ وَقَعَ الْمُبَاسِمُ^(٩)
 أَيُّ مِنْ كَثْرَةِ تَقْبِيلِهِمُ الْأَرْضَ لَهُ.

وَقَالَ ابْنُ الْمَعْتِزِّ^(١٠): إِذَا زَلَّ عَالِمٌ، زَلَّ عَالَمٌ.

/ ١٢٥ / أَوْقِيلَ: أَحْسَنُ مِنْ حُمْرِ النَّعَمِ، تَحْمِلُ بَيْضَ النَّعَمِ^(١١).

(١) زادت ب قبل هذا البيت كلمة « وقال » وهو سهو.

والسيب: العطاء، العارض: السحاب المطر. سيف عارم: فيه حدة وشرّة.

(٢) رواية الديوان: «... تخشى... تغشى...».

(٣) زادت ب « أبو نصر أحمد بن الحسين ». ونسب البيتان له في الدمية ١٢٧١/٢. وكذلك في معاهد

التنصيب ٢٣٨/٣، وأنوار الربيع ٢٠١/١، وقد ترجم له صاحب الدمية (١٢٦٨/٢) بأنه أحد مفاخر

باخرز، وقد وزره الأمير « يبغيو »، ولم يؤرخ لولادته أو وفاته، إلا أنه أصيب بمحنة سنة ٤٣٥ هـ.

(٤) رواية الدمية والأنوار: « مَنْ عَاذِرِي... ».

(٥) سهلت الهمزة في « مولم » الواقعة في عجز البيت للمجانسة مع « ملوم ».

(٦) لم أهتمد إلى البيت فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧) في الأصل « أقامت صبوتي... » وهو تصحيف صوابه في ب.

العُرام - بالضم -: الشدة، يريد شدة الصبوة والوله.

(٨) لم أهتمد إلى البيت فيما رجعت إليه من مصادر.

(٩) المناسم: جمع منسم؛ وهو خف البعير.

(١٠) وردت العبارة بلا عزو في كتاب « الآداب »، لجعفر بن شمس الخلافة، ص ٧٧، وزهر الآداب ٤٢٩/٢.

(١١) حمر النعم: النوق الأصائل، بيض النعم: النساء الحسان نَشَأْنَ في النعمة واليسار.

وقال آخر: رَوْضٌ رَقَّتْ نَوَاسِمُهُ (١)، وراقَتْ مَبَاسِمُهُ.
 وقال السري الرفاء الموصلي في غلام مزين (٢): [المتقارب]
 لَهُ رَاحَةٌ سَيَّرَهَا رَاحَةٌ تَمُرُّ عَلَى الرَّأْسِ مَرَّ النَّسِيمِ
 إِذَا لَمَعَ الْبَرْقُ فِي كَفِّهِ أَفَاضَ عَلَى الرَّأْسِ مَاءَ النَّعِيمِ (٣)
 وقال الصَّابِيُّ: ما زال الإنسانُ حَسَنَ الظَّنِّ ببدِيهَةِ نَفْسِهِ، قَلِيلَ التَّوَقُّفِ عَلَى رَوِيَّةِ
 فَحْصِهِ، لَا جَرَمَ أَنَّ الْعِثَارَ سَابِقٌ إِلَى قَدَمِهِ، وَالْاِغْتِرَارَ سَابِقٌ (٤) إِلَى نَدَمِهِ.
 وقال: النَّفْسُ مَجْبُولَةٌ عَلَى الطَّمَعِ، سَرِيعَةٌ إِلَى خَبَائِثِ الطُّعْمِ.
 وقال: سَعَادَةٌ مُسْتَقَرَّةٌ الْمَقَامِ، مُسْتَمِرَّةٌ الدَّوَامِ.
 وقال المعري: أَحْرَمَ لِحَجٍّ مُحْرَمٌ، وَأَنَا مُحِلٌّ مُحْرَمٌ.
 وقال: كُلُّنَا بِالْعَاجِلَةِ هَائِمٌ، وَكَأَنَّ (٥) الْبَشَرَ بِهَائِمٍ.
 وقال العبادي في إبليس: صار خليف النجوم، حليف التُّخُومِ (٦).
 وقال ابن نصر (٧) الكاتب: وما زِلْتُ أَتَصَفَّحُ مَجَارِيَ قَلَمِهِ، وَأَسْتَوْضِحُ مَعَانِيَ كَلِمِهِ.
 وقال: مَا أُطْلِقْتُ أَعِنَّةَ الْكَلَامِ، وَأَنْطَلَقْتُ أَلْسِنَةَ الْأَقْلَامِ.
 وقال: ثَنَاءٌ لَا انْتِقَاصَ لِمُبَرِّمِهِ، وَإِخْلَاصٌ لَا انْقِضَاضَ لَأُنْجِمِهِ.
 وقال: مَغَانِمُهَا مَغَارِمٌ، وَنَسَائِمُهَا سَمَائِمٌ (٨).

(١) في الأصل «مناسمه» وهو على الغالب تحريف.

ونواسمه: أراد نسامته، ومباسم الروض: أزهاره.

(٢) ورد البيتان في ديوانه، ص ٢٤٧.

(٣) رواية الديوان «... على الوجه...».

ويريد بالبرق - هنا - : التماع الموسى في كف الغلام المزين.

(٤) في ب «سائق» وهو تحريف.

العثار: التعثر والفشل. الاغترار: الغرور.

(٥) في ب «فكأن».

(٦) صار خليف النجوم: أي صار يخلفها في مكانها، كناية عن بعده. التُّخُوم: الأراضي البعيدة.

(٧) في ب «أبو نصر» وهو سهو.

(٨) السمائم: جمع سموم، وهي الريح الحارة.

وقال: فَضُّ الْعَدْلُ خِتَامُهُ، وَقَوْضُ الْجَوْرِ خِيَامُهُ.
 وقال المعري^(١): رَبٌّ وَلِيٌّ أَغْرَقَ^(٢) فِي الْإِكْرَامِ، فَوَقَعَ فِي الْإِبْرَامِ، إِبْرَامُ السَّلَامِ، لَا إِبْرَامُ السَّأَمِ^(٣).
 وقال الباخرزي^(٤): سَادَاتٌ مِنْ عِظَامِ الصُّدُورِ، صَارَتْ صُدُورُهُمْ عِظَامًا، وَكِبَارٌ مِنْ هَامَاتِ الرُّؤُوسِ، أَطَارَتْ رُؤُوسُهُمْ هَامًا^(٥).
 وقال المعري^(٦): أَنْتِ فِي لَامَةٍ^(٦) مِنَ الْمَلَامَةِ.
 وقال آخر: هَاجِرَةٌ ظَلُّهَا / ١٢٥ / بَ يَحْمُومٌ، وَمَاؤُهَا مَحْمُومٌ^(٧).
 [وقال آخر: مَا طَاوَلَهُ إِلَّا مَنْ هَدَّ وَهَدَمَ، وَحَطَّ وَحَطَمَ.
 وقال ابن الصَّابِي: قَطَعَ بِشَوَاجِرِ أَرْمَاحِهِ، شَرَائِحَ أَرْحَامِهِ^(٨).
 وقال: أَبْقَاهُ مَيْسَمًا، وَأَنْقَاهُ مَبْسَمًا.
 وقال آخر: لَهُ وَجْهٌ يَرُدُّ الْبَدْرَ مُتَلَثِّمًا، وَرَأْيٌ يَرُدُّ الْعَضْبَ مُتَثَلِّمًا^(٩).
 وقال آخر: لَا عَدِمْتُ سَرْفَ^(١٠) إِنْعَامِهِ، وَشَرَفَ اهْتِمَامِهِ.

- (١) ورد النص في رسالة «الإغريض» الموجهة لأبي القاسم المغربي، ص ٣٦ من رسائل المعري وشرحها.
 (٢) ولي: محب. أغرق: بالغ.
 (٣) عبارة الرسائل: «.. إِبْرَامُ السَّأَمِ، لَا إِبْرَامُ السَّلَامِ». الإِبْرَامُ: إِبْرَامُ الْعَقْدِ، وَهُوَ ضِدُّ الْإِنْقَاضِ، وَالسَّلَامُ: نَوْعٌ مِنَ الْبُيُوعِ، وَيَعْرِفُ بِأَنَّهُ بَيْعُ شَيْءٍ مَوْصُوفٍ فِي الذِّمَّةِ بِشَيْءٍ عَاجِلٍ. وَإِبْرَامُ السَّأَمِ: إِضْجَارُ السَّأَمِ وَالتَّبَرُّمُ بِهِ.
 (٤) ورد النص في الدمية ١/ ٢٨.
 (٥) الهامات: جمع هامة؛ وهي - هنا - أعلى الرأس، ولعله استعارها للساداة العظماء. أطارت رؤوسهم: أي طيرت منها هامًا، يريد أن أصحابها قتلوا، فخرجت الهام من عظامهم أو من روحهم، وهي ذَكَرُ الْبُومِ، أَوْ طَائِرُ كَالْبُومِ، وَذَلِكَ مِنْ اعْتِقَادِ الْجَاهِلِيَّةِ، يَقُولُونَ إِنْ الْهَامُ يَقِفُ عَلَى قَبْرِ الْقَتِيلِ لَيْلًا، وَيَصِيحُ: اسْقُونِي اسْقُونِي، أَيْ اسْقُونِي مِنْ دَمِ الْقَاتِلِ؛ طَلِبًا لِلثَّأْرِ، فَإِذَا قَتَلَ الْقَاتِلُ ذَهَبَ الْهَامُ وَلَمْ يَعُدْ، وَقَدْ تَقَدَّمَ.
 (٦) اللأمة: الدرع، سهلت الهمزة للملاءمة التجنيس.
 (٧) اليعموم: الدخان. وماء محموم: شديد الحرارة.
 (٨) ما بين القوسين إلى قوله: «وحطم» زيادة من ب. وإلى نهاية القوس زيادة من ب وس.
 شواجر الأرماع: طواعنها، من: شجر بالرمح؛ إذا طعن به.
 (٩) في الأصل وس «.. مثلما» وعبارة ب أكثر مجانسة.
 (١٠) في س «شرف».

وقال أبو تمام^(١): [الطويل]

ولم أرَ كالمعروفِ تُدعى حقوقُهُ مغارمَ في الأفواهِ وهيَ مغانمُ^(٢)

وكانَ هارونُ الرَّشيدُ إذا ذكَرَ قولَ جعفرِ بنِ يحيى البرمكي^(٣): [الخفيف]

فاغْتَبِقْ واصْطَبِحْ فقد صانني اللهُ إِذا صُنْتُني من الحِداثِ^(٤)

[قال: ما صانه اللهُ بي من الحِداثِ]^(٥)، ولقد كَمَنْتُ له كُمونَ الأفعوانِ، في أصولِ الرِّيحانِ، حتَّى إِذا جاءهُ للشِّمِّ، تَلَقَّاهُ بالسِّمِّ.

وقال آخرُ في قصيرٍ: له قَوامٌ لا يَزِيدُ في القيامِ.

وقال لي الرئيسُ أبو العزِّ الخراسانيُّ الكاتبُ^(٦): استعارَ مِنِّي عبدُ اللهِ اليمينيُّ^(٧) جُبَّةً

- وكانَ قصيراً - فاستطالها، فقالَ له بعضُ مَنْ رآه [- وهي عليه -]^(٨): أنتَ رُبْعُ القامَةِ. فقالَ: بل رُبْعُ القامَةِ.

(١) ورد البيت في ديوانه ١٧٩/٣.

(٢) رواية الديوان: «... في الأقوام...».

(٣) هو الوزير أبو الفضل جعفر بن أبي علي بن يحيى بن خالد بن برمك الفارسي، كان أخوه الفضل أخاً للرَّشيد من الرضاة، وكان هو من فضلاء الرجال، أحبه الرَّشيد، وقرَّبه، ثم قتلَه سنة ١٨٧هـ (وانظر: سير أعلام النبلاء ٥٩/٩).

(٤) في الأصل وب «... إذ صُنْتُني...» وهو تحريف مفسد للوزن، وصوابه في س.

اغْتَبِقَ: شرب الغُبوق؛ وهو ما يشرب بالعشي. اصْطَبِحَ: شرب الصبوح؛ وهو ما يشرب صباحاً، وما يحلب من الناقة بالغداة.

الحِداثِ - بالكسر -: نُوبُ الدهر.

(٥) سقطت العبارة من الأصل وس فائتبتا من ب.

(٦) في ب «الزبير أبو العزيز...» وهو تحريف. وفي س «أبو العزيز» وهو تحريف أيضاً.

وهو أبو العز محمد بن محمد المعروف بابن الخراساني البغدادي الأديب، صاحب النحو والعروض والنوادر، له ديوان شعر، كان ذا ذكاءٍ مفرطٍ وتفنُّنٍ بالآداب، توفي سنة ٥٧٦هـ (وانظر: بغية الوعاة ١/٢٣٥، ومراة الجنان ٣/٤٠٥، وكشف الظنون ١/٧٦٥).

(٧) في ب «التميمي». ولم أهتمد إلى ترجمته فيما رجعت إليه من المصادر.

(٨) سقطت هذه العبارة من الأصل وس فائتبتا من ب.

رُبْعُ القامة: بين الطول والقصر.

وَمِنْ تَوْقِيعَاتِ الْوَزِيرِ عَمِيدِ الدَّوْلَةِ ابْنِ جَهْيَرٍ (١) فِي الْحُرَّاسِ: هَؤُلَاءِ قَوْمٌ بَاعُوا أَوْقَاتَ نَوْمِهِمْ بِأَقْوَاتِ يَوْمِهِمْ.

وقال ابن الحريري (٢): [الكامل]

لا تَغْتَرِرْ بِبَنِي الزَّمَانِ وَلَا تَقُلْ
عِنْدَ الشَّدَائِدِ لِي أَخٌ وَنَدِيمٌ (٣)
جَرَّبَتْهُمْ فَإِذَا الْمُعَاقِرُ عَاقِرٌ
وَالْآلُ آلٌ وَالْحَمِيمُ حَمِيمٌ (٤)

وقال (٥): [الخفيف]

وَنَدِيمٌ مَحَضَّتُهُ صِدْقٌ وَدِّي
إِذْ تَوَهَّمَتْهُ صَدِيقاً حَمِيماً (٦)
ثُمَّ أَوَّلَيْتُهُ قَطِيعَةً قَالَ
إِذْ تَبَيَّنَتْهُ صَدِيداً حَمِيماً (٧)
خَلَّتْهُ قَبْلَ أَنْ يُجَرَّبَ إِلْفاً
ذَا ذِمَامٍ فَكَانَ جِلْفاً ذَمِيماً (٨)
وَتَخَيَّرْتُهُ كَلِيماً فَأَمْسَى
فِيهِ قَلْبِي بِمَا جَنَاهُ كَلِيماً
/ وَتَظَنَّنِيَّتُهُ مُعِيناً رَحِيماً
فَتَبَيَّنَتْهُ لَعِيناً رَجِيماً ١/١٢٦
وَتَرَاءَيْتُهُ مُرِيداً فَجَلَّى
عَنْهُ سَبْكِي لَهُ مُرِيداً لَثِيماً (٩)

(١) هو محمد بن محمد بن محمد بن جهير الوزير، عميد الدولة أبو منصور، خدم ثلاثة خلفاء، وكان خبيراً مدبراً، له شعر ونثر، وهو من الوزراء الممدحين، آل آخر أمره إلى أن حبسه الخليفة المستظهر، واستصفى أمواله، وخرج من بيته ميتاً سنة ٤٩٣ هـ (وانظر: الخريدة، القسم العراقي ١/ ٨٧، والوافي ١/ ٢٧٢).

(٢) هو الحريري صاحب المقامات. وقد ورد البيتان في معجم الأدباء، ١٦/ ٢٧١، وسبقاً بقوله:

« خذ يا بني بما أقول ولا تنغ » ما عشت عنه تعش وأنت سليم »

(٣) في ب « .. أخ وحميم » وهو على الغالب تحريف، وصوابه في الأصل وس ومعجم الأدباء.

(٤) المعافر: الملازم؛ أي مَنْ يعاقر معه الخمر. وعافر: من العقر؛ وهو الجرح والإيذاء. والآل آل: أي والأهل سراب. والحميم حميم: أي والصديق كالماء الحار.

(٥) وردت الأبيات في المقامة السنجارية، ص ١٤١ من شرح مقاماته.

(٦) في ب « .. محضته صفو .. » وهي رواية جيدة.

(٧) في ب « .. حين ألفيته .. ».

الصديد: القيح. الحميم: الماء الحار.

(٨) في س « .. خلقاً .. » وهو تصحيف. ورواية المقامة: « .. فبان جلفاً ... ».

الجلف: الرجل الجافي الطباع.

(٩) سبكي: اختياري. المرید - بضم الميم -: المحب. والمرید - بفتحها -: المارد، وأراد به - هنا - الفاسق الفاجر.

بِتُّ مِنْ لَسَعِهِ الَّذِي أَعْجَزَ الرَّأْيَ قِي سَلِيمًا وَبَاتَ مَنِّي سَلِيمًا (١)
 لَمْ يَكُنْ رَائِعًا خَصِيْبًا وَلَكِنْ كَانَ بِالشَّرِّ رَائِعًا لِي خَصِيمًا (٢)
 قُلْتُ لَمَّا بَلَوْتُهُ: لَيْتَهُ كَا نَ غَرِيمًا وَلَمْ يَكُنْ لِي نَدِيمًا (٣)

وقال (٤): [الوافر]

وَقُلْتُ لِلْإِثْمِيِّ: أَقْصِرْ فَإِنِّي سَأَخْتَارُ الْمَقَامَ عَلَى الْمَقَامِ (٥)
 وَأُنْفِقُ مَا جَمَعْتُ بِأَرْضِ جَمْعٍ وَأَسْأَلُو بِالْحَطِيمِ عَنِ الْحُطَامِ (٦)
 [وله أيضاً (٧): [المنسرح]

لَا تَسَلِ الْمَرْءَ مَنْ أَبُوهُ وَرُزُّ خِلَالَهُ ثُمَّ صِلْهُ أَوْ فَاصِرْمُ (٨)
 فَمَا يَشِينُ السُّلَافَ حِينَ حَلَا مَذَاقُهَا كَوْنُهَا ابْنَةُ الْحِصْرِ [

ومن ترصيع الخطيب الجاري مجرى الزلال والسحر الحلال قوله (٩):

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَمَّ خَلْقُهُ فَاعْتَدَلَ، وَعَمَّ رِزْقُهُ فَاتَّصَلَ، وَلَزِمَ شُكْرُهُ فَوَجَبَ، وَعَظُمَ أَمْرُهُ
 فغَلَبَ. أَحْمَدُهُ حَمْدٌ مُوَفَّقٍ بِحَمْدِهِ (١٠)، مُصَدِّقٌ بِوَعْدِهِ، مُتَحَقِّقٌ بِقَصْدِهِ، مُتَعَلِّقٌ بِرِفْدِهِ.

(١) سَلِيمًا (الأولى): لَدِيغًا (ضد). وسَلِيمًا (الآخِيرة): صَحِيحًا.

(٢) فِي ب «.. رَاعِيًا..*.. رَابِعًا..».

رَائِعًا (الأولى): جَمِيلًا حَسَنًا. وَرَائِعًا (الآخِيرة): أَي مَرُوعًا مَخِيفًا.

(٣) فِي ب «.. عَدِيمًا..».

(٤) وَرَدَ الْبَيْتَانِ فِي الْمَقَامَةِ الرَّمْلِيَّةِ، ص ٢٣٤ مِنْ شَرْحِ مَقَامَاتِهِ، وَخَرِيدَةُ الْقَصْرِ، الْقِسْمُ الْعِرَاقِيُّ، الْجُزْءُ الرَّابِعُ ٦٠٢/٢-٦٠٣.

(٥) الْمَقَامُ - بِالْفَتْحِ -: مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عِنْدَ الْكَعْبَةِ. وَبِالضَّمِّ: الْإِقَامَةُ، مُصْدَرٌ مِيمِيٌّ.

(٦) فِي س «فَأُنْفِقُ..*». أَرْضُ جَمْعٍ: اسْمٌ لِمَزْدَلِفَةٍ. وَالْحَطِيمُ: حَجَرُ الْكَعْبَةِ أَوْ جِدَارُهُ، أَوْ مَا بَيْنَ الرُّكْنِ وَزَمْرَمِ وَالْمَقَامِ. الْحُطَامُ: مَتَاعُ الدُّنْيَا.

(٧) الْبَيْتَانِ زِيَادَةٌ مِنْ ب.

(٨) وَرَدَ الْبَيْتَانِ فِي خَرِيدَةِ الْقَصْرِ، الْقِسْمُ الْعِرَاقِيُّ ٦٦٧/٢.

رُزُّ: فَعْلٌ أَمْرٌ، مِنْ رَازَ الشَّيْءَ يَرُوزُهُ؛ أَي جَرَبَهُ. أَصْرَمُ: أَقْطَعَ.

(٩) وَرَدَ النَّصُّ فِي دِيْوَانِ خُطْبِهِ، ص ١٣٩.

(١٠) فِي ب «لِحَمْدِهِ».

وأشهد أن لا إله إلا الله شهادةً واجبةً على كل مخلوقٍ ناطقٍ، جالبةً لكل مؤموقٍ (١) موافقٍ. وأشهد أن محمداً عبده ورسوله؛ أرسله والأُمم في حلّيات الضلالِ راکضةً، وفي طلباتِ المحالِ ناهضةً، ولمواثيقِ العقودِ ناقضةً، وبمخاريقِ (٢) الجُحودِ مُعارضةً. فكان ثقافٌ مُنَادِها (٣)، ودُعا ف مُرَادِها (٤)، ومُصلِحُ فسادِها، ومُوضحُ إرشادِها، وحاسمُ أدوائِها، وناظم (٥) أهوائِها، حتّى بسقتْ أَيْكَةُ الإِيْمَانِ، وزهقتْ شوْكَةُ البُهْتَانِ، وتألّقتْ كواكبُ الإسلامِ، وتمزّقتْ مواكبُ الطَّغَامِ (٦)، وأطفأ به الحِمَم (٧)، وضوؤاً به الظُّلَمَ، وجلاً به الغَمَمَ، وأعلى به الهِمَمَ (٨).

أوصيكم (٩) بتقوى الله فإنّها أَمْنٌ / ١٢٦ / ب المعاقِلِ، وأنفعُ الوسائلِ: مَنْ لَزِمَهَا فازَ وغنِمَ، ومَنْ حُرِمَهَا اِمْتَارَ ونَدِمَ. أيُّها النَّاسُ! (١٠) أَسِمْوا القُلُوبَ في رِياضِ الحِكمِ، وأَدِمْوا النُّحَيْبَ على (١١) ابِيضاضِ (١٢) اللَّمَمِ، وأَطِيلُوا الاعتبارَ بانتِقاضِ النِّعَمِ، وأَجِيلُوا الأفكارَ في انقِراضِ الأُمَمِ، فكأن (١٣) قَدْ سَلَكَ بِكُمْ في أَيَّامِها سَقَمٌ مُفْسِدٌ، وأدرككم

(١) الموموق: المحبوب.

(٢) في الأصل «ولمخارق» وهو تحريف صوابه في ب وس.

المخاريق: الأمور الباطلة المبتدعة؛ مشتقة من الخرق؛ وهو الحمق والجهل (ولم أجد المخارق بهذا المعنى فيما رجعت إليه من كتب اللغة).

(٣) في س «مياها».

الثِّقاف: ما تسوّى به الرماح. والمناد: المعوج.

(٤) الذعاف: سم الساعة. المراد: جمع مارد؛ ويقصد به - هنا - الفاسق الفاجر.

(٥) في الخطب: «فاطم...».

(٦) الطَّغَام: أوغاد الناس.

(٧) في الأصل «الحميم»، وعبارتا ب وس أكثر مجانسة. وقد ورد النص من هنا في ديوان خطب ابن نباتة الفارقي، ص ٣٣٨.

(٨) في الأصل «الكلم»، وعبارتا ب وس أجود.

(٩) وردت العبارة حتى قوله: «..الوسائل» في ديوان خطبه، ص ٢٨١.

(١٠) ورد النص في ديوان خطبه حتى قوله: «..انقراض الأمم»، ص ٥٩، وفي المثل السائر، لابن الأثير ١/ ٢٦٦.

(١١) في ب «في» وهو تحريف.

(١٢) في الأصل «امضاض» وهو تحريف صوابه في ب وس.

(١٣) ورد النص حتى قوله: «..لجة الندامة» في ديوان خطبه، ص ٧٦.

قبل حَمَامِهَا هَرَمٌ مُفَنَّدٌ^(١)، يَذْهَبَانِ بِمُهْجَةٍ^(٢) السَّلَامَةِ، وَيُرْكَبَانِ لُجَّةَ النَّدَامَةِ.
وَأِنَّمَا^(٣) هِيَ مَعَاذِيرُ مُقَدَّمَةٍ، وَمَقَادِيرُ مُبْهَمَةٍ، وَفُرْصٌ مُغْتَنَمَةٌ، وَغُصَصٌ مُقْتَحِمَةٌ،
[وَأَجَالٌ مُنْصَرِمَةٌ]^(٤)، وَآمَالٌ مُنْقَصِمَةٌ^(٥)، وَنُفُوسٌ مُسْتَسْلِمَةٌ، وَنُحُوسٌ مُخْتَرِمَةٌ^(٦)،
وَقُبُورٌ مُظْلِمَةٌ، وَأُمُورٌ مُسْتَعْجِمَةٌ، وَمَسَائِلُ مُنْظَمَةٌ^(٧)، وَدَلَائِلُ مُتَرْجِمَةٌ.

وذكر^(٨) القبر فقال^(٩): أَعْظَمُ بِهِ مَنَزِلًا أَوَّلُ وَرُودِهِ النَّدَامَةُ، وَآخِرُ حُدُودِهِ الْقِيَامَةُ، إِنَّ
أَغْزَرَ يَنَابِيعِ الْحِكْمِ، وَأَنُورَ مَصَابِيحِ الظُّلَمِ.

وقال أيضاً^(١٠): الْحَمْدُ لِلَّهِ نَاقِضِ عَزَائِمِ الْمَخْلُوقِينَ بِإِبْرَامِ عَزَمِهِ، وَقَابِضِ جَرَائِمِ الْآبِقِينَ
لِإِبْرَامِ^(١١) حُكْمِهِ، الَّذِي^(١٢) عَلَا فِي ارْتِفَاعِ مَجْدِهِ عَنْ إِعْرَاضِ الْهِمَمِ، وَخَلَا بِاتِّسَاعِ
رِفْدِهِ مِنْ اعْتِرَاضِ التُّهَمِ. مُمَزَّقِ^(١٣) [ظَلَّلِ]^(١٤) الْبَلَاءِ^(١٥) عِنْدَ ادْلِهَامِهَا، وَمُفَرِّقِ
جُمَلِ الْأَعْدَاءِ بَعْدَ التَّثَامِهَا، وَسِعَ كُلَّ شَيْءٍ رَحْمَةً وَعِلْمًا، وَأَوْسَعَ كُلَّ حَيٍّ نِعْمَةً وَحِلْمًا،
أَرْسَلَهُ^(١٦) مِنْ أُبْعَدِ الْبَرِيَّةِ هِمَمًا، وَأَخَمَدَهَا أُمَمًا، وَأَعْصَمَهَا ذِمَمًا، وَأَكْرَمَهَا لِمَمًا^(١٧).

(١) مفنَّد: معجز.

(٢) في ب وس «مهجة» بإسقاط الباء الجارة.

(٣) ورد النص في ديوان خطبه، ص ١٤٧.

(٤) ما بين القوسين زيادة من ب.

(٥) في س وديوان خطبه: «منقصمة».

(٦) مخترمة: منقصة للأحياء.

(٧) في ب وديوان الخطب: «منتظمة».

(٨) في ب «ثم ذكر».

(٩) وردت العبارة حتى قوله: «.. القيامة» في ديوان خطب ابن نباتة الفارقي، ص ٥٣.

(١٠) ورد النص إلى قوله: «.. حكمه» في ديوان خطب ابن نباتة، ص ٥٨.

(١١) في ب «لإلزام». وعبارة ديوان الخطب: «.. خزائم أنفس الآبقين لإلزام حكمه».

(١٢) وردت العبارة في ديوان خطبه، ص ٩٤.

(١٣) ورد النص في ديوان خطبه، ص ٢٣٢.

(١٤) سقطت الكلمة من الأصل وس فأنبتها من ب.

(١٥) في الأصل وس «ممزق البلاد» وهو تحريف صوابه في ب.

(١٦) أرسله: الضمير يعود على النبي ﷺ.

(١٧) اللمم: جمع لمة؛ وهي الشعر المجاوز لشحمة الأذن.

وَأَعْدَلَهَا أَمَمًا (١)، وَأَجْمَلَهَا جُمَمًا (٢)، وَأَطْهَرَهَا (٣) شِيمًا، وَأَغْزَرَهَا دِيمًا، فَاقْتَحَمَ نِيرَانَهَا، وَأَرْغَمَ شَيْطَانَهَا، وَحَطَّمْ أَوْثَانَهَا، وَحَسَمَ أَضْغَانَهَا، فَأَصْبَحَتْ الْأَسْبَابُ (٤) مَلْزُومَةً، وَالْأَلْبَابُ مَحْمُومَةً، وَالسُّتُنُ مَعْلُومَةً، وَالْفَتَنُ مَعْدُومَةً، فَصَلَّى (٥) اللَّهُ عَلَيْهِ مَا وَقَبَ غَاسِقُ (٦)، وَثَقَبَ طَارِقُ (٧)، وَأَجَنَ رَحِمٌ، وَأَجَارَ حَرَمٌ (٨)، صَلَاةُ (٩) تَكُونُ بِالْإِيمَانِ مَوْسُومَةً، [و] (١٠) بِالرُّضْوَانِ مَخْتُومَةً، / ١٢٧ / أُرْسِلَهُ (١١) مِنْ أَرْجَحِ الْعَرَبِ مِيزَانًا، وَأَوْضَحِهَا بَيَانًا (١٢)، وَأَفْصَحِهَا لِسَانًا، وَأَسْمَحِهَا بَنَانًا، وَأَعْلَاهَا مَقَامًا، وَأَحْلَاهَا كَلَامًا، وَأَوْفَاهَا ذِمَامًا، وَأَصْفَاهَا رَغَامًا (١٣)، فَأَوْضَحَ الْحَقِيقَةَ، [وَنَصَحَ الْخَلِيقَةَ] (١٤)، وَشَهَرَ الْإِسْلَامَ، وَكَسَرَ الْأَصْنَامَ، وَأَظْهَرَ الْأَحْكَامَ، وَحَظَرَ الْحَرَامَ، وَغَمَرَ بِالْإِنْعَامِ، أُرْسِلَهُ (١٥) بَكْتَابٍ أَحْكَمَهُ، وَصَوَابٍ أَلْزَمَهُ، فَأَعَزَّ مَنْ وَافَقَهُ وَأَكْرَمَهُ، وَأَذَلَّ مَنْ فَارَقَهُ (١٦) وَأَرْغَمَهُ، حَتَّى أَوْضَحَ مِنَ الشُّكِّ مُبْهَمَهُ، وَفَتَحَ مِنَ الشُّرْكِ مُظْلِمَهُ، أُرْسِلَهُ مُصَلَّتًا بِالْحُسَامِ،

(١) الأُم - بالفتح -: القصد .

(٢) الجُـمـم: جمع جُمَّة؛ وهي مجتمع شعر الرأس .

(٣) في س « وأظهرها » .

(٤) في ب « الآداب » .

(٥) ورد النص في ديوان خطبه، ص ٤٦١ .

(٦) في الأصل وب وس « .. عاشق » وهو تصحيف صوابه في ديوان الخطب .

وقب: دخل ظلامه في كل شيء . الغاسق: الليل .

(٧) ثقب: اتقَدَ . طارق: نجم يطلع ليلاً .

(٨) في الأصل « وأجر رحم، وأجاره رحم » وهو تحريف صوابه في ب . وفي س « وأجر رحم وأجار رحم » .

(٩) وردت العبارة في ديوان خطبه، ص ٥١ . وقد سُبقت بالصلاة على النبي ﷺ .

(١٠) سقطت الواو في الأصل فأثبتها من ب وس .

(١١) ورد النص في ديوان خطبه، ص ٣٢ .

(١٢) سقطت هذه العبارة من ب .

(١٣) في ب « وغراماً » .

الرغام: التراب .

(١٤) زيادة من ب .

(١٥) ورد النص في ديوان الخطب، لابن نباتة، ص ٢٠٣ .

(١٦) في الأصل وس « وافقه » وهو تحريف صوابه في ب وديوان الخطب .

مُخْبِتًا^(١) في الظلام، مُثَبَّتًا للأنام، مُشْتَتًا^(٢) للطغام.

أَيُّهَا النَّاسُ^(٣)! مَنْ اسْتَمَعَ لخطوبِ الأيامِ غَنِيَ عَنْ خُطْبِ الأنامِ، فَمَنْ كَانَ الدَّهْرُ خَطِيبَهُ كَفَاهُ، وَمَنْ كَانَ الْفِكْرُ طَبِيبَهُ شَفَاهُ. إِنَّهُ وَاللَّهِ مَا بَعْدَ مَنْ قَرَّبَتْهُ الْيَّامُ، وَلَا سَعِدَ مَنْ أَوْبَقَتْهُ^(٤) الآثامُ.

أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ الْفِتْنَةَ نَارٌ شَدِيدٌ ضِرَامُهَا، بَعِيدٌ مَرَامُهَا، جَائِزَةٌ أَحْكَامُهَا، دَائِرَةٌ^(٥) أَعْلَامُهَا، مَسْمُومَةٌ سِهَامُهَا، مَذْمُومَةٌ أَيَّامُهَا. اللَّهُمَّ^(٦) أَحْرِقْهُمْ بِصَوَاعِقِ انتِقَامِكَ، وَمَزَقْهُمْ بِبَوَائِقِ^(٧) أَحْكَامِكَ.

وَقَالَ^(٨): قَدْ فَذَلِكَ^(٩) الْمَوْتُ حِسَابَ رُسُومِهِ، وَهَتَكَ حِجَابَ حَرِيمِهِ، وَأَجَلَ رُزْءَ حَمِيمِهِ، وَأَذَلَ عِزَّ يَتِيمِهِ.

وَقَالَ الْحَرِيرِيُّ: عَادَ أَنْحَلٌ مِنْ قَلَمٍ، وَأَقْحَلٌ مِنْ جَلَمٍ^(١٠).

وَقَالَ فِي غِلَامٍ لَهُ: فَلَمْ يَكُنْ يَتَخَطَّى مَرَامِي، وَلَا يَخْطِي فِي الْمَرَامِي^(١١).

وَقَالَ الْمِيكَالِيُّ: كِتَابٌ مَطْلَعُهُ هَلَالُ الْفِطْرِ لِلصَّائِمِ، وَمَوْقِعُهُ مَوْقِعُ بِلَالِ الْقَطْرِ لِلسَّائِمِ^(١٢).

(١) مخبتاً: خاشعاً لله.

(٢) في الأصل وس «مشتتاً» وهو تصحيف صوابه في ب.

(٣) ورد النص في ديوان خطب ابن نباتة، ص ٦٦.

(٤) في الأصل «واثقتُهُ» وهو تحريف صوابه في ب وس وديوان الخطب.

أوبقه: أهلكه.

(٥) في الأصل «دائرة» وهو تصحيف صوابه في ب وس. دائرة: دارسة. أعلامها: علاماتها.

(٦) ورد النص في ديوان الخطب، ص ٣٢٩.

(٧) البوائق: الدواهي؛ جمع بائقة.

(٨) ورد النص في ديوان الخطب، ص ٤٢٦.

(٩) فذلك حسابه: أنهاه وفرغ منه؛ مخترعة من قوله: إذا أجمل حسابه: فذلك كذا وكذا (القاموس).

(١٠) ورد النص في المقامة القهقرية، ص ١٢٩ من شرح مقاماته.

أقحل: أيبس. والجلم: المقص الذي يُجَزِّبه الصوف.

(١١) مرامي: مرادي. المرامي: ما يرميه ليصيبه.

(١٢) السائم: الراعي.

وقال: كلامٌ أرقُّ من سَجْعِ الحمام، دَمَعِ الغمام.

وقال (١): وصلَ كتابُهُ فأذْغَتِ القُلُوبُ لِفَضْلِهِ بالاعتراف، واختَلَفَتْ [الألسُنُ] (٢) في تشبيهه ببِدَائِعِ الأوصافِ؛ فَمِنْ مُدَّعٍ أَنَّهُ رُقِيَّةُ الوَصْلِ، وَرِيقَةُ النَّحْلِ، وَمُنْتَحِلٌ أَنَّهُ سُلَافُ العُنُقُودِ / ١٢٧ / ب، وائْتِلَافُ (٣) العُقُودِ، فَأَمَّا أَنَا فَتَرَكْتُ التَّمْثِيلَ، وَسَلَكْتُ التَّحْصِيلَ، وَقُلْتُ: هُوَ سَمَاءُ فَضْلِ جَادَتْ بِصَوْبِ (٤) الحِكَمِ، وَوَشْيُ طَبْعِ حَاكِهِ سِنُ الْقَلَمِ.

وقال (٥): هُوَ يَذُبُّ عَنْ حَرَمِ الْعُلَا بِذُبَابِ حُسَامِهِ (٦)، وَيَحْمِي غُرَّتَهَا بِغُرْرِ أَقْلَامِهِ (٧).

وقال العَبَّادِيُّ: الْقِيَمَةُ فِي الْقِيَامَةِ عَلَى قَدْرِ الْإِسْتِقَامَةِ.

وقال المعري (٨): [الطويل]

شكوتُ من الأيامِ تبديلَ غادرٍ	بوافٍ ونقلاً من سُرورٍ إلى غَمٍّ
وحالاً كَرِيشِ النَّسْرِ بينا رأيته	جناحاً لِنَسْرِ آضٍ ريشاً على سَهْمٍ (٩)
كأنَّ حَبَابَ الكَأْسِ وَهْيَ حَبِيبَةٌ	إلى الشُّرْبِ ما ينفى الحُبَابُ مِنَ السُّمِّ (١٠)
كأنَّكَ لَمْ تَجِرْ قَنَاةً وَلَمْ تُجِرْ	فَتَاةً وَلَمْ تُجْبِرْ أَميراً على حُكْمِ

(١) ورد النص في اليتيمة ٤ / ٤١٢.

(٢) سقطت هذه الكلمة من الأصل وب وس فثبتتها من اليتيمة.

(٣) في الأصل وس «وأسلاف» وهو تحريف ظاهر.

(٤) الصَّوْبُ: المطر.

(٥) وردت العبارة في اليتيمة ٤ / ٤١٦.

(٦) عبارة اليتيمة: «المعالي...».

ذباب الحسام: حد السيف، أو طرفه.

(٧) عبارة اليتيمة: «غربها...» وعبارة الأصل أجود.

(٨) لم أهتمد إلى سائر أبياته التالية فيما رجعت إليه من مصادر شعره.

(٩) في ب «...لسهم...».

آض: تحوّل.

(١٠) في الأصل «كأن جناب...» وهو تصحيف صوابه في ب وس. وفي ب «...وهي حفية*... ما يبقى...».

حَبَابُ الكَأْسِ: فقاعات الهواء في الشراب. الحُبَابُ: ذُكْرُ الحية. الشُّرْبُ: الجماعة يجتمعون على الشراب.

وقال: [الطويل]

وما نلتُ مالا قطُّ إلا ونال بي ولا درهماً إلا ودرَّ به الهمُّ (١)

وقال: [الوافر]

وأمتَّني إلى الأجداتِ أمَّ يعزُّ عليَّ أن سارت أمامي (٢)

وقال: [الكامل]

وتشوقُ رائحةَ الخزامى أينقي فيقودها ذللاً بغيرِ خزائم (٣)

وقال الأهوازي (٤): جعلَ اللهَ النُّحسَ رَقِيبَهُ، والنَّجَسَ نَصِيبَهُ، وجعلَ سَاحَتَهُ قَفْراً، وراحَتَهُ صُفْراً (٥)، ونزعَ منه أثوابَ السَّلامَةِ، ومنعَ عنه أبوابَ الكَرَامَةِ.

ورأيتُ على ظَهْرِ تقويمٍ لبعضِ أمراءِ العراقِ بخطَّ الحَسَنِ بنِ الحكيمِ اليهودي (٦)، وأنشدتهُ إيَّاهَا، فأقرَّ بها (٧): [الكامل]

أضحتَ قناتك في الفخارِ قَويمةً أغنتَ عَنِ التَّثْقِيفِ والتَّقْوِيمِ (٨)

وغَدَتْ لَكَ الأيَّامُ قَاضِيَةً بما تَهَوَّى، فَلَمْ تَحْتَجْ إِلَى تَقْوِيمِ (٩)

(١) في ب «..إلا ونال بي*..ودار به...».

(٢) يعز علي: يشق ويصعب.

(٣) في الأصل وس «*فيقودها...حزام» وهو تصحيف صوابه في ب.

وفي ب «وتسوق...» وهي رواية جيدة.

الخزامى: نبت بري طيب الرائحة. أينق: جمع ناقة. الخزائم: جمع خِزَامة؛ وهي حلقة من الشعر تجعل في أحد جانبي منخري البعير.

(٤) سقطت هذه العبارة من ب.

(٥) راحته صفراً: أي خالية.

(٦) في ب وس «الحكم الكاتب». ولم أهتم إلى ترجمته فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧) لم أهتم إلى البيتين فيما رجعت إليه من مصادر.

(٨) القناة: قصبة الرمح.

ثقف الرمح وقومته: عدل اعوجاج قناته.

(٩) في ب «*...إلى التقويم».

والتقويم والتثقيف بمعنى قريب.

ودَخَلَ أبو الغَمَرِ (١) على الدَّاعِي (٢) وهو يَحْتَجِمُ، فقالَ بديهاً (٣): [الوافر]
 /إذا كَتَبْتَ يدُ الحَجَّامِ سَطْراً / أتاكَ بهِ الأمانُ مِنَ السَّقَامِ (٤) ١٢٨ / أ
 فَحَسْمُكَ داءُ جِسْمِكَ باحْتِجامِ / كَحَسْمِكَ داءُ مُلْكِكَ بالحُسامِ
 فاستَجادَهُ، وأمرَ له بعشرةِ آلافِ درْهَمٍ.
 وقالَ العُتْبِيُّ: يَنْظِمُ بِأَقْلَامِهِ آثارَ حُسَامِهِ، وَيَنْسِجُ بِعِبَارَاتِهِ وشائِعَ (٥) فُتُوْحِهِ ومَقاماتِهِ.
 وقالَ آخَرُ: سَلَّطَ اللهُ عَلَيْهِمُ السُّمُومَ والسُّمُومَ.
 وفي كتاب «الطَّوَّاسِينِ» للحُسَيْنِ بنِ منصورٍ الحَلَّاجِ (٦) يَذْكُرُ القَضَاءَ والقَدَرَ: ثُمَّ تَمَّ،
 ثُمَّ نَمَّ (٧). [يعني تَمَّ في السَّمَاءِ، ونَمَّ إلى الأرضِ] (٨).
 وقالَ الأميرُ أبو الفَتَيَّانِ ابنُ حَيُّوسٍ الغَنَوِيُّ (٩): [الكامل]
 يا آمِرِي بِتَجَلُّدٍ لَمْ أُعْطَهُ / ما نَمَّ دَمْعِي بِالْجَوَى حَتَّى نَمَّا
 مُسْتَخْبِراً عَنْهَا فَلَمْ أَرِ مَعْلَماً / منها بِأَخْبَارِ الأَحِبَّةِ مُعْلِماً (١٠)

- (١) هو هارون بن موسى (أو محمد)، أبو الغمر الطمري، كاتب الحسن بن زيد العلوي (وانظر: معجم الشعراء، للمرزباني، ص ٤٦٥).
 (٢) هو الحسن بن القاسم العلوي، المقلب بالداعي، آخر رجال الدولة العلوية، بطبرستان. كان عادلاً مقداماً، قتل سنة ٣١٦ هـ (وانظر: الكامل في التاريخ ٦/ ١٩٥، والبداية والنهاية ١١/ ١٥٨، والأعلام ٢/ ٢١٠).
 (٣) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.
 (٤) في س «.. الأنام..» وهو تحريف ظاهر.
 (٥) الوشائع: جمع وشيعة؛ وهي القُصْبُ والألوان التي تُطرز بها البرودُ.
 (٦) هو أبو مغيث الحسين بن منصور الحلاج، من أهل البيضاء؛ وهي بلدة بفارس، نشأ بواسط، وكان أول أمره من الزهاد المتصوفة، ثم قيل أنه ادّعى الألوهية، وكان يأتي بما يوهم الناس أنه من الكرامات حتى انقسم الناس فيه إلى فريقين؛ فريق فتن به، وفريق كفره، حتى إذا عظم أمره؛ أمر الخليفة المقتدر بقتله على مرأى من الناس سنة ٣٠٩ هـ (وانظر: تاريخ بغداد ٨/ ١١٢، والوفيات ٢/ ١٤٠).
 (٧) ثُمَّ - بالفتح -: اسم يشار به بمعنى هناك، للمكان البعيد، وهو يشير إلى السماء. ثم الحديث: انتقل إشاعة له.
 (٨) مابن القوسين زيادة من ب.
 (٩) وردت الأبيات كلها عدا الأخير في ديوانه ٢/ ٥٣٨-٥٣٩.
 (١٠) سبق هذا البيت في الديوان بقول الشاعر:
 «ولقد وقفت بدار زينب موهناً / والوجد يأبى أن أقول فأفهما»
 المعلم: ما يكون قائماً كالعلامة فيستدل به، أراد الأطلال والآثار.

أَرْضٌ إِذَا مَا التُّرْبُ أَجْدَبَ أَخْصَبَتْ
يَلْقَى بِهَا الرُّوَادُ رَوْضاً مُمَرَّعاً
فِي مَارْقِينَ طَغَوْا فَجَازُوا قَدْرَهُمْ
وَقَالَ أَيْضاً (٤): [المتقارب]

تَفَرَّدَتْ بِالْمَجْدِ دُونَ الْأُمَمِ
فَمَا لِحَدِيثٍ أَتَى فِي الْعُلَا
وَقَدْ غَصَّ بِالْجِيْشِ ذَاكَ الْقَضَا
فَمَا وَهْدَةٌ مَا بِهَا صَعْدَةٌ
عِزَائِمُ تَمْضِي مَضَاءَ الظُّبَى
فَمِنْهَا قَوَادِحُ تُجَلِّي الْعِدَا
/ ١٢٨ / ب وقال (٩): [البسيط]

أَنْتَ الْحُسَامُ الَّذِي مَا سُلَّ يَوْمَ الْوَغَى
إِلَّا أَتَاكَ حِمَاماً أَوْ أَبَاكَ حِمَى (١٠)

(١) رواية الديوان: «أرضاً... *.. أثجماً» حيث سبق هذا البيت بقول الشاعر:

«وخطيطة ضن الغمام بريها خلقتها خلفي وسرت ميمما»

الندى: الكرم. أنجم: أطلع.

الأنجم: جمع نجم؛ وهو النبات الذي لا يستوي على ساق غليظة.

(٢) رواية الديوان: «... روضاً مزهراً *». الروض الممرع: الخصيب.

(٣) في ب «... طورهم *». المارقون: الخارجون عن الطاعة.

(٤) وردت الأبيات في ديوان ابن حيوس ٢ / ٥٤٣، وما بعدها.

(٥) رواية الديوان: «... من العزم...».

(٦) الوهدة: الأرض المنخفضة، أو منخفض السيل. الصعدة: قناة الرمح المستوية. العلم (الأولى): الجبل، وكل

مرتفع من الأرض. العلم (الثانية): الراية.

(٧) الظُّبَى: جمع ظبة؛ وهي رأس السيف أو الرمح. نجم: طلع.

(٨) رواية الديوان: «... فوادح... *».

القوادح: السيوف التي تقدح الشرر، لمضائها.

(٩) ورد البيت في ديوان ابن حيوس ٢ / ٥٨١.

(١٠) في ب وس «... يوم وغي *». وهي رواية جيدة.

و[منها] (١) وفي وَلَدَيَّ الممدوح (٢):

أَمَّا مَدَاكَ فَمَا جَازا وَلَا عَدَلًا
وَقَالَ أَيضًا (٤): [الخفيف]

هَمَّ لَمْ تَزَلْ لِهَامِ الْمَعَالِي
وَلَقَدْ أَوْطَأْتُكَ ذِرْوَةَ مَجْدٍ
أَنْفَضَ الْمُنْفِقُونَ مِنْ كَاذِبِ الظَّنِّ
مُذْ حَمَاهَا بِسَعْيِهِ الْكَامِلِ الْأَوْ
أَنْتَ أَعْلَيْتَهَا فَأَكْدَى مُرَجِيٍّ
بِالنَّدَى حَيْثُ أَعْوَزَ الْجُودُ وَالْإِقْدَامُ
وَتَبَاتُ يُقَصِّرُ الْأُسْدُ عَنْهَا
وَمَقَامٌ لِلْهَامِ فِيهِ انْحِطَاطٌ
فَضَلْتُ هَذِهِ الْمَسَاعِي عَنِ الْقَوِّ
مُقَلًّا غَيْرَ أَنَّهَا لَا تَنَامُ
لَا تُسَامِي، وَرُتَبَةٌ لَا تُسَامُ (٥)
عَلَيْهَا فَانْفَضَ ذَاكَ الزُّحَامُ (٦)
حَدُّ شَطِّ الْمَرْمَى وَعَزَّ الْمَرَامُ
هِيَ وَأَعْلَيْتَهَا فَمَا تُسْتَامُ (٧)
سَدَامُ فِي حَيْثُ زَلَّتِ الْأَقْدَامُ (٨)
وَتَبَاتُ لَا يَدْعِيهِ شَمَامُ (٩)
عَنْ طُلَاهَا وَلِلْوَشِيحِ انْحِطَامُ (١٠)
لِ فَضَلْتُ عَنْ وَصْفِهَا الْأَوْهَامُ (١١)

(١) ما بين القوسين زيادة من ب.

(٢) ورد البيت في ديوان ابن حيوس ٥٨٥/٢.

(٣) رواية الديوان: «... حازا...».

مداك: مدى ما بلغته من المجد والرفعة.

(٤) وردت الأبيات في ديوان ابن حيوس ٥٦٤/٢ وما بعدها.

(٥) لَا تُسَامِي: أي لَا يَسْمُو أَحَدٌ إِلَيْهَا لَعْلَوْهَا. تسام: من: سام البضاعة يَسْتَامُهَا، أي لَا يَخْطُرُ فِي بَالِ أَحَدٍ أَنْ يَسُومَهَا لِرَفْعَتِهَا.

(٦) فِي ب «... وانفض...». أنفض المنفقون: هلكت أموالهم.

(٧) أَكْدَى: فشل. استام: ساوم في الشراء.

(٨) فِي الْأَصْل «بِالْأَقْدَامِ فِي...» وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ فِي ب وَس. وَرَوَايَةُ الدِّيَّانِ «... حِينَ أَعْوَزَ...».

(٩) رَوَايَةُ الدِّيَّانِ: «... تَقْصُرُ...».

وشمام: اسم جبل في عالية نجد لبني باهلة، يضرب به المثل في الطول.

(١٠) الطُّلَى: الأعناق. الوشيح: شجر الرماح، يقصد الرماح نفسها. انحطام: تَكَسَّرَ.

(١١) رَوَايَةُ الدِّيَّانِ: «... وَضَلْتُ فِي وَصْفِهَا...».

ومنها في صفة الخيل (١):

فَهْيَ فِي حَمَلٍ بَاهِظٍ الْحَمَلِ أَنْعَا مٌ وَفِي طَيْهَا الْفَلَاةُ نَعَامٌ (٢)
وَقَالَ مَهْيَارٌ (٣): [الخفيف]

يَا لَوَاةَ الدُّيُونِ إِنِّي غَرِيمٌ لَكُمْ لَوْ قَضَيْتُمُوهُ الْغَرَامَا (٤)
مَا لَكُمْ لَا يَذُمُّ مِنْكُمْ بُغَاةُ الدَّ عَيْبٍ إِلَّا إِلَّا لَكُمْ وَذِمَامَا (٥)
وَقَالَ (٦) [أَيْضاً] (٧): [المنسرح]

لَا تَسْأَلِي السَّنَّ بِالْفَتَى وَسَلِي الدَّ هَمٌّ وَرَاءَ الضُّلُوعِ وَالْهِمَمَا (٨)
رُكُوبِي الدُّهْمَ مِنْ نَوَائِبِهِ بَدَّلَ شُهْبًا مِنْ رَأْسِي الدُّهْمَا (٩)
[مُقْلَقَلَّ الْهَمِّ بَيْنَ هَلْ وَعَسَى رَجَدَ] مِ الْمُنَى أَوْ تَسُدَّ بِي الرَّجْمَا (١٠)

(١) جاءت هذه العبارة في مخطوطة الأصل وس قبل البيت السابق، وأثبت موضعها هنا من ب لأنه أكثر ملاءمة لسياق الأبيات.

(٢) رواية الديوان: «..باهظ العباء..».

(٣) ورد البيتان في ديوانه ٣/٣٤٧.

(٤) في ب «..أي غريم*».

ولواة الدين: المماطلون فيه.

(٥) رواية الديوان: «*..إلا لكم أو ذماما».

الإل: الرحم والقرابة.

والذمام: الذمة والعهد، وفي البيت مدح بما يشبه الذم.

(٦) وردت الأبيات في ديوان مهيار ٣/٢٤٣.

(٧) ما بين القوسين زيادة من ب.

(٨) في س «لا تسلي*».

(٩) في الأصل وس «ركوبي الدهر*» وهو تحريف صوابه في ب.

الدهم: جمع أدهم ودهماء، وهي السوداء.

الشهب: جمع أشهب وشهباء، وهي البيضاء. أراد الشيب.

(١٠) البيت كله زيادة من ب. ورواية الديوان: «*رجل المنى..» والرواية المثبتة أجود.

رجم المنى: أي يأمل من تحقق الأماني المعلقة في أستار الغيب. الرجم: القبر. ونصب «تسد» لأن التقدير: عسى أن يتحقق رجم الظن أو تسد.

/ ١٢٩ / أ وقال المعري^(١): [المنسرح]

والكأسُ مِنْ كاسٍ فِي التَّعَثُّرِ والنَّدُ
مَقْتُولَةٌ فِي الْحَدِيثِ ضَاحِكَةٌ
قَدْ ظَهَرَ السَّرُّ بَعْدَ خُفْيَتِهِ
لَمْ تُخْلِدِ الرَّاحُ وَالْمَزَاهِرُ وَالْقَيِّ

مَا نُ لَفْظٌ أَتَى مِنَ النَّدَمِ (٢)
مَوْطُوءَةٌ فِي الْقَدِيمِ بِالْقَدَمِ (٣)
مِنْ قَائِلٍ بِالزَّمَانِ وَالْقَدَمِ (٤)
نَاتٌ حَيِّيٌّ عَادٍ وَلَا قُدَمِ (٥)

وقال^(٦): [السريع]

مَا رَكِبَ الْأَرْضَ سِوَى ظَالِمٍ
مُسْتَلِمِينَ الرُّكْنَ مُسْتَلْئِمٍ
رَبٌّ، مَتَى أَرْحَلُ عَنْ عَالَمِي
فَالْمَالِكُ الْهَالِكُ وَالْمُوسِرُ الْـ
[دُنْيَاهُمْ نَارٌ بَلَا جَنَّةٍ

يَعْدُو إِلَى الْفِتْنَةِ عَدُوَ الظَّلِيمِ (٧)
نَ السَّرْدَ كُلُّ مِنْهُمْ مُسْتَلِمٍ (٨)
فَأَنْتَ بِالنَّاسِ خَبِيرٌ عَلِيمٌ
مُعْسِرٌ وَالسَّلْمُ مِثْلُ السَّلِيمِ (٩)
وَالْقَوْمُ مِنْهَا فِي عَذَابٍ أَلِيمٍ (١٠)

(١) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٥٠٢.

(٢) في س «.. في التعثر».

كاس البعير يكوس: إذا سار على ثلاث قوائم لأن الرابعة معقورة. الندمان: المنادم على الشراب (وانظر هامش اللزوميات).

(٣) في الأصل والنسختين «مقبولة..» وهو تصحيف صوابه في ب واللزوميات.

مقتولة: ممزوجة بالماء، يريد الخمر. موطوءة بالقدم: أي كانت تعصر بالأقدام عندما كانت عنياً.

(٤) في الأصل وس «قد ظهر الشر...» وهو تصحيف صوابه في ب واللزوميات.

وفي هامش اللزوميات: «إذا شربها الشارب باح بمعتقده في القدم، وأن الكائنات ليس لها أول».

(٥) في الأصل وس «لم يخلد...» وهو تصحيف صوابه في ب. وفي الأصل والنسختين: «... حتى عاد ولا إرم» وهو تحريف ظاهر؛ إذ إن رواية الأصل خرجت عن التزامها بحرف الدال السابق لحرف الروي. عاد وقدم: من القبائل اليمنية.

(٦) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٥١٣.

(٧) رواية اللزوميات: «ما ركب المرء سوى ظالم». الظليم: ذكر النعام.

(٨) الركن: الحجر الأسود. مستلئمين السرد: لابسين الدروع. مستليم: يفعل ما يلام من أجله.

(٩) في ب «... والموسر المحسن...» ورواية اللزوميات: «فالمالك المملوك...». السليم: اللديغ، وقد تقدم.

(١٠) البيت كله زيادة من ب.

وقال^(١): [الطويل]

قضيتُ زمانِي لمْ أُقدِّمْ ذَخِيرَةً فسبحانَ من يدري عَلامَ قُدومي
أَبَتْ فاقِداتُ الحِسِّ حَمْلَ رَزِيَّةٍ وهل رابَ صَخْرًا نَحْتُهُ بِقَدومِ^(٢)

وقال^(٣): [الطويل]

وهلْ نَلْتُ خَيْرًا لا تُصافِحُ دُونَهُ مخالبَ أُسْدٍ أو رُؤوسَ أَراقِمِ^(٤)
فَعالِجُ هُمومًا دُونَ رَملةٍ عالِجِ ووَاقِمِ حُرٍّ دُونَ حَرَّةٍ واقِمِ^(٥)

وقال^(٦): [الوافر]

وأيسرُ منْ رُكوبِ الظُّلمِ جَهْلًا ركوبُكَ في مآربِكَ الظُّلما^(٧)
وقد يَبْغِي السَّلَامَةَ مُسْتَجِيرٌ فيتركُ مِنْ مَخافَتِهِ السَّلاما^(٨)
وكم حَلِمَ الأَدِيمُ مِنْ ابنِ دَهْرٍ حَدِيثِ السَّنِّ ما بَلَغَ احتِلاما^(٩)

وأنشدني محمدٌ المولَّدُ لِنَفْسِهِ^(١٠): [مجزوء الكامل]

(١) ورد البيت الثاني دون الأول في لزوم ما لا يلزم ١٤٥٩/٣ وقد سبق بقوله:

«وأي امرئ في الناس أُلْفِي قاضياً فلم يُمضِ أحكاماً كحكمِ سَدومِ»

(٢) في ب «..الحسن ..*» وفي س «..رزاة*».

الرزية: المصيبة وفقدان شيء من المال. رابه: آذاه ورأى منه ما يكره.

(٣) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٤) في الأصل وس «..لا يصافح..*» وهو تصحيف صوابه في ب.

الأراقم: جمع أرقم؛ وهو أخبث الحيات.

(٥) رملة عالج: رملة بالبادية بين فيد والقريات ينزلها بنو بحتر من طيء، وهي متصلة بالثعلبية على طريق مكة،

وقيل: هو رمل متصل بوبار (معجم البلدان ٥٩١/٣). واقم: مُذِلُّ وقاهر، من وقم الرجل وقماً ووقمه، إذا

أذله وقهره وردّه أقبح الرد. وحرّة واقم: إحدى حرتي المدينة، وهي الشرقية، وفيها جرت وقعة الحرّة المشهورة

سنة ٦٣هـ (معجم البلدان ٥٢/٢).

(٦) لم أهتمد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر.

(٧) ركب الظلام: سار فيه.

(٨) السلام: الخلاص من الخطر.

(٩) حلم: فسد. الأديم: الجلد، ووجه الأرض.

(١٠) ورد البيتان له في مرآة الزمان ٣٧٩/٨، والوافي ٢٤٦/٢، والشذرات ٢٦٧/٤.

يا ذا الذي كَفَلَ اليتيم مَ وقَصْدُهُ كَفَلَ اليتيم (١)
 إنْ كُنْتَ تَطْمَعُ في النِّعمِ مَ فقد حَصَلْتَ على الجحيم (٢)
 / ١٢٩ / ب وقال عبدُ الله بنُ سعيدٍ الخوافي (٣): [الطويل]

أبدَرَ تَمِيمٍ أنتَ في كُلِّ مَحْفَلٍ وقى الله عَيْنَ السُّوءِ بَدَرَ تِمَامٍ
 أَمَالِكَ رِقِّي هل بِقَلْبِكَ رِقَّةٌ تأمِّلْ نُحُولِي في الهوى وغرامي
 وقال عبدُ المحسنِ الصُّوري (٤):

أَظْبَى صَوَارِمَ أُمِّ ظِبَاءٍ صَرَائِمٍ بَرَقَ تَبَسُّمَ أُمِّ بَرُوقٍ مَبَاسِمٍ (٥)
 وقال (٦): [مجزوء المتقارب]

أَنَامُ وما لائِمِي عَنِ اللَّوْمِ بالنَّائمِ (٧)
 فَوَاعَجِباً لِلسَّلِي مَ نَامَ عَنِ السَّالِمِ (٨)
 وَصَارِمٍ حَبْلِ الوَصَا لِي يَنْظُرُ مِنْ صَارِمٍ (٩)
 أَلَمْ تَرَ أَنِّي شَكَّوْ تٌ نَاراً إِلَى ضَارِمٍ (١٠)
 وَلَيْسَ لِحَمْلِ الحُسَا مِ مِثْلُ يَدِ الحَاسِمِ (١١)

(١) الكَفَلَ - محرّكة -: العَجَزُ أو الرَّدْفُ.

(٢) في الأصل وس *... فقد حصلت على النعيم» وهو سهو صوابه في ب وسائر المصادر.

(٣) ورد البيتان في الدمية ٢ / ١٢٠٠.

(٤) لم يرد البيت في ديوانه.

(٥) ظَبَى الصَّوَارِمِ: جمع ظبية؛ وهي رأس السيف. والصَّوَارِمِ: السيوف. الصَرَائِمِ: جمع صريمة؛ وهي الرملة المنصرمة من الرمال ذات الشجر.

(٦) لم ترد الأبيات في ديوان الصوري.

(٧) في الأصل وس *... عن النوم... وهو تحريف صوابه في ب.

(٨) السليم: اللديغ.

(٩) الصَّارِمِ (الأولى): القاطع. وصَارِمِ (الأخيرة): السيف.

(١٠) ضَارِمٍ: أراد مُضَرِّمٍ؛ وهو مشعل النار.

(١١) في الأصل وس * وليس لجهل... وهو تحريف صوابه في ب.

الحاسم: القاطع، من: حسمه يحسمه؛ إذا قطعه.

وقال^(١): [المنسرح]

قَبَّلْتُهُ أَشْتَفِي بِقُبْلَتِهِ فَرَادَنِي ذَلِكَ اللَّمَى أَلَمًا^(٢)
وَسَائِلٍ لِي عَنْ مُبْتَدَأِ سَقَمِي مُسَقِّمٌ عَيْنَيْكَ مُسَقِّمِي بِهِمَا^(٣)

وقال^(٤): [الخفيف]

وَدَجَا اللَّيْلُ فَاسْتَزَارَتْهُ عَيْنِي رَبُّمَا يَكْشِفُ الظُّلَامُ الظُّلَامَةَ^(٥)
ثُمَّ إِنَّ الصَّبَّاحَ أَسْفَرَ لِلتَّفِّ رِيْقٍ مَا بَيْنَنَا وَحَاطَ لثَامَهُ
فَاخْتَلَطْنَا لَيْلًا وَصُبْحًا وَهَجْرًا نَأً وَنُصْحًا مَلَالَةً وَمَلَامَهُ^(٦)

وقال عبد الله بن الخاضبة^(٧) - ونقلته من خطه - وذكر بني العباس [رضي الله عنهم]^(٨): هُمْ سَمَاءُ السُّمُوِّ وَالْعَلَاءِ، وَسَمَاءُ السَّمَاحِ وَالْعَطَاءِ، وَكَلَأُ الْآمَالِ، وَكَالِثُو الْأَنَامِ فِي النَّفْسِ وَالْمَالِ، وَالْبَدْءُ وَالْمَالِ، وَمَنْبِعُ الْبَذْلِ وَالنَّوَالِ، وَمُتَّبِعُ^(٩) الْمُلُوكِ وَالْأَقْيَالِ^(١٠)، وَمَعَالِمُ الْهُدَى، وَغَمَائِمُ النَّدَى، وَلِيوْثُ الْوَغَى، وَغِيوْثُ الثَّرَى، / ١٣٠ / أْ وَغِيَاثُ الْوَرَى، وَمَعْدِنُ النُّبُوَّةِ، وَمَعْقِلُ الْفُتُوَّةِ^(١١)، وَرِيَاضُ السَّائِمِ، وَحِيَاضُ الْحَائِمِ^(١٢)،

(١) ورد البيتان في اليتيمة ١ / ٣٧١. ولم يردا في ديوانه.

(٢) رواية ب واليتيمة: «قبلتها... بقبلتها*».

اللمى: السمرة في الشفة.

(٣) رواية اليتيمة: «وساءلتنى... *... جفنيك...».

(٤) لم ترد الأبيات في ديوان الصوري.

(٥) الظلامه: ما تطلبه عند الظالم، أي اسم الحاجة التي ظلمك أيّاها.

(٦) الملامه: السامة.

(٧) لم أهدد إلى ترجمته، وهو غير ابن الخاضبة الذي تقدمت ترجمته.

(٨) ما بين القوسين زيادة من ب.

(٩) في ب «ومنبع الملوك...» وهو تصحيف.

ومتبع الملوك: أراد أن الملوك تبع لهم ياتمرون بأمرهم.

(١٠) الأقيال: جمع قَيْل؛ وهو اسم للملوك اليمن.

(١١) في ب «ومعقل النبوة» وهو سهو.

(١٢) في ب «الهائم».

الحائم: الذي يدوم على الحوض من طير أو إبل للشرب. وفي القاموس: «كل عطشان حائم».

وَجَنَّةُ الْخَارِفِ وَالْجَانِي (١)، وَجَنَّةُ الْخَائِفِ وَالْجَانِي (٢)، وَغُرَرُ الْقَبَائِلِ، وَبُهُمُ الْقَنَا
وَالْقَنَابِلِ (٣)، طَلُّ الْعَدْلِ الصَّافِي، وَظِلُّ الْفَضْلِ الضَّافِي، وَحَلِيَّةُ الْأَيَّامِ، وَخُلَّةُ (٤) الْأَنَامِ،
وَذُرَا الْمَفَاخِرِ وَالْمَنَاصِبِ، وَذَوُو الْمَفَاخِرِ وَالْمَنَاسِبِ (٥)، وَالْحَيَا الْمُرِيعُ الْمُرْتَعُ فِي الْمَحَلِّ (٦)،
وَالْجَنَابُ الْمُرِيعُ الْمُرِيعُ (٧) فِي الْمَحَلِّ، وَمُديرو أَفْلَاكِ أَرْزَاقِ الْأُمَمِ، وَمُدَبِّرُو أَمْلَاكِ الْعَرَبِ
وَالْعَجَمِ (٨).

وَقَالَ الْحَرِيرِيُّ: بِمَكَانِهِ الرَّفِيعِ، وَجَاهِهِ الْوَسِيعِ لِبَنِي الْأَدَبِ الْمَحْرُومِينَ، وَذَوِي الْكُرْبِ
الْمَرْحُومِينَ.

وَقَالَ يَحْيَى بْنُ سَلَامَةَ الْحَصَكْفِيُّ (٩) - وَأَنْشَدْنِيهَا مُحَمَّدُ الْفَارَقِيُّ عَنْهُ (١٠) :-

[البسيط]

سَأَلْتُهُ اللَّثْمَ يَوْمَ الْبَيْنِ فَالْتَثَمَا وَصَدَّهُ التِّيَّهُ أَنْ يُثْنِي إِلَيَّ فَمَا (١١)

فَكَيْفَ أَطْلُبُ حِفْظَ الْوُدِّ مِنْ صِلَفٍ سَأَلْتُهُ قُبْلَةً يَوْمَ الْوَدَاعِ فَمَا.. (١٢)

وَقَالَ - وَأَنْشَدْنِيهَا الْفَارَقِيُّ أَيْضاً (١٣) : [البسيط]

(١) الخارف: جاني الثمر. والجاني (الأولى): من الجني؛ وهو التقاط الثمر.

(٢) الجُنَّة: الدرع، وكل ما يحتمى به. الجاني (الأخيرة): من الجناية، وهي اقتراف الإثم.

(٣) البُهُم: جمع بُهْمَة؛ وهو الشجاع الذي لا يهتدي من أين يؤتى. القنا: الرماح. والقنابل: جمع قنبل وقنبلة؛ وهي الطائفة من الناس والخيول.

(٤) الخُلَّة - بالضم -: الصداقة.

(٥) المناسب: الأنساب.

(٦) الحيا: المطر: المريع: المخصب. أرتع الغيث: أنبت ما ترتع فيه الإبل. المَحَل: الجذب.

(٧) الجناب: الفناء والناحية. المريع - بالفتح -: الخصيب.

المريع: الموضع الذي يرتبعون به في الربيع.

(٨) في العبارة مبالغة بغیضة، وهذا النوع من المبالغات كثر في العصر العباسي.

(٩) ورد البيتان له في خريدة القصر، قسم الشام ٢/ ٤٨٧.

(١٠) سقطت عبارة: «وأنشدنيها» من ب.

(١١) التيه: الكبر.

(١٢) الصلف: المتكبر المغرور. فما: أي فما أعطانيها.

(١٣) سقطت عبارة: «وأنشدنيها الفارقي أيضاً» من ب. ولم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

وليلةٍ أرشفتني ظلمَ مَنْ ظَلَمَا ونوكتني مِنَ الطَّيْفِ المَلَمِّ لَمَى (١)
ولو درى أنني في النُّومِ فُزْتُ بِهِ مِنْ بُخْلِهِ ثُمَّ حَاوَلْتُ الرُّقَادَ لَمَا.. (٢)

وقال الحريري^(٣): فكشَفَ عن أسرارِ أَلْغَاظِهِ (٤)، وبدائعِ إعْجَازِهِ، ما جلا به صدأُ الأذهانِ،
وجلَّى مَطْلَعُهُ بنورِ البرهانِ، فَهَمَّنَا حينَ فَهَمَّنَا (٥)، وعَجَبْنَا إذْ أُعْجِبْنَا، وَنَدِمْنَا على ما نَدَمْنَا (٦).
وقال الصَّابِيُّ في عَهْدٍ لقاضٍ: فَأَمْرُهُ (٧) أَنْ يَتَّخِذَ حَاجِباً، وَطِيءَ الخُلُقِ، بطيءَ
الخُرْقِ (٨)، لا يَتَهَجَّمُ على الأمورِ، ولا يَتَجَهَّمُ (٩) / ١٣٠ / ب الخُصُومَ.

وقال الحريري: أَعِذْنِي من نزغاتِ الشَّيَاطِينِ، ونزواتِ السُّلَاطِينِ، وإِعْنَاتِ البَاغِينَ (١٠)،
وَمُعَانَاةِ الطَّاعِينَ، وَمُعَادَاةِ الْعَادِينَ، وَعُدُوانِ الْمُعَادِينَ (١١)، وَأَجِرْنِي من جَوْرِ المجاورينَ،
ومجاورةِ الجائرينَ، وَكُفَّ عَنِّي (١٢) أَكُفَّ الضَّائِمِينَ، وَأَخْرِجْنِي من ظُلُمَاتِ الظَّالِمِينَ.
وقال (١٣): إِنْ حَبَّرَ قُلْتَ حَبْرٌ نُمِنْتَ (١٤)، وَخِلْتَ رِياضاً قَدْ نَمَتْ.
وقال: حَيَّيتَ بِإِكْرَامٍ، وَحَيَّيتَ بَيْنَ كِرَامٍ (١٥).

(١) في س «ليلة أن سقتني...».

الظُّلَمَ - بفتح الظاء -: ماء الأسنان وبريقها. اللَّمَى: سمرة محبة في الشفتين.

(٢) لما: أي لما زارني طيفه، أو لما مكنني من طيفه، أو لما مكنني من الرقاد.

(٣) ورد النص في المقامة القطيعية، ص ١٨٣ من شرح مقاماته.

(٤) عبارة المقامة: «فكشف حينئذ...».

(٥) هام يهيم: أعجب أشد الإعجاب.

(٦) نَدَى: ظهر وبدا.

(٧) في ب «وأمره».

(٨) بطيء الخرق: بطيء التصرف. والخُرْق: ضد الرفق والأناة.

(٩) تجهم: عبس.

(١٠) الإعنات: تكليف الإنسان ما لا يطيق من المشقة.

(١١) في ب «المعاندين».

(١٢) في الأصل وس «عنا».

(١٣) ورد النص في المقامة الرقطاء، ص ١٩٩ من شرح مقاماته.

(١٤) حَبَّرَ: حَسَّنَ خَطَّهُ في الكتابة. الحَبْرَ: جمع حَبْرَةٍ؛ وهي ضرب من برود اليمن. نُمِنْتَ: صيغة المجهول من: نَمِنَ؛ أي زخرفه.

(١٥) سقطت العبارة من ب. وحَيَّيتَ - بضم الحاء -: من التحية. وحَيَّيتَ - بفتح الحاء -: من الحياة.

وقلتُ: زعمَ زعيمُهُم^(١) أَنَّهُ زعيمُهُم^(٢). وقلتُ: حضر^(٣) غلامُهُ، فأحضرَ طعامَهُ.

وقالَ المعريُّ^(٤): [الرمل]

وترقَّبَ من مَلِيكَ صُنْعَهُ فَمِنَ البَيْعِ قِيَاضٌ وَسَلَمٌ^(٥)
خالدٌ غاوٍ وبَكْرٌ صالحٌ ومن الأشجارِ نخلٌ وَسَلَمٌ^(٦)

وقالَ أيضاً^(٧): [الطويل]

أيا ديكاً عُدَّتْ مِنْ أَيْادِيكَ صَيْحَةً بَعَثَتْ بِهَا مَيْتَ الْكُرَى وَهُوَ نَائِمٌ^(٨)
لعلَّ بلالاً هبَّ مِنْ طَوْلِ رَقْدَةٍ وقد بَلَيْتُ فِي الْأَرْضِ تِلْكَ الرَّمَائِمُ^(٩)
وَنِعَمَ أَذِينَ الْمُعْشَرِ ابْنُ حَمَامَةٍ إِذَا سَجَعَتْ لِلذَّاكِرِينَ الْحَمَائِمُ^(١٠)

وقالَ^(١١): [الطويل]

لَعَمْرِي! لَقَدْ أَغْنَتْكَ صُورَةٌ وَاحِدٌ مِنَ الْإِنْسِ فِي الْأَقْوَامِ عَنْ كُنْيَةٍ وَاسِمٍ^(١٢)

(١) زادت ب كلمة «الرئيس» ولم أر داعياً لإثباتها لأنها ستخل بالترصيع.

(٢) زعيمهم (الأولى): رئيسهم. وزعيمهم (الأخيرة): كفيّهم.

(٣) في ب «أحضر».

(٤) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ١٥١١/٣.

(٥) رواية اللزوميات: «.. من سليل..». القياض: المقايضة في البيع. السّلم: بيع السلف؛ وهو أن يدفع

التمن، وتضبط السلعة بالوصف إلى أجل معلوم، وقد تقدم.

(٦) رواية اللزوميات: «.. ونصر صالح*». السّلم: شجر شائك.

(٧) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ١٣٨٣/٣.

(٨) مَيّت الكرى: النائم الذي يبدو كالميت.

(٩) أشار الناسخ في هامش ب إلى أن «بلالاً» هو اسمٌ لمُغْنٍ، وهو غلط؛ لأن المراد «بلال بن رباح» مؤذن

الرسول ﷺ. الرّمائم: العظام البالية، جمع رمة.

(١٠) في الأصل «.. المعسرّين حمامة*» وهو تحريف صوابه في ب. وفي س «.. المعسرّ ابن حمامة*». وفي

الأصل وس «إذا ذكرت..» وهو تحريف صوابه في ب واللزوميات.

الأذين: المعلم والمخبر. وفي قوله: «ابن حمامة» تورية، فابن حمامة هو فرخ الحمامة والمعنى الثاني - وهو

المراد - بلال بن رباح، وحمامة: أمه.

(١١) وردت الأبيات في اللزوميات ١٤٥٢/٣.

(١٢) في ب «*... الإنس والأقوام...».

وفي هامش اللزوميات: «ليس الإنسان في حاجة إلى اسم وكنية، ويكفيه أن له صورة الإنسان».

إذا ما تفرّقنا خلصنا من الأذى
تحمّل عن الأرض المريضة غادياً
وما فتئت روح الفتى من نوائب
وقال (٣): [الطويل]

فلا يتكلّم عارف الحقّ فيهم
[بني آدم لم أدر ما غرض الذي
وما عندهم من خيرة لمعاشر
وقال (٧): [البسيط]

إنّ الحجاز عن الخيرات محتجز
والشام شؤم وليس اليمّن في يمن
وقال الحسين بن شافع الدمشقي ردّاً عليه (١٠): [البسيط]

وما الحجاز عن الخيرات محتجزاً
واليمّن في يمن والشام شام علأ
ولا تهامة تدعى معدن التهم
ويثرب غير تثريب على الفهم

(١) في الأصل «... الراعي الوسيم...» وهو تحريف صوابه في ب وس واللزوميات. وفي ب وس: «* ولم نحوج...» وفي س «*... إلى وسم».

الوسم: العلامة بالكّي أو بغيره.

(٢) تحمّل: ارتحل. والحسم: القطع والبت.

(٣) ورد البيتان الثاني والثالث في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٤٦٠.

(٤) في ب «... عالم...» فيرجع منه «...».

(٥) جميع الأبيات الواردة بين قوسين زيادة من ب. ورواية اللزوميات: «بنو آدم...» ناهم...».

(٦) خيرة: خير. المعاشر: الصديق، وبفتح الميم: الناس.

المديم: المداوم على شربها.

(٧) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٤٦٧.

(٨) المعدن: المنجم.

(٩) التثريب: اللوم.

(١٠) لم أهد إلى ترجمته ولا إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

وقال مهيار^(١): [المنسرح]

يُجِمُّهُ الْمُعْتَفُونَ حَيًّا وَإِشْدَ
تَمَّ وَمَا أُلْقِيَتْ تَمَائِمُهُ
فَاقًا فَيَأْبِي عَطَاؤُهُ الْجَمَّ^(٢)
عَلَى رَجَالٍ سَادُوا وَمَا تَمُّوا^(٣)

وقال^(٤): [الخفيف]

أُنْكَرْتُ صِبْغَتَيْنِ «خَنَسَاءُ» فِي شَعْدٍ
فَاعْجَبِي أَنْ جَنَى الْبَيَاضُ عَلَى الْمَفْدِ
وَمِنْهَا فِي الْمَدْحِ:
رِي بِيَاضًا وَفِي أَدِيمِي أُذْمَةُ^(٥) ١٣١ / أ
رِقِ سَهْمٌ جَنَى عَلَى الْوَجْهِ سُهُمُهُ^(٦)

عَمَّ بِالْجُودِ وَالْوَفَاءِ أَبِي
طَاهِرُ الشِّيمَتَيْنِ مَعْتَدِلُ الْأَخْذِ
لَوْ تَعَاطَيْتَ عَصَرَ أَخْلَاقِهِ مِنْ
مُشْبِهَةٍ فِيهِمَا أَبَاهُ وَعَمَّةُ^(٧)
لَاقِ جَمُّ الْعَطَاءِ عَذْبُ الْجُمَّةِ^(٨)
كَرَمٍ لَا عَتَصَرَتْ مَاءَ الْكَرْمَةِ^(٩)

وقال^(١٠): [المنسرح]

لَوْ سَلَّمَ الْحُسْنُ لِلْبَيَاضِ لَمَّا
فَأَيُّ دَيْنٍ تَلَوِيهِ يَوْمَ مَنِىْ
عُدَّ شِفَاءً مِنَ الشُّفَاهِ لَمَى^(١١)
وَأَيُّ دَيْنٍ عَلَيْكَ قَدْ سَلِمَا^(١٢)

(١) ورد البيت الثاني دون الأول في ديوانه ٢٥ / ٤.

(٢) يجمونه: يريحونه من طلب العطاء. المعتفون: السائلون. الحيا - بالمد: الحشمة وانقباض النفس عن الشيء استحياء. الجم: الكثير.

(٣) تم: أي تم اكتمال خلقه وشرفه. والتمايم: ما يعلق على الصبي من عوننة دفعاً للعين.

(٤) وردت الأبيات في ديوان مهيار ٣ / ٢٣٩ - ٢٤٠.

(٥) الأديم: الجلد. الأدمة: السمرة.

(٦) السهم: الحظ. السُّهْمَةُ: تغير لون الجلد.

(٧) في ب والديوان: «* مشبهاً..» وهو سهو أو غلط إذ لا وجه للنصب.

(٨) الجملة: مجتمع الماء أو معظمه.

(٩) ماء الكرمة: أراد الخمر.

(١٠) ورد البيتان في ديوان مهيار ٣ / ٢٤٢.

(١١) رواية الديوان: «أو سلم..*» ورواية الأصل أعلى.

(١٢) في ب والديوان: «بأي دين لم تلو يوم منى*» وهي رواية عالية.

لوى الدَّيْن: مطله. عليك: الخطاب في سياق القصيدة للحبيب بصيغة المذكر.

بَابُ مَا رُكِبَ مِنْهُ عَلَى حَرْفِ النُّونِ

من بديع ما ورد في هذا الباب ما وَقَّعَ به المقتفي لأمر الله على قِصَّة (١) بعض أمراء الجند، وكانَ غدرَ به في بعض المصافَّات (٢)، فعادَ يطلبُ الأمانَ، فوقَّعَ: يُؤمَّنُ ولا يُؤمَّنُ (٣).

ومن كلامه في تعزية: رُزءٌ مَرَى دَرَّ الجُفُونِ (٤)، وفَرَى نَحَرَ السُّكُونِ (٥).
ويُقالُ: إِنَّ والدَهُ (٦) المُستظهر (٧) بالله [رضي الله عنه] (٨) وَقَّعَ في حَقِّ يَمَنٍ الخادم (٩)، وكانَ يُدِلُّ (١٠) عليه: بِمَنْ يَمَنُ يَمَنُ؟ ثَمَنُ يَمَنٍ ثَمَنُ ثَمَنٍ (١١).
وقالَ الحريريُّ: كتابٌ تجلَّى لناظرِ العَيْنِ، كتجلَّى نُصارِ العَيْنِ (١٢).

(١) القصة: المظلمة تُرفع إلى السلطان.

(٢) المصافَّات: مواقف القتال.

(٣) يُؤمَّن: أي يُعطى الأمان. لا يُؤمن: لا يوثق به ولا يسلم أمانة.

(٤) مَرَى: أصله من المرى؛ وهو المسح على ضرع الدابة لتدر اللبن.

در الجفون: الدمع.

(٥) فَرَى: قطع. السكون: كل ما يسكن إليه، ويريد به - هنا - السكينة.

(٦) قوله: «والده»: الضمير عائد على المقتفي الذي أورد كلامه في الأسطر السابقة.

(٧) تقدمت ترجمته.

(٨) ما بين القوسين زيادة من ب.

(٩) هو يمن بن عبد الله الخادم، أبو الخير الحبشي، خادم المستظهر العباسي، كان مهيباً جواداً، حسن التدبير، ذا رأي وفطنة، مات بأصبهان سنة ٥١١هـ (وانظر: المنتظم ١٧ / ١٦٠، والنجوم الزاهرة ٥ / ٢١٤).

(١٠) في ب «تدل» وهو تحريف.

وقوله: «يُدلّ عليه»: أي يفرض في الانبساط معه ثقةً بمكانته.

(١١) نسب هذا التوقيع في نكت الهميان، ص ٩٥، وفوات الوفيات ١ / ٦٧، وتاريخ الخلفاء، ص ٧١٨ لأحمد

ابن الحسين الخليفة الناصر لدين الله. وهي نسبة خاطئة لأن ولادة الناصر كانت سنة ٥٥٣هـ (انظر: تاريخ

الخلفاء، ص ٧١٨) أي أنه ولد بعد تأليف هذا الكتاب بسنين، هذا إضافة إلى ما ذكرته في ترجمة يمن الخادم

من أن وفاته كانت سنة ٥١٢هـ.

(١٢) وردت العبارة في خريدة القصر، القسم العراقي، ٢ / ٦٢٨.

نصار العين: الجوهر الخالص من التبر.

وقال (١): باهت الوسائد بسيادة مكانه، وتاهت المساند إذ استندت (٢) إلى أركانه.
وقال (٣): ولولا أن الإغراق في هذا الفن، معرض لإساءة الظن، لاستوعبت فيه البيان،
ولأتعبت الأقلام والبنان.

وكان بعض سؤال العرب يقول: ارحموا ذا الجلد العريان، والبطن الغرثان (٤).
وقال آخر (٥): / ١٣١ / ب من خان خان.
وقال الأمير أبو الغيث البصري: ما حن نيب (٦)، وناب حين.
وقال العبّادي: فرعون فرعون (٧).
وقال الصّاحب (٨): لماً (٩) تراءى الجمعان، ودنا العنان من العنان (١٠)، وأفضى الخبر
إلى العيان.

وقال (١١) الصّابي: [كم] (١٢) فتنة سنوها، وغارة سنوها.

-
- (١) ورد النص في خريدة القصر، القسم العراقي، ٦٣٠ / ٢.
(٢) في ب «إذا أسندت...».
(٣) ورد النص في خريدة القصر، القسم العراقي ٦٢٩ / ٢. وهو جزء من رسالة أورد المؤلف فقرأ أخرى منها ص ١٣٦.
(٤) وردت العبارة في جنى الجناس، ص ١٨٤.
الغرثان: الجوعان، من غرث فهو غرثان.
(٥) وردت العبارة دون عزو في: التمثيل والمحاضرة، ص ٤٧، وكتاب الآداب، لجعفر بن شمس الخلافة، ص ٨٠، وفي جنى الجناس، ص ١٨٤.
وقوله: «حان»: أي هلك.
(٦) النيب: جمع ناب؛ وهي الناقة المسنة، وحن: أصدر صوتاً تختص به الإبل. وناب: أصاب. الحين: الهلاك.
(٧) فر: هرب. عون: أراد من يستعين به فرعون الذي يضرب به المثل في الظلم والطغيان.
(٨) ورد النص في رسائل الصّاحب بن عباد، ص ٧٨١. وله في جنى الجناس، ص ١٨٧. والمتشابه، للشعالبي ص ١٧. وبلا عزو في سحر البلاغة، ص ١٦.
(٩) في ب «فلما».
(١٠) في س «العيان». العنان: رسن الدابة.
(١١) وردت العبارة دون عزو في سحر البلاغة، ص ١٥٢.
(١٢) سقطت الكلمة من الأصل، فأثبتها من ب وس.

وقال الثعالبي^(١): ما بقاء المال بين حوائج الإنسان، وجوائح الزمان.

وقال البستي^(٢): [مخلع البسيط]

وَجَدْتُ مَا قَدْ بَعَثْتَ غَثًّا مُسْتَحَقَرًّا لَيْسَ بِالثَّمِينِ
فَلَيْتَ شِعْرِي فَلَيْتَ شِعْرِي فَكَانَ غَثًّا بَلَا سَمِينِ^(٣)

وقال^(٤): [مخلع البسيط]

سَهَرْتُ حَتَّى كَأَنَّ عَيْنِي قَدْ وَهَبَتْ لِي بَلَا جُفُونِ^(٥)
مَا ذَاكَ إِلَّا لَفَقْدِ قَوْمٍ هُمْ فَارَقُونِي فَأَرْقُونِي

وقال ابن الصّابي: تَطْلُعُ شَمْسُ السُّلْطَانِ، وَتَقْمَعُ شِمَاسُ^(٦) الشَّيْطَانِ.

وقال: جَعَلَ اللَّهُ دَوْلَتَهُ مَكْنُوفَةً بِعَوْنِهِ، مَكْلُوءَةً بِعَيْنِهِ^(٧).

وقال: قَادَهُ بِأَضْعَفِ أَسْبَابِهِ وَأَوْهَنِيهَا، إِلَى أَذْلِ الْمَوَاقِفِ وَأَهْوَنِيهَا.

وقال: كِتَابُ جَمْعِ بَدَائِعِ الْأَلْفَاظِ وَعَيُونِهَا، وَأَبْكَارِ الْمَعَانِي وَعَوْنِهَا^(٨).

ووصف فرساً فقال: فَرَسٌ عَرَبِيٌّ الْمَرْكَبِ، وَطِيءُ الْمَرْكَبِ، قَصِيرُ الْمَطَا^(٩)، طَوِيلُ الْخُطَا، بَعِيدُ النَّظَرِ، حَدِيدُ الْبَصَرِ، إِنَّ تَرَفَّقَ، قُلْتُ: مَاءٌ يَتَمَوَّجُ، أَوْ نَارٌ تَتَأَجَّجُ، أَوْ تَدَفَّقَ، قُلْتُ: عَيْنٌ تَطْرِفُ، أَوْ بَرْقٌ يَخْطِفُ، إِنَّ طَلَبَ لَحِقَ، أَوْ طُلِبَ سَبَقَ. يُدْرِكُ عَفْوًا، وَلَا يُدْرِكُ عَدْوًا، إِنَّ رَأَى السَّوْطَ جَاذِبَ الْعِنَانِ، وَإِنْ أَحَسَّ الْقَدَمَ فَاتَ الْعِيَانِ.

(١) وردت العبارة في المتشابه، للثعالبي، ص ٢٠.

(٢) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ٢٠٢. وهما في وصف هدية.

(٣) في ب «*مكان...». ورواية الديوان: «.. قليت شعري*» وهو على الغالب تصحيف. فليّت: فتّشت. الغث: المهزول.

(٤) سقط البيتان من ب.

(٥) ورد البيت الأول فقط في ديوان البستي، ص ١٨٣. وورد الثاني في اليتيمة ٤ / ٣٠١.

(٦) الشّماس - هنا: بمعنى السطوة والظهور، من شمس الفرس شموساً وشماساً، إذا منع ظهره أن يركب.

(٧) مكنوفة: محاطة من جميع أكتافها، أي جوانبها ونواحيها. مكلوءة: مرعية بالعناية.

(٨) العون - بالضم -: جمع عون؛ وهي المرأة التي كان لها زوج. يطابق بها لفظ «الأبكار».

وهو يشبه معاني الكتاب بالأبكار والعون، أي فيه أقوال مبتكرة جديدة وأخرى مطروقة.

(٩) فرس عربيّ المركب: فرس أصيل. وطيء المركب: ينقاد لراكبه. المطا: الظهر، يجمع على أمطاء.

وقال المعريُّ: إِذَا مُلِئَتْ الْبَاطِيَةُ^(١)، ظَهَرَتْ الْبَاطِنَةُ^(٢).
 وقال الحريريُّ: وَصَلَتْ مُكَاتِبَةٌ فَلَانَ الَّتِي أَلْفَيْتُهَا فِي الْحَقِيقَةِ، أَحْسَنَ مِنْ نُورٍ/
 ١٣٢/ أ الْحَدِيقَةِ^(٣)، وَوَجَدْتُهَا فِي نَظَرَةِ الْعَيْنِ، مِنْ نُضْرَةٍ [نُضَارٍ]^(٤) الْعَيْنِ.
 وقال: فَتَلَقَّيْتُهَا بِمَا تُتَلَقَّى بِهِ الْمِنْحَةُ الْوَارِدَةُ عَفْوًا، الْمُرُودَةُ صَفْوًا، اسْتَبْشَارًا لِعَيَانِهَا،
 وَتَقْبِيلًا لِعُنْوَانِهَا، وَاعْتِرَافًا بِإِحْسَانِهَا، وَإِغْرَاقًا فِي اسْتِحْسَانِهَا.
 وقال أبو نصر^(٥) الْكَاتِبُ: اتَّضَحَ الْحَقُّ وَاسْتَبَانَ، وَافْتَضَحَ الْبَاطِلُ وَاسْتَكَانَ.
 وقال الطَّاهِرُ الْبَصْرِيُّ^(٦): [البسيط]

مِنْ الْخَرَابِ مِنَ الْأُوطَانِ أُوطَانِي	وَقَدْ مَضَى لِي فِي الْعُمُرَانِ عُمُرَانِ ^(٧)
فَرُحْتُ لَا بَلْ مَضَى عُمُرٌ فَدَعَّ عَذْلِي	فَالْعَذْلُ إِنْ مَرَّ بِالْآذَانِ آذَانِي ^(٨)
لِي مَجْلَسٌ يُبْهِجُ الرَّائِينَ بِهَجَّتِهِ	وَلِي نَدِيمَانِ مِنْ حُلُوانِ حُلُوانِ ^(٩)

(١) الباطية: إناء الخمر، والخمر نفسها.
 (٢) الباطنة: ما يبطنه الإنسان في نفسه، فإذا شرب الخمر نطق به لسانه.
 (٣) وردت عبارة مشابهة منسوبة للشبلي في الإعجاز والإيجاز، ص ١٣٠ وهي قوله: «نور الحقيقة أحسن من نور
 الحديقة». كما وردت بدون عزو في جنى الجنس، ١٦٥.
 النور: الزهر، والأبيض منه.

(٤) ما بين القوسين زيادة من ب، وفي س «نضرة».
 ونُضَارُ الْعَيْنِ: الجوهر الخالص من التبر، وقد تقدم.
 (٥) في ب وس «ابن نصر» وهو سهو.
 (٦) هو شدّاد (أو سدّاد) بن إبراهيم، أبو النجيب الجزري الملقب بالطاهر (أو الظاهر)، شاعر مدح المهلب
 وعضد الدولة، كان رقيق الشعر، لطيف الأسلوب، توفي سنة ٤٠١ هـ (وانظر: تنمة اليتيمة ١/ ٥٩، والدمية
 ١/ ١٥٤، ومعجم الأدباء ١١/ ١٧٠، والوفيات ٥/ ٢٦٥، والفوات ٢/ ٤٥).
 (٧) وردت الأبيات: الست الأولى والعاشر والسادس عشر والسابع عشر منسوبة للبستي في ديوانه، ص ٢٠٨-
 ٢٠٩. وقد سهلت الهمزة في قوله: «أوطاني» الواقعة في صدر هذا البيت ليكون الجنس تاماً.
 (٨) في الأصول «مذحت» وهو تحريف ظاهر.
 (٩) رواية ديوان البستي: «إلى مجلس...» وهي رواية محرفة فاسدة الوزن. وقد جاء هذا البيت وما يليه في
 مخطوطة س متأخرين عن مكانهما.
 حلوان (الأولى): اسم موضع في الجبال التي تلي بغداد. وحلوان (الأخيرة): مثني حُلُوٍ، وفي القاموس:
 «حُلُوُ الرِّجَالِ: مَنْ يُسْتَخَفُّ وَيُسْتَحْلَى».

حُلُوانِ والكأسُ يَكْسُو الخدَّ حُمُرُتْهَا
لا يُحْضِرَانِ امرءاً عندي بِمَنْقَصَةٍ
إذا عَطَفْتُ على الضَّحَّاكِ أَضْحَكُنِي
في كلِّ يومٍ على مَرِّ الزَّمانِ لَنَا
لكن يَكْدُرُ عَيْشِي بَعْدُ ذِي غَنَجٍ
إذا تَمَايَلَ دَلًّا عِنْدَ مِشْيَتِهِ
سامٍ على نَسْلِ سامٍ بِالْجَمالِ لَهُ
تَقولُ لي عَيْنُهُ: احْذَرْنِي فَقَدْ ضَمِنْتُ
إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ أَفْتَى النَّاسِ كُلَّهُمْ
جَفَا وما كانَ يَجْفُونِي، فغادرني
/ ما زالَ يَطْلُبُ خَلِّيَ غَدْرَةً وَقَلْبِي
وساعَةَ الطَّعْنِ بِالْمُرَّانِ مُرَّانٍ (١)
ولا إذا جادَتْ الكَفَّانِ كَفَّانِي
وإنْ نَظَرْتُ إلى حَيَّانٍ حَيَّانِي (٢)
مِنَ المِزَامِيرِ والعِيسانِ عِيدانِ
إِدْمَانُهُ الخَطَرَ بالأَرْدانِ أَرْدَانِي (٣)
مِثْلَ النُّضِيرِ مِنَ الأَفْئانِ أَفْئَانِي (٤)
بِالْخالِ خالٍ وفي عَمَّانَ عَمَّانِ (٥)
أَشْبَاهَ ما تُضْمِرُ الأَجْفانُ أَجْفَانِي (٦)
فحُسْنُ مَنْظَرِهِ الفَتَّانِ فَتَّانِي (٧)
مَيْتاً، ولو زارَ في الأَحْيانِ أَحْيَانِي (٨)
لَمَّا اسْتَبَانَ لَهُ الخُلَّانُ خُلَّانِي (٩) ب/١٣٢

(١) رواية ديوان البستي: «والكأس تسري وتكسو الخد... وساعدا...». وفي س «..خمرتها*».

المران: الرماح، مران: تثنية مرّ، أي هما باسلاان مرّان على الأعداء.

(٢) في الأصل وس «*وإن عطفت...» ورواية ب أجود. وفي ديوان البستي: «إذا نظرت إلى الضحاك...*».

(٣) الخطر: مشية فيها تيه وعجب. الأردن: ضرب من الخبز. أرداني: أهلكني.

(٤) النضير من الأفنان: النضر من الأغصان، واحدها فن.

(٥) رواية ديوان البستي: «*وبالخال...».

سام: من سما، أي علا وفاق. نسل سام: نسل ولد نوح. الخال: اسم جبل تلقاء الدثينة لبني سليم أو غطفان، وهو أيضاً موضع في شق اليمن. عمان: بلد معروف في بلاد الشام، وهو عاصمة الأردن حالياً. عمان: تثنية عم.

(٦) في س «*... ما تضمن...». ضمنت: أراد ضُمنْتُ. تضمّر: تخبّيء. الأجفان (الاولى): أغماد السيوف، والأجفان (الآخيرة): أجفان عينه.

(٧) فتّاني: أي فاتن لي بحسنه.

(٨) في الأصل «*... ولو زادني الأحيان» وهو تحريف صوابه في ب.

(٩) الخَلّ: أراد به أن يجعل جسمه مختلاً نحيفاً. القلي: البغض.

استبان: ظهر. الخُلَّان: الأصدقاء. خلّاني: تركني.

- مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ يَهْدِي فِي النَّدَى بِتَقْدُ
 كَأَنَّهُ اغْتَاظَ إِذْ رُمْتُ النُّوَى فَنَوَى
 وَالْحَيْنُ أَبْعَدَ عَنِّ مَأْوَايَ مَسْكَنَهُ
 وَكَاشَحَ غَرَّهُ بُعْدِي فَوَاعَدَنِي
 لَمَّا تَيَقَّنَ أَنِّي بِأَذِلَّ نَشَبِي
 يَا صَاحِبِي أَنَا السَّيْفُ الْجُرَازُ فَإِنْ
 أُغْنِي غَنَاءَ خَمِيسٍ فِي اللَّقَاءِ إِذَا
 لَمْ يَسْقِنِي الْخَمْرَ مَذُ حَرَمْتُهَا طَرَبُ
 كَمْ قَدْ رَوَى [مِنْ حَسُودٍ] مَا يُشَاهِدُ مِنْ
 رِيظِي وَيُنْشِدُ فِي الدِّيَّوَانِ دِيَوَانِي (١)
 أَنِّي إِذَا أُبْتُ مِنْ أَرْجَانِ أَرْجَانِي (٢)
 وَلَوْ تَقَارَبَتِ الْأَرْضَانِ أَرْضَانِي (٣)
 حَتَّى إِذَا دَنَّتِ الدَّارَانِ دَارَانِي (٤)
 وَعَاقَدْتُ فِي طُلَى الْأَقْرَانِ أَقْرَانِي (٥)
 خَشِيتُمَا وَارَدَ السُّلَانِ سُلَانِي (٦)
 ذُحُولُ قَوْمِي فِي الْأَبْدَانِ أَبْدَانِي (٧)
 أَخْذِي بِثَأْرِي مِنْ حَسَّانٍ حَسَّانِي (٨)
 فَضْلِي وَكَمْ قَدْ شَجَا مِنْ شَانِي شَانِي (٩)

- (١) الديوان: المجلس الذي يجتمع فيه القوم. ديواني: يريد ديوان شعره.
 (٢) رواية ديوان البستي: «كأنه اغتاظ من يُعدي فأوعدني * أني إذا جئت...».
 أرجان - بتضعيف الراء، وتخفف في الشعر: مدينة مشهورة في فارس. وأرجاني: أرجائي، أي أخربي.
 (٣) رواية ديوان البستي: «وحاسد غره بعدي فأوعدني * ولو...».
 الحين - بالفتح -: المحنة والهلاك.
 (٤) صدر البيت هنا هو نفسه الذي ورد في ديوان البستي صدرًا للبيت السابق مع اختلاف طفيف.
 الكاشح: مضمر العداوة. داراني: من المداراة والمجاملة.
 (٥) لما: ظرف متعلق بما قبله. النسب: المال الأصيل. الطلى: الأعناق. الأقران: جمع قرن - بالكسر - وهو الند والمثيل المكافئ لك. أقراني (الأخيرة): جمع قرن، وهو الحبل.
 (٦) السيف الجراز: القاطع. السلان - بالضم -: وادٍ لبني عمرو بن تميم. ووارد السلان: أراد من قد يرد من هذا الوادي من الأعداء.
 (٧) الغناء - بالفتح -: النفع. وقوله: «أغني غناء خميس»: أي أسد مكان خميس في نفعي. والخميس: الجيش الضخم. ذحول: جمع ذحل؛ وهو الثار، أو طلبه. أبداني: أظهرني، والأبدان: جمع بدن، وهو الدرع القصيرة.
 (٨) في الأصل «*جدي تبارى...» وهو تحريف صوابه في ب.
 قوله «حساني» أي أشربني، من احتسى الخمر، أي شربها، والمعنى: أن الطرب لم يكن هو دافعه لشرب الخمر، بل ثاره ممن يسمى بحسان هو الذي أطربه وأفرحه ودفعه إلى شربها.
 (٩) في الأصل وس: «كم قد روى من ما يشاهد فضلي * وكم...» وهي رواية محرفة ناقصة، وصوابها مع تمامها في ب.
 شجاء: أحزنه. الشاني: العائب. شاني: شائي، وسهلت الهمزة للماءمة القافية.

وقال آخر: ما شَفَّنِي مِنَ اللَّيْلِ إِلَّا حَنُونُهُ^(١)، ومن الجليسِ إِلَّا خُرْقُهُ وَجُنُونُهُ^(٢).

وقال الحسن بن [أبي] طيب الباخري^(٣): [السريع]

إنسان عيني قَطُّ لَا يَرْتَوِي مِنْ ماءٍ وَجْهٍ مَلَحَتْ عَيْنُهُ^(٤)

كذلك الإنسان لَا يَرْتَوِي مِنْ شُرْبِ ماءٍ مَلَحَتْ عَيْنُهُ^(٥)

وقال ابن دُوست^(٦): [المجتث]

إِنِّي مَرَضْتُ فَعُدْنِي وَإِنْ شَغِلْتَ فَعِدْنِي^(٧)

فإنَّ وجهَكَ عِنْدِي عَدِيلُ جَنَّةٍ عَدْنُ^(٨)

وقال الميكالي^(٩): [الكامل]

وحياة مَنْ أَصْفِي هَوَايَ لَهُ مَا جَنَّ إِظْلَامٌ وَلَا حَسَنًا

/ ليسَ الذي يَجْزِي بِهِ كَلِفًا مِنْ قَتْلِهِ حِلًّا وَلَا حَسَنًا^(١٠) ١٣٣ / ٤

وقال^(١١) [أيضاً]^(١٢): [الخفيف]

(١) جاءت هذه الكلمة مصحفة في الأصل فأثبتها من ب وس.

شَقَّه: أهزله ونحله. حنون الليل: ريحه التي تهب لها حنين كالإبل.

(٢) الخرق: الطيش.

(٣) ما بين القوسين زيادة أثبتها وهي الصواب. وهو والد أبي الحسن صاحب الدمية، وقد ورد البيتان له في

الدمية ٢ / ١٢٥٥. ونسب لابنه أبي الحسن علي بن الحسن في ديوانه، ص ٢٠٦، ومعجم الأدباء ١٣ / ٣٨.

(٤) ملحت عينه: من الملاحاة والحسن.

(٥) ملحت: من الملوحة، والعين - هنا -: عين الماء.

(٦) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٧) في ب «إن مرضت...» وهو تحريف مفسد للوزن.

عُدْنِي - بالضم -: من عيادة المريض. فعِدْنِي: أعطني وعداً.

(٨) جنة عدن: جنة إقامة واستقرار.

(٩) ورد البيتان في ديوانه، ص ٢١٢.

(١٠) رواية الديوان: «ليس الذي يجزي المحبُّ به *» وهي رواية جيدة.

الكلف: العاشق المولع. حلاً: حلالاً.

(١١) ورد البيتان في ديوان الميكالي، ص ٢١٩.

(١٢) ما بين القوسين زيادة من س.

صِلْ مُحِبًّا أَعْنَاهُ فَرَطُ هَوَاهُ فَضَنَاهُ يَنْوِبُ عَنْ تَرْجُمَانِهِ (١)

كُلَّمَا رَاقَهُ سُؤَالِي تَصَدَّتْ مُقْلَتَاهُ بِدَمْعِهِ تَرْجُمَانِهِ (٢)

وقال (٣) [أيضاً] (٤): [البسيط]

سُقِيَا لَعِيشٍ مَضَى وَالِدَهُرُ يَجْمَعُنَا وَنَحْنُ نَحْكِي عِنَاقًا شَكْلَ تَنْوِينِ

فَصِرْتُ إِذْ عَلِقْتُ قَلْبِي حَبَائِلُكُمْ بِسَهْمٍ هَجَرَكَ تَرْمِي ثُمَّ تَنْوِينِي (٥)

وقال [آخر] (٦): أَصْبَحْتُ فِي رَأْيِهِ فِي جَنَّةٍ، وَمِنْ رُؤَائِهِ فِي جَنَّةٍ (٧).

وقال أبو الجوائز (٨): [السريع]

لَا هَجَعْتُ أَجْفَانُ أَجْفَانَا وَلَا رَقَا إِنْسَانُ أَنْسَانَا (٩)

يَا جَافِيَا يَزْعَمُ أَنِّي لَهُ جَافٍ، أَمَا تَذْكُرُ مَا كَانَا (١٠)

(١) في ب «.. أعياه..». ورواية الديوان: «... أعياه وصف هواه*» وهي رواية جيدة.

أعناه: عناه وأتعبه. الضنى: المرض.

(٢) في ب «.. سواك..». وهي رواية محرفة. ورواية الديوان: «كلما هم بالرقاد تصدَّت*».

ترجمانه: من الرجم.

يريد: تنثر عيناه الدمع على خديه كأنها ترجمانهما بهذا الدمع.

(٣) ورد البيتان في ديوان الميكالي، ص ٢١٨.

(٤) ما بين القوسين زيادة من س.

(٥) تنويني: تبعديني؛ من أنوى يُنوي: باعد.

(٦) في الأصل وب وس «وقال أيضاً» وهو سهو صوابه في مخطوطة آيا صوفيا، ويرجح ما أثبتته منها انتقال

المؤلف من الشعر إلى النثر.

(٧) في ديوان الميكالي ص ٢١٦: «أصبحت من رأيت في جنة» وهي عبارة ركيكة محرفة. وقد نقلها محقق

الديوان عن مخطوطة لمح الملح (مكتبة الأستاذ هلال ناجي)، وأدخلها في الديوان على أنها شطر من الشعر

دون أن ينظر إلى تنمة الفقرة التي جاءت ثراً.

الجنة: الدرع، وكل ما يتقى به. الرواء: حسن المنظر.

(٨) وردت الأبيات في الخريدة، القسم العراقي، الجزء الرابع ١/ ٣٤٩.

(٩) أجفانا: أكثرنا جفاء. رقا: «رقاً» سهلت همزته، وهو بمعنى انقطع. وإنسان العين: ناظرها. وأنسانا: أكثرنا

نسياناً لصاحبه.

(١٠) في س «*.. تزعم...».

والله، ما أضمرتُ غَدْرًا كما
لكن سعى الواشون ما بيننا
وقال (٣) ابن مُقبل (٤): [البسيط]
يَمْشِينَ مَشْيَ النَّقَا لَأَنْتَ جَوَانِبُهُ
وقال الباخرزي (٦): [مخلع البسيط]
عَجِبْتُ مِنْ دَمْعَتِي وَعَيْنِي
قَدْ كَانَ عَيْنِي بغير دمع
وقال ابن حيوس (٧): [الكامل]
حَتَّى جَعَلْتَ ظَنُونَهُمْ وَقُلُوبَهُمْ
[مِنْ آخِذٍ بِمَضَلَّةٍ أَوْ لَائِذٍ
أُجْنَيْتَ رُوَادَ الْكَلَامِ حَدَائِقًا
قُلْتُ وَلَا أَظْهَرْتُ سُلُوانًا (١)
فَغَيَّرُوا أَلْوَانَ أَلْوَانًا (٢)
يَنْهَالُ حِينًا وَيَنْهَاهُ الثَّرَى حِينًا (٥)
مِنْ قَبْلِ بَيْنٍ وَبَعْدِ بَيْنٍ
فَصَارَ دَمْعِي بِغَيْرِ عَيْنٍ
وَقَفًّا عَلَى الْإِخْفَاقِ وَالْخَفْقَانِ (٨)
بِمَذَلَّةٍ أَوْ عَائِذٍ بِأَمَانٍ (٩)
شَتَّى الْفَنُونَ ظَلِيلَةَ الْأَفْنَانِ (١٠)

(١) رواية الخريدة: «والله ما أظهرت... *... ولا أضمرت...» ورواية الأصل أجود.

(٢) رواية الخريدة: «لكن وشى... *...».

ألوانا: أكثرنا إعراضاً وإخلاقاً بالوعد.

(٣) ورد البيت في ديوان ابن مقبل، ص ٣٢٦، تحقيق: الدكتور عزة حسن، مطبوعات مديرية إحيان التراث القديم، دمشق، ١٣٨١هـ، ١٩٦٢م.

(٤) هو تميم بن أبي بن مقبل بن عوف، شاعر مخضرم من المعمرين، أدرك زمن معاوية، وكان يبكي أهل الجاهلية، هاجى النجاشي الشاعر، وتوفي بعد ٣٧هـ (وانظر: الشعر والشعراء ١/ ٤٥٥، وسمط اللاقي، ص ٦٦، والأعلام ٢/ ٨٧).

(٥) ينهال: لا يثبت مكانه. النقا: الكتيب من الرمل.

(٦) ورد البيتان في ديوانه، ص ٢٠٦، والدمية ٢/ ٨٠٤، ومعاهد التنصيص ١/ ٢٤٧.

(٧) وردت الأبيات في ديوان ابن حيوس ٢/ ٦٣٨-٦٤١.

(٨) رواية الديوان: «حتى تركت...».

(٩) البيت كله زيادة من ب. ورواية الديوان: «... أو عائذ... *...».

(١٠) في الأصول «أُحْيَيْتَ...» وهو تصحيف صوابه في الديوان. والرواية فيه: «... رواد السؤال...». الأفنان: الأغصان، واحدها فنف.

وقال في الخيل (١): [الوافر]

إذا علّت الهضاب فلست تدري
أصخراً دُسن أم طيناً وطيناً (٢)
[ومنها] (٣):

وقائع شيّبت أيام شُبت
فمظلوم يحن إليك شوقاً
قروناً بعد أن أفنت قروناً
وظلام يحاذر أن يحيينا

وقال (٤) [أيضاً] (٥): [البسيط]

وغادة عادة منها الصدود فما
/ فما على طيفها لو عاد يطرُقنا
تَنفَكُّ تُوسِعنا مطلاً وليّانا (٦)
فرُبّما زار أحياناً فأحياناً (٧) ١٣٣ / ب
فقد نَعِمنا بِهِمْ دَهراً بنَعْمانا (٨)
فقد تلاءم في شِعْبان شِعْباناً (٩)
وكم وقفت بأصحابي بمنزلة
يبيت يقظانها وهلان ولهاناً (١٠)

(١) وردت الأبيات في ديوان ابن حيوس ٦٦٦ / ٢.

(٢) سهلت الهمزة في كلمة « وَطِيناً » الواقعة في عجز البيت، ضرورة.

(٣) ما بين القوسين زيادة من ب.

(٤) وردت الأبيات في ديوان ابن حيوس ٦٥٣ / ٢، وما بعدها.

(٥) ما بين القوسين زيادة من س.

(٦) سبق هذا البيت في الديوان بقوله:

« وفي الطعائن غزلان هوداجها تجري بدوراً وأغصاناً وكثباناً »

غادة: مرفوعة عطفاً على (غزلان) في البيت السابق. الليان: الإعراض.

(٧) في ب « .. محياناً » وهو تحريف. ورواية الديوان: « .. فطالما .. ».

(٨) الحزن: الأرض الوعرة.

نَعْمان: وادٍ قريب من الفرات على أرض الشام قريب من الرحبة.

(٩) دار صُفر: خالية. شِعْبان - بكسر الشين -: تثنية شِعْب؛ وهو طرف الوادي المنشق، ويريد به - هنا - نفوسهم المتفرقة.

(١٠) في الديوان: « وقد .. ». وفي ب « .. بنت بقطا عفا .. » ورواية الأصل « .. ولهان ولهاناً » وهو تحريف صوابه في ب والديوان.

الوهل: الفرع. الوله: ذهاب العقل.

بعيْثُ أنْشِدْ أصحابي وأنْشُدْهُمْ لو تَسْمَعُ الدَّارُ إنْشاداً ونَشْدانا (١)
 لكَ الأصولُ التي طابتْ مَغَارِسُهَا قَدِماً وجاوزَتْ الجوزاءَ أَغْصانا (٢)
 فَمِنْ جُدودِهِمُ الأملاكُ في حَلَبِ وَمِنْ حُدودِهِمُ أملاكُ بَغْدانا (٣)
 الطَّيِّبُونَ أحاديثاً وأفْنِيَةً ومَكْرُوماتٍ وأفْياءً وأفْنانا (٤)
 وقال (٥): [الكامل]

لا خابَ آمِلُهُ ولا خَبَّ الرَّدَى يوماً إِلَيْهِ ولا خَبَتْ نيرانُهُ
 وقال آخر (٦): [مجزوء الرمل]
 كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الجَا مَ، ولا جَامَ لَنَا (٧)
 ما الذي ضَرَّ مَديرَ الـ جَامَ لو جَامَلْنَا (٨)
 وقال آخر (٩): [الهمزج]

وإِحْسانُكَ أنْسانِ يَ حُسْنَى كُلِّ إنْسانِ

(١) في الأصل وب وس * لم يسمع الدار... وهو تصحيف صوابه في الديوان. ورواية الديوان: «...أنشد أشعاري...».

أنشد: من أنشد ينشد إنشاداً ونشيداً؛ إذا أنشد الشعر.

وأنشد: من نشد الرجل ينشد نشدانا؛ أي سأل وطلب.

(٢) الجوزاء: نجم عال في السماء.

(٣) رواية الديوان: «*ومن جدودهم...».

بغدان: من أسماء بغداد.

(٤) رواية الديوان: «...وأندية*» ورواية الأصل أعلى لملاءمتها للمجانسة.

الأفياء: جمع فَيء؛ وهو موضع الظل.

الأفنان: جمع فَنن؛ وهو الغصن، وقد تقدم.

(٥) ورد البيت في ديوانه ٦٤٩/٢.

(٦) ورد البيتان للبستي في ديوانه، ص ٣٠٠.

(٧) الجام: الكأس.

(٨) مدير الجام: أراد مَنْ يدير كؤوس الخمر على الجلاس.

(٩) سقط البيت من ب، ولم أهتمد إلى قائله فيما رجعت إليه من المصادر.

وقال آخر^(١): [المنسرح]

بالوَعْدِ عِنْدَ السَّلَامِ جَادَلْنَا وَعِنْدَ بَذْلِ الْوَفَاءِ جَادَ لَنَا^(٢)
 وقال بعضهم: أنا من زَمَانِي فِي زُمَانَةٍ^(٣)، وَمِنْ إِخْوَانِي فِي خِيَانَةٍ.
 ووصف أعرابي رجلاً تَغْذَى عِنْدَهُ، فقال: أَطْعَمَنَا رُؤُوسَ جُذَعَانٍ^(٤)، لَمْ يُغْذَ^(٥)
 بِمِثْلِهَا ابْنُ جُذَعَانٍ^(٦).

والعَرَبُ تَقُولُ: سَلَّطَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الطَّعْنَ وَالطَّاعُونَ.
 وقال ابنُ عبِيدِ اللَّهِ الْبَلْخِيُّ^(٧): مَنْ أَرَادَ مَعْرِفَةَ اللَّهِ فَلْيَنْظُرْ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ كَيْفَ
 خُلِقَتَا، وَقَدْ دَامَتَا / ١٣٤ / أَمَا خُلِقَتَا^(٨)، وَلْيَعْلَمْ أَنَّ الْبِنَاءَ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ بَنٍ، كَالْخَطِّ^(٩)
 لَا بُدَّ لَهُ مِنْ بَنَانٍ.

وقال^(١٠): أَهْنَأُ الْجُودِ بَذْلُ الْإِمْكَانِ عَلَى الْمَكَانِ.

وقال^(١١): [البسيط]

وَلْيُجْمِلِ الصُّنْعَ مَنْ دَانَ الْجَمَالَ لَهُ وَلْيَحْسُنِ الْخُلُقَ مِمَّنْ خَلَقَهُ حَسَنُ
 واختَرْتُ لِقَلْبِكَ إِخْلَاصاً تَمَّتْ بِهِ فَخَالَصُ التُّبْرَ بِالْأَحْجَارِ يُمْتَحَنُ^(١٢)

-
- (١) لم أهتم إلى قائل البيت فيما رجعت إليه من المصادر.
 (٢) جاد لنا (الأولى): من المجادلة. وجاد لنا (الأخيرة): أي جاد علينا بماله.
 (٣) الزُّمَانَةُ - بالضم -: العاهة والآفة والمصيبة.
 (٤) جُذَعَان: جمع جَذَع، وهو ولدُ الشاةِ في السنة الثانية، والبقرة وكلُّ ذوات الحافر في الثالثة، وللإبل في الخامسة.
 (٥) في الأصول «لم يُفَدَّ» بالبدال المهملة، وهو تصحيف صوابه في مخطوطة آيا صوفيا.
 (٦) يقصد عبدالله بن جدعان التيمي القرشي، أحد أجواد العرب المشهورين في الجاهلية، أدرك النبي ﷺ قبل النبوة (وانظر: الأعلام ٢/ ٧٦).
 (٧) ورد النص في الدمية ٢/ ٧٤٤.
 (٨) في ب «أخلقتا»، أي لم يصبهما البلى.
 (٩) عبارة الدمية: «كالكتاب».
 (١٠) وردت العبارة في دمية القصر ٢/ ٧٤٤.
 (١١) ورد البيتان في دمية القصر ٢/ ٧٦١.
 (١٢) في ب «واختر بخلقك إخلاصاً أمت به*». وفي س «... بقلبك إخلاصاً أمت به*». وفي الدمية: «واخبر بقلبك إخلاصاً أمت به*». تمت به: تتوسل به، من المت؛ وهو التوسل.

[وقال البُستي^(١) : [البسيط]

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي بَعْدَ فُرْقَتِكُمْ
ولو قَدِرْتُ رَكِبْتُ الرِّيحَ نَحْوَكُمْ
كطائرٍ سَلَخُوهُ مِنْ جَنَاحَيْنِ^(٢)
لأنَّ بُعْدِي عَنْكُمْ قَدْ جَنَى حَيْنِي^(٣)

[وقال^(٤) : [البسيط]

دَعْنِي فَإِنَّ غَرِيمَ الْعَقْلِ لَازِمَنِي
وَلِيَ الشَّبَابُ بِمَا أَحْبَبْتُ مِنْ مَنَحٍ
فَمَا كَرِهْتُ ثَوَى عِنْدِي وَعَنْفَنِي
وَذَا زَمَانُكَ فَاْمَرَحْ فِيهِ لَا زَمَنِي^(٥)
وَالشَّيْبُ جَاءَ بِمَا أَبْغَضْتُ مِنْ مَحَنٍ
وَمَا حَرَصْتُ عَلَيْهِ حِينَ عَنَّا فَنِي [

وقال^(٦) : [المتقارب]

دَعَانِي أَلْبٌ مَشِيْباً دَعَانِي
أَرَى الْمَرْءَ يَخْطُبُ بِكَرِّ الْمَلَا حِ
يُعْنَفُ طَبْعاً وَمَا عُنْفُ وَإِنْ
وَأَعْطَى الَّذِي قَدْ عَنَانِي عِنَانِي^(٧)
لِيَفْتَضَّ بِكَرّاً بِعُمُرِ عَوَانِ^(٨)
بِمُجْدٍ وَلَيْسَ بِذِي عُنْفُوَانِ^(٩)

(١) البيتان زيادة من ب وس . وهما في ديوان البستي ، ص ٢٠١-٢٠٣ .

(٢) رواية الديوان : « ... يوم فرقتكم * ... سلبوه ... » .

(٣) رواية الديوان : « لو استطعت .. نحوهم * .. عنهم ... » .

الحين : الهلاك .

(٤) الأبيات زيادة من ب . وهي في ديوان البستي ، ص ٢٠٦ ، وهي في وصف الشيب .

(٥) غريم العقل : لعله أراد به بلوغه من العمر عتياً حتى لم يعد عقله كما كان في شبابه .

(٦) وردت الأبيات الثلاثة الأولى في ديوان البستي ، ص ٢٠١-٢٠٢ . وجاء الأخيران في الأنيس في غرر

التجنيس ، للثعالبي ، ص ٤٥٩ .

(٧) رواية الديوان : « .. مسيئاً * .. » وهو تصحيف مفسد للمعنى .

دَعَانِي (الأولى) : اتركاني . ودَعَانِي (الأخيرة) : من : دعاه يدعوه . عَنَانِي : أهتمني أمره .

عِنَانِي - بالكسر - : زمامي ومِقْودِي .

(٨) في الأصل « * ليقترض .. » وهو تصحيف صوابه في ب . ورواية الديوان : « .. أنس الملاهي * .. بطبع عوان » .

ورواية الأصل أجود .

بِعمر عوان : أراد : بعمر أتاه الزمان فانتقصه .

(٩) في الديوان : « * عن المجد .. » وهي رواية جيدة .

وان : متكاسل . العنقوان : أول الشيء .

فكم رَوْضَةٌ قَدْ غَنِينَا بِهَا وَحَوْلَ الشَّقَائِقِ وَالْأَفْحُوانِ (١)
 فلا الآسُ آسٌ بِحَافَاتِهَا ولا الضَّيْمَرَانُ إِلَى الضَّيْمِ رَانِي (٢)
 وقال (٣): [المنسرح]

أَمَا أَبُو جَعْفَرٍ فَذُو لِسَنِ أُذُنٌ فَإِيَّاكَ أَنْ تُلَاسِنَهُ (٤)
 لَهُ جَمَالٌ وَمَنْطِقٌ حَسَنٌ لَكِنْ مَحَاسِنُهُ مَحَاسِنُهُ (٥)
 وقال (٦): [السريع]

يا شاعراً أَبْدَعَ فِي الشُّعْرِ صِفٌ بُسْتَانُنَا هَذَا وَنَارُنَجْنَا (٧)
 قَالَ لَنَا: بُسْتَانُكُمْ جَنَّةٌ وَمَنْ جَنَى النَّارِجَ، نَاراً جَنَى (٨)
 وقال عَبْدُ السَّيِّدِ بْنُ جَكْرِ (٩) الْوَاسِطِيُّ (١٠): [السريع]

قُلْتُ لِمَنْ نَادَمَنِي لَيْلَةً عِنْدَ التَّدَانِي: نَحْ قُمْصَانِكَ
 وَامْتَثَلَ الْمَرْسُومَ مِنْ وَقْتِهِ فَقُلْتُ عِنْدَ الصُّبْحِ: قُمْ. صَانِكَ! (١١)

(١) رواية الأنيس: «وكم... غبقنا بها* ضحوك...» وهي أعلى من رواية الأصل.
 غني بالمكان: أقام فيه.

(٢) الضيمران: من ريحان البر، أو الريحان الفارسي. الضيّم: الذل. ران: من: رنا يرنو؛ إذا تطلع.

(٣) لم يرد البيتان في ديوان البستي.

(٤) في الأصل وس * أدر فياك... وهو تحريف صوابه في ب ومخطوطة آيا صوفيا.

اللسن: البراعة في الكلام. أذن: أي يستمع إلى ما يقال له فيقبله.

(٥) في ب *... محاسبه وهو تصحيف.

(٦) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ٢٠٧.

(٧) في ب «يا شاعر...» وهو غلط. ورواية الديوان: «قل للذي أبدع...».

والنارنج: ضرب من الليمون.

(٨) في الديوان: «فقال لي...».

(٩) في ب «ابن الحكيم» وهو تحريف صوابه ما أثبتته من الخريدة.

(١٠) هو عبد السيد بن جكر الواسطي: شاعر، مطبوع الشعر، خفيف الروح، كان مقيماً بواسط، توفي نحو

٥٠٠ هـ (وانظر: الخريدة، القسم العراقي ١/ ٣٥٨). وذكره ابن خلكان (٢/ ٤٠٩) مستطرداً وسماه:

«عبد السلام بن الجكر المعروف بابن الصواف الواسطي».

(١١) البيتان زيادة من ب. المرسوم: أي الأمر الذي رسمته له وأمرته به. صانك: حَفِظَكَ.

وقال^(١) [البُستي^٢] : [الوافر]

أوانٍ أنستَ في هذا الأوانِ
تعالَ إلى الصَّواني مُترَعاتٍ
وفُكَّ إِسارَ لَذاتٍ عَوانٍ
عن الرَّاحِ المُرَوِّقِ في الأواني؟^(٣)
وأَبْرَزُ نورَهَنٍّ من الصَّواني^(٤)
بِبِكرٍ من كُرومِكَ أو عَوانٍ^(٥)

وقال^(٦) : [الطويل]

دَعوني ورَسَمي في العَفافِ فإنني
/وأعظمُ من قَطْعِ اليدينِ على الفتى
جعلتُ عَفافي في حياتي دَيْدَنِي
صَنِيعَةً برُّ نالها من يَدَي دَنِي^(٧) ١٣٤ ب

وقال^(٨) : [الطويل]

تَضيقُ بي الدُّنيا إذا عَنَّ جاهلٌ
لَئِنْ سَعِدَتْ عيني برؤيةِ فاضلٍ
يُسَمَّى بِإنسانٍ، وليس بِإنسانٍ
وأَعوزَه مَثَوَى فمَثَواهُ إنساني^(٩)

وقال^(١٠) : [الطويل]

(١) وردت الأبيات في ديوان البستي، ص ١٩٨-١٩٩.

(٢) ما بين القوسين زيادة لا بد منها لأن سياق الأبيات في الأصل لا يزال للبستي، والأبيات في ديوانه ص ١٩٨-١٩٩ (طبعة).

(٣) في الأصل «.. من هذا..» وروايتا ب و س أصوب.

الواني: المتباطئ المتكاسل. المروِّق: المصقَّى. الأواني: جمع آنية.

(٤) في الأصل و س «.. برزهن..» وهو تحريف صوابه في ب والديوان.

الصواني (الأولى): أوانٍ منسوبات إلى الصين.

والصواني (الأخيرة): أي الخزائن التي تصونها.

(٥) رواية الديوان: «.. من كؤوسك..» وهي رواية جيدة.

اللذات العوان: التي جربت من قبل، فالعوان نقيض البكر؛ وهي -العوان- المرأة التي تزوجت من قبل.

(٦) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ٢٠٥.

(٧) رواية الديوان: «.. قطع اليمين..» وسهلت الهمزة في كلمة «دَنِيء» الواقعة في عجز البيت لملاءمة القافية.

(٨) البيتان زيادة من ب. ولم يردا في ديوان البستي.

(٩) إنساني: يريد هنا إنسان العين، وهو بُؤْبُؤُها.

(١٠) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ٣٠٧.

عدوك : إِمَّا مُعْلِمٌ أَوْ مَكَاتِمٌ وكلُّ بَأْسٍ يُخْشَى وَأَنْ يُتَّقَى قَمْنٌ^(١)
فَكُنْ حَذِرًا مِّمَّنْ يُكَاتِمُ أَمْرَهُ ليس الذي يرمىك جهراً كَمَنْ كَمْنٌ^(٢)
وقال^(٣) : [السريع]

أَشْفَقُ عَلَى الْعَيْلَةِ وَالْدِّينِ تَسْلَمُ مِنَ الْعَيْلَةِ وَالْدِّينِ^(٤)
فَقُوَّةُ الْعَيْنِ بِإِنْسَانِهَا وقُوَّةُ الْإِنْسَانِ بِالْعَيْنِ^(٥)
وقال^(٦) : [الطويل]

رَأَيْتَكَ تَكُوْنِي بِمِيسَمِ ذِلَّةٍ كأنك قد أبدعت علةً تكويني^(٧)
وتَلُوْنِي الْحَقُّ الَّذِي أَنَا أَهْلُهُ وتذهب في أمري إلى كلِّ تلوين^(٨)
فَأَمْسِكْ وَلَا تَمْتِنْ عَلَيَّ فَبُلْغَةٌ من العيش تكفيني إلى يومٍ تكفيني^(٩)
ووقع الصَّاحِبُ بن عَبَّادٍ^(١٠) : دارنا خان^(١١)، يدخلها مَنْ وفى وَمَنْ خان.

- (١) في ب والديوان : « .. معلن .. ». القمن : الخلق والجدير .
(٢) في الأصل « يؤمنك أمراً » وهو تحريف صوابه في ب والديوان .
كَمْنٌ (كَمَنَ) : أي كالذي اتخذ كميناً .
(٣) لم يرد البيتان في ديوان البستي ، وهما في الأنيس في غرر التجنيس ، ص ٤٧٣ .
(٤) رواية الأنيس : « .. الدرهم والعين * تسلم من العينة .. » .
العيلة - بالفتح - : من تتكفل بهم وتعولهم . والعيلة - بالكسر - : الفقر ، من : عال يعيل .
(٥) إنسان العين : بُؤْبُؤُهَا . والعين (الأخيرة) : الذهب والفضة .
(٦) وردت الأبيات في ديوان البستي ، ص ٢٠٥ - ٢٠٦ . وورد البيتان الأولان بلا عزو في أنوار الربيع ١ / ١٠٣ .
(٧) رواية الديوان : « .. قد أصبحت .. » ورواية الأصل أجود .
الميسم : المكواة التي توسم بها البهائم بعلامة خاصة .
(٨) رواية الديوان : « وتلويني الوعد الذي قد وعدتني * وتذهب في أمري إلى .. »
وفي عجز البيت فساد في الوزن . لواه : مطله .
(٩) رواية الديوان : « فمهلاً فلا تمنن .. * » ورواية الأصل أجود .
البلغة من العيش : ما يتبلغ به من العيش .
(١٠) وردت العبارة في رسائله ، ص ٨٠٣ . وفي الإعجاز والإيجاز ، للثعالبي ص ١٠٨ . وفي إحكام صنعة الكلام
للكلاعي ، ص ١٦١ .
(١١) الخان : النزل أو الفندق .

وقال العبادي: البياض عَيْنُ الإنسان، والسَّوادُ إنسانُ العَيْنِ.

وقال بعض شعراء العجم^(١): [الكامل]

سَلْسِلْ خُطوطَكَ ما غدا مُتَسَلِّلاً شاطي الجِمامِ الزُّرْقِ بالغِصَّانِ^(٢)
واسْجَعْ لِشِعْرِكَ ما غدا مُتَصَلِّلاً شادي الحِمامِ الوُرْقِ بالأَغْصانِ^(٣)

وقال الحاكمُ بنُ دوست^(٤): [البسيط]

لولا الحياءُ لَحَيَّانا وأَحَيَّانا ظبيٌّ يَمُرُّ بنا في الحيِّ أحيانا
إنَّ الحياءَ عنِ التَّسْلِيمِ يَمْنَعُهُ وليسَ يَمْنَعُهُ مِنْ قَتْلِ أحيانا^(٥)

وقال: [البسيط]

لولا مَخافَةُ عَيْنِ الحاسِدِ الشَّانِي لكانَ لي ولكم شَأْنٌ مِنَ الشَّانِ^(٦)
هَرَقْتُمْ ماءَ عَيْنِي في فِرَاقِكُمْ ما الشَّانُ في مائِها الشَّانُ في الشَّانِي^(٧)

/ ١٣٥ / أ/ وقال: [السريع]

قُلْ لِلذِّي يَقْضِي وَيُفْتِي ولا يُحَسِّنُ في ذلكَ أَنْ يُحسِنَا
أَقاضِيأُ أَصْبَحْتَ أُمُّ قاصِيأُ ومُفْتِيأُ نَدَعوكَ أُمُّ مُفْتِنَا

(١) ورد البيتان في الدمية ٢/ ١٠١٣ منسوبين لأبي علي الحسن بن عبد الله العثماني، وقد تقدمت ترجمته فيما سبق.

(٢) في س «... حظوظك...» وهو تصحيف. ورواية الدمية: «... بالأغصان».

الجمام: جمع الجميم: وهو الماء الكثير. الغصان: كذا في سائر النسخ. ولعلها «للغصان» وهو الذي يعترض حلقه طعام أو ماءً فيشرب به.

(٣) رواية الدمية: «... ما شدا...» في الغيطان.

والغيط: المطمئن الواسع من الأرض. تصلصل الحمام: صفا صوته. الورق: جمع ورقاء؛ وهي الحمامة المطوقة.

(٤) لم أمتد إلى جميع الأبيات التالية فيما رجعت إليه من المصادر.

(٥) أحيانا: أي أكثرنا حياة وقوة.

(٦) الشاني: المبغض. وقوله: «شأن من الشأن»: أي شأن من الشأن، أي تصرف وتدبير، وسهلت الهمزة للمجانسة.

(٧) الشأن (الأولى) و(الثانية): الخطب. والشاني: أصلها «الشاني» وسهلت الهمزة لمراعاة القافية.

وقال الرئيس أبو الجوائز^(١): [الطويل]

كريمٌ إذا ما سِيلَ سَالَ بَنَانُهُ
مَطَاعِيمٌ إِنْ ذَادَ السَّخِيُّ عَنِ الْقَرَى
يُقَلِّمُ بِالْأَقْلَامِ وَهِيَ بِدَارِهِ
فَيَعْنُفُ فِي حَمْلِ الدِّيَاتِ بِحَاتِمِ

وقال أيضاً: [مجزوء الكامل]

ولقد بَلَوْتُ الْعَالَمِ
فَوَجَدْتُ أَحْدَاثَ الزَّمَا
وَالشَّيْبُ قَدْ صَفَرُوا فَجَا
حَاشَى لِقَوْمٍ أَنْتَ عِي
خَصِبُ الْجَنَابِ كَأَنَّ لَفِ
نَ مَنْ الْأَقَاصِي وَالْأَدَانِي^(٦)
نِ غَدَتْ كَأَحْدَاثِ الزَّمَانِ^(٧)
وَوَا كَالْكَلَامِ بِلَا مَعَانِي^(٨)
نُهُمْ بِمَا يَقْضِي عِيَانِي^(٩)
ظَلَّكَ بَيْنَنَا ثَمَرُ الْجِنَانِ^(١٠)

(١) لم أهتمد إلى سائر أبياته التالية فيما رجعت إليه من المصادر.

(٢) سيل: أصلها «سئل»، وسهلت الهمزة إلى الياء لضرورة الوزن. انتجع فلان فلاناً: أتاه طالباً معروفاً. المن:

العتاء. المن (الأخيرة): الإيذاء بالتفضل والتمنن على الموهوب.

(٣) مطاعيم: جمع مطعام؛ صيغة مبالغة من أطعم. (ذاد عن القرى: دافع الناس عنه. ومطاعين: جمع مطعان؛ صيغة مبالغة من طعن.

(٤) في الأصل وس* رؤوس الأعالى.. وهو تحريف لا معنى له. يقلّم: يقص ويقطع.

(٥) يعنف بحاتم: أي لا يرفق بحاتم الطائي، بل يزيد على ما كان يحمله حاتم من الديات، وحاتم: هو حاتم طيئ

المشهور بكرمه وتحمله الديات، وقد تقدم خبره مع قيس بن خفاف. ومعن: هو معن بن زائدة الشيباني، من

أشهر أجواد العرب والشجعان الفصحاء، أدرك العصرين الأموي والعباسي (وانظر: الأعلام ٧/ ٣٧٣).

(٦) في الأصل «... والأدان» وهو سهو صوابه في ب وس. بلوت: اختبرت.

(٧) الأحداث (الأولى): جمع حدث؛ أراد الفتیان. والأحداث (الأخيرة): نوب الزمان ومصائبه.

(٨) الشيب: جمع أشيب؛ وهو مَنْ شاب شعره وابيض. صَفَر صَفْراً وصفوراً: فرغ، يريد أنهم خلوا من الحكمة

التي تلازم أمثالهم.

(٩) عينهم: من قولهم: أعيان القوم، أي أشرفهم وأفاضلهم (اللسان). العيان: المعاينة والمشاهدة.

(١٠) في ب «خضب الجنان...» وهو تصحيف.

الجناب: الفناء والناحية، وقد تقدم.

أَصْبَحْتَ أَكْتُبَ مَنْ يُعَا
وَأَجَدْتُ تَصْرِيفَ الْبِيا
أَجِدُ الْحَدِيثَ مُعَلَّلًا
فَاسْتَجَلِ مِنْهُ فَاقِعًا
فَالْخُسْرُوانِ عَنِ مُنَا
وَلَطَالَمَا ثَبَتَ الْهَجِي
[يَسْعَى إِلَيْكَ بِهَا هَلَا
وَالصَّدْغُ فِي تِمْثَالِهِ
أَوْ صَوْلُجَانٍ بِاسْطٍ

يُنْ فِي الْبَرِيَّةِ أَوْ يُعَانِي (١)
نِ، نَعَمْ وَتَصْرِيفَ الْبَنَانِ (٢)
فِيهِ مُحَادَثَةُ الْقِيَانِ (٣)
أَوْ نَاصِعَ الْجَرِيَالِ قَانِي (٤)
جَزَةَ الشَّرَابِ الْخُسْرَوَانِي (٥)
نُ وَقَدْ أَبْرَّ عَلَى الْهَجَانِ (٦)
لُ دُجًا تَسْنَمُ غُصْنُ بَانَ (٧)
أَفْعَالُهُ كَالْعُقْرِيَانِ (٨)
فِي الْإِنْسِ مِنْهُ صَوْلُ جَانِ (٩)

(١) عاين الأمر: باشره أو رآه عياناً.

(٢) في الأصل «... البنان...» وهو تصحيف صوابه في ب. وفي س «... البنان... البيان».

وقوله: «تصريف البنان»: لعله يريد إجادة الخط.

(٣) معللاً: أي يتعلل به لبلاغته.

(٤) الفاقع: كل ناصع اللون من بياض وغيره.

الجرىال: الخمر. قان: شديد الحمرة.

(٥) الخسر: الخسارة. وان: ضعيف.

تنجز الشراب: ألح في شربه.

الخسرواني: نوع من الشراب.

(٦) الهجين: اللئيم. أبرّ عليه: غلبه.

الهجان - هنا -: الصافي من كل شيء. كان الشاعر يفاضل هنا بين أنواع الأشربة.

(٧) بها: بالخمرة. تسنم: اعتلى. يشبه وجه القينة بالهلال، وقوامها بغصن البان.

(٨) البيتان زيادة من مخطوطة آيا صوفيا، ولا يفهم معنى البيت التالي إلا بهما.

الصدغ: أراد شعر الصدغ، وهو يشبه لدى الشعراء بالواو أو بالعقرب.

والعقريان: الذكر من العقارب.

(٩) في الأصل وب وس *... منه صولجان وهو سهو صوابه في مخطوطة آيا صوفيا.

الصولجان: عصاً يُعطف طرفها يضرب بها الفرسان الكرة وهم على الأفراس، شبه به الصدغ. باسط: مغش.

الصول: السطو والقتال.

جان: شيطان أو مرتكب الجناية.

وقال أيضاً (١): [الخفيف]

ليس أنسي يا سادتي بمُواتٍ
ذاتُ حُسْنٍ لولاهُ ما كان إبليد
وأغانٍ يترُكُن كلُّ الأغاني
/ غنيتُ بالجمالِ فاغتصبتني
أنا إن لم يسغُ تخلفُها عند
أو تُوافي زينَ الغواني غواني (٢)
سُ دعاني من حزبه وغواني (٣)
حينَ يسمعنهنَّ غيرَ غواني (٤)
في ظباءٍ بحبهنَّ غواني (٥)
بي نشيطٌ لكم وإن ساعَ واني (٦)

وقال ابنُ السَّراجِ القارئُ (٧): [المنسرح]

لم يكفكم أخذُ قلبه سلباً
كم ليلةٍ باتَ للغرامِ وكم
حتى أخذتم عن طَرفه وسنه (٨)
يومٍ وشهرٍ ما نامهُ وسنه

وقال الأميرُ أبو فراسٍ (٩): [البسيط]

إذا خليلي لم تكثُرِ إساءتهُ
يجني عليّ وأحنو صافحاً أبداً
فأين موقعُ إحساني وغفراني (١٠)
لا شيء أحسنُ من حانٍ علي جاني (١١)

(١) لم أهتمد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر.

(٢) مُواتٍ: اسم فاعل من واتاه يواتيه، إذا تهيأ له منه ما يريد. الغواني: جمع غانية، وهي الغنية بحسنها عن الزينة.

(٣) في ب «... رأني...»، وفي س «... ما كان لولاه إبليس... وأغواني» وفي هذه الرواية تحريف مفسد للوزن. وغوى الرجل: أضله.

(٤) غير غوانٍ: أراد غير مُغنياتٍ عن غيرهن.

(٥) غنيتُ بالجمال: استغنت بجمالها. اغتصبتني: قهرتني.

(٦) لم يسغ: لو يقبل. وإن: ضعيف.

(٧) ورد البيتان بلا عزو في جنى الجناس، ص ١٥٩، ونهاية الأرب ٢ / ٢٧٠.

(٨) في الأصل «... أخذ ثم...» وهو تصحيف صوابه في ب وس.

السلب: ما يؤخذ من القتل في الحرب. الطُرف: العين. الوسن: النعاس.

(٩) ورد البيتان في ديوانه، ص ١٧٧.

(١٠) لم يرد هذا البيت في الديوان على هذه الصورة، بل جاء قوله:

«يجني الخليل فاستحلي جنايته حتى أدلّ على عفوي وإحساني»

(١٠) رواية الأصل: «... من إلى جاني» وهو تصحيف صوابه في ب والديوان.

وكتبُ إلى سيف الدولة^(١): [مجزوء الكامل]

أَشْفَقْتَ مِنْ هَجْرِي فَسَدَ طَبَتَ الظُّنُونُ عَلَى الْيَقِينِ
وَضَنْنْتَ بِي، فَظَنْنْتَ بِي وَالظَّنُّ مِنْ شِيمِ الضَّنِّينِ^(٢)
وَقَالَ الْقَيْسَرَانِي^(٣): [مجزوء الرمل]

إِنَّ قَلْبِي عِنْدَ حُورٍ تَتَهَادَى وَتُثْنِي^(٤)
عَائِدَاتٍ عَابِدَاتٍ فُتْنٌ حُسْنًا فَفُتْنًا^(٥)

وَقَالَ^(٦): [الرمل]

وَقِيَانٍ جَرَّدَتْ أَجْفَانُهَا مُرْهَفَاتِ الْحَدِّ فِي أَيْدِي الْقُيُونِ^(٧)
يَيْسَتْ أَنْ تُفْتَدَى أَفْعِدَةٌ أُسِرَتْ بَيْنَ فُتُورٍ وَفُتُونِ^(٨)
حَالَفَ الْجُودَ عَلَى بَذْلِ اللُّهَى كَمْ يَمِينٍ دُونَهَا بَذْلُ يَمِينِ^(٩)
أَنْتَ مِنْ أَيْكَةِ مَجْدٍ فِي الْعُلَا ذَاتِ أَفْنَانٍ عَرِيقَاتِ الْفُنُونِ^(١٠)

(١) لم يرد هذان البيتان في ديوان أبي فراس، ولم أهتمد إليهما فيما رجعت إليه من المصادر.

(٢) في الأصل «... من شيم الظنين» وهو تصحيف صوابه في س و ب.

الضنين: البخيل.

(٣) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٤) تثنى: تثنى؛ أي تتمايل.

(٥) فتن حسناً: أي تجاوزن حد الجمال بحسنهن.

فُتْنٌ: سَحَرْنَ بِجَمَالِهِنَّ.

(٦) ورد البيت الثاني فقط في الخريدة، قسم الشام ١/ ١٤١، وهو ضمن قصيدة في مدح مجير الدين آبق،

صاحب دمشق، ولم يورد العماد بقية الأبيات فيما اختاره من القصيدة.

(٧) القيان: جمع قَيْنَة، وهي الأمة المغنية.

القيون: جمع قَيْن؛ وهو الحداد.

(٨) في الأصل «... أن تقتدي...» وفي ب وس «... أن تعتدي...» وهو تحريف في سائر الأصول،

والصواب ما أثبتته. فتور: أراد فتور الأجفان.

(٩) في ب «خالف...» وهو تصحيف ظاهر.

اللُّهَى - بضم اللام -: جمع لُهوَة؛ وهي العطية.

(١٠) الفنون: جمع فن؛ وهو الغصن.

وقال^(١): [الكامل]

أدْمَى جُفُونُ الصَّبِّ صَبُّ دَمَوْعِهِ سَعَةً وَضَاقَ بَصْدَرِهِ كِتْمَانُهُ^(٢)
 [ضَمِنَ الْفَرِيقُ فِرَاقَ أَغْصَانِ اللَّوَى أَقْبَيْنُهُ ضَمِنَ الْجَوَى أَمْ بَأْنُهُ]^(٣)
 يَا فَضْلُ! مَا لِلْفَضْلِ هَيْضَ جَنَاحُهُ فَبَدَتْ زَمَانَتُهُ وَضَاعَ زَمَانُهُ^(٤)
 قَعَدَ السَّمَا حُ بِكُمْ وَكَمْ مِنْ نَاهِضٍ ضَاقَتْ لُبَانَتُهُ فَضَاقَ لِبَانُهُ^(٥)
 /وَاسْتَوْعِبْتُ غُرَرَ الْكَلَامِ فَنُونُهُ وَاسْتَوْسَقْتُ ثَمَرَ الْعَلَا أَفْنَانُهُ^(٦) ١٣٦ / أ
 وفي كتاب «الرَّحْلِ» الْخَوَارِزْمِيَّةُ: الْمُؤْمِنُ مُعَانٌ، وَإِنْ صَفَرَ الْمَعَانُ^(٧).
 وقال: فَصَرْنَا إِلَى نَعْمٍ وَنَعَمٍ، وَخَيْلٍ وَخَوْلٍ^(٨)، وَغَوَانٍ وَأَغَانٍ.
 وفي الْمَنْثُورِ الْبَهَائِيِّ: هُمْ أَنْصَارُ الدِّينِ، وَأَبْصَارُ الْيَقِينِ.
 وقال الْمَعْرِيُّ: كَمْ قَوْمٍ فِي حُبِّ الْعَاجِلَةِ قَدْ طَعَنُوا^(٩)، وَخَلَّفُوهَا بَعْدَ ذَلِكَ وَظَعَنُوا.
 [وقال: زُخْرَفَ الْكَذِبُ وَقَيْنَ، حَرْصًا عَلَى الذَّهَبِ وَالرَّقِينَ]^(١٠).

(١) وردت الأبيات في خريدة القصر، قسم الشام، ١/ ١٠٦-١٠٧ ضمن قصيدة في الوزير جمال الدين أبي

جعفر بن محمد بن علي وزير صاحب الموصل أتابك زنكي.

(٢) رواية الخريدة: «*.. وضاق بسرّه كتمانهُ». صَبُّ الدَمَوْعِ: سَفَحُهُ إِيَّاهَا.

(٣) البيت كله زيادة من ب.

الفريق: الجماعة من الناس. اللوى: موضع، وقد تقدم. والجوى: لوعة الحب وألمه. البين: الفراق.

والبان: شجر طيب الرائحة.

(٤) الزمانة - هنا -: العاهة.

(٥) في ب «قعد الزمان به..*».

اللُبَانَةُ - بالضم -: الحاجة. واللَّبَان: الصدر.

(٦) في الأصل وب وس «* واستوثقت..» وهو تحريف صوابه ما أثبتته من مخطوطة آياصوفيا والخريدة.

استوسق: من وسق؛ أي: حمل وجمع.

(٧) صَفَرَ: خلا. المعان: المنزل.

(٨) الخول: ما رزق الإنسان من نعم وعبيد وإماء.

(٩) في الأصل «طعنوا» وهو تصحيف صوابه في ب. وطعن في الشيء: تمادى فيه.

(١٠) ما بين القوسين زيادة من ب.

قَيْنَ: بالبناء للمجهول من قان الشيء إذا سواه. والتقَيْنَ: التزَيْنَ. والرقين: الدرهم.

وقال: أَفْتَانِي بِالْكَذِبِ مُفْتُونَ، وَكُلُّهُمْ بِحَبِّ الْعَاجِلَةِ مَفْتُونَ.
وفي المنشور البهائي يصفُ سيفاً: أَيْمَنُ حُسَامٍ نَيْطَتْ^(١) به [في]^(٢) القراع اليميني،
وَأَمْضَى غِرَارٍ سَاطَتْ بِهِ الذُّعَافَ الْقُيُونَ^(٣).
وقال: مُتَشَاغِلٌ عَنِ الطَّرَادِ بِالطَّرْدِ^(٤)، وَعَنْ الطَّلَابِ بِالطَّرَبِ، قَدْ اخْتَارَ الْحَصَانَ عَلَى
الْحِصَانِ^(٥)، وَهَجَرَ لِلْقَرِينَةِ الْأَقْرَانَ^(٦).
وقال: فَأَصْبَحَ دَامِي الْأَجْفَانِ، دَائِمَ الرَّجْفَانِ.
وقال الكاملُ ابنُ الخازنِ^(٧) في رسالةٍ يصفُ بَلَدًا: لَوْ بُلِّيَ بِهِمْ سَحْبَانٌ، لَمَا سَحَّ
وَبَانُ^(٨): [من البسيط]

أَرْضٌ أَقَمْتُ بِهَا شَهْرًا فَلَمْ يُرْنِي إِنْسَانٌ عَيْنِي فِيهَا عَيْنَ إِنْسَانٍ^(٩)
وقال البُستِي^(١٠): [الكامل]

- (١) نيط: صيغة المجهول من ناطه نوطاً إذا علقه.
(٢) سقط الحرف من الأصل فأثبتته من ب وس. القراع: المضاربة. اليمين: اليد اليمنى.
(٣) الغرار- بالكسر: حدُّ السيف. ساطت: خلطت. الذُّعَاف: السَّم المجهز. القُيُونَ: جمع قَيْن؛ وهو الحداد وصانع السيوف.
(٤) في س «بالرد» وهو تحريف.
الطَّرَاد- بالكسر: يريد بها الحرب ومطاردة الأعداء. الطرد: الصيد ومطاردة الفرائس. الطَّلَاب: طلب الثَّار أو تتبع الأعداء.
(٥) في الأصل وس «.. الحصن على..» وهو تحريف صوابه في ب. وفي ب «.. الحصان على الجمان» وهي عبارة محرفة. الحَصَان: المرأة العفيفة.
(٦) في ب وس «وهجر القرينة للأقران».
القرينة: الزوجة. الأقران: جمع قَرْن- بالكسر- وهو الند والمثيل في الشجاعة، أو هو عام.
(٧) تقدمت ترجمته فيما سبق.
(٨) هو سحبان بن زفر الوائلي، كان خطيباً يضرب به المثل في البيان، وقد تقدمت ترجمته فيما سبق.
سح: صب الماء، يريد لما أفاض من بليغ الكلام. بان: فارق وبعد.
(٩) في الأصل «*.. غير إنسان» وهو تحريف صوابه في ب.
وإنسان العين (الأولى): سوادها الذي تنظر به.
(١٠) ورد البيت في ديوان البستي، ص ١٨٠، وهو في المدح، وقد سبق بقوله:
«يَا مَنْ غَدَا حُسْنًا لَوَجْهَ زَمَانِهِ وَأَرَى الْوَرَى شُرَكَاءَ فِي إِحْسَانِهِ»

أَرْضِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ لَكَ خَادِمٌ بِصِيَانَتِي فِي ضِمْنِهِ وَضَمَانِهِ (١)
وقال (٢): [المتقارب]

أَقِيكَ بِنَفْسِي صَرْفَ الرَّدَى وحاشاك يا أُمْلِي أَنْ تَحِينَا (٣)
وَقُدِّمْتُ قَبْلَكَ نَحْوَ الْحَمَامِ وبعدَ مماتي فَعِشْ أَنْتَ حِينَا
وقال أحمد بن سليمان التَّنُوخِي (٤): [الخفيف]

وَدُّنَا، يَا عَذُولُ، أَنَا سَلِمْنَا مِنْ هَوَانَا وَلَمْ يُدَانَ الْهَوَانَا
و[قال] (٥) في كتاب كتبه جواباً عن قصيدة نونية كتبها فقيه همداني (٦) إليه:
/ ١٣٦ / ب فعجبتُ من أبياته التي كادت (٧) مغانيتها تُشْرِقُ بمعانيها، وحروفها (٨)
تنطقُ بمعروفها، فأبدتُ ودّاً مكنوناً، ووقعَ رويُّها نوناً، فأصبحَ كنُونُ الحِيتَانِ منْ آذِيهِ (٩)
في بحرٍ مخالفٍ للبحارِ، لا يُخْتَزَنُ (١٠) دُرُّه في المحارِ، بل يُقْدَفُ على السَّاحِلِ، للقاطنِ
والرَّاحِلِ. ومنْ أبياته (١١): [الوافر]

وما السَّاعاتُ إِلَّا سَاعِيَاتٌ بتَفْرِيقٍ فَقُبُّحَ ما سَعَيْنَا
فتى هَمْدَانٍ إِنَّ الهمَّ دَانٍ إذا طَالَ الزَّمَانُ وما التَّقِينَا (١٢)

- (١) في ب والديوان: «أوص...». وفي الديوان: «... في حفظه...».
في ضمنه: في حفظه. ضمانه: كفالته.
(٢) لم يرد البيتان في ديوان البستي، وهما للميكالي في ديوانه، ص ٢١١.
(٣) أن يحين: أن يحين حينك، والحين: الهلاك.
(٤) هو المعري، ولم أهتمد إلى البيت فيما رجعت إليه من مصادر شعره.
(٥) سقطت الكلمة من الأصل وس فائبتها من ب.
(٦) في ب وس «همداني» بالذال، وهو تصحيف بدليل قوله في الأبيات اللاحقة: «فتى همدان إن الهم دان». وهمدان: قبيلة يمنية.
(٧) في الأصل وس «كانت» وهو تحريف صوابه في ب.
(٨) زاد في ب «وبين حروفها». وفي س «ومن حروفها».
(٩) النون: السمك. الآذي: الموج.
(١٠) في س «لا يختزن».
(١١) لم أهتمد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من مصادر شعره.
(١٢) في الأصل «همدان» بالذال المعجمة، وآثرت رواية ب، وقد تقدم التعريف بها.

أَتَتْنَا مِنْكَ أَبْيَاتٌ شَهَدْنَا بِهَا بِقَبَاءٍ يَشْرَبُ فَاهْتَدَيْنَا (١)
 عَجِبْتُ لِطَرْسِهَا يُبْقِي عَلَيْهَا إِذَا مَا كُلُّ بَيْتٍ فَاضَ عَيْنَا (٢)
 وَجَاءَ رَوِيُّهَا بِحَرًّا رَوِيًّا فَصَدْنَا النُّونَ مِنْهُ وَارْتَوَيْنَا (٣)
 وَأَضْعَفْنَا الْجَوَابَ وَلَمْ نُعَادِلْ بِدُرُكٍ فِي مُوَازَنَةِ لُجَيْنَا (٤)
 وَلَمْ أَثْلِمْ بِهَا دِينِي وَلَكِنْ رَأَيْتُ إِجَابَتِي إِيَّاكَ دَيْنَا (٥)

كانت الأبيات اثني عشر بيتاً، فأجاب عنها بأربعة وعشرين، يقول: ليس هذا برياً فيكون ثلماً لديني.

وقال أيضاً (٦): [مجزوء الكامل]

أَسْنُ الشُّرَابِ لِمُكْثِهِ وَكَذَا أَخْوَكُ إِذَا أَسَنَّا (٧)
 وَإِذَا الْأَدِيمُ عَلَيْهِ مَرٌّ الْحَوْلُ أَجْمَعَ صَارَ شَنَا (٨)
 قُلْ لَا تَهْنَأُ بِالصُّبَا فَلَقَدْ لَهَوْتَ وَلَاتَ هَنَا (٩)
 بِمُوسُوسَاتِ الْحَلِيِّ مَثْ لِ الرُّوضِ فِي التَّلْعَاتِ جُنَّا (١٠)

- (١) جاءت كلمة « قباء » محرفة في الأصل وس فاثبتتها من ب .
 (٢) الطرس - بالكسر -: الصحيفة . العين : الذهب .
 (٣) الروي (الأولى) : السحابة العظيمة القطر . الروي (الأخيرة) : الماء الكثير المروي . النون : فيها تورية ؛ لأن النون هو السمك ، ولكن المراد روي القصيدة وهو حرف النون .
 (٤) أضعفنا الجواب : جعلنا جواباً مضاعفاً ؛ لأن أبيات المعري جاءت ضعف أبيات الهمداني كما سوف يأتي .
 اللجين : الفضة ، شبه المعري شعر الهمداني بالآلي وشبه شعره بالفضة .
 (٥) في ب « .. أثلم لها .. » . لم أثلم : لم أنتقص ، يريد أنه لم يرتكب ما يخالف الدين .
 (٦) لم أهتد إلى سائر أبياته التالية فيما رجعت إليه من مصادر شعره .
 (٧) في الأصل وس « .. ملكته » وهو تحريف صوابه في ب .
 أسن الشراب : تغير . أسن الرجل : تقدم في السن .
 (٨) الأديم : الجلد . الشن والشنّة : القرية الخلق الصغيرة .
 (٩) لات هنا : أي ليس ذا موضع لهو . (وانظر في هذا التركيب « لات هنا » : اللسان ، حرف الألف اللينة هنا) .
 (١٠) في الأصل « .. الجن مثل .. » . وفي س « .. الحي ذات .. » وفي الروايتين تحريف صوابه في ب .
 موسوسات الحللي : اللواتي يُسمع لخليهن صوت . التلعات : جمع تلعة ؛ وهي ما ارتفع من الأرض . جنّ : يريد جنّ ذبابه فكان ترنمه كصوت الحللي في أيدي النساء . وفي الأساس : « جنّ الذباب بالروض : ترنم سروراً به » .

وقال أيضاً: [الكامل]

إِنَّا ذَلَّلْنَا لِلْمَلِكِ وَحُكْمِهِ	حَتَّى أَبَانَا فِي الْحَقُوقِ أَبَانَا (١)
إِنْ كَانَ غَبَانَا الزَّمَانُ فَغَضَّنَا	تَحْتَ النَّسُورِ فَلَمْ يَزَلْ غَبَانَا (٢)
رَبَّانُ هَذِي الْأَرْضِ فِي كَسْبِ الْعُلَا	وَالْمَجْدِ، وَالِدُنَا الَّذِي رَبَّانَا (٣)
/ وَلَقَدْ حَبَانَا اللَّهُ مِنْ إِحْسَانِهِ	حِلْمًا فَمَا حَلَّ السَّفَاهُ حُبَانَا (٤) ١٣٧ /
وَأَرَى الزُّبَانِي سَيَّرْتَنَا رِيحُهَا	مِنْ بَعْدِ مَا مَلَأَ السَّحَابُ زُبَانَا (٥)
وَنَطِيبُ أَرْدَانًا فَتَعْرِفُ غَبْنَا	وَنَقُولُ: لَيْتَ حِمَامَنَا أَرْدَانَا (٦)
وَسَنَانُ بُتٍّ عَنِ الْمَكَارِمِ ضَلَّةٌ	أَفَمَا رَأَيْتَ سَنَاءَنَا وَسَنَانَا (٧)
وَنَهْزُ أَفْنَانًا وَمَا ثَمَرَاتُهَا	إِلَّا مَرَارَةً مُمَقَّرٍ أَفْنَانَا (٨)

(١) في س «...أتانا..أتانا» وهو تصحيف ظاهر. و«أبانا» الأولى لعلها مسهلة عن «أبانا» أي أعطينا.

(٢) في الأصل وس «إن كان عنانا...». فلم يزل عنانا» وهو على الغالب تصحيف صوابه في ب.

غبانا (الأولى): من التغبية، وفي القاموس: «التغبية: الشر»، وفيه أيضاً: «وغبا الشيء عنه: لم يفتن له» ويكون التشديد للمبالغة في الفعل. غَضَّنَا: في القاموس: «غَضَّ مِنْهُ: نَقَصَ وَوَضَعَ مِنْ قَدْرِهِ». النسور: جمع نسر؛ وهو ما ارتفع في باطن حافر الفرس من أعلاه. وَغَبَانَا (الأخيرة): صيغة مبالغة من غبنه بغبنه، وفي القاموس: «غن الشيء: نسيه أو أغفله أو غلط فيه».

(٣) في الأصل «رَبَّانُ هَذَا الْأَرْضِ...» وهو تحريف صوابه في ب وس. والربان: قائد السفينة وموجهها.

(٤) حَبَانَا: أعطانا. حل: نقض. السَّفَاهُ: السفاهة والجهالة. الحبي: جمع حبوة؛ وهي ما يحتبي به الإنسان بأن يجمع بين ظهره وركبتيه في جلسته. ويقال: ما حل حبوته، أي ما يبالي بما عرض له؛ لحلمه ورزاقته. (٥) الزباني: هي نوء الثريا؛ وهي من أنواع الخريف. والزبا: جمع زبية؛ وهي - هنا - الحفرة في الأرض. وقوله: «زبانا»: مضاف ومضاف إليه.

(٦) في الأصل وس «ويطيب...» وهو تصحيف صوابه في ب. وجاء قوله: «فتعرف غبنا» محرفاً في الأصل وس فأثبتته من ب.

الأردان: جمع رُدن، وهو الكم في القميص أو أصله أو مقدمه. الغب: عاقبة الشيء، وورد الماء يوماً وتركه يوماً. الحمام: الموت. أردى: أهلك.

(٧) في الأصل وس «...المكارم طلة» وهو تحريف صوابه في ب. وفي الأصل «...مما رأيت سنانا...» وهو تحريف في ب أيضاً مع إبدال «مما» بقوله: «أفما» وصوابه في مخطوطة آيا صوفيا. ضلّة: ضلالاً. وسنان: من الوسن؛ وهو النعاس. السَّناء: الرفعة.

(٨) في الأصل «ويهز...» وهو تصحيف صوابه في ب.

الأفنان: جمع فن؛ وهو الغصن. الشيء الممقر: البين المقر؛ وهو الحامض أو المر. أفنانا: أهلكنا.

وقال [أيضاً] (١): [الكامل]

أهلاً بها في الزائرين وكيف لي
إلفان: صبح واضح ودجنة
إن الشرور على الشرور غوالب
أن أستردها بها شبابي الفاني
قد أقسما: لا دام لي إلفان (٢)
يا ليت هذا العيش لي نصفان

وقال [أيضاً] (٣): [المتقارب]

أمن بما قلته أم صدقن
وزن الكلام حذار السقاط
كنائن حي لزمن الخدور
وفي الحالتين لعمري أمه (٤)
وزن الخدود فما إن تزنه (٥)
ونبل كنائهم دونهنه (٦)
أمن: من الممين، وأمنه: من الأمان (٧)، ووزن: من الوزن، وزن (٨): من الزينة،
وتزنه (٩): من الشتم والسب، وكنائن: جمع كنيئة، من: كنت الشيء، إذا سترته.

وقال البستي (١٠): [الخفيف]

ما أبالي إذ سلمتني الليالي
أمرضاني جفناه ثممت لما
في هوى من هويت من عاداني (١١)
أضمرأ برء علتي عاداني (١٢)

(١) ما بين القوسين زيادة من ب.

(٢) الإلف: الذي يألّفك وتألّفه. الدجنة: الظلمة، ولعله أراد بالصبح بياض وجهها، وبالجنة سواد شعرها.

(٣) ما بين القوسين زيادة من ب.

(٤) في الأصل «أمن..» وهي رواية مختلة الوزن صوابها في ب و س.

(٥) في س «..الجدود..» وهو تصحيف ظاهر. وفي الأصل وس «..يزنه» وهو تصحيف. وزن الكلام: أي

جعلن كلامهن موزوناً. السقاط - بالكسر -: العثرة والزلة. تزنه: تنزن: تتهم بالرّيبة، والهاء هاء السكت.

(٦) الكنائن (الأولى): أوضح المؤلف معناها في المتن. وكنائن (الأخيرة): جمع كنانة؛ وهي جعبة السهام،
والضمير في «كنائهم» يعود إلى الحي. النبل: السهام. دونهنه: أي هذه السهام تدفع الأعداء عنهن.

(٧) في الأصل وس «الأمانة» وهو تحريف صوابه في ب.

(٨) في س «ووزن» وهو تحريف.

(٩) في الأصل وس «ويزنه» وهو تصحيف صوابه في ب.

(١٠) لم ترد سائر الأبيات التالية في ديوانه.

(١١) في الأصل وس «إذا سلمتني..» وهو تحريف مفسد للوزن.

(١٢) في الأصل وس «أمرضناني أجفناه ثم لما..بروء..» وهي رواية محرفة صوابها في ب.

وقال: [المنسرح]

قُلْ لِلَّذِي وَرَدُ خَدَّهِ الْقَانِي فِي لُجٍّ بِحَرِّ الْغَرَامِ الْقَانِي
مَا نِلْتُ مِنْ ظَلَمٍ تُغْرِهِ الْهَانِي عَنْ كُلِّ شَيْءٍ سِوَاهُ الْهَانِي (١)

وقال (٢): [المنسرح]

/عَوَّلُ عَلَى رَأْيِهِ إِذَا حَزَبْتُ نَائِبَةٌ مِنْ نَوَائِبِ الزَّمَنِ (٣) ١٣٧/ب
فَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ مَعْقِلٌ أَشْبُ كَرَأْيِهِ مِنْ كَرَائِهِ الْمِحَنِ (٤)

وقال: [المتقارب]

وَذِي بَخْلٍ قَالَ لِي وَاثِقًا بِثَرَوَتِهِ: وَيْكَ لَا تَتَّقِنِي؟ (٥)
فَقُلْتُ لَهُ وَاثِقًا بِالْإِلَهِ: رُؤْيَدَكَ! إِنَّ يَقِينِي يَقِينِي (٦)

وقال آخر (٧): [السريع]

أَخَازِنَا أَصْبَحْتَ أَمْ خَارِبَا؟ (٨)

وقال آخر: [الوافر]

عَجِبْتُ لِحِرْفَتِي فِي ذَا الزَّمَانِ وَكُنْتُ مِنَ الزَّمَانِ عَلَى الْأَمَانِ (٩)
فَلَمَّا خَانَنِي فِيهَا جَمِيعًا رَضِيتُ مِنَ الْأَمَانِ بِالْأَمَانِ

(١) الظلم - بالفتح -: ماء الأسنان وبريقها.

(٢) ورد البيتان في ديوانه ص ٣٠٥ وفي الأنيس في غرر التجنيس، ص ٤١٤.

(٣) حزه الأمر: نابه واشتد عليه أو ضغطه.

(٤) رواية الأنيس: «... في الناس منزل...» ورواية الأصل أعلى.

المعقل الأشب: القوى الحصين من المعقل.

(٥) البخل - بالفتح -: كالبخل - بالضم - وهو ضد الكرم. وبك: كلمة مثل ويح، والكاف للمخاطب. لا تتقيني: أراد: ألا تتقيني.

(٦) اليقين: الثقة بالله والإيمان. يقيني: أي يحميني، من وقاه يقيه.

(٧) لم أهتم إلى قسيم هذا الشطر ولا إلى قائله فيما رجعت إليه من المصادر.

(٨) في الأصل وس «أخازيا». أخازنا وهو تصحيف صوابه في ب. الخارب: اللص.

(٩) لم أهتم إلى قائل البيتين ولا إليهما فيما رجعت إليه من المصادر.

الحرفة - هنا -: الحرمان والفاقة.

وقال آخر^(١): [الطويل]

نوائبُ دهري في الأذى ذاتُ تَفْنين
وقد مرَّ تَشْرينٌ ومالي جُبَّةٌ
تُذاكرني بالجُودِ مِنْ قَبْلِ تَفْنيني^(٢)
ونُعْمَاكَ مِنْ بَرْدِ الكَوَانينِ تَشْريني^(٣)

وقال آخر^(٤): [الطويل]

ذا ما أتاحَ اللهُ لي قُرْبَ مُنْصِفٍ
وأَنْزَلَتْهُ مِنِّي بِمَوْضِعِ مُهْجَتِي
قَبْضِي على وُدِّي لَهُ بَيْمِينِي^(٥)
ووالله لا فارقَتْهُ بَيْمِينِ^(٦)

وقال آخر^(٧): [الكامل]

إِنَّا أَنَاسٌ سَابِقُونَ إِلَى الْعُلَا
وشهادةُ الأعداءِ بِالْفَضْلِ الذي
قَدْ صَدَّقَتْ أفعالنا أقوالنا^(٨)
أَللهُ فَضَّلَنَا بِهِ أَقْوَى لَنَا^(٩)

وقال أبو العلاء التنوخي^(١٠): [المتقارب]

أواني هَمٌّ فَأَلْقَى أواني
وقد مرَّ في الشَّرْخِ والعُنْفُوانِ^(١١)

(١) في س «وقال». ولم أهتمد إلى قائل البيتين ولا إليهما فيما رجعت إليه من المصادر.

(٢) ذات تفنين: ذات تنويع، من التفنن؛ وهو التنوع.

تذاكرني: تذكّرني. تفنيني: تهلكني.

(٣) تشرين: أحد شهور التقويم الشمسي، وهما تشرينان: الأول، والثاني، ويقعان في فصل الخريف. الكوانين:

يقصد بهما كانوناً الأول وكانوناً الثاني، والبرد يشتد فيهما حتى يصل إلى مداه في الثاني منهما. تشريني:

أي تشريني؛ استعار الشراء لنفسه، فكان نعمى الممدوح اشتريته من البرد وأعادته إلى الدفء ثانية.

(٤) في س «وقال». ولم أهتمد إلى قائل البيتين ولا إليهما فيما رجعت إليه من المصادر.

(٥) اليمين: اليد اليمنى.

(٦) اليمين - هنا -: القَسَم.

(٧) في س «وقال أيضاً». ولم أهتمد إلى قائل البيتين ولا إليه فيما رجعت إليه من المصادر.

(٨) قوله: «صدقت أفعالنا أقوالنا»: أي تطابقت أفعالنا مع ما نقوله، فلسنا من أهل الادعاء.

(٩) لا بد من جعل الهمزة في لفظ الجلالة همزة قطع ليستقيم الوزن.

(١٠) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣/ ١٦٣٥.

(١١) في ب «أواني همٌّ فألقى أواني*» وهي رواية محرفة.

أواني: أوى إليّ أو عاد إليّ ونزل عندي. الأوان: الحين، جمع آونة. ألقى أواني: أسقط وقتي. الشرخ

والعنفوان: الشباب (وانظر: هامش اللزوميات).

ثَوَانِي ضَيِّفٌ فَلَمْ أَقْرِهِ	أَوَائِلَ مَنْ عَزَمْتِي أَوْ ثَوَانِي (١)
زَوَانِي خَوْفُ الْمَقَالِ الذَّمِّ	مِ عَنْ أَنْ أَكُونَ خَلِيلَ الزَّوَانِي (٢)
[رَوَانِي صَبْرِي فَأَصَحَّتْ إِلَيَّ	عَيُونٌ عَلَى غَفَلَاتٍ رَوَانِي (٣)
/ عَوَانِي قَضَاءٌ دُوَيْنَ الْمُرَادِ	وَمَا بِكَرِّ شَانِكَ مِثْلُ الْعَوَانِ (٤) ١/ ١٣٨
وَهَلْ جَعَلَ الشَّائِمَاتِ الْوَمِيزُ	تَوَانِي غَيْرُ اتِّصَالِ التَّوَانِي (٥)
فَمَا لِرِكَابِكَ هَذَا الْوُقُوفِ	عَدَا حَادِيَيْهَا الَّذِي يَرْجُوَانِ (٦)
حَوَانِي لِلْوَرْدِ أَعْنَاقُهَا	وَمَا عَلِمْتَ أَيَّ وَقْتٍ حَوَانِي (٧)
وَلَمْ يَلْقَ فِي دَهْرِهِ أَجْرَبِي	هَوَانِي فَلَيْنًا عَنِّي هَوَانِي (٨)

(١) ثواني: نزل بي. الضيف: كأنه يقصد الشيب. الثواني (الآخيرة): جمع ثانية، وهي تلي الأولى، أو لعله يريد التي تُثنيه عن رغبات الشباب (وانظر: هامش اللزوميات).

(٢) في ب «.. حليف..». وفي س «.. حليل..».

زواني: أبعدني ونحاني. الزواني: الزانيات (وانظر: هامش اللزوميات).

(٣) البيت كله زيادة من ب، وهو في اللزوميات.

رواني: فتلني كما يفتل الحبل، أو ربطني، أو أتانى بالماء. العيون الرواني: الناظرات (وانظر: هامش اللزوميات).

(٤) في الأصل «.. ديون..» وهو تحريف صوابه في ب.

عواني: عطفني ولواني. العوان: الثيب، يقصد ليس أول أمرك كآخره (وانظر: هامش اللزوميات).

(٥) في الأصل «.. الشمائات..» وهو تحريف أو سهو صوابه في ب وس.

الشمائات: الناظرات. الوميز: البرق. التواني: «التواني»، أي المقيمات من تنأ يتنأ تنوءاً، وخففت

الهمزة. التواني (الآخيرة): التقصير، من تَوَانَى إذا تكاسل وقصر (وانظر: هامش اللزوميات).

(٦) في الأصل «.. هذا الوقوف..» وهو تحريف صوابه في ب وس واللزوميات. وفي الأصل أيضاً: «..»

يرجواني « وهو تحريف صوابه في ب وس واللزوميات. وفي ب «.. ترجواني » وهو تصحيف.

الركاب: ما ركب من الإبل. عداهما: فاتهما (وانظر: هامش اللزوميات).

(٧) حواني: من حنى يحني، إذا أمال عنقه أو غيره. يقول: تحني أعناقها لتشرب، ولا تدري الوقت الذي أنا فيه

(وانظر: هامش اللزوميات).

(٨) في الأصل وب «.. فلين..» وهو تحريف صوابه في س.

أجربي: أي مصاب بالجرب. وهواني (الأولى): ذلي. الهواني (الآخيرة): اللواتي يطلين الإبل الجربي

بالقطران، وخففت الهمزة.

وَإِنَّ النَّهَارَ وَإِنَّ الظُّلَامَ عَلَى كُلِّ ذِي غَفْلَةٍ يَدْجُونَ^(١)
 وَمَا فَتَى الْفَتَيَانِ الْحَيَاةَ يَرُوحَانِ بِالشَّرِّ أَوْ يَغْدُونَ^(٢)
 عَدُونَ مَا شَعَرَا بِالْحِمَامِ فَكَيْفَ تَظْنُهُمَا يَعْدُونَ^(٣)
 [وَكَمْ سَرَوْا عَالِماً أَوْ لَا وَمَا سَرُّوا فَمَتَى يَسْرُونَ]^(٤)
 وَبَيْنَهُمَا أَهْلُكَ الْعَابِرِ مَنْ مَا يَقْرِيَانِ وَمَا يَقْرُونَ^(٥)
 وَكَمْ أَجَلِيَا عَنْ رَجَالٍ مَضَوْا وَأَخْبَارٍ مَا كَانَ لَا يَجْلُونَ^(٦)
 وَقَالَ^(٧): [الخفيف]

جَيْرَ إِنَّ الْفَتَى لَفِي النَّصَبِ الْأَعْدِ ظَمَّ بَيْنَ الْأَهْلِينَ وَالْجِيرَانِ^(٨)
 أَنَا أَدْرَانِي الرَّشَادُ بَأَنَّ الْإِ نَسَ مَخْلُوقَةً مِنَ الْأَدْرَانِ^(٩)
 إِنَّ يَكُنْ أَبْرَأَ الْقَضَاءِ الضَّنَى فَهْ وَبَرَانِي مِنْ بَعْدِ مَا أَبْرَانِي^(١٠)
 لَا كَرَى نَائِمٍ بِجَفْنِي وَلَا أَعْدِ حَمَلْتُ فِي الدَّهْرِ قَيْنَةً بِكَرَانِي^(١١)

- (١) يدجون: ينتشران ويظلمان (وانظر: هامش اللزوميات).
 (٢) الفتیان - بفتح التاء -: الليل والنهار. وقوله: «الحياة»: أي طوال الحياة (وانظر: هامش اللزوميات).
 (٣) في الأصل «* بظنها...» وهو تحريف صوابه في ب. يعدوان: يتعدان.
 (٤) البيت كله زيادة من ب، وهو في اللزوميات.
 سَرَوْا: خلعا عنهما، أراد هلكا. مَا سَرُّوا: ما شَرُّفا. يسروان: يزولان.
 (٥) في الأصل وس «وما يقريان...» وهو تصحيف صوابه في ب واللزوميات. و«يقريان» من قرى الضيف يقريه،
 و«يقروان» من قولهم: قرى فلاناً بالرمح: طعنه كأنه قصده من أصحابه.
 (٦) في الأصل وس «... يجلوان» بسقوط «لا» النافية، وهو سهو صوابه في ب واللزوميات.
 (٧) زادت س «أيضاً». وقد وردت في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٦٣٣.
 (٨) جير: أجل، نعم، وتجري مجرى القسم.
 (٩) في الأصل وب «*.. الأردان» وهو تحريف صوابه في س.
 الرشاد: العقل. الأردان: الأوساخ.
 (١٠) أبرأ: شفى. برى: أهزل وأنحل.
 (١١) في الأصل «* أعلمت... بكراني» وهو تحريف صوابه في ب وس. وفي اللزوميات: «*... فتنة...» وهو
 على الغالب تصحيف.
 الكران: العود، وقيل: الضميم.

قد أراني القياسُ أنَّ لُيُوثَ الـ غابِ مما يَنُوبُ مثْلُ الأَراني (١)
 خَوْفاني مِنَ القِرانِ ولأَبَدُ لِنَفْسٍ مِنَ الرَّدَى مَعَ قِرانِ (٢)
 مَرَّآنُ مِنَ الزمانِ على الشَّخْذِ صرِ فقد خِلْتُ أنَّ وقتاً مراني (٣)
 / أَقْراني ذاكَ المُضَيِّفُ بما أَكُ رَهُ واللهُ غالبُ الأقرانِ (٤)
 وعَراني خَطْبُ أعادَ العَراني نَ بَذْلُ وكُلُّها في عِرانِ (٥)
 [العِرانُ: عُوْدٌ يُدْخَلُ في أنْفِ البعيرِ] (٦).

وقال (٧): [الخفيف]

عِشْتِي سَلَّتِي وَرَمَسِي غَمْدِي فاقربوني مِنْهُ ولا تَقْرُبُونِي (٨)
 لَيْسَ حَالُ المَخْبُولِ فيما يُلاقِي مثْلَ حَالِ المَطْويِّ والمَخْبُونِ (٩)

- (١) في ب واللزوميات: «.. فيما ..» الأَراني: الأَرانب.
 (٢) رواية اللزوميات: «خوفونا ..» مع الردى من قران.
 القران: من ألفاظ المنجمين يريدون اقتران الكواكب. وقران (الأخيرة): الاقتران (وانظر: هامش اللزوميات).
 (٣) في الأصل وس «مراني ..» وهو سهو صوابه في ب.
 على الشخص: يقصد نفسه. مراني: من مرى الضرع أي مسحه، أو مرى دمي أي أجراه.
 (٤) رواية اللزوميات: «.. المُضَيِّفُ ما أَكره».
 أَقْراني: أطعمني وأضافني. الأقران: الأبطال، الواحد قرن، وهو المكافئ في الشجاعة (وانظر: هامش اللزوميات).
 (٥) عَراني: أصابني، العَرانين: الأنوف ورؤوس الجبال وكبار القوم (وانظر: هامش اللزوميات).
 (٦) ما بين القوسين زيادة من ب.
 (٧) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٦٣١.
 (٨) في الأصل «سَلَّتِي عِشْتِي ..» وهو سهو صوابه في ب واللزوميات.
 عِشْتِي سَلَّتِي: أي مثل سلَّ السيف من غمده. فاقربوني: أي اجعلوني في قرابي أي غمدي، وهو القبر كما ذكر. لا تقربوني: لا تقتربوا مني (وانظر: هامش اللزوميات).
 (٩) في الأصل وس «.. المَخْبُونِ ..» وهو تحريف صوابه في ب واللزوميات.
 المخبول: ما أصابه الخبل من تفعيلات العروض، وهو حذف حركتي الحرفين: الثاني والرابع أي السين والفاء، نحو مستفعَلَن تصبح فَعِلْتَن وهكذا. المطوي: حذف الحرف الرابع فتصبح مستفعَلَن: مستعلن وتنقل إلى مُفْتَعِلْن. والخبين: حذف الثاني، مثل مستفعَلَن فتصبح مُتَفَعِلْن وتنقل إلى مفاعَلَن، وكلها مصطلحات عروضية أراد بها التشبيه (وانظر: هامش اللزوميات).

وقال^(١): [المنسرح]

لا تَجْلِسَنَّ حُرَّةٌ مُوَفَّقَةٌ مَعَ ابْنِ زَوْجٍ لَهَا وَلَا خَتَنٌ^(٢)
فَذاكَ خَيْرٌ لَهَا وَأَسْلَمٌ لِلِإِ نَسَانِ إِنَّ الْفَتَى مِنَ الْفِتَنِ^(٣)
مَا خُتِنَ الْقَوْمُ بِاخْتِيَارِهِمْ إِذْ جُلِبُوا مِنْ طَرَّازٍ أَوْ خَتَنٍ^(٤)

وقال^(٥): [السريع]

قَرَنْتَ جَيْشَيْنِ فَكَمْ مِنْ دَمٍ أَرَقْتَ لَا هَدِيًّا عَلَى الْقَارِنِ^(٦)
فَمَارِنِي إِنْ شِئْتَ أَوْ لَا، فَمَا يَعْرِفُ إِلَّا ذِلَّةً مَارِنِي^(٧)

وقال^(٨): [الطويل]

مَنْوَنَ رِجَالٌ خَبَرُونَا عَلَى الْبِلَى وَعَاشُوا إِلَيْنَا بَعْدَ رَيْبٍ مَنْوَنٍ^(٩)
بَنْوَنَ كَأَبَاءٍ وَكَمْ بَرَّحَ الرَّدَى بِضَبٍّ عَلَى عِلَاتِهِ وَبَنْوَنٍ^(١٠)
دَفَنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ دَفْنٌ تَيَقُّنُ وَلَا عِلْمَ بِالْأَرْوَاحِ غَيْرُ ظُنُونٍ

(١) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٦٢٩.

(٢) الختن: زوج البنت، وكل قريب للمرأة ختن، والصهر (وانظر: هامش اللزوميات).

(٣) في اللزوميات: «.. الفتى مع الفتى».

(٤) الختان: الطهور. طراز - بفتح الطاء أو كسرهما -: محلة بمرور وبأصفهان، وبلد من بلاد الترك. الختن: بلد وولاية دون كاشغر من غربي الصين، معدودة من بلاد تركستان.

(٥) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٦٢٥.

(٦) رواية اللزوميات: «* .. عن القارن».

الهدى: الضحية تذبح يوم الأضحى. القارن: الذي يجمع بين الحج والعمرة.

(٧) ماراه: جادله وخالفه وناظره. المارن: الأنف.

(٨) زادت س «أيضاً»، وقد وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٥٩٣.

(٩) في اللزوميات: «* وعادوا إلينا ...» وهي أجود من رواية الأصل.

منون: جمع مَنْ؛ وهي اسم استفهام (وانظر: هامش اللزوميات حيث استشهد بقول الشاعر:

أتوا رحلي فقلت: مَنْوَنَ أَنْتُمْ؟ فقالوا: الجن، قلت: عموا ظلاماً)

(١٠) في ب «*... وفنون» وهو تحريف. وفي س «* .. غلاته...» وهو تصحيف. وقد جاء موضع هذا البيت

وما يليه في س قبل الأبيات السابقة. ويبدو خلط ظاهر في باب النون من هذه المخطوطة.

الضب: حيوان من الزواحف. على علاته: على ما فيه. النون: السمكة أو الحوت، وجمعها نينان.

وقال^(١): [الطويل]

سَكَنْتُ إِلَى الدُّنْيَا فَلَمَّا عَرَفْتُهَا تَمَنَيْتُ أَنِّي لَسْتُ فِيهَا بِسَاكِنٍ
رَكْنَا إِلَيْهَا إِذْ رَكُونَا أُمُورَهَا فَقُلْتُ فِي سَفَاهٍ لِلرَّوَاجِي الرَّوَاجِنِ^(٢)
فَأَيْنَ الشُّمُوسُ الْيَعْرُبِيَّاتُ قَبْلَنَا بِهَا كُنْ؟ فَاسْأَلْ عَنْ مَالِ الْبَهَاكِنِ^(٣)
زَكِنُ الْمَنَايَا أَنْ تَكُونَ فَنِعْمَةٌ مِنْ اللَّهِ دَامَتْ لِلزَّوَاجِي الزَّوَاجِنِ^(٤)
نَفْتَنَّا قُوًى لَا مُضْرِبَاتٌ لِسَاكِنٍ بَلَا بَلْ، وَلَا مُسْتَدْرَكَاتٌ بِلَكِنِ^(٥)

وقال [أيضاً]^(٦): [الطويل]

/ أَتَرْجُو الْمَطَايَا خَفْضَ عَيْشٍ وَلَذَّةٍ تُرِيحُ بُرَاهَا مِنْ مِرَاسِ الْمَرَّاسِنِ^(٧) ١/ ١٣٩
فِيَوْمٍ نَوًى قَصْرُنَ فِيهِ عَنِ النَّوَى وَيَوْمُ فِرَاسٍ دُسْنُهُ بِالْفَرَّاسِنِ^(٨)

(١) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٥٩٢.

(٢) في الأصل وس « وكنا إليها قد .. » وهي رواية س مع قوله: « إذ » بدلاً من « قد »، وآثرت رواية ب واللزوميات لملاءمتها للشطر الثاني. وفي ب « .. للرواني الرواكن » وهو تحريف.

رَكْنٌ إِلَيْهَا: اطمأنَّ. رَكُونَا: أصلحنا. فَقُلْتُ فِي سَفَاهٍ: اعتقد بوجود الحمق. الرَوَاكِي: الجماعات. الرَوَاكِنِ: التي تركن إلى الأمر (وانظر: هامش اللزوميات).

(٣) الشُّمُوسُ الْيَعْرُبِيَّاتُ: أراد الملوك من حمير وقحطان. الْبَهَاكِنِ: الشابات الجميلات، واحدتهن بهأكنة. (وانظر: هامش اللزوميات).

(٤) زَكِنٌ: زَكِنُ الْخَبَرِ: علمه، وقيل: هو الظن الذي هو عندك كاليقين. زَكُونٌ: نمون أو اتقين. الزَّوَاجِي: الصالحات.

الزَّوَاجِنِ: العلمات (وانظر: هامش اللزوميات).

(٥) جاءت كلمة « نفتنا » مصحفة في نسختي الأصل وس فأثبتها من ب. ورواية اللزوميات: « .. لسالم » وهي رواية جيدة.

لا مضربات: لا ممتنعات للإبقاء على أحد منّا. والمنع يتم بقول: « لا »، والإضراب بكلمة « بل » (وانظر: هامش اللزوميات).

(٦) ما بين القوسين زيادة من س. وقد ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٥٩١.

(٧) في الأصل وس « * تريح ثراها .. » وهو تصحيف ظاهر صوابه في ب واللزوميات. ورواية اللزوميات « * يريح .. ». الْمَطَايَا: الجمال. الْبَرَّة: حلقة في أنف البعير يقاد بها. مِرَاسٍ: مكابدة. الْمَرَّاسِنِ: الأنوف (وانظر: هامش اللزوميات).

(٨) في ب « .. قصرت .. * .. دسسته .. » وهو تصحيف ظاهر. وفي الأصل وب وس « * ... بالمراسن » وهو =

وقال [أيضاً] (١): [الطويل]

قَرَنٌ بِحَجٍّ عُمَرَةٌ وَقَرَيْنَا غَرَاماً فَآهٍ مِنْ قَوَارٍ قَوَارِنِ (٢)
إِذَا لَمْ يَزُمْ النَّفْسَ لُبٌّ وَلَا تُقَى فَرُبُّ عَوَارٍ لِلْأَنُوفِ عَوَارِنِ (٣)
وَكَمْ مِنْ حُسَامٍ قَدْ أُمِيطَ بِهِ الْأَذَى وَمَارِنٍ سُمِرَ فِيهِ رَغْمٌ لِمَارِنِ (٤)

وقال أبو نصر المازني في الأَشْرُوسَنِيِّ (٥): [مجزوء الرجز]

وَفَتِيَّةٌ أَعْجَبَهُمْ فَضْلُ فَتَى أَشْرُوسَنَةٍ (٦)
إِذْ بَاعَكُمْ سُوءِيْعَةً بِنَفْسِهِ فَاشْرُؤَا سَنَةً (٧)

وقال المعري (٨): [الطويل]

= تحريف صوابه في اللزوميات .

النوى: السفر، والنية والوجهة . والنوى (الأخيرة): بذور التمر.

فراس: لعله أراد فراس بن حابس التميمي، وكان أغار مع أخيه الأقرع بن حابس على بني بكر، فأسروهما.
والفراس: التمر الأسود.

الفراسن: أخفاف الإبل أو كالأظافر لها (وانظر: هامش اللزوميات).

(١) مابين القوسين زيادة من س. وقد وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٥٩٠.

(٢) في ب «*.. قرار...».

قريننا: أطعمنا. الغرام: العذاب والحب. القواري: المطاعم الضيوف. القوارن: اللواتي قرن الحج بالعمرة
(وانظر: هامش اللزوميات).

(٣) زَمَّ الأنف: ربطه بالزمام. العواري: جمع عارية، وهي ضد كاسية، وهي عارية بمعنى نازلة وحادثة. عرن
الأنف: جعل خشبة في عظم أنف البعير ليقاد به (وانظر: هامش اللزوميات).

(٤) في ب «.. الردى*» وهو تحريف. وفي الأصل وس «*.. سمي فيه عزم لمارن» وهو تحريف صوابه في ب
واللزوميات.

المارن: الرمح اللدن الصلب. والمارن (الأخيرة): الأنف، وما لان منه (وانظر: هامش اللزوميات).

(٥) في الأصل وس «الأسروشنى» وهو تصحيف صوابه في ب. ولم أهتمد إلى ترجمتهما ولا إلى البيتين فيما
رجعت إليه من المصادر.

(٦) أَشْرُوسَنَةٌ: بلدة كبيرة فيما وراء النهرين سيحون وسمرقند، وقيل: اسم إقليم (معجم البلدان).

(٧) في الأصل وس «نفس فما شروا سنه» وهو تحريف، وفي ب «بنفس فاشروا...» وهو تحريف أيضاً. وقد آثرت
رواية آيا صوفيا.

(٨) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٥٨٩.

ثُعَالَةُ صَادَتْ مِنْ أَمِيرٍ وَسُوقَةٍ فَمِنْ لَفْظٍ صَيَّدَ جَاءَ لَفْظُ الصَّيَادِنِ (١)
 وَلَا تَقْرَبِ النَّاطُورَ فِي الْأَرْضِ خِلَّتُهُ هِدَانًا فَتَلْقَى فَاتِكًا غَيْرَ هَادِنِ (٢)
 قَرُبٌ مُسِنَّ رَدٌّ مِثْلَكَ بِالضُّحَى لَقَى لِرَوَادٍ فِي النِّسَاءِ الرُّوَادِنِ (٣)
 وَكَمْ أَيْمُوا مِنْ ضَيِّغٍ أُمُّ أَشْبَلٍ وَكَمْ أَتَكَلَّوْا مِنْ أُمِّ شَادٍ وَشَادِنِ (٤)

الصَّيَادِنِ: المُلُوكُ، والثُّعَالِبُ أَيْضاً. والنَّاطُورُ: حَافِظُ البَسْتَانِ. والهِدَانُ: الثَّقِيلُ،
 والرُّوَادِ: الكَثِيرَةُ الذَّهَابِ والجِيءُ، والرُّوَادِنُ: الغَوَازِلُ لِلْقُطْنِ والخَزْ وغيره، وشَادٍ: فَرُخُ
 الحَمَامِ، والشَّادِنُ: وَكْدُ الطَّبِيَّةِ.

وقال (٥): [الطويل]

رَضِيْتُ بِمَا جَاءَ الْقَضَاءُ مُسَلِّمًا وَضَاعَ سَوَالِي فِي حَوَازٍ حَوَازِنِ (٦)
 إِذَا أَنْتَ أُوتِيتَ الْغِنَى فَادْخَرِيهِ نَشَأَ، وَأَرْحَهُ مِنْ خَوَازٍ خَوَازِنِ (٧)
 الحَازِي: الْكَاهِنُ (٨)، وَحَوَازِنُ: جَمْعُ حَزِينَةٍ. وَخَوَازٍ: جَمْعُ خَازِيَةٍ، مِنْ قَوْلِكَ:
 خَزَوْتُ / ١٣٩ / ب الشَّيْءِ؛ إِذَا سُسَّتَهُ (٩).

(١) في ب «* فمن معنى ..» وهو تحريف مفسد للوزن. ورواية اللزوميات: «ثُعالة حاذر ..*».

والثُعالة: عَلمٌ غير مصروف لذكر الثُعالب، وقيل: لأنثاها (وانظر: هامش اللزوميات).

(٢) رواية اللزوميات: «.. الناطور ..*» فاتكاً لم يهادن.

غير هادن: غير صالح.

(٣) في الأصل وس حرفت كلمة «لَقَى» وصوابها في ب واللزوميات.

واللقى: الشيء المطروح والمنبوذ.

(٤) أَيْمُوا: جعلوها أرملة. من ضيغم: من زوجها الأسد.

أم أشبل: اللبوة (وانظر: هامش اللزوميات).

(٥) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٥٨٨.

(٦) في الأصل وب «* ..» في خواز خوازن وهو سهو من الناسخ وصوابه في س واللزوميات.

(٧) في اللزوميات: «إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ الْغِنَى ..*». وفي الأصل «.. فادخرته *» وهو تصحيف صوابه في ب

وس واللزوميات. وفي الأصل وس «* ثناء وأرجه من ..» وهو تحريف مفسد للوزن وصوابه في ب

واللزوميات. وفي ب «* .. حوار حوازن» وهو سهو.

(٨) ومؤنثه حازية، ولذلك جمعها على حوازي.

(٩) في ب «أسسته».

وقال (٦): [الطويل]

أريدُ لِيانَ العيشِ في دارِ شِقْوَةٍ
ويعجبُنِي شَيْئان: خَفْضُ وصَحَّةُ
وما جَبَلُ الرِّيانِ عندي بطائلٍ
وأحيانيَ اللهُ القديرُ مَلاوَةً
فإنَّ بنيَ الدِّيَّانِ أَخْمَلُ عِزَّهُمْ
وما اقْتَتَلَ الحَيَّانُ إِلَّا سَفَاهَةً
وتَهْلِكُ أعيانُ الرِّجالِ وإنَّما

وتأبى اللَّيالي غيرَ بُخْلِ وَلِيَّانِ (٢)
ولكنَّ رَبَّ الدَّهْرِ غيرَ شَيَّانِي (٣)
ولا أنا مِنْ جَوْدِ الحِسانِ بَرِيَّانِ (٤)
فهلاً بِخوفِ اللهِ أَقْطَعُ أحياني (٥)
إقامُ عميدٍ في خُزَيْمَةِ دِيَّانِ (٦)
ولو صَحَّ وُدِّي للمُحاربِ حَيَّانِي
مِصارعُ أَعْيَارٍ كَمِصْرَعِ أَعْيَانِ (٧)

وقال (٨): [الطويل]

كأَنِّي نَبْتُ مَرِّ يَوْمٍ وَليلةٌ
قَوِيَّانِ عَزَّانِي عليه وأوقعا

عليَّ وكانا مُنْفِضَيْنِ فَجَزَّانِي (٩)
بِغَيْرِي ما بي أوقعا فَعَزَّانِي (١٠)

(١) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٥٨٧.

(٢) لِيان العيش: لِيَنهُ وخفضه. اللَّيَّان: المَطْل.

(٣) الشيان: جاء في هامش اللزوميات أنها النضارة على ما وردت في بعض الشروح، وذكر المحقق أنها ليست في المراجع بهذا المعنى. قلت: الشيان: صبغ أحمر يعرف بدم الأخوين، يريد غير حمرة وجهي الدالة على النضارة إلى صفرة المرض.

(٤) رواية اللزوميات: «.. من خَوْد ..» ورواية الأصل أجود لمناسبتها لقوله: «بريان».

وجبل الريان: ذكره جرير في غزله، وهو أطول جبل من جبال أجأ، وقيل: غيره.

(٥) الملاوة: مدة العيش. أحياني: أوقاتني.

(٦) رواية اللزوميات: «وإن بني الديان ..» قيام عميد ..».

إقام: إقامة. بنو الديان وبنو خزيمة: قبيلتان. الديان: الحاكم.

(٧) في الأصل وب وس «.. أغيار» وهو تصحيف صوابه في اللزوميات.

الأعيار: الحُمُر، واحدها عَيْر.

(٨) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٥٨٥.

(٩) منفضين: نفذ طعامهما. جزّاني: قطعاني (وانظر: هامش اللزوميات). والضمير في «كانا» يعود على البدويين المذكورين بعد هذا البيت في قوله:

هما بدويان الطريق تعرضا وبردي من نسج الشبيبة برّاني

(١٠) عزّاني (الأولى): غلباني. و(الأخيرة): سلّاني (وانظر: هامش اللزوميات). وقويّان: وصف للبدويين

المذكورين في البيت الذي أوردناه في الهامش السابق.

وقال [أيضاً] (١): [الخفيف]

أشَمَمْنَا لُبْنَى فَقُلْنَا: لُبَيْنَى بعدما أَرَمَعَتْ صُدُوداً وَبَيْنَا (٢)
عارضَتْنَا بِوُدِّهَا فَكْرَهْنَا هُ وَأَبَتْ لِرُزُورَةٍ فَأَبَيْنَا (٣)
لَمْ نَكُنْ مِنْ ذَوِي الْخُمُورِ سَبَانَا ها ولا مِنْ ذَوِي الْأُمُورِ سَبِينَا (٤)
لَا تَعِشْ مُجْبِراً وَلَا قَدَرِيّاً واجتَهَدْ فِي تَوْسُطٍ بَيْنَ بَيْنَا (٥)

وقال (٦): [المنسرح]

صُنُوفُ هَذِي الْحَيَاةِ يَجْمَعُهَا طولُ انتباهٍ ورَقْدَةٍ وَسِنَه (٧)
ليَفْعَلِ الدَّهْرُ مَا يَهُمُّ بِهِ إِنَّ ظُنُونِي بِخَالِقِي حَسَنَه (٨)
لَا تَيَأْسُ النَّفْسُ مِنْ تَفْضُلِهِ ولو أَقَامَتْ فِي النَّارِ أَلْفَ سَنَه

وقال (٩): [السريع]

- (١) ما بين القوسين زيادة من س. ووردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٥٧٩.
- (٢) اللبني: ضرب من العطر السائل. وشجرة يسيل منها كالعسل يُتَبَخَّرُ به. ولبيني: اسم امرأة، وهي أيضاً اسم ابنة إبليس، وابنه لاقيس. البين: الفراق.
- (٣) عارضتنا: قابلتنا. آبت: عادت.
- (٤) في الأصل وس «لم يكن...» وهو تصحيف صوابه في ب واللزوميات. وفي الأصل: «هؤلاء من ذوي...» وهو تحريف مفسد للوزن والمعنى.
- سبأ الخمر: اشتراها ليشربها. ذوو الأمور: أصحاب الأمر والحكم.
- سبينا: أخذنا سبايا من النساء.
- (٥) لا تعش مجبراً: أي لا تقل بقول الجبرية؛ وهم قوم ينفون الفعل عن العبد، ويضيفونه إلى الخالق عز وجل، أي يرون أن الإنسان مجبر على أقواله وأفعاله، وهم على أصناف (وانظر: الملل والنحل، لأبي الفتح محمد بن عبد الكرم الشهرستاني، ص ٨٥، تحقيق: محمد سيد كيلاني، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، القاهرة، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م). ولا قدرياً: أي لا تقل أيضاً بقول القدرية، وهم المعتزلة الذين يقولون بحرية الإرادة على عكس الجبرية، وأن العبد قادر على خلق أفعاله خيرها وشرها (وانظر أيضاً: الملل والنحل، ص ٤٥).

(٦) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٥٧٨.

(٧) يريد أن الحياة يقظة ونوم وغفلة (وانظر: هامش اللزوميات).

(٨) يريد أنه يؤمل رحمة الله عز وجل.

(٩) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٥٧٦.

طُودَانِ قَالَا: زَلَّ غُفْرَانَا	فَنَسْأَلُ الْخَالِقَ غُفْرَانَا (١) ١٤٠ / ١
أُبْرَأْنَا الْوَاحِدُ مِنْ سُقْمِنَا	وَرَمَّنا الْمَلِكُ وَأُبْرَأْنَا (٢)
اللَّهُ أَدْرَانَا بِأَمْرِ فِهْلٍ	نَغْسِلُ بِالتَّوْبَةِ أَدْرَانَا (٣)
[أَجْرَانَا الْجَهْلُ عَلَى إِثْمِنَا	وَهُوَ عَلَى الْإِحْسَانِ أَجْرَانَا] (٤)
إِنِّي حَيٌّ رَانَ ذَنْبٌ عَلَى	قَلْبِي، فَمَا أَنْفَكُ حَيْرَانَا (٥)
أَثْرَانٍ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ لَنَا	وَيَلْحَقُ التَّثْرِيبُ أَثْرَانَا (٦)
[عَمْرَانٍ مَرًّا لِكَبِيرٍ وَمَا	يَتْرُكُ لِلدَّامِرِ عُمْرَانَا] (٧)
فَرَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى أُمَّةٍ	عَهْدَتْهَا فِي الْأَرْضِ جِيرَانَا
أَقْرَأْنَا مِنْهَا السَّلَامَ الْكَرَى	وَكَمْ أَبَادَ الْحَتْفُ أَقْرَانَا (٨)
نُهْمِلُ أَسْرَانَا بِأَيْدِي الرَّدَى	وَيُدْلِجُ اللَّيْلَةُ أَسْرَانَا (٩)
مُرَّانٍ: عَيْشٌ، وَحِمَامٌ فَمَا	أَغْنَاهُ أَنْ حُمِّلَ مُرَّانَا (١٠)

(١) في ب «.. فالأول غفرانا *» وهو تحريف.

الطود: الجبل. الغفر: ولد الأروية؛ وهي أنثى الوعول (وانظر: هامش اللزوميات).

(٢) في ب وس «* وزمنا..» وهو تصحيف. رمنا: أصلحنا. أبرانا: شفانا (وانظر: هامش اللزوميات).

(٣) رواية اللزوميات: «.. فما *».

أدرانا: أعلمنا، أو اسم تفضيل بمعنى أعلم منا. الأدران: الأوساخ (وانظر: هامش اللزوميات).

(٤) البيت زيادة من ب. أجرأنا: شجعنا، يريد الجهل. وهو: أي الله. أجرانا: سيرنا.

(٥) ران على قلبي: غلب وغطى عليه.

(٦) الأثر: البقية. التثريب: اللوم. أثرانا: أغنانا (وانظر: هامش اللزوميات).

(٧) ما بين القوسين زيادة من ب.

عمران: لعله أراد سيدي فزارة: عمرو بن جابر، وبدر بن عمرو. وذلك على سبيل التغليب. مرأ: هلكا.

لكبير: لدهر. الدامر: الهالك. العمران: البناء (وانظر: هامش اللزوميات).

(٨) الأقران: جمع قرن - بفتح القاف - وهو الجبل، وبكسرهما: الصاحب (وانظر: هامش اللزوميات). ولعله يريد

أنه رأى أصحابه المتوفين في منامه يسلمون عليه.

(٩) في الأصل وس «... بأيدي الوري *» وهو تحريف صوابه في ب واللزوميات.

أسرانا: أكثرنا سرى، أي سيرا بالليل (وانظر: هامش اللزوميات).

(١٠) في ب واللزوميات: «*... يحمل...».

المران: الرماح الصلبة المرنة. أغناه: ما أغنى الإنسان (وانظر: هامش اللزوميات).

وقال^(١): [البسيط]

رَبُّ الْجَوَادِ فَرَى عَيْنًا لِمَا كَلَّةٌ
قُلٌّ لِلْمَطَاعِيمِ تَعْصِيهِمْ ضِيُوفُهُمْ
شَرُّ النَّسَاءِ مُشَاعَاتٌ غَدَوْنَ سُدَى
وَالْأَمْرُ لِلهِ كَمْ أَوْدَى فَتَى وَمَضَى
[ولو تراعين مولى الناس كلهم
فَعُدَّ مِنْ رَهْطِ أَقْوَامٍ فِرَاعِينَا^(٢)
إِنَّ الْمَطَاعِيمَ يُمَسُّونَ الْمُطَاعِينَا^(٣)
كَالْأَرْضِ تَحْمِلُ أَوْلَادًا مُشَاعِينَا^(٤)
عَيْنًا وَخَلَّفَ أَوْلَادًا مُضَاعِينَا^(٥)
مَا كُنْتَ مِنْ نُوبِ الدُّنْيَا تُرَاعِينَا]^(٦)

وقال^(٧): [البسيط]

بَاهَى رَجَالٌ وَفِي جَهْلٍ يُبَاهُونَا
خِلْتُ النُّجُومَ تُنَادِي: أَنْجِمُوا فِرْقًا
تَأْتِي الْحَوَادِثُ بَعْضَ الْمَالِ تُوهِنُهُ
لَا هُونٌ فِي النَّسْكِ إِنَّ الْغَاهُ لَاهُونَا^(٨)
أَوِ السُّهَى قَالَ: أَهْلُ الْأَرْضِ سَاهُونَا^(٩)
وَأَهْوَنُ الْخَطْبِ أَنَّ الْقَوْمَ وَاهُونَا^(١٠)

(١) زادت س «أيضاً». ووردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٥٥٨.

(٢) رواية اللزوميات «* .. لما كَلَّه ..».

فرى: ذبح. العين: الأبقار الوحشية. الفراعين: جمع فرعون، أراد أنه عُدَّ من الظالمين (وانظر: هامش اللزوميات).

(٣) في الأصل «قل المطاعم ..» وهو سهو. وفي ب واللزوميات: «* إن المطاعين ..» ورواية الأصل أجود؛ إذ الحديث عن الكرم لا عن الطعن والضرب.

المطاعيم: الذين يكثرون من إطعام الضيوف، الواحد مطعام. المطعان: الكثير الطعن بالرمح، جمعه مطاعين (وانظر: هامش اللزوميات).

(٤) المشاعات: المشتركات بين الرجال. سدى: مهملات. مشاعين: متفرقين (وانظر: هامش اللزوميات).

(٥) عيناً: شخصاً، أي ذهب شخصه وبقي ذكره.

(٦) البيت كله زيادة من ب.

تراعين: من المراعاة. مولى الناس: الله سبحانه. تراعين (الأخيرة): تخافين (وانظر: هامش اللزوميات).

(٧) زادت س «أيضاً». ووردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٥٥٥.

(٨) باهى: فاخر. لا هون في النسك: لا ذلّ فيه. النسك: العبادة. اللاهون: اللاعبون (وانظر: هامش اللزوميات).

(٩) أنجموا فرقاً: أي انقسموا إلى فرق. السها: نجم ضعيف الضوء.

(١٠) في الأصل وس «.. نقض الملك نومته *». وفي ب «.. نقص المال تومنة *». وفي اللزوميات: «نقص

الدهر تومنة» وسائر هذه الروايات محرفة ليس فيها معنى يرتضى، وبخاصة أن كلمة «تومنه» لم ترد في=

وقال^(١): [الطويل]

وكم نسوة ربّين كالنخل فتية
فحزن بما أملن من وكدي حزننا^(٢)

وقال^(٣): [الطويل]

أيحدث للأرواح راحة مطلق
فلا تشغلني بالحديث وخلني
وأشجان قلبي بالحديث شجون^(٤)
وأشجان قلبي بالحديث شجون^(٥)

وقال أبو بكر القهستاني^(٦): [الوافر]

ولست بآيس من روح ربي
/ وخير منه - فاعلمه - رجاء
وقيل: اليأس إحدى الراحتين
تضم عليه إحدى الراحتين ١٤٠/ب

وقال^(٧): [المتقارب]

وليت فأوليت من قد ولي
فبشر لبرق الحيا في سنا
ست خصباً دجا ونعيماً دجن^(٨)
وبر كصوب الندى في سنن^(٩)

= كتب اللغة، ولذلك أثبت ما جاء في مخطوطة آيا صوفيا مع ما فيها من تحريف «توهنه» إلى «تومنة». ويلحظ أن ما فضلناه من إثبات «توهنه» مناسب لمجانستها لما في الشطر الثاني من هذا البيت، وواضح أن أبا العلاء حريص على المجانسة في هذه الأبيات، بل في معظم اللزوميات. واهون: حمقى.

(١) زادت س «أيضاً». وقد ورد البيت في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٥٤٩.

(٢) في الأصل وس «وكم ولد .. * فحزن ما ..» وهو سهو صوابه في ب، وفي ب «فكم .. * .. بما أمكن ..». وقوله: «بما أمكن» رواية اللزوميات أيضاً.

حزن: ملكن. حزنناً: من الحزن؛ وهو ضد الفرح.

(٣) زادت س «أيضاً». ولم أهتم إلى البيتين فيما رجعت إليه من مصادر شعره.

(٤) في ب «أتحدث .. *».

(٥) قوله: «والحديث شجون»: أي متشعب متفرق. وفي مجمع الأمثال، للميداني ١ / ١٩٧: «الحديث ذو شجون؛ أي ذو طرق، والشواجن: أودية كثيرة الشجر».

(٦) لم أهتم إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٧) ورد البيتان الرابع والخامس له في جنان الجناس، للصفدي، ص ٢٦.

(٨) وليت: أي توليت الأمر، خصباً دجا: يريد عم وانتشر. دجن: من أدجن المطر إذا دام. حيث استعاره للنعيم.

(٩) في الأصل «.. كرق الحيا .. *» وهو سهو أو تحريف صوابه في ب وس. وفي ب «* وبرق ..» وهو تحريف. الحيا: المطر. السنا: الضوء. الصوب: الانصباب. في سنن: أي في استرسال وتتابع.

فَشَدَّدَ مِنْ نَظْمِهِ مَا وَهَى وَسَدَّدَ مِنْ عَظْمِهِ مَا وَهَنَ^(١)
 أَلَا مَا لَصَدْرِكَ ذَا مَا لَهُ وَمَا ذَا بِهِ مِنْ شَجَى أَوْ شَجَنَ^(٢)
 [وما في جوانحه من جوى كحَيَّاتٍ حَاوٍ حَوَّثَهَا جُؤَنَ^(٣)
 كَأَنِّي لِمَا بِي تَحْتَ الْحَشَا وَحَاشَاكَ فَوْقَ سَفَى أَوْ سَفَنَ^(٤)
 وقال الباخرزي^(٥): [الخفيف]

قُلْتُ إِذْ لَفَّنِي الْعِنَاقُ عَلَيْهِ بَعْدَ بُعْدٍ أَجْرَى مِنَ الْعَيْنِ عَيْنَا^(٦)
 نِلْتُ يَا نَفْسُ رَوْضَةً وَغَدِيرًا فَكُلِّي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنَا^(٧)
 وقال الحشيشي^(٨): [السريع]

وَلِي جَلِيسَانِ هُمَا فِي الْجَفَا وَالْقُبْحِ وَالثَّقْلِ كَفِيلَيْنِ^(٩)
 إِنَّ حَضْرًا فِي مَجْلَسٍ أَصْبَحَا بِغَيْبَةِ الْإِنْسِ كَفِيلَيْنِ
 يَا رَبُّ عَوْضُ خُلَّتِي مِنْهُمَا بِوُدِّ خِلَّتَيْنِ كَرِيمَيْنِ^(١٠)
 إِنَّ حَضْرًا كَانَا كَغُصْنَيْنِ أَوْ نَظَرَا كَانَا كَرِيمَيْنِ^(١١)

- (١) في ب «فسدّد...» وشدّد...». وهى: فسّد. وهن: ضعف.
- (٢) الشجى: ما يعترض في الخلق من عود ونحوه، يريد به - هنا - ما يضايق من الأمر. الشجن: الحزن.
- (٣) الحاوي: الرجل الذي يلعب بالحيات.
- الجون - بالضم -: جمع جُونة؛ وهي سلة صغيرة مغطاة بغطاء سميك يضع فيها الحاوي الحيات. ويستعملها أيضاً العطّارون.
- (٤) البيتان زيادة من ب.
- والسفى: كل شجر له شوك.
- والسفن - بفتح السين والفاء -: جلد خشن، أو حجر ينحت به.
- (٥) لم يرد البيتان في ديوانه.
- (٦) عيناً: أي ينبوعاً من الدمع.
- (٧) في الشطر الثاني اقتباس من القرآن الكريم من قوله تعالى: ﴿فَكُلِّي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا﴾ آية ٢٦ من سورة مريم.
- (٨) لم أهتمد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر.
- (٩) الجفا: «الجفاء» وهو ضد الوصل والمودة، وقصر الممدود لضرورة الوزن. كفيلين: مثل فيلين.
- (١٠) الحلة - بالضم -: الصداقة. والخل - بالكسر -: الصديق.
- (١١) كريمين: الكاف للتشبيه، الريمان: ثنية ريم، وهو الظبي الخالص البياض.

وقال القائدُ ابنُ طَريفٍ^(١): [الكامل]

إِنِّي لَا كُلفُ بِالَّذِي كَلَّفَتَنِي
لَا أدْعِي شَغْفِي بِحُبِّكَ، إِنَّهُ
[ومنها]^(٣):

أنا عبدُ نَعْمَتِكَ التي ملأتْ يدي
ألبَسْتَنِي عندَ التَّباسِ مَذهبي
ودفعتْ غيرَ مُدافعٍ عنِ ساحتي
وتركتني أَجِدُ الحِياةَ شَهيَّةً
وربيبُ مَغْنَاكَ الذي أَغْنَانِي^(٤)
نِعْمًا تُغَيِّرُ صالِحَ الإِخوانِ^(٥)
نُوبَ الزَّمانِ وقد عَرَفَنَ مكانِي
حيثُ المَنِيَّةُ لِلْمُقَلِّ أُماني^(٦)

/ ١٤١ / أ وقال آخر^(٧): [مجزوء الرمل]

كُلُّما اسْتَحْدَثْتُ عِزًّا
نَحْنُ نَهْـوَاكَ وَلَـكِنْ
زِدْتَنَا أَنْتَ هَـوانا
لَيْتَهُ أَجْدَى هَـوانا
وقال الطاهرُ الجَزَريُّ^(٨): [الخفيف]

أَوْصِلاني إلى المُنَى، أو صِلاني
بالأمانِ الذي يُنِيلُ الأمانِي^(٩)

(١) في ب «ابن الطريف». وفي س «ابن الطريف». ولم أهتم إلى ترجمته ولا إلى الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر، ويبدو أنه كان من قواد الجيش.

(٢) أكلف: أولع. أضن: أبخل. أضناني: أمرضني.

(٣) ما بين القوسين زيادة من ب وس.

(٤) المغنى: المنزل الذي غني به أهله ثم ظعنوا.

(٥) التباس مذهبى: عدم اتضاح الطرق أمامي. تغير: تثير الغيرة والحسد.

(٦) المقل: الفقير.

(٧) لم أهتم إلى قائل البيتين ولا إليهما فيما رجعت إليه من المصادر.

(٨) تقدمت ترجمته فيما سبق.

(٩) وردت الأبيات ما عدا الأخير منسوبة للبستي في ديوانه، ص ٢٠٤، ٢٠٥. وورد البيتان الثالث والرابع

للطاهر الجزري نفسه في الأنيس في غرر التجنيس، ص ٤٤٠، والمتشابه، ص ٣٢، والفوات ٢ / ٤٥. ووردا

منسوبين لشمسويه المصري في يتيمة الدهر ٣ / ٤٨٣. وأيضاً في الجامع الكبير في صناعة المنظوم من

الكلام والمنثور، لضياء الدين ابن الأثير الجزري، ص ٢٥٧، تحقيق: الدكتور مصطفى جواد، والدكتور جميل =

كُنْتُ فِي الْحُبِّ ذَا انْبِسَاطٍ وَلَكِنْ كَاشِحٌ مِنْ بَنِي الزَّوَانِي زَوَانِي^(١)
 قُلْتُ لِلْقَلْبِ: مَا دَهَاكَ، أَجْبِنِي قَالَ لِي: بَائِعُ الْفَرَانِي فَرَانِي^(٢)
 نَاطِرَاهُ فِيمَا جَرَى نَاطِرَاهُ أَوْ دَعَانِي أُمْتُ بَمَا أَوْدَعَانِي^(٣)
 [قَمَرٌ لَا أُصِيخُ لِلْهُوَ عَنْهُ فَإِذَا مَا الْهُوَ دَعَانِي، دَعَانِي]^(٤)
 وَقَالَ ابْنُ الْحَرِيرِيِّ^(٥): [السريع]
 عَافَانِي اللَّهُ وَشَكَرًا لَهُ مِنْ عِلَّةٍ كَادَتْ تُعَفِّيَنِي^(٦)
 وَمَنْ بِالْبُرِّ عَلَى أَنَّهُ لَا بَدٌّ مِنْ حَتْفٍ سِيرْدِينِي^(٧)
 مَا يَتَنَاسَانِي، وَلَكِنَّهُ إِلَى تَقْضِي الْأُكْلِ يُنْسِينِي^(٨)
 إِنْ حُمٌّ لَمْ يُغْنِ حَمِيمٌ وَلَا حِمَى كَلِيبٍ مِنْهُ يَحْمِينِي^(٩)

= سعيد، مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م. ونسباً للبستي في نظم الدر والعقيان، ص ٢٠٠، كما ورد البيت الرابع فقط للطاهر الجزري في معجم الأدباء ١١ / ٢٧١، وجنى الجناس، ص ١٣٦، ونسب للبستي في زهر الآداب ١ / ٣٧٢.

أوصلاني: أبلغاني. صلائي: جودا علي بالوصال.

- (١) الكاشح: مضمحل العداوة. الزواني: الزانيات. زواني: نحاني وطردي.
 (٢) الفراني: جمع فرني أو فرنية؛ وهو خبز يُشْوَى ثم يُسْقَى سمناً وسكراً ولبناً. فراني: ذبحني، يريد قتله حباً.
 (٣) رواية جنى الجناس: «* أودعاني رهناً بما أودعاني».
 ناظره: من المناظرة، يريد أسألاه وجادللاه. جرى ناظره: يريد فيما أجرى ناظره، وهما عيناه. دعاني: اتركاني. أودعاني: أودعني في قلبي من الوجد.
 (٤) البيت كله زيادة من ب.

- لا أصيخ: لا أستمع. دعاني (الأولى): من الدعوة. ودعاني (الأخيرة): من الودع بمعنى الترك.
 (٥) هو نفسه الحريري صاحب المقامات. والأبيات برمتها فيب شرح مقامات الحريري ٢ / ٣٧٠-٣٧١.
 (٦) تعفيني: تهلكني؛ من: عقيته وأعقيته، أي أهلكته.
 (٧) في ب *... يبريني وهو تحريف.

- (٨) في ب «.. تقضي الآجال» وهو تحريف مفسد للوزن. والأكل: الحظ من الدنيا.
 ينسيني: ينسئني، أي يؤجلني، وسهلت الهمزة مراعاة لحروف القافية.
 (٩) حمى كليب: هو كليب بن ربيعة الوائلي، سيد الحيين: بكر وتغلب، وبلغ من عزته أنه كان يحمي مواقع السحاب. ومن أمثالهم: «هو في حمى كليب» لمن كان آمناً. قتله جساس بن مرة البكري، وكان أخاً لزوجته كليب، فثارت حرب البسوس بين بكر وتغلب (وانظر: الأعلام ٦ / ٩١).

[وما أبالي أدنا يومه] أم أُر الحَيْنُ إلى حين^(١)
 فأيُّ خيرٍ في حياةٍ أرى فيها البَلايا ثم تُبَلِّيني^(٢)
 وقال^(٣): ما زِلْتُ مُذْ رَحَلْتُ عَنْسِي^(٤)، وارتحلتُ عَنْ عِرْسِي [وَعَرْسِي]^(٥)، أحنُّ
 إلى أعيان^(٦) البَصْرَةِ، حنينَ المظلومِ إلى النُّصْرَةِ، لِمَا أَجْمَعَ عَلَيْهِ أربابُ الدُّرَايَةِ،
 وأصحابُ الروايةِ، مِنْ خَصَائِصِ معالِمها وعُلَمَائِها، ومآثرِ مشاهدِها وشُهداءِها: [الوافر]
 بها ما شئتَ مِنْ دينٍ ودُنْيَا وجيرانٍ تناقوا في المعاني^(٧)
 فَمَشْغُوفٌ بِآيَاتِ المِثَانِي ومَفْتُونٌ بِرَنَاتِ المِثَانِي^(٨)
 ومُضْطَلَعٌ بِتَلْخِصِ المعاني ومُطَّلَعٌ إِلَى تَخْلِصِ عَانِي^(٩)
 وكم مِنْ قَارِيٍّ فِيهَا وقَارٍ أَضْرًا بِالْجُفُونِ وبِالْجِفَانِ^(١٠)
 وكم مِنْ مَعْلَمٍ لِلْعِلْمِ فِيهَا ونَادٍ لِلنَّدَى حُلُوَ المَجَانِي
 / وَمَغْنَى لَا يَزَالُ يُغْنِي فِيهِ أَغَارِيدُ الأَغَانِي والغَوَانِي^(١١) ١٤١/ب
 فَصِلْ إِنْ شِئْتَ فِيهَا مَنْ يُصَلِّي وَإِمَّا شِئْتَ فَادْنُ مِنَ الدُّنَانِ

(١) البيت كله زيادة من ب. الحَيْن: الموت.

(٢) ما بين القوسين زيادة من س. أبلاه: أفناه.

(٣) ورد النص في المقامة الحرامية، ص ٣٩٦ من شرح مقاماته.

(٤) العَنَس: الناقة القوية الصلبة.

(٥) ما بين القوسين زيادة من ب.

العرس - بكسر العين -: الزوجة. والغرس: ما يغرسه الإنسان، ويريد به هنا الولد.

(٦) عبارة المقامة: «عيان البصرة».

(٧) وردت الأبيات في المقامة الحرامية، ص ٣٩٧ من شرح مقاماته.

(٨) في الأصل وس «.. بربات المِثَانِي *» وهو تصحيف صوابه في ب والمقامات.

آيات المِثَانِي: آيات سورة الفاتحة، والمِثَانِي (الأخيرة): أوتار العود. ورناتها: ألحانها.

(٩) اضطلع به: قدر على حمله. العاني: الأسير.

(١٠) قارٍ: مُقَرِّ، أي جواد يقري الأضياف. الجفون: جفون العيون تتعبها القراءة. والجفان: جمع جفنة، وهي

القدر الكبيرة يأكل الضيوف ما فيها.

(١١) في ب والمقامات: «.. لا تزال...». وفي الأصل «... فيها *» وهو تحريف صوابه في ب وس. وفي

المقامات: «... الغواني والأغاني». يغن: يغنى، وفي القاموس: «أغن الذباب: صوت».

وقال البديع الهمداني^(١): ما أشبه وعْدَ فلانٍ في الخلافِ إلا بشجرةِ الخلافِ^(٢)؛
خَضِرَةٌ في العَيْنِ، ولا ثمرة في البَيْنِ^(٣).

وقال أبو بكر القُهْستاني: هَيَّئْهُ مولانا تُجَبِّنُ الجَنانَ^(٤)، وتُجَبِّنُ الشُّجاعَ^(٥)، فكيف
الجبان؟.

وقال الميكالي: [كتابهُ]^(٦) مُهْدٍ، أَهْدَى لي غاربَ الأنسِ، وكَفَّ غَرْبَ الوجدِ^(٧)،
وردَّ عَزْبَةَ الصَّبْرِ، وأطارَ غرابَ الحُزْنِ.

وقال: كتابهُ نَهْنَهَ عاديةَ الشوقِ^(٨)، ونهى داعيةَ الحُزْنِ.

وقال أبو حفص المَطْوَعِيُّ^(٩): [الوافر]

ألا يا سيِّداً خُلِقْتَ يداه لِثَرَوَةٍ مُعْدَمٍ أو يُسْرِعانِ^(١٠)

مضى العُسْرُ الذي لاقيتَ فاعْدِلْ إلى بَشْرَيْنِ نَحْوَكَ يُسْرِعانِ^(١١)

وأنشد المَطْوَعِيُّ^(١٢) في الأمير الميكالي: [الطويل]

(١) ورد النص في رسائل الهمداني ومقاماته، ص ٢٤٨. وبيّمة الدهر ٤ / ٣٠٩، وأنوار الربيع ٦ / ٢٥٦.

(٢) الخلاف: شجر الصفصاف.

(٣) في البين: أي فيما بين أوراقه.

(٤) تجبن الجنان: تجمده خوفاً، استعاره من قولهم: تجبن اللبن، إذا تخثر وصار جبناً.

(٥) وتجب الشجاع: تجعله جبناً.

(٦) ما بين القوسين زيادة من ب.

(٧) غارب الأنس: ما غرب منه، وقد تأتي هنا بمعنى الكاهل.

وغرب الوجد: حدة العشق.

(٨) في الأصل «عادية السرور» وهو تحريف صوابه في ب.

نهنه الشوق: كفّ من حدته.

(٩) ورد البيتان له في الأنيس في غرر التجنيس، ص ٤٧٧، ودمية القصر ٢ / ٩٧٧، وأنوار الربيع ١ / ٩٩،

ومعاهد التنصيص ٣ / ٢١١.

(١٠) رواية الدمية: «... وليسرعان» وهو تحريف فاسد.

يسرعان: مركبة من (يسر) وهو ضد العسر، و(عان) وهو الأسير.

(١١) في س «* إلى نسرين...». ورواية الدمية وأنوار الربيع: «... الذي قاسيت *».

(١٢) ورد البيتان له في الدمية ٢ / ٩٧٨.

كلامُ ابنِ ميكَالَ الأميرِ بلفظه ينوبُ عَنِ الماءِ الزُّلالِ لِمَنْ يَظْمَأُ (١)
فَنَرَوِي مَتَى نَرَوِي بَدَائِعَ نَظْمِهِ ونَظْمًا إِذَا لَمْ نَرَوْهُ يَوْمًا لَهُ نَظْمًا (٢)
فقال (٣) الميكاليُّ [يجيبُهُ] (٤): [مجزوء الكامل]

يَا مَنْ يَعدُّ لِسَانَهُ أَهْلُ القَرِيضِ لَهُ مِجَنَّا (٥)
لَكَ خَاطِرٌ لِبَدَائِعِ الأَ لِفَاطِ والمَعْنَى مُسَنَّى (٦)
حَاشَى لِدَهْرِكَ أَنْ يَعمُو دَفَتِيهِ أَبَدًا مُسَنَّا (٧)
وقال آخرُ (٨): [الهزج]

لَهُ فِي الخُلُقِ والخَلْقِ مِنَ الرُّضْوَانِ رَوْضَانِ
وَفِي النِّظْمِ [و] فِي النُّثْرِ مِنَ المَرَجَانِ مَرَجَانِ (٩)
وقال أبو العلاء المعري (١٠): [الوافر]

عَلَيْكَ السَّابِغَاتِ فَإِنَّهُنَّ يُدَافِعْنَ الصُّوَارِمَ والأَسِنَّةَ (١١)
/ وَمَنْ شَهِدَ الوَغَى وَعَلَيْهِ دِرْعٌ تَلَقَّاهَا بِنَفْسٍ مُطْمَئِنَّةٍ (١٢) ١٤٢ / ٤

(١) سهلت الهمزة في « يظمأ » الواقعة في عجز البيت؛ لملاءمة حروف القافية.

(٢) نظماً: نظماً، أيضاً. والنظم (الأخيرة): الشعر.

(٣) في الأصل وس « وقال الميكالي » وآثرت عبارة ب. وزردت الأبيات في ديوان الميكالي، ص ٢٠٩.

(٤) ما بين القوسين زيادة من ب.

(٥) المجن: الدرع.

(٦) مسنّى: أي هين مُيسّر، من: سنيت لك الأمر، إذا يسّرت.

(٧) مُسَنَّا: أي كبيراً هرماء، أثّرت فيه السنون.

(٨) نسب البيتان لأبي حفص المطوعي في دمية القصر ٢ / ٩٧٧.

(٩) سقط ما بين القوسين من الأصل فأثبتته من ب وس.

مرجان (الأخيرة): مثنى مرج، أراد به الأرض المعشبة.

(١٠) وردت الأبيات في شرح سقط الزند ٥ / ٢٠٠١، وهي على لسان امرأة توصي ابنها بلبس الدرع وترك الزواج.

(١١) السابغات: الدروع.

الصوارم: السيوف. الأسنة: الرماح.

(١٢) رواية السقط: « * وتلقاه .. » وهو سهو أو تحريف.

وَحَبَّاتُ الْقُلُوبِ يَكُنُّ حَبًّا (١) إِذَا دَارَتْ رَحَاهَا الْمَرْجَحْنَةُ (١)
 عَلَى أَنَّ الْحَوَادِثَ كَائِنَاتٌ وَمَا يُغْنِي عَنِ الْقَدَرِ الْأَكِنَّةُ (٢)
 وَنِعْمَ ذَخِيرَةُ الْبَدْوِيِّ زَغْفٌ أَوَانُ الْبَيْضِ يُسْقِطُنَ الْأَجِنَّةُ (٣)
 فَحِنٌّ إِلَى الْمَكَارِمِ وَالْمَعَالِي وَلَا تُثْقِلُ مَطَاكَ بِعَبٍّ حَنَّةُ (٤)

وقال الأهوازي: اخضرت بنوالك مناجم النعمى، وافترت بفعالك مباسم الحسنى،
 وطالت (٥) بمعاشرتك نعشة اللبيب، وزالت بمذاكرتك وحشة الغريب، فأنت يمين
 الشهور، وحسن الدهور، اتسع صدرك، وارتفع ذكرك، فخلقك وسيم، وخلقك عظيم،
 وجوارك مرضي، وذمارك مرعي (٦)، علمك وديانتك، وحلمك ورزانتك، وجد
 مادحك (٧) مطلب الثناء هيناً، ومركب الإطراء لنا، قولك مقرون بالصدق، وفعلك
 مشحون بالرفق، حزمك واستعدادك، عزمك واستبدادك. الناس فيك رجلاً: عدو قهره
 سلطانك، وولي (٨) غمره إحسانك.

وقال أيضاً يذم رجلاً: كذب الخيلة (٩)، وخيب الوسيلة، ووشى بالإخوان، وسعى إلى
 السلطان، مثالبه (١٠) مشهورة، ومعايبه منشورة، تذكّر مساوئه وفضائحه، وتُنشر
 مخازيه ومقايحه، لا يرهّب من سلطانه، ولا يرغب في إحسانه.

(١) المرجحنة: الثقيلة.

وحبات القلوب: سويداواتها، أي يكن حباً تحصدها الحرب.

(٢) في السقط: «* وما تغني...».

الأكنة: جمع كنان؛ وهو الغطاء.

(٣) الزغف: الدرع المحكمة الواسعة اللينة الطويلة. البيض: النساء. وقوله: «أوان»: ظرف للزمان مضاف إلى
 الجملة بعده.

(٤) الحنة: زوجة الرجل.

(٥) في ب «وطابت».

(٦) الذمار - بالكسر -: ما يلزمك حفظه وحمايته.

(٧) في الأصل وس «مارحل» وهو تحريف صوابه في ب.

(٨) في س «وعدو» وهو سهو.

(٩) الخيلة: ما يتخيله الإنسان، ويريد هنا كذب الظنون فيه.

(١٠) المثالب: جمع مثلبة؛ وهي العيب والنقيصة.

دَعَتْنِي آثَارُ التَّفَحُّصِ (١) عَنْهُ، إِلَى إِثَارِ التَّخْلُصِ مِنْهُ، دَعَتْنِي أُولَاهُ إِلَى [اعْتِقَادِ] (٢) وَلَائِهِ (٣)، وَنَهَتْنِي أَخْرَاهُ عَنْ اعْتِمَادِ إِخَائِهِ، [وَأَ] (٤) مَدَّتْنِي يَدَاهُ (٥) إِلَى الْمِقَّةِ لَهُ (٦)، وَصَدَّتْنِي عُقْبَاهُ عَنْ (٧) الثُّقَّةِ بِهِ، مِنْ أَوْلَادِ الْحَرَامِ، وَأَوْغَادِ / ١٤٢ / بِ الْأَنَامِ (٨)، مَجْتَمُ اللَّؤْمِ، وَمَنْجَمُ الشُّؤْمِ، تَغَيَّرَتْ ضَمَائِرُهُ، وَتَكَدَّرَتْ سَرَائِرُهُ، يَطْلُبُ الْغَوَائِلَ (٩)، وَيَنْصِبُ الْحَبَائِلَ، يَقْصِدُ مَوَاقِعَ الْخَلَلِ، وَيَعْتَمِدُ مَوَاضِعَ الزَّلَلِ، لَهُ أَصْلٌ ضئِيلٌ، وَعَقْلٌ قَلِيلٌ، وَخِلَالٌ مُسْتَشْنَعَةٌ، وَأَفْعَالٌ مُسْتَبْشَعَةٌ، أَشْأَمُ مِنَ الْغُرَابِ، وَأَنْهَمُ (١٠) مِنَ الذُّبَابِ، وَأَوْقَحُ مِنَ الْعَلَاةِ (١١)، وَأَقْبَحُ مِنَ السَّعْلَاةِ (١٢)، وَأَحْقَرُ مِنَ الصُّئْبَانِ (١٣)، وَأَقْذَرُ مِنَ الْجَعْلَانِ (١٤).

وَقَالَ أَيْضاً: إِحْسَانُكَ إِلَيَّ إِحْسَانٌ جَبَرْتَنِي سَوَالِفُهُ (١٥)، وَغَمَرْتَنِي عَوَاطِفُهُ، وَحَالَ بَيْنِي وَبَيْنَ صُرُوفِ الزَّمَانِ، وَصُنُوفِ الْمَحَنِّ، إِلَّا أَنْ نِزَاعِي (١٦) إِلَى الْوَطَنِ، وَإِزْمَاعِي عَلَى الظُّعْنِ (١٧)،

(١) فِي س « الْفَحْصِ ».

(٢) الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ وَس فَاثْبَتَهَا مِنْ ب.

(٣) فِي الْأَصْلِ وَس « إِخَائِهِ » وَاخْتَرْتُ عِبَارَةَ ب تَجْنِيباً لِلتَّكَرُّارِ.

(٤) سَقَطَتِ الْوَاوُ مِنَ الْأَصْلِ وَس فَاثْبَتَهَا مِنْ ب.

(٥) فِي الْأَصْلِ « مَبْدَاهُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ ظَاهِرٌ صَوَابُهُ فِي ب وَس.

(٦) الْمِقَّةُ: الْحَب.

(٧) فِي الْأَصْلِ وَس « مِنْ » وَهُوَ سَهْوٌ صَوَابُهُ فِي ب.

(٨) فِي ب « وَأَوْرَادِ الْأَنَامِ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٩) الْغَوَائِلُ: الدَّوَاهِي.

(١٠) فِي الْأَصْلِ وَس « وَأَبْهَمُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ صَوَابُهُ فِي ب.

وَقَوْلُهُ: « أَنْهَمُ »: أَيُّ أَشَدَّ نَهْمًا؛ وَهُوَ كَثْرَةُ الْأَكْلِ.

(١١) الْعَلَاةُ: السَّنْدَانُ، وَحَجَرٌ يَجْعَلُ عَلَيْهِ الْأَقْطُ، وَالنَّاقَةُ الْمَشْرُفَةُ.

(١٢) السَّعْلَاةُ: الْغَوْلُ.

(١٣) الصُّئْبَانُ: بَيْضُ الْقَمَلِ.

(١٤) الْجَعْلَانُ: جَمْعُ جَعَلٍ؛ وَهِيَ دَوِيبَةٌ تَأْكُلُ الرُّوثَ وَالْقَذَرَ.

(١٥) السَّوَالِفُ: جَمْعُ سَالِفَةٍ؛ وَهِيَ مَا مَضَى مِنَ الْأَمْرِ. يَرِيدُ: مَا سَلَفَ مِنْ أَعْطِيَاتِهِ.

(١٦) النِّزَاعُ: الشُّوْقُ، مِنْ نَزَعَ إِلَى أَهْلِهِ نِزَاعَةً وَنِزَاعًا.

(١٧) الْإِزْمَاعُ: الْعِزْمُ عَلَى فِعْلِ الشَّيْءِ. الظُّعْنُ: الرَّحِيلُ.

يَصُدُّانِي عَنِ الْالتَوَاءِ (١)، وَيَمُدُّانِي إِلَى الْانْكَفَاءِ (٢)، وَلَوْلَاهُمَا لَانْتَصَبْتُ لِحِرَاسَةِ بَابِهِ،
وَسِيَاسَةِ دَوَابِّهِ. وَسَيِّدُنَا يُقَابِلُ مَقَالِي بِالتَّصْدِيقِ، وَآمَالِي بِالتَّحْقِيقِ، وَيَأْذَنُ لِي فِي الْخُرُوجِ
قَبْلَ تَرَكَمِ الثُّلُوجِ، شَافِعاً بِذَلِكَ سَالِفَ نَعْمِهِ إِلَيَّ، وَطَارِفَ قِسْمِهِ لَدَيَّ. فَأَمَّا مَا وَصَفَهُ مِنْ
تَقْرِيْبِهِ لِي، وَتَرْحِيْبِهِ بِي، فَإِنِّي بِذَلِكَ مُقِرٌّ، وَعَلَى الْإِقْرَارِ مُصِرٌّ، وَلِلْإِصْرَارِ مُعْلِنٌ، وَلِلْإِعْلَانِ
مُذَمِّنٌ.

وَقَالَ الْبَاخْرَزِيُّ (٣): [مجزوء الكامل]

وَسُلَافَةٌ مِنْ قَلْبِ دَنْ قَدْ بَخَّرُوهُ بِقَلْبِ دَنْ (٤)
فَأَجِبْ إِلَيْهِ بَلَا تَوَا نِ مِنْكَ فِيهِ وَلَا تَأَنَّ

وَقَالَ (٥): [مجزوء الرمل]

مَجْلِسُ الْأَسْتَاذِ عَبْدِ اللَّهِ رَوْضُ الْعَارِفِينَ (٦)

أَلْحَقَ الْفَخْرَ بِنَا بَعْدَ احْتِكَامِ الْعَارِ فِينَا

وَقَالَ أَبُزُونُ الْعُمَانِيِّ (٧): [الكامل]

الزَّمْ جَفَاءَكَ لِي وَلَوْ فِيهِ الضَّنَى وَارْفَعْ حَدِيثَ الْبَيْنِ فِيمَا بَيْنَنَا (٨)
فَسَمُومٌ هَجْرِكَ فِي هَوَاجِرِهِ الْأَذَى وَنَسِيمٌ وَصْلِكَ فِي أَصَائِلِهِ الْمُنَى (٩)

(١) الالتواء: أن ينثني عما عزم عليه.

(٢) الانكفاء: الرجوع، يريد العودة إلى وطنه.

(٣) ورد البيت الأول فقط في ديوانه، ص ٢٠٧.

(٤) في س والديوان: «* نحروه...».

الدن: وعاء الخمر. قلب دن: أي: معكوس كلمة «دن» وهي «ند»؛ وهو نوع من الطيب يتبخربه.

(٥) ورد البيتان في ديوانه، ص ٢٠٧. وفي الدمية ٢ / ٨٧٥.

(٦) ورد في هامش الدمية والديوان التعريف بالأستاذ عبدالله بأنه: «أبو إسماعيل عبدالله بن محمد بن محمد

الأنصاري. كان محدثاً مصنفًا، شديداً على أهل البدع، قوياً في نصرته السنة، توفي بهراة سنة ٤٨١هـ».

(٧) وردت الأبيات الأربعة الأولى في دمية القصر ١ / ١٢٢، ١٢٣.

(٨) رواية الدمية: «* .. عما بيننا». البين: الفراق.

(٩) الهواجر: جمع هاجرة؛ وهي حر الظهيرة.

الأصائل: جمع أصيل؛ وهو ما بعد العصر.

/ ليسَ التَّلَوُّنُ من أماراتِ الرُّضا لكنْ إذا مَلَّ الحبيبُ تَلَوَّنَا (١)
 تُبدي الإِسَاءَةَ في التَّيَقُّظِ عامداً وأراك تُحسِنُ في الكرى أن تُحسِنَا (٢)
 والرِّزْقُ أنوعٌ؛ فما صادفَتْهُ أخلى مِنَ التَّبِعَاتِ أحلى مُجْتَنَى
 مَلِكٌ مِنى فَلَكَ السَّماءُ لو أَنَّهُ بجلالِهِ بَدَلَ الكواكبِ زَيْنَا (٣)
 أَلِفَ العَلَاءِ وكانَ يَأبى حُلَّةً إلا السَّنَاءَ وحليَّةً إلا السَّنَا (٤)
 حتَّى عَدَلْتُ عن الطُّبَاءِ إلى الطُّبى كِبْراً وغادرتِ القَنانيَ في القَنَا (٥)

وقال آخر: الحمد لله الذي أبدى قبل السَّعي والاجتهادِ عَطْفَ الإحسانِ بادياً، ثُمَّ ثَنَّى إلى الشُّكْرِ والثناءِ عَطْفَ المزيدِ ثانياً. ولي كُلُّ نِعْمَةٍ تالدةٍ وطارقةٍ (٦)، ووالي كُلُّ عارِفَةٍ وارفةٍ (٧)، فعبادُهُ في مراتعِ فضلهِ مُتساهمونَ، وعلى مواقعِ جودِهِ مُتقاسمونَ، ينالونَ غُرَرَ نِعَمائِهِ فوقَ المُرادِ، وينتجعونَ فيضَ آلائِهِ وَفَقَ المُرادِ، نُكْرَرُ حَمْدَنَا عليه تَكريراً، ونُقَرَّرُ فَضْلَهُ علينا تَقريراً، ونَجْمَعُ ثناءَهُ مع التَّأميلِ، ونَشْفَعُ (٨) دُعاءَهُ مع التَّأمينِ (٩).

وقال ابنُ نباتة (١٠): الحمد لله مُلبِسٍ ما خلقَ إحسانَهُ، ومُقْبِسٍ (١١) مَنْ وَفَّقَ بُرْهانهُ،

(١) في الأصل وب وس «... في إمارات الرضا...» ورواية الدمية أجود.

(٢) في الأصل وب وس «... في الورى...» وهو تحريف صوابه في ب والدمية.

(٣) جاءت عبارة «في المدح» سابقة لهذا البيت في نسخة ب. في ب «... بخلاله...».

منى: اختبر.

(٤) في الأصل وب وس «... خلة...» وهو تصحيف صوابه في ب.

السنا - ممدودة - : الرفعة. والسنا - مقصورة - : الضوء.

(٥) الطُّبَاءُ: أراد النساء. الطُّبى: جمع ظبة؛ وهي حدُّ السيفِ وغيره، وقد تقدم.

القَناني: جمع قنينة؛ وهي إناء من الزجاج للشراب. القَنَا: الرماح.

(٦) التالذ: القديم. الطارف: الجديد.

(٧) وارفة: ممتدة الظلال.

(٨) في الأصل «... يكرر...، يجمع...، يشفع...» وهو تصحيف صوابه في ب وس.

(٩) ونشفع: نرفق.

التأمين: إنهاء الدعاء باسم الفعل «آمين»، أي استجب يا رب.

(١٠) ورد النص إلى قوله: «... نيرانه» في ديوان خطبه، ص ٢٢٨.

(١١) في القاموس: «أقبسه: أعلمه».

وَمُعْطِي مَنْ فَسَقَ عَنَانَهُ^(١)، وَمُصْلِي^(٢) مَنْ مَرَقَ^(٣) نِيرَانَهُ، الَّذِي أُعْطِيَ فَأَجْزَلَ، وَأَوَّلَى
فَأَفْضَلَ، وَأَبْدَعَ^(٤) فَأَحْسَنَ، وَصَنَعَ فَأَتَقَنَ. أَرْسَلَهُ عِنْدَ تَشَعُّبِ الْأَهْوَاءِ، وَتَلَهُّبِ
الشَّحْنَاءِ^(٥)، فَأَطْفَأَ بِنُورِهِ نَارَ فِتْنِهَا، وَعَفَى بِظُهُورِهِ آثَارَ سَنَنِهَا^(٦)، فَأَذَلَّ^(٧) اللَّهُ رِجْزَ
شَيْطَانِهَا بِعِزِّ سُلْطَانِهِ، أَطْلَقَ بِاللُّغُو لِسَانَهُ^(٨)، وَأَنْفَقَ فِي اللُّهُو زَمَانَهُ، قَبْلَ / ١٤٣ / ب أَنْ
تَعْلَقَ بِهِ خَطَايِفُ الْمُنُونِ^(٩)، وَتَصْدُقَ فِيهِ أَرَاخِيفُ الظُّنُونِ.

وَقَالَ آخِرُ^(١٠): [السريع]

ذِكْرُ النَّوَى أَوْقَدَ جَمْرَ الْغَضَى وَأَنْبَعَ الْعَيْنَ مِنَ الْعَيْنِ^(١١)
شَلَّتْ يَدُ الْبَيْنِ كَمَا فَرَّقَتْ - فِي غُدْوَةِ الْإِثْنَيْنِ - إِثْنَيْنِ
تَقَاسَمَ الْعُشَّاقُ حَظَّ الْهَوَى فَحَظِّي الْبَيْنُ مِنَ الْبَيْنِ^(١٢)

وَقَالَ أَبُو الْفَضْلِ التَّمِيمِيُّ^(١٣): [المنسرح]

- (١) في الأصل وب «برهانه» وهو سهو صوابه في س.
فسق: من الفسوق، يريد: يرخي له العنان.
(٢) أصلاه بالنار: أحرقه بها.
(٣) ورد النص حتى قوله: «أتقن» في ديوان خطب ابن نباتة الفارقي، ص ٤٣٥.
ومرق من الدين: خرج عنه وكفر به.
(٤) في الأصل وس «وابتدع» وعبارة ب أكثر مجانسة.
(٥) الشحناء: البغضاء.
(٦) سننها: طريقها.
(٧) في ب «وأذل».
(٨) ورد النص في ديوان الخطب، ص ٦٤.
(٩) في الأصل وس «السنون» وهو تحريف صوابه في ب وديوان الخطب.
(١٠) لم أهتم إلى قائل الأبيات ولا إليها فيما رجعت إليه من المصادر.
(١١) العين (الأولى): نبع الماء.
والعين (الأخيرة): الباصرة.
(١٢) البين: الفراق والوصل (ضد).
والبين (الأخيرة): لعله يريد من بينهم.
(١٣) هو أبو الفضل محمد بن عبد الواحد التميمي البغدادي، أديب شاعر، رحل إلى نيسابور، ونال فيها محلاً
رفيعاً، ثم قصد غزنة، ورجع من رحلاته هذه فوزاً ظاهراً. (وانظر: تنمة اليتيمة ١ / ٧٩).

دعني أسر في البلاد مُلتَمِساً فضلة مالٍ إن لم يفر زانا (١)
 فبيدق الرُّخ وهو أهونُ ما في الدست إن سار صار فرزانا (٢)
 وقال (٣) أبو جعفر محمد بن العباس بن الحسن الوزير (٤): [الهزج]
 لئن أصبحتُ مَنبوذاً بأطرافِ خراسان (٥)
 ومخصوصاً بحرمانٍ من الأعيانِ أعياني (٦)
 فكم مارستُ في إصلا ح شاني ما مَرى شاني (٧)
 وما ذنبي إلى من هـ وعني عطفه ثاني (٨)

(١) ورد البيتان له في زهر الأكم ١ / ٣٥٠، ونسباً في الدمية ٢ / ١٠٦٦ إلى أبي القاسم عبد الصمد بن علي الطبري أحد الكتاب والشعراء المجيدين. ورواية الدمية: «... مبتغياً * فضل شراء إذ لم يفر زانا»، ورواية الأصل أعلى.

يفر: من الوفير. زان: من الزينة.

(٢) رواية الدمية: «فبيدق النطع وهو أحقر ما * فيه إذا سار صار فرزانا». البيدق: حجر المشاة في الشطرنج، وهو إذا وصل إلى النهاية غداً وزيراً. الرخ: قطعة من أحجار الشطرنج. الفرزان: الوزير والحكيم والعاقل (معربة عن الفارسية).

(٣) وردت القصيدة كاملة له في: البصائر والذخائر، لأبي حيان التوحيدي ٣ / ٦٤٤، وفي اليتيمة ٤ / ١٤١. ووردت الأبيات: السابع والثامن والعاشر في المتشابه، ص ٣١. كما وردت الأبيات: الخامس والسابع والثامن والتاسع منسوبة إلى المطوعي في جنى الجناس، ص ١٢٦.

(٤) هو أبو جعفر محمد بن العباس بن الحسن بن العباس بن الحسن، وزير المكتمي والمقتدر، كان كاتباً بليغاً، يجيد النظم والنثر، رحل إلى بخارى، وعمل في الوزارة لدى السامانيين. وقصيدته هذه طارت في الآفاق لشهرتها (وانظر: اليتيمة ٤ / ١٤٠).

(٥) رواية البصائر والذخائر: «* بأقطار...».

(٦) أعياني: أتعبني.

(٧) روايتا اليتيمة والبصائر: «*... ما ترى...». وقد سهلت الهمزة في كلمة «شاني» الواقعة في صدر البيت للمجانسة. والشأن (الأولى): الأمر. والشأن (الأخيرة): مجرى الدمع. ومرى الشأن: استخرج الدمع منه. من قولهم: مرى ضرع الناقة: حلبه.

(٨) رواية اليتيمة: «وقادتني...». ورواية البصائر: «ونادتني...»؛ لأن البيت مسبوق بقوله: «وعانيت خطوباً جرعتني ماء خطبان».

ثانٍ عطفه عنه: منصرف ومعرض عنه.

سوى أنني أرى في الفضد
فإن سألمني الله
وأولاني خلاصاً جا
وأوطاني أوطاني
وأخلى ذرعي الدهر
فإني لا أجيد العو
فإن عُدْتُ لها يوماً
ولموت الوحي الأح
ل فرداً ليس لي ثاني^(١)
وبالصنع تولاني
معاً شملني بخلصاني^(٢)
وأعطاني أعطاني^(٣)
وخلاني وخلاني^(٤)
دما عاد الجديدان^(٥)
فسجاني سجاني^(٦)
ممر القاني القاني^(٧)

وقال ابن أسد الفارقي^(٨): [مجزوء الكامل]

بنتم فما كحل الكرى
ولقد غدا كلفي بكم
فأسلت بعد فراقكم
لي بعد وشك البين عينا
أذنأ علي لكم وعينا^(٩)
من ناظري بالدمع عينا^(١٠)

(١) في البصائر: «... ماله ثاني» وهي رواية جيدة.

(٢) الخلصان: من يستخلصهم المرء لنفسه من أصدقاء.

(٣) أوطاني (الأولى): «أوطاني»، وسهلت الهمزة للمجانسة. وأعطاني (الأخيرة): جمع عطن؛ وهو مبرك الإبل عند الماء، والياء ضمير المتكلم.

(٤) أخلى ذرعه: أطلقه. خلاني: تركني، الخلان: جمع خليل، وهو الصديق المختص.

(٥) رواية البصائر: «فإني لا أعود الدهر» - ر ما عاد الجديدان»، ويليه قوله:

«إلى الغربة حتى تغد» - رب الشمس بشروان».

(٦) السجان: مسؤول السجن. وسجاه: مدده بعد موته.

(٧) رواية اليتيمة: «وللكوت...» وهي رواية محرفة لا معنى لها.

الموت الوحي: السريع. القاني: الشديد الحمرة، وشدد الياء لإقامة الوزن. وفي اللسان: «قال الأصمعي: يقال: هو الموت الأحمر والموت الأسود، قال: ومعناه الشديد».

(٨) وردت الأبيات ضمن قصيدة طويلة في معجم الأدباء ٧ / ٦١.

(٩) العين - هنا -: بمعنى الرقيب، يريد لقد جعلكم حبي لكم تتسقطون أخباري.

(١٠) المقصود بالعين - هنا -: عين الماء.

وقال^(١): [الخفيف]

فَتَنَ النَّاسَ أَهِيْفٌ عَطِفَتْ صُدُ غَاهُ فِي الْخَدِّ عِطْفَةَ الصَّوْلِجَانِ^(٢)
/ مَلَكَ الْقَلْبَ فَهُوَ جَانِ صَوْوُلٌ وَعَجِيبٌ أَنْ يُظْهَرَ الصَّوْلُ جَانِي^(٣)

وقال: [السريع]

لَوْ تَوَجَّتُ رَأْسِي بِتَاجَيْنِ أَوْ سَوَّرْتَنِي بِسِوَارَيْنِ
لَمْ يَحْظَ قَلْبِي مِنْ جَمِيعِ الَّذِي كَسَبْتُ مِنْهَا بِسَوَى رَيْنِ^(٤)
وقال القُهْستَاني^(٥): [الرملي]

وَإِذَا اللَّقِيَا لَهُ وَفَقَ الْمُنَى وَإِذَا النُّعْمَى لَهُ فَوْقَ الْمِنَنِ
وقال آخر^(٦): [مخلع البسيط]

إِنْ آنَ أَنْ نَلْتَقِيَ عَلِمْنَا مَنْ مَنْ مِنْ أَهْلِنَا عَلَيْنَا
وقال آخر^(٧): [الهزج]

وَأَمِنْ عِنْدَ نَادِيهِ لَجَارِ جَارِمٍ جَانِي^(٨)
وقال آخر^(٩): [البسيط]

(١) لم أهتم إلى أبياته التالية فيما رجعت إليه من المصادر.

(٢) عطفت: صيغة المجهول من عطف أي ثنى. الصَّدْغان: تشنية صُدغ، وهو ما بين العينين والأذنين من الشعر. الصولجان: المحجن، وهو عصا جيدة الصنع معكوفة عند طرفها تضرب بها الكرة من على الفرس، شبه بها صدغ المحبوب.

(٣) صوول: صيغة مبالغة من صال يصول، أي قاتل في الحرب.

(٤) في ب «... منه يسوى...» وهو سهو أو تحريف.

الرَّين: غلبة الذنب على القلب، ورانت النفس: خبثت وغثت.

(٥) لم أهتم إلى البيت فيما رجعت إليه من المصادر.

(٦) البيت لعلي بن عيسى كتبه إلى بعض إخوانه في بعض نكباته. (تاريخ بغداد ١٣ / ٨٤، طبعة بشار عواد معروف).

(٧) سقط البيت من ب، ولم أهتم إلى قائله ولا إليه فيما رجعت إليه من المصادر.

(٨) في الأصل «... جازم» وهو تصحيف صوابه في س. والجارم: المذنب.

(٩) ورد البيتان منسوبين إلى الماهر المحبوب المصري في دمية القصر (١ / ٢٠٤) وهو من شعراء الدمية، ولم يورد الباخرزي له سوى هذين البيتين وآخر ثالث.

طَيْفٌ لِعَلْوَةٍ حَيَّانِي فَأَحْيَانِي حَدَّثَهُ رِيحَانٍ مِنْ وَرْدٍ وَرِيحَانٍ (١)
 أَلَمْ يَخْرِقْ جِلْبَابَ الظَّلَامِ وَقَدْ خَاطَتْ يَدُ النَّوْمِ أَجْفَانًا بِأَجْفَانٍ
 وقال الباخريزي^(٢): ما طرأ علينا (٣) أعذبُ مِنْهُ عَذْبَةُ لِسَانٍ (٤)، ولا أَنْفَسَ (٥) مِنْهُ
 بَرَاعَةٌ بَيَانٍ، ولا أَنْقَشَ مِنْهُ يِرَاعَةٌ بَنَانٍ.
 وقال الحريري^(٦): يُشارُ إليه بالبنانِ في البيانِ.
 وقال الباخريزي^(٧): شِعْرُهُ شِعْرُ الْأَعْمَى شَاعِرِ مَعْرَةِ النُّعْمَانِ (٨)، وَإِنْ كَانَ مُنْزَهًا مِنْ
 مَعْرَةِ الْعُمَيَّانِ (٩)؛ لَهُ قِصَائِدُ سَارَتْ فَسَرَّتْ، وَأُظْهِرَتْ مِنْ مُحَاسِنِهَا مَا أُسَرَّتْ (١٠)،
 وَمَرَّقَتْ مُرُوقَ الْمِهَارَةِ مِنْ أَشْطَانِهَا، وَالْمَهْرِيَّةِ مِنْ أَعْطَانِهَا (١١).
 وقال آخر: هو رفيعُ الشَّانِ (١٢)، فَرِيعُ الْمَكَانِ (١٣)، قَرِيعُ الْقِرَانِ.

(١) رواية الدمية: «* حدثه ..». حدته: رافقته وجاءت بحذائه.

(٢) ورد النص في دمية القصر ١ / ٢٠٤، وهو في وصف الشريف أبي طالب محمد بن عبدالله الدمشقي الأنصاري.

(٣) عبارة الدمية: «.. على نيسابور من الشام في عصرنا هذا..».

(٤) في اللسان: «عذبة اللسان: طرفه الدقيق».

(٥) عبارة الدمية: «ولا أفصح منه..».

(٦) وردت العبارة في المقامة السنجارية، ص ١٣٤ من شرح مقاماته.

(٧) ورد النص حتى قوله: «.. العميان» في الدمية (١ / ٤١٥) وهو يصف شعر أبي علي حمد بن محمد بن فورجة البروجردى.

(٨) عبارة الدمية «وشعره فرخ شعر الأعمى، أعني شاعر..».

ويقصد بأعمى معرة النعمان: أبا العلاء المعري. ومعرة النعمان: قرية على الطريق بين حلب وحماة، وتبعد عن حلب نحواً من ثمانين كيلاً.

(٩) المعرة: الأذى وكل ما يستقبح.

(١٠) أسرت: خبأت.

(١١) في س «عن».

المهارة: جمع مهر؛ وهو ولد الفرس. والأشطان: جمع شطن؛ وهو الحبل الطويل. والمهرية: نوع من الإبل ينسب إلى مهرة بن حيدان، وهو حي. والأعطان: جمع عطن؛ وهو وطن الإبل ومبركها حول الحوض.

(١٢) سهلت الهمزة للملاءمة الفاصلة في السجع.

(١٣) فريع المكان: عاليه.

وقال آخر: يَنْشُرُ غُضُونَهَا (١)، وَيُثْمِرُ غُصُونَهَا (٢).
 وقال آخر: أَقْبَلَ رَائِحَةُ الْجِنَانِ، وَرَاحَةُ الْجِنَانِ.
 [وقال آخر: سَلَامُ الْغُلَامِ، عَلَى أَعْلَامِ الْإِسْلَامِ، وَأَيِّمَانِ الْإِيْمَانِ] (٣).
 وقال آخر: إِذَا حَكَمْنَا حَتَمْنَا (٤) وَإِذَا عَزَمْنَا جَزَمْنَا.
 وقال آخر: فَلَانٌ يُشَفِّعُ (٥) وَسَائِلُنَا، وَيُسَعِّفُ رَاجِيَنَا وَسَائِلُنَا.
 وقال: غَيْثٌ انْقَطَعَ شَرِيَانُهُ، وَاتَّصَلَ سَرِيَانُهُ.
 وقال آخر: سَحَائِبٌ لَمْ تُخَفِ جُنُونَهَا (٦)، وَلَا تُجِفُّ جُفُونَهَا، يَسْقُطُ جَنِينُهَا، وَلَا يَهْدَأُ أَنْيْنُهَا وَحَنِينُهَا.
 وقال آخر: دَارُهُ دَارُ الْمَيَامِنِ، وَدَائِرَةُ الْمَحَاسِنِ.
 / ١٤٤ / ب وقال آخر: وَضَعْتُهُ عَلَى لَبَانِهَا (٧)، وَأَرْضَعْتُهُ بِلَبَانِهَا (٨).
 وقال آخر: هُوَ سَيِّدُ قِرَانِهِ، وَسَنَدُ أَقْرَانِهِ (٩).
 وقال آخر: هَاجِرَةٌ أَيْبَسَتْ الْعِيدَانَ، وَأَرْكَبَتْ (١٠) الْجَنَادِبَ الْعِيدَانَ.
 أراد بالأوّل: عِيدَانَ الْأَشْجَارِ، وَبِالثَّانِي: عِيدَانَ الْغِنَاءِ؛ أَي تَصِيرُ جَنَادِبُهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ.
 وهو استعارةٌ جيدةٌ.

-
- (١) الغضون: جمع غُضْنٍ بالفتح (ويحرك)؛ وهو كل تثنٍ في ثوب أو جلد أو درع.
 (٢) في س «تنشر.. تثمر..»
 (٣) ما بين القوسين زيادة من ب.
 (٤) حتم: أحكم الأمر وقضاه.
 (٥) يشفع: يعين.
 (٦) في ب «لا تخف جنوبها» وهو تصحيف.
 (٧) في ب «لبانها» وهو تصحيف.
 واللّبان - بالفتح -: الصدر وما بين الثديين.
 (٨) اللّبان - بالكسر -: ما يُرَضَّع من الثدي، وهو الرضاع أيضاً.
 (٩) في الأصل وس «سيد أقرانه وسند أقرانه» وهو سهو أو تصحيف صوابه في ب.
 القرآن: جمع قرْن - بالفتح - مثل كِلَابٍ وَكَلْبٍ؛ وهو مَنْ يَمِثْلُكَ فِي السَّنِ. وأقرانه: جمع قرْن - بالكسر - وهو من يساويك في الشجاعة.
 (١٠) في الأصل وب «وركبت» وهو سهو أو تحريف صوابه في ب.

[وقال آخر: خطوطٌ كخطوطِ الغوالي (١)، في حدود الغواني] (٢).
 وقال آخر: هو سريعُ البنان، بديعُ البيان (٣).
 وقال آخر: صدُّوا عني فصَدَّ عُوني، وفارقوني فأرقُّوني.
 وقال البديعُ الهمذانيُّ يذكُرُ صُدَاعاً أَصابَ رأسَهُ (٤): [مخلع البسيط]
 وَجَدْتُ فِيهِ اتِّفَاقَ سُوءٍ صَدَّعَنِي مُنْذُ صَدَّ عَنِّي (٥)
 وقال آخر: سلَّم عليَّ وحيَّاني، فكأنَّه أنشَرَنِي (٦) وأحياني.
 وقال آخر: ارتَفَعَ الأذانُ، فامتَلأتُ الآذانُ.
 وقال آخر: شُكْرِي لِفُلانٍ شُكْرُ حَسَّانٍ، لآلِ غَسَّانٍ.
 وقال آخر: جُنَّ وَقَلْبَ المِجَنِّ (٧)، وأظْهَرَ مِنَ النِّفَاقِ ما أَجَنُّ (٨).
 وقال آخر: كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ سَنَّها (٩)، وشَوْكَةٍ (١٠) أَحَدَّها وَسَنَّها (١١).
 وقال آخر: يُذِلُّ الأَعوانُ، وَيُذِلُّ على السُّلطانِ.
 وقال آخر: عِنْدَهُ مِنَ العَيْنِ (١٢)، ما تَقَرَّبَ به العَيْنُ.

(١) الغوالي: جمع غالية؛ وهي نوع من الطيب.

(٢) ما بين القوسين زيادة من ب.

(٣) في الأصل وس «بديع الزمان» وهو تحريف صوابه في ب.

سريع البنان: يريد أنه سريع في الكتابة.

(٤) لم يرد البيت في ديوان الهمذاني، وورد منسوباً إلى أبي فراس الحمداني في ديوانه، ص ١٧٢، وهو، مع

آخر، في ديوان المعاني للعسكري ٢ / ١٦٩، وفي المتشابه، ص ٢٧. وورد بلا عزو في الأنيس في غرر

التجنيس، ص ٤٢٧.

(٥) في الأصل وس وديوان المعاني: «صد عني مثل صدعني» ورواية ب أجود.

(٦) أنشَر: بَعَثَ.

(٧) المِجَنُّ: الدرع. وقلب المِجَنُّ: كناية عن انقلاب حاله إلى الضد.

(٨) ما أَجَنُّ: ما أخفى.

(٩) في ب وس «سَنَّها». وسنَّ: ابتدع.

(١٠) في س «شولة».

(١١) سَنُّ الشوكَةِ أو السكين: أحد طرفها وصقله.

(١٢) العَيْن - بالكسر -: بقر الوحش؛ يقصد به - هنا - الحسان.

وقال آخر: أفضى بعد العيان إلى قرب العنان^(١).
 وقال ابن نباتة: شهادة من صدع بالتوحيد لسانه، ونزع عن التقليد عنانه^(٢).
 وقال^(٣): الجامع لفلسه مفتون، والبائع لنفسه مغبون.
 وقال المعري^(٤): [الوافر]
 وجرم في الحقيقة مثل جمر ولكن الحروف به عكسنة^(٥)
 وقال^(٦): [السريع]
 وار زناد الشر في هذه الدُّنيا فقل: يا جدثي وارني^(٧)
 ويا خليلي، درني زائد فأقصني في الأرض أو دارني^(٨)
 وقال الحريري^(٩): يَفْشِي الإحسان، وَيُنْشِئُ الاستحسان.
 وقال^(١٠): يَجُولُ في أَرْجَاءِ نَصِيبِينَ^(١١)، / ١٤٥ / أ وَيَخْبِطُ بِهَا خَبْطَ الْمُصَابِينِ
 وَالْمُصِيبِينَ.
 وقال حين باع جاريته^(١٢): وكُلُّما رأى ازدياد الاعتياص، وارتياد المناص^(١٣)، آل

(١) في س «العيان».

(٢) في ب وس «جنانه».

(٣) وردت العبارة في ديوان خطبه، ص ١٥٢.

(٤) ورد البيت في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٥٦٧.

(٥) في الأصل «وجزم *..» وهو تصحيف صوابه في ب.

(٦) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٦٢٥.

(٧) في الأصل «وار ناد .. قل ..» وآثرت رواية اللزوميات.

وار: فعل أمر من وارى بمعنى أخفى وخبأ. الجدث: القبر. وارني: أخفني واسترني.

(٨) في س «* .. ودارني» وهو تحريف مفسد للوزن.

الدرن: الوسخ. داراه: عامله بالحسنى، وأيضاً خاتله.

(٩) وردت العبارة في المقامة المعربة، ص ٦٤ من شرح مقاماته.

(١٠) وردت العبارة في المقامة النصيبية، ص ١٤٤ من شرح مقاماته.

(١١) نصيبين: مدينة عظيمة الأنهار والأشجار في ديار ربيعة، في الشمال الشرقي من بلاد الشام.

(١٢) ورد النص في المقامة السنجارية، ص ١٣٩ من شرح مقاماته.

(١٣) عبارة المقامة: «رأى مني ازدياد ..». واعتاص الأمر عليه: اشتد فلم يهتد للصواب. والمناص: الملجأ.

وَعَيْدُهُ إِيقَاعًا، وَتَقْرِيعُهُ قِرَاعًا^(١)، حَتَّى قَضَتْهُ سَوَادَ الْعَيْنِ بِصُفْرَةِ الْعَيْنِ^(٢).
 وَقَالَ^(٣): إِنَّ سَفَرْتُ خَجَلَ النَّيِّرَانِ^(٤)، وَصَلَيْتُ^(٥) الْقُلُوبَ بِالنَّيِّرَانِ، وَإِنْ بَسَمْتُ
 أَزْرْتُ^(٦) بِالْجُمَانِ، وَبِيعَ الْمَرْجَانُ بِالْمَجَّانِ.
 وَقَالَ^(٧): لَحَظْتُ فِي بَعْضِ مَطَارِحِ الْبَيْنِ، وَمَطَامِحِ الْعَيْنِ.
 [وقال^(٨): [مخلع البسيط]

لَمْ يَبْقَ صَافٍ وَلَا مُصَافٍ وَلَا مَعِينٌ وَلَا مُعِينٌ^(٩)
 وَفِي الْمَسَاوِي بِدَا التَّسَاوِي فَلَا أَمِينٌ وَلَا ثَمِينٌ^(١٠)
 وَقَالَ ابْنُ حَيُّوسٍ^(١١): [الطويل]
 وَرُبَّ جَمَالٍ فَتَنَنِي فِي افْتِنَانِهِ فَلَا زِلْتُ مَفْتُونًا وَلَا زَالَ مُفْتَنًا
 وَنَفْسِي عَلَى الْعِلَاتِ فِي الْقُرْبِ وَالنَّوَى فِدَاءُ الَّذِي مَنَى زَمَانًا وَمَامَنًا^(١٢)
 أَمِنَّا بِكَ الدَّهْرَ الْمَخُوفَ فَكَلَّمَا دَعَا لَكَ دَاعٍ بِالسَّلَامَةِ أَمِنَّا
 وَقَالَ^(١٣) [أَيْضًا]^(١٤): [الوافر]

- (١) عبارة المقامة: «حتى آل...، والتقرع...». القراع: القتال.
 (٢) عبارة المقامة: «إلى أن قضته...».
 وقضته: أي بادلته، من المفاضلة؛ وهي المبادلة. صفرة العين: صفرة الذهب.
 (٣) ورد النص في المقامة السنجارية، ص ١٣٧ من شرح مقاماته.
 (٤) النيران: الشمس والقمر.
 (٥) صليت: من الصلّى؛ وهو مقاساة حر النار.
 (٦) أزرت به: عابته.
 (٧) وردت العبارة في المقامة القهقرية، ص ١٢٧ من شرح مقاماته.
 (٨) البيتان زيادة من ب وس. وقد وردا في المقامة البرقعيدية، ص ٥٩ من شرح مقاماته.
 (٩) المعين: الماء الظاهر الجاري.
 (١٠) في ب «*... ولا يمين» وهو تصحيف ظاهر.
 (١١) وردت الأبيات في ديوانه ٢ / ٦٣٤، ٦٣٧.
 (١٢) مناه: وعده بما يتمنى، يقال: مناه الأمانى.
 (١٣) لم ترد هذه الأبيات في ديوانه.
 (١٤) ما بين القوسين زيادة من ب وس.

ومالي في العتابِ سوى عُناني
ولم أفصح بما لاقيتُ حتّى
فكان الهجرُ أفصحَ من وُشاتي
ومنها في ذكرِ الشَّيبِ (٣):

وفي البيضِ القباحِ بكلِّ عَيْنٍ
زوى لي الدهرُ عن حقّي فلماً
وَصَلْتُ بحمدهِ رُتَبَ المعالي
بلا تعبٍ وَصَلْتُ على زَماني (٦)

وَقُلْتُ في رسالةٍ: فَسِرْ مَعَ إِسْكَندِرِ الدينِ، واسْكُنْ (٧) دارَ الطينِ، واطْلُبْ (٨) في
ظُلُمَاتِهِ المَعْتَمَةِ، أسرارَ مَصْنُوعَاتِهِ المَبْهَمَةِ، لتَسْبَحَ في عَيْنِ حَيَاةِ اليقينِ، وتَرْبَحَ غَبْنَ
مُلَمَّاتِ المُتَرْفِينِ (٩).

/ ١٤٥ / ب وقال الحريري (١٠): يا بُنَيَّ! [إِنَّهُ] (١١) قد دنا ارتحالي من الفناء،
واكتحالي بمِرْوَدِ (١٢) الفناء، [فاحْذُ مثالي، وتذكرْ أمثالي، فَإِنْ استنصحتْ نُصْحِي] (١٣)

(١) العُنَان - بالضم -: لعله يريد: الجهد أو قصارى ما يبذله الإنسان، وفي القاموس: «عُنَانُكَ أي قصارك». والعُنَان - بالكسر -: خطام الدابة الذي تمسك به. استعاره في قوله: «أطلقت في الشكوى عناني» أي لم أتمكن من حبسها (أي الشكوى) فأطلقتها.

(٢) في س «الهجر أفصح...» وهو تحريف.

(٣) لم ترد هذه الأبيات في ديوان ابن حيوس.

(٤) البيض القباح: الشعرات البيض في رأسه. البيض الحسان: النساء الجميلات.

(٥) زوى لي عن حقّي: حازه عني. قضاني: طالبني، وفي الأساس: «زوى المال وغيره: احتازه وزوى عني حقه».

(٦) صال يصول: سطا واستطال.

(٧) في ب «فاسكن».

(٨) في الأصل وس «واسكر» وهو تحريف صوابه في ب.

(٩) في ب «مَمَاتِ المسترقين» وهو تحريف ظاهر.

(١٠) ورد النص في المقامة الساسانية، ص ٤٠٥ من شرح مقاماته.

(١١) سقط ما بين القوسين من الأصل وس فأثبتته من ب والمقامة.

(١٢) المِرْوَد: الميل الذي يكتحل به.

(١٣) ما بين القوسين زيادة من ب والمقامة. وعبرة المقامة «واحد مثالي، وافقه أمثالي، فإنك إن استرشدت...».

وَاسْتَصْبَحْتَ بِصُبْحِي، طَابَ مَعَاشُكَ، وَدَامَ انْتِعَاشُكَ^(١)، وَأَمْرَعُ خَانُكَ، وَارْتَفَعَ دُخَانُكَ^(٢).

وَقَالَ^(٣): فَدَمَعْتُ أَجْفَانُهُ، وَبَدَأَ رَجْفَانُهُ.

وَقَالَ: قَرِيعُ زَمَنٍ، وَجَابِرُ زَمَنٍ^(٤).

وَقَالَ^(٥): دَخَلْتُهَا مَعَ مَعَانَاةِ الْإَيْنِ، وَمُدَانَاةِ الْحَيْنِ^(٦).

وَقُلْتُ: عَسْفُ السُّلْطَانِ، سَفْعُ النَّيْرَانِ^(٧).

وَقَالَ [الحريري^(٨)]: وَأَخَذَ كُلُّ مَنْ يَشُولُ بِلِسَانِهِ^(٩)، وَيَنْشُرُ مَا فِي صَوَانِهِ^(١٠)، مَا عَدَا شَيْخًا مُشْتَهَبًا فَوْدَاهُ^(١١)، مُخْلُولًا^(١٢) بُرْدَاهُ، فَإِنَّهُ رَبَضَ حَجْرَةً^(١٣)، وَأَوْسَعَنَا هَجْرَةً، فغَاطَنَّا تَجَنُّبُهُ، الْمَلْتَبِسُ مُوجِبُهُ، وَرُمْنَا أَنْ يَفِيضَ، كَمَا فِضْنَا، وَيُفِيضَ فِيمَا أَفْضْنَا^(١٤).

(١) لم ترد هذه العبارة في المقامة.

(٢) جاءت هذه العبارة في س منفصلة عما قبلها بما يقرب من عشر صفحات.

أمرع: خصب. الخان: الفندق، وأراد به المنزل. وارتفع دخانك: كناية عن الثراء.

(٣) وردت هذه العبارة في المقامة البصرية، ص ٤٢٠ من شرح مقاماته.

(٤) وردت العبارة في المقامة الرقطاء، ص ١٩٨ من شرح مقاماته.

القرية: المقارع والغالب. الزمن: المتلى بعاهة أو نحوها.

(٥) وردت العبارة في المقامة الصورية، ص ٢٢٨ من شرح مقاماته.

(٦) عبارة المقامة: «.. بعد معاناة ..» وهي رواية جيدة. الأين: الإعياء. الحين: الهلاك.

(٧) سفن النيران: لفح حرارتها.

(٨) سقط ما بين القوسين من الأصل وس فائثته من ب. وقد ورد النص في المقامة الشتوية، ص ٣٤٦ من شرح مقاماته.

(٩) يشول بلسانه: يحركه بالكلام.

(١٠) في الأصل «صواته» وهو تصحيف صوابه في ب وس والمقامات.

والصَّوَان: وعاء تصان به الثياب، استعاره هنا لانطلاقه في الكلام.

(١١) في الأصل وب وس «مشتبهاً» وهو تحريف صوابه في المقامة.

مشتبهاً: من قولهم: «اشتبه»؛ أي خالط السواد فيه البياض. الفودان: جانبا الرأس من أعلى الصدغين.

(١٢) في الأصل «مخلوقاً» وهو تحريف صوابه في ب وس. مخلوق: من اخلوق الثوب إذا بلي.

(١٣) ربض حجرة: جلس ناحية.

(١٤) فاض بالكلام: كثر كلامه. أفاض بالكلام: اندفع فيه.

وقال^(١): فقال له: عين أعوانه، وخالصة خلصانه^(٢).
 وقال^(٣): والذي نور الشّيبة، وطيب تربة طيبة، لقد عقتني وعقتني، وأفتني
 أضعاف ما أفدتني^(٤).

وقال^(٥): فكشف من أسرار الغازه، وبدائع إعجازه، ما جلا به صدأ الأذهان، وجلى
 مطلعه بنور البرهان، فهمنا حين فهمنا، وعجبنا إذ أجبنا، وندمنا على ما ندّمنا.
 وقال المعري^(٦): [الوافر]

عرّفت صروفه فأزمت منه على سن ابن تجربة مسن^(٧)
 وأفقرني إلى من ليس مثلي كما افتقر السنان إلى المسن^(٨)
 [وقال]^(٩): [الوافر]

أعوذ بخالقي من أن يراني كشاكي النبت لا يجني ويجني^(١٠)
 [وقال]^(١١): [الطويل]

يحدّثنا عما يكون منجم ولم يدر إلا الله ما هو كائن^(١٢)

-
- (١) وردت العبارة في المقامة الرملية، ص ١٩٢ من شرح مقاماته.
 (٢) عين أعوانه: سيد أتباعه. والخلصان: ما يستخلصه الإنسان لنفسه من الأصدقاء.
 (٣) وردت العبارة في المقامة الكرجية، ص ١٩٢ من شرح مقاماته.
 (٤) هناك انفصال في نص المقامة الأصلي بين العبارتين حيث جاء جواب القسم فيها «.. لو لم أتعرّ لرحمت
 بالخبية...».

- عقتني: من الإعاقة أي أخرتني. عقتني: من العقوق. أفتني: أفت لي، أي أضعفت علي.
 (٥) ورد النص في المقامة القطيعية، ص ١٨٣ من شرح مقاماته.
 (٦) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٦١٣.
 (٧) في ب «.. فأرمن منه *» وهو تصحيف. ورواية الديوان: «... فازمت منها».
 أزم عن الشيء: أمسك عنه. ومن الشيء: تألم وتضايق. (وانظر: هامش اللزوميات).
 (٨) المسن: حجر الشحذ.
 (٩) زيادة لم ترد في الأصول ولا بد منها لأن هذا البيت من قصيدة أخرى في اللزوميات ٣ / ١٦١١.
 (١٠) شاك: شائك، يريد النبات الشوكي. لا يجني: لا يقطع. يجني: يؤذي بشوكه.
 (١١) سقط ما بين القوسين من الأصل فأثبتته من ب وس.
 (١٢) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٥٢٥.

ويذكرُ من شأنِ القرانِ شداًداً وفي أيِّ دهرٍ لا تُبَتُّ القرائنُ^(١)
أرى الحيرةَ البيضاءَ حارتُ قصورها خلاءٌ ولم يلبثُ لكسرى المدائنُ^(٢)
وهجَّنْ لذاتِ الملوكِ زوالها كما غدرتُ بالمنذرَيْنِ الهجائنُ^(٣)
/ كنائنُ صدقٍ كثرتُ عددَ الفتى وهنَّ بحقِّ للسَّهامِ كنائنُ^(٤) ١/ ١٤٦

(١) في الأصل «... لا يبت...» وهو سهو. وفي اللزوميات: «... لم تبت...».

القران: اقتران الكواكب، ويبني عليه المنجمون استنتاجات وهمية. القرائن: جمع قرينة؛ وهي الدليل. لا تبت: لا تقطع بصحة دلالتها، أو لم تقطع الصلات بين القرناء. (وانظر: هامش اللزوميات).

(٢) في الأصل وب وس «إلى الحيرة البيضاء...» وهو تحريف صوابه في اللزوميات. ورواية اللزوميات: «...» ولم تثبت لكسرى... وهي رواية جيدة.

الحيرة: مدينة بالعراق كانت مركز الدولة اللخمية. حارت: تحولت وصارت. المدائن: عاصمة الفرس (وانظر: هامش اللزوميات).

(٣) رواية الأصل وس «... لدان الملوك...» وهو تصحيف صوابه في ب واللزوميات.

هجَّنْ: أفسد. المنذران: هما المنذر الأكبر بن ماء السماء، وابنه المنذر بن المنذر، الأصغر. الهجائن: جمع هجان؛ وهي الإبل البيض الخالصة، وكانت لملوك المناذرة (وانظر: هامش اللزوميات).

(٤) الكنائن: زوجات الأولاد، الواحدة كنة، وشبَّههن بالكنائن التي للسَّهام، الواحدة كنانة؛ وهي الجعبة، وشبه ما يلدنه بالسَّهام (وانظر: هامش اللزوميات).

بابُ ما جاء مُرتباً على حرفِ الواو (١)

قال أبو محمدٍ الحريريُّ: ضاعَفَ اللهُ علُوَّهُ، وأَضَعَفَ عدُوَّهُ.
وقال ابنُ نصرٍ الكاتبُ: فلم ترجعْ لهم غايةٌ إلا مُحلَّقةٌ (٢) في سماءِ العلُوِّ، ولا رايةٌ إلا
مُحلَّقةٌ بدماءٍ (٣) العدوِّ.
وقال آخرُ: لقيتُهُ فوقاني السُّو (٤)، ووفَّاني الحُنُو.
وقال آخرُ: وافى الربيعُ فنورَ الضُّو (٥)، وأمطرَ النُّو (٦)، وعَطَّرَ الجَوَّ.
وقال آخرُ (٧): مولاي يُولينِي صَفْحَةَ صَفْحِهِ، ويولينِي عَفْوَ عَفْوِهِ.
وقال آخرُ: بينُ (٨) مُشرِقةُ الجَوِّ، مُغْدِقةُ النُّو (٩).
وقال آخرُ (١٠): هِمَّةٌ تَعزِلُ السَّمَاءَ الأعزَل (١١) بِسَمُوِّهَا، وتَجُرُّ على المَجَرَّةِ ذيلَ
عُلُوِّهَا.

(١) في ب «.. ما جاء منه..».

(٢) في الأصل «معلقة» وهو تحريف صوابه في ب وس.

(٣) في ب «من دماء».

مخلقة: مطيَّبة، وهي من الخلق - بالفتح - وهو الطيب.

(٤) سهلت الهمزة للملاءمة المجانسة والفاصلة في السجع.

(٥) سهلت الهمزة للملاءمة المجانسة والفاصلة في السجع.

(٦) سهلت الهمزة للملاءمة المجانسة والفاصلة في السجع. النوء: سقوط نجم وطلوع آخر يقابله، وبه تعرف مواسم المطر.

(٧) وردت العبارة في سحر البلاغة، ص ١٣٨.

(٨) وردت الكلمة مصحفة في الأصل والنسختين، ولعل الصواب ما أثبتته.

البين - بالكسر -: الناحية، واسم لموضع في نجران وفي مكان قرب الحيرة والمدينة.

(٩) سهلت الهمزة للملاءمة المجانسة والفاصلة في السجع.

(١٠) وردت العبارة بلا عزو في سحر البلاغة، ص ٦٦، ونسبت للصاحب بن عباد مع اختلاف يسير في التوفيق للتلفيق، للشعالبي، ص ٥٩.

(١١) السماك الأعزل: هو أحد السماكين، وهما نجمان نيران؛ أولهما المذكور، وثانيهما: السماك الرامح.

وقال آخر^(١): انتشر جناح الضؤ^(٢)، في انفساح الجو.
 وقال قابوس^(٣): والشيخ أعلم بمواقع الأقدار، وقوارع الليل والنهار^(٤)، وأعلى من أن
 ينبّه من سنّه، أو يدّل على حسنّه^(٥)، فمن أراد أن يزيدّه تبصيراً، أو يخبره بما لم يكن
 به خبيراً^(٦)، كان كمن^(٧) أهدى إلى الأرض هدوءاً^(٨)، وإلى السماء سُمُوءاً.
 وقال ابن خلف: القرآن يُقرّ العيون مقروءاً^(٩)، ويهدي القلب هدىً وهُدُوءاً^(١٠).
 وقال المعري: ليت شعري هل يُعرف لي جثوة، إنما أنا من التراب حثوة^(١١).
 وقال آخر في كتاب فتح: والسهام تقع، فتطير حيث لا يتوقع من سويداء قلب،
 وسواد عين، والحجارة تجرح وتكسر، والمنايا تكلح وتكشر^(١٢)، فأمرنا^(١٣) بتخليتهم
 وإعتاقهم، ونزّهنا السيوف من تدنيسها^(١٤) بأعناقهم، ومعنا رجال متنزهاتهم شنّ
 الغارات على العدو، وأنسهم بالآصال والغدو.

(١) وردت العبارة لبديع الزمان الهمداني في رسائله ومقاماته، ص ٩٤، وقد سُبقت العبارة بقوله: «فلما ابتسم ثغر الصبح...».

(٢) سهلت الهمزة للملاءمة الجناس والفاصلة في السجع.

(٣) ورد النص في كمال البلاغة، ص ٤٩.

(٤) القوارع: الدواهي المفاجئة.

(٥) في كمال البلاغة: «سنّة» وهو تحريف.

والسنّة - بالكسر -: النعاس والغفوة.

(٦) في كمال البلاغة: «بما ليس به خبيراً».

(٧) في الأصل وس «مُن» وعبارة ب أصوب.

(٨) أصل الكلمة «هدوءاً» سهلت الهمزة للملاءمة التجنيس والفاصلة في السجع.

(٩) أصل الكلمة «مقروءاً» سهلت الهمزة للملاءمة التجنيس والفاصلة في السجع.

(١٠) يريد «هدوءاً» سهلت الهمزة أيضاً للملاءمة التجنيس والفاصلة في السجع.

(١١) الجثوة: الحجارة المجموعة، لعله أراد حجارة القبر. الحثوة: ما يملأ الكف من التراب.

(١٢) تكلح: تعبس، من: كَلَحَ، إذا بدت أسنانه من شدة العبوس. وتكشر: تبدي أسنانها.

(١٣) في ب «وأمرنا».

(١٤) في الأصل «من أن تدنيسها بأعناقهم».

وفي س «من تدنيسها».

وقال أبزون [العُماني^(١)]: [الطويل]

/ إلى ملكٍ يجلو بثاقبٍ رأيه
فكم من أخي فقرٍ نفى باسمه الطوى

وقال الحريري^(٤): [الطويل]

بُنِيَّ اسْتَقِمْ فالعودُ تَنَمِي عُوْقُهُ
ولا تُطْعِ الحِرْصَ المَذِلَّ وَكُنْ فَتًى
وعاصِرِ الهوى المُردي فكم من مُحَلَّقٍ
وأسْعَفُ ذوي القُرْبى فَيَقْبُحُ أن يَرى
وحافِظُ على مَنْ لا يَخُونُ إذا نَبَا
وإنْ تَقْتَدِرْ فاصْفَحْ فلا خَيْرَ في امرئٍ
وإِيَّاكَ والشَّكوى فلم يَرْ ذُو نُهْيٍ

قويماً ويغشاه - إذا ما التوى - توى^(٥)
إذا التهبَ أحشاؤه بالطوى طوى^(٦)
إلى النجم لما أن أطاع الهوى هوى^(٧)
على مَنْ إلى الحُرِّ اللُّبابِ انضوى ضوى^(٨)
زمانٌ ومن يَرعى إذا ما النوى نوى^(٩)
إذا اعتلقت أظفاره بالشوى شوى^(١٠)
شكا بل أخو الجهل الذي ما ارعوى عوى^(١١)

(١) ما بين القوسين زيادة من ب. ولم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٢) صدا الخطب: أي صدا الخطب، وسهل الهمزة للوزن. أراد ما تُخْلِفُه المصيبة من أثر سيئ. والصادي: العطشان.

(٣) الطوى: الجوع. المَهْمَةُ: المفازة البعيدة. يطوى: يُقَطِّعُ ويُجْتَاز.

(٤) وردت الأبيات في المقامة الحجرية، ص ٣٨٩ من شرح مقاماته، وفي الخريدة، القسم العراقي ٢ / ٦٠٣.

(٥) في الأصل وب «.. ينمي..» وهو تصحيف صوابه في س والخريدة. وفي ب وس والمقامة والخريدة: «... إذا ما التوى التوى». التوى: الهلاك.

(٦) الطوى: الجوع، وقد تقدم آنفاً. طوى: صبر وكنم.

(٧) في الأصل «.. لما أطاع..» وهو سهو أخل بالوزن، وصوابه في ب وس والخريدة.

(٨) في الأصل وس «... النبات..» وهو تحريف صوابه في ب.

اللباب: الخالص. انضوى: مال وانضم. الضوى: هزال جسمه وسوء حاله.

(٩) نبا الزمان: جفا أهله وأصابهم بالخطوب. النوى: البعد. نوى: قصد.

(١٠) في س «.. فأصلح..».

الشوى: أطراف الجسم، وظاهر الجلد. شوى: حرق.

(١١) في الأصل وب وس «.. ذا النهى» وهو غلط صوابه في الخريدة. ورواية المقامة: «.. تر ذا نهى». النهى: العقل. ارعوى: رجع وكف. عوى: تضجر وشكا.

وقال (١) أبو الحسن (٢) الباخري في كلام الله العزيز: وغنيت (٣) قرير العين بصوره
المجلوة، قرين ناضر العيش (٤) بسوره المتلوة.

وقال ابن الصابي: صفيحته مجلوة، وصحيفته مملوة (٥).

وسئل العبادي (٦): الأنبياء يقولون يوم (٧) القيامة: نفسي نفسي؟ فقال: مهابة، لا
مهانة، وصفوا، لا محوا.

وقال المعري (٨): [المجتث]

العقل يوضح للنس ك منهجا فاحذ حذوة (٩)

وليس يظلم قلب وفيه للب جذوة (١٠)

وقال ابن خلف: ولكني أعلل نفسي بالتقاء أنفاسنا في الجو، وارتقاء أبصارنا في
الضوء (١١).

(١) ورد النص في الدمية ١ / ١٥.

(٢) في الأصل وب وس «أبو القاسم» وهو سهو صوابه ما أثبتته.

(٣) غنيت به: استغنيت به عما سواه.

(٤) في الأصل «قرين ناظر العين» وآثرت رواية الدمية.

(٥) سهلت الهمزة لملاءمة الجناس والفاصلة في السجع.

(٦) زادت ب «رحمه الله».

(٧) في ب وس «في يوم...».

(٨) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٧٠٨.

(٩) النسك: التقوى والعبادة. المنهج: الطريق.

(١٠) اللب: العقل. جذوة: شعلة أو جمرة.

(١١) سهلت الهمزة لملاءمة الجناس والفاصلة في السجع.

بَابُ مَا جُمِعَ مِنْهُ عَلَى حَرْفِ الْهَاءِ

/ ١٤٧ / أَوْ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ [بْنُ] (١) عَلِيُّ بْنُ الْحَرِيرِيِّ: مَا اسْتَهَلَّتِ الْأَهْلَةُ، وَاسْتَهَلَّتِ الْأَنْوَاءُ الْمُنْهَلَةُ (٢).

وَقَالَ (٣): وَإِنْ أُعْطِيَتْ [مِنْهُ] (٤) هَوَاهَا، فَطُوبَى لَهَا وَوَاهَا، وَإِلَّا فَآهًا مِنَ الْمَخَافَةِ وَآهًا. وَإِيَّاهُ (٥) بِمَعْنَى: زِدْ، وَإِيَّاهَا بِمَعْنَى: كُفْ، وَوَيْهًا (٦): لِلزَّجْرِ (٧)، وَوَاهَا: لِلتَّعْجُبِ، وَآهًا: الْمُسْتَقَّةُ مِنَ التَّأْوِهِ (٨).

وَقَالَ الثَّعَالِبِيُّ: الرَّئِيسُ مَنْ يَفُكُّ الْعُنَاةَ، وَيَفْلُ الْعُتَاةَ.

وَقَالَ الْخُوَارَزْمِيُّ [فِي الرَّحْلِ] (٩): قَلَمًا (١٠) كَلَّمْنَا بَابِنَةَ الشَّفَةِ (١١) إِلَّا بِالسَّفَةِ.

وَقَالَ الْمِيكَالِيُّ: أَخَفُّ مِنْ دُرَّةٍ، وَأَخْفَى مِنْ ذَرَّةٍ.

وَقَالَ آخَرُ: ذَرَائِعُهُ نَبِيهَةٌ (١٢)، وَشَوَافِعُهُ وَجِيهَةٌ.

وَقَالَ آخَرُ: صَارَتْ مُدَاجَاتُكَ مُبَادَاةً (١٣)، وَمُنَاجَاتُكَ مُنَادَاةً.

(١) فِي الْأَصْلِ وَب «أَبُو مُحَمَّدٍ عَلِيُّ بْنُ الْحَرِيرِيِّ» وَهُوَ سَهُو صَوَابِهِ فِي س؛ لِأَنِّ صَاحِبَ الْمَقَامَاتِ هُوَ الْقَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ. وَزَادَتْ ب «الْبَصْرِي».

(٢) اسْتَهَلَّتِ الْأَهْلَةُ: طَلَعَتْ. وَاسْتَهَلَّ الْمَطَرُ: هَطَلَ. الْأَنْوَاءُ: جَمْعُ نَوَاءٍ، وَقَدْ تَقَدَّمَتْ أَنْفَاءً.

(٣) وَرَدَ النَّصُّ فِي خَرِيدَةِ الْقَصْرِ، الْقِسْمُ الْعِرَاقِيُّ ٢ / ٦٤٥.

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ ب.

(٥) فِي س «وَاهَا» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٦) فِي ب «وَوَاهَا» وَهُوَ غَلَطٌ. وَفِي اللَّسَانِ: «وِيَه»: كَلِمَةٌ تَقَالُ فِي الْاسْتِحْثَاثِ.

(٧) فِي ب «الَّتِي لِلزَّجْرِ».

(٨) فِي الْأَصْلِ «مِنَ الْمَشَقَّةِ وَالتَّأْوِهِ». وَفِي س «لِلْمَشَقَّةِ مِنَ التَّأْوِهِ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابِهِ فِي ب.

(٩) زِيَادَةٌ مِنْ ب.

(١٠) فِي ب «فَمَا».

(١١) ابْنَةُ الشَّفَةِ: كُنِيَ بِهَا عَنِ الْكَلِمَةِ.

(١٢) فِي الْأَصْلِ «ذَرَائِعُهُ» وَهُوَ تَصْحِيفٌ صَوَابِهِ فِي ب وَس. وَفِي ب «بَدِيهَةٌ».

وَالذَّرَائِعُ: جَمْعُ ذَرِيعَةٍ؛ وَهِيَ الْحِجَّةُ.

(١٣) الْمُدَاجَاةُ: الْمُدَارَاةُ. مُبَادَاةٌ: أَيُّ مُبَادَاةٍ.

وقال: عادت مداراته مُراداة^(١)، ومُحاباته مُلاحاة^(٢).
 وقال آخر: يومٌ يُغفي فيه^(٣) النورُ وينتبه، وتتشابه الأحوالُ وتشتبه، غبَّ سماءٌ انهلَّ حياها^(٤)، وتهلَّلَ مُحياها.
 وقال: سيفٌ في طولِ القناة^(٥)، وحسنُ الفتاة.
 وقال آخر: ليسَ على شِعْره حليَّةُ الحلاوة، ولا طَلُّ الطَّلَاوة^(٦).
 وقال آخر: أصابَ الغرضَ الذي رامهُ، والغرضَ الذي رامهُ^(٧).
 وقال في نوابغ الحكيم: الكتابُ الكتاب، إن أردتَ العتاب، إن العتابَ مُسافهة، متى كان مُسافهة.
 وقد قال النبي ﷺ^(٨): «لا يكونُ ذو الوجهين عندَ الله وجيهاً».
 وقال ﷺ^(٩): «سَلُوا اللهَ العَفْوَ والعَافِيَةَ والمُعَافَاةَ».

- (١) في الأصل وس «مرادة» وهو سهو صوابه في ب.
 ومراداة: من قولهم: رادهُ الشيء: رده عليه.
 (٢) الملاحاة: المنازعة، من: لاحاه ملاحاة ولحاء.
 (٣) يغفي ويغفو واحد؛ وفي القاموس: «غفي - كرضي - غفية: نَعَسَ».
 (٤) الغبُّ - بالكسر -: عاقبة الشيء، وغب سماء: أي بعدَ سماء. والحيا: المطر.
 (٥) القناة: قناة الرمح.
 (٦) الطلاوة - مثلثة -: الحسن والبهجة والقبول والسحر.
 (٧) الغرض (الأولى): الطلب. و(الأخيرة): الهدف.
 (٨) أقرب لفظ إلى هذا الحديث ما أخرجه ابن عدي في الكامل (٥ / ١٩٦٢) عن عائشة - رضي الله عنها - مرفوعاً: «لا ينبغي لذي الوجهين أن يكون وجيهاً عند الله يوم القيامة». (وانظر: الكامل في ضعفاء الرجال، لأبي أحمد عبد الله بن عدي الجرجاني، دار الفكر، بيروت، ط ٣، ١٤٠٩ هـ). ورواه البخاري في الأدب المفرد (٣١٣) بلفظ: «لا ينبغي لذي الوجهين أن يكون أميناً»، وروى البخاري أيضاً في صحيحه برقم (٦٠٥٨) عن أبي هريرة رضي الله عنه مرفوعاً: «تجد من شرار الناس يوم القيامة عند الله ذا الوجهين؛ الذي يأتي هؤلاء بوجه ويأتي هؤلاء بوجه».
 (٩) ورد نص الحديث هكذا: «سَلُوا اللهَ العَفْوَ والعَافِيَةَ واليَقِينَ في الآخرة والأولى». أخرجه الإمام أحمد في مسنده (١ / ٣) بهذا اللفظ، وكذلك الترمذي في سننه برقم (٣٥٥٨) (وانظر: الجامع لأبي عيسى محمد ابن عيسى الترمذي، تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر وآخرين، دار الحديث الأزهر، القاهرة). والبزار في مسنده (وانظر: البحر الزخار، لأبي بكر أحمد بن عمرو بن عبد الخالق البزار، تحقيق: الدكتور محفوظ=

فَالْعَفْوُ: عَنِ الذُّنُوبِ، وَالْعَافِيَةُ: مِنَ الْأَسْقَامِ (١)، وَالْمُعَافَاةُ: مِنَ الْمَظَالِمِ الدَّائِرَةِ بَيْنَ النَّاسِ. وَالْعَافِيَةُ أَيْضاً: اسْمُ الْعُفَاةِ، وَهُمْ الَّذِينَ يَطْلُبُونَ الْمَعْرُوفَ، وَهُمْ الْمَعْتَفُونَ أَيْضاً. وَالْعَافِيَةُ تَكُونُ اسْماً لِلسَّبَاعِ وَالطَّيْرِ الَّتِي (٢) تَأْكُلُ لَحُومَ الْقَتْلَى.

/ ١٤٧ / ب قَالَ الشَّاعِرُ (٣): [المتقارب]

يَعِزُّ عَلَيْنَا وَنِعْمَ الْفَتَى مَصِيرُكَ يَا عَمْرُو لِلْعَافِيَةِ (٤)
وَقَالَ أَبُو الْجَوَائِزِ (٥): [المنسرح]

قَدْ قُلْتُ لِلْأَثَمِيِّ عَلَيْهِ لَقْد أَغْرَيْتَ قَلْبِي مُذْ بَتَّ تَلْحَاهُ (٦)
حَسِبُكَ اللَّهَ فِي مَلَامِكَ لِي عَلَى هَوَاهُ وَحَسْبِيَ اللَّهُ
وَقَالَ أَبُو بَكْرِ الْيُوسُفِيُّ (٧): [المتقارب]

تَبَسَّمَ عَنْ ضَاحِكٍ كَالْمِهَاءِ وَتَلَحَّظُ عَنْ مِثْلِ عَيْنِ الْمِهَاءِ (٨)
وَفِي عَيْنِهَا مَاءٌ عَيْنِ الْحَيَاةِ وَفِي فَمِهَا عَيْنُ مَاءِ الْحَيَاةِ (٩)

= الرحمن زين الله، مؤسسة علوم القرآن، سوريا، ط ١، ١٤٠٩ هـ). وأبو يعلى برقم (٨٧) عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه (وانظر: مسند أبي يعلى أحمد بن علي بن المثنى، تحقيق: حسين سليم أسد، دار المأمون للتراث، دمشق، ط ١، ١٤٠٤ هـ). والحاكم في المستدرک، وهو في مسند أبي بكر المروزي برقم (٤٧). (وانظر: مسند أبي بكر الصديق لأحمد بن علي المروزي، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، المكتب الإسلامي، بيروت، ط ٣، ١٣٩٩ هـ).

(١) في الأصل وس «عن الانتقام» وهو تحريف صوابه في ب.
(٢) في الأصل وس «الذي» وهو تحريف صوابه في ب.
(٣) لم أهتم إلى قائل البيت فيما رجعت إليه من المصادر.
(٤) في ب «... يا عمرو العافية» وهو تحريف مفسد للوزن والمعنى.
(٥) لم أهتم إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.
(٦) في الأصل «... وقد *» وهو تحريف. وفي الأصل وس «... تنعاه» وهو تحريف صوابه في ب. تلحاه: تلومه.

(٧) وردت الأبيات له في دمية القصر ٢ / ١٣٥٨، ١٣٥٩. وحق الأبيات أن تكون وفق رويها في حرف التاء.
(٨) المهاء (الأولى): من المهو؛ وهو اللؤلؤ وحصى أبيض والبرد، والمهاء (الأخيرة): بقر الوحش، تشبه بعيونها عيون النساء.

(٩) في س «... عين ماء الحياة *». وفي ب «... الحياء *». ورواية الخريدة: «... عين ماء الحياء *».

فَعِشْنَا نُوَاتِي بِلَا رِقْبَةٍ وَمَا ضَاقَ عَنَّا نَقِيرُ النُّوَاةِ (١)
فَقُولَا لِرِيًّا: أَفَاقَ الزَّمَانُ فَوَاتِي بِوَصْلِكَ قَبْلَ الْفَوَاتِ
وقال آخر (٢): [الكامل]

شَاهَتْ وَجُوهُ الطَّالِبِينَ لِشَأْوِهِ فَهُمْ الْبِيَاذِقُ وَهُوَ مِثْلُ الشَّاهِ (٣)
وقال ابن نباتة: قَبْلَ تَقَاذُفِ نَجُومِ الْحَيَاةِ، وَتَرَادُفِ قَدُومِ الْوَفَاةِ.
وقال البُستِي (٤): [مجزوء الكامل]

ذَهَبَ الْمُحِبُّ بِلَحْظِهَا فَتَمَلَّكَتُهُ يَدُ الدَّوَاهِي (٥)
طَلَبَ الدَّوَاءَ فَلَمْ يَجِدْ مِنْ عِلْمِهِ أَنَّ الدَّوَاهِي (٦)
وقال أيضاً (٧): [الكامل]

يَا مُغْرَمًا بِصَفَاءِ عَيْشٍ نَاعِمٍ سَتَصُدُّ عَنْهُ طَائِعًا أَوْ كَارِهًا (٨)
إِنَّ الْحَوَادِثَ تُزْعِجُ الْأَحْرَارَ عَنْ أَوْطَانِهِمِ وَالطَّيْرَ عَنْ أَوْكَارِهَا (٩)
وقال (١٠): [المتقارب]

تَقِ اللَّهَ وَالزَّمَ هُدَى دِينِهِ وَبَعْدَهُمَا فَالزَّمِ الْفَلْسَفَةَ (١١)
وَدَعْ عَنْكَ قَوْمًا يَعِيبُونَهَا فَفَلْسَفَةُ الْمَرءِ فَلَّ السَّفَةَ (١٢)

(١) نوأتى: أي تواتينا الظروف، وتأتى وفق ما نريد. بلا رقبة: بلا رقابة من عدول.
النقير: النكتة في ظهر النواة.

(٢) جاء البيت منسوباً لأبي علي الحسن بن عبدالله العثماني في دمية القصر ٢ / ١٠١١. وقد ذكر الباخري أنه كان من أعيان نيسابور، وكان صديقاً لوالده، وأثنى على أدبه (وانظر: الدمية ٢ / ١٠٠٨).

(٣) البياذق: جمع بيذق؛ وهو في الحرب من المشاة، وقد تقدمت. والشاه: الملك، وكل ذلك من رقايع الشطرنج.
(٤) لم يرد البيتان في ديوانه.

(٥) الدواهي: جمع داهية؛ وهي المصيبة.

(٦) سهلت الهمزة في كلمة «الدواء» الواقعة في عجز البيت لملاءمة المجانسة وحروف القافية.

(٧) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ٢٥٩.

(٨) في ب وس «... بوصال...». ورواية الديوان: «يا ناعماً بسرور عيش زائل *».

(٩) سقط هذا البيت من س. ورواية الديوان: «.. تنقل الأحرار... *».

(١٠) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ١٣٣.

(١١) رواية الديوان: «* ومن بعد ذا...».

(١٢) فل السفه: من قولهم: فل العدو: هزمه، وفلّت الحروب السيف: ثلّته.

وقال المعري^(١): [الوافر]

إذا ابتكرت إلى العراف فاعرف
وساورها إذا أبدت سواراً
مكان عصاً يَصَكُّ به قراها^(٢)
وبارئها إذا أبدت بُراها^(٣)

وقال الميكالي^(٤): [المتقارب]

وكم حاسدٍ لي أنبري فأنثنى
/ ومن أين يسمو لنيل العلا
بغصة نفسٍ شجاها شجاها^(٥)
وما بثّ مالا ولا راشَ جاها^(٦) ١/ ١٤٨

وقال أيضاً^(٧): [الخفيف]

إن لي في الهوى لساناً كتوماً
غير أنني أخافُ دمعي عليه
وجناناً يخفي حريقَ جواه
ستراه يُفشي الذي ستراه

وقال أيضاً^(٨): [الرجز]

أضحى يريدُ غيلتي
فِعْلَ خَصِيٍّ عاجزٍ
بالمكر والمُدهنه^(٩)
قَطَعْتُ بالمدى هنه^(١٠)

(١) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٦٨٨ .

(٢) في الأصل وس * .. يصل به ... وفي ب « تصل به » وهو تحريف فيها جميعاً وصوابه في اللزوميات .

ابتكرت : بكَرَّت . العراف : هو من دون الكاهن ، وقد استعمله المعري للمؤنث .

يَصَكُّ : يضرب . قراها : ظهرها .

(٣) ساورها : هاجمها . بارئها : تبرأ منها وصالحها على الطلاق .

البرى : الخلاخيل ، واحدتها برة .

(٤) ورد البيتان في ديوانه ، ص ٢٢٨ .

(٥) في ب * .. سحاها شجاها . ورواية الديوان : * لغصة نفس

شجاها (الأولى) : أحزنها . شجاها (الأخيرة) : من الشجى ؛ وهو ما ينشأ به في الحلق من عظم وغيره ،

يكنى به عما يؤلم النفس .

(٦) بث : بذل . راش : جمع .

(٧) ورد البيتان في ديوان الميكالي ، ص ٢٣٢ . كما نسباً للبيستي في ديوانه ، ص ٣٧٥ .

(٨) ورد البيتان في ديوان الميكالي ، ص ٢١٠ .

(٩) رواية الديوان : « أضحى يروم * ... » .

(١٠) المدى ؛ جمع مدية : وهي السكين . هنه : أراد به فرج الرجل .

وقال^(١): [الرجز]

لَنَا صَدِيقٌ إِنْ رَأَى مُهَفَّفًا لَا طَفَّهُ^(٢)
فَإِنْ يَكُنْ فِي دَهْرِنَا ذُو أُبْنَةٍ لَا طِ فَهُوَ^(٣)

وقال آخر^(٤): [السريع]

كَمْ لَيْلَةٍ قَدِ بَتُّ أَلْهُوبَهَا لَوْ دَامَ ذَاكَ اللَّهْوُ لِلْأَهِي
حَرَّمَهَا اللَّهُ وَحَلَّلْتُهَا فَكَيْفَ بِالْعَفْوِ مِنَ اللَّهِ

وقال العميدُ الفياض^(٥): [الوافر]

أَلَيْسَ وَقُوفُنَا بِدِيَارِ هِنْدٍ وَقَدْ سَارَ الْقَطِينُ مِنَ الدَّوَاهِي^(٦)
وَهِنْدٌ قَدْ غَدَتْ دَاءً لِقَلْبِي إِذَا صَدَّتْ وَلَكِنَّ الدَّوَاهِي^(٧)

وقال^(٨): [السريع]

مَا لَكَ مِنْ مَالِكَ إِلَّا الَّذِي قَدَّمْتَهُ فِي طَاعَةِ اللَّهِ
وَمَا سِوَى ذَاكَ فَلِلْوَارِثِ الـ غَائِبٍ عَنْهُ غَيْبَةُ الْإِلَهِ^(٩)

وقال البُستي^(١٠): [المتقارب]

(١) ورد البيتان في ديوان الميكالي، ص ١٤٨، كما نسبا للبستي في ديوانه، ص ٢٨٢.

(٢) مهفف: ضامر البطن.

(٣) ذو أبنة: من يؤتى من الرجال. لاط: لائط.

(٤) لم أهتمد إلى قائل البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٥) في ب «العميد بن الفياض».

(٦) ورد البيتان منسوبين لابن مأكولا في معجم الأدباء ١٥ / ١٠٥، وجنى الجناس، ص ١٣٤.

والقطين: أهل الدار.

الدواهي: جمع داهية؛ وهي المصيبة العظيمة.

(٧) سهلت الهمزة في كلمة «الدواء» الواقعة في عجز البيت لملاءمة الجناس وحروف القافية.

(٨) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٩) في ب «العائب فيه عيبة...».

(١٠) لم ترد الأبيات في ديوانه، ووردت منسوبة إلى أبي أحمد بن أبي بكر الكاتب في الأنيس في غرر

التجنيس، ص ٤٦٣. وورد البيتان الأول والأخير دون غزو في أنوار الربيع ١ / ١٣٠.

- (١) وما كان من شأنها أن تهَيَّ (١)
 (٢) كريماً وإن قُلْتُ لا أنتهي (٢)
 فلا هي أنت ولا أنت هي
 وقال ابنُ أسدٍ الفارقي (٣): [المنسرح]
 تَيْمَنِي شَادِنٌ يَرَى بَصَرِي
 فَلَسْتُ أَدْرِي آهٍ أَكْثَرُ فِي
 وقال (٦): [مخلع البسيط]
 صَدَّ عُقَيْبَ الْوِصَالِ مَنْ لَمْ
 / يَا حَبِّذَا لَوْ فِي فَأُمْسِي
 وقال: [مخلع البسيط]
 كَمْ مِنْ صَدِيقٍ فَنِي اصْطِبَارِي
 سَبِيلٌ وَدِّي لَهُ التَّصَافِي
 مِنْ فَعْلِهِ الْمَكْرُ وَالِدَوَاهِي (٩)
 وَوُدُّهُ حَيْنَ وَدِّ وَاهِي (١٠)
- (١) رواية الأنيس: «.. عند المشيب *». وهت: ضعفت ووهنت.
 (٢) رواية الأنيس: «نهتكَ النهى دونها فانتَهيت * كرهاً...».
 (٣) في الأصل «الفارسي» وهو سهو صوابه في ب وس، ولم أهتم إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.
 (٤) الشادن: ولد الغزال.
 (٥) آه: اسم فعل بمعنى أتوجع أو أتحسر.
 واهاً: اسم فعل أمر بمعنى أتعجب.
 (٦) لم أهتم إلى سائر أبياته التالية فيما رجعت إليه من المصادر.
 (٧) قَصَرَ «وفاءه» للملاءمة الجناس.
 (٨) الثغر: الفم والأسنان أو مقدمها.
 وفاه: أي وفمه.
 (٩) في الأصل وب وس «.. أفنى اصطباري» وهو تحريف مفسد للوزن، وصوابه ما أثبتته.
 وفي القاموس: «فني - كرضي وسعي - فناء: عدم». وعلق الشارح بقوله: «الأولى هي اللغة المشهورة، والثانية نادرة حكاها كراع، وقال: هي لغة بلحارث».
 (١٠) في س «شيد ودي...» وهي رواية جيدة. وفي ب «شد ودي...» وهو تحريف مفسد للوزن.
 واه: ضعيف.

وقال القاسم بن علي الحريري يمدح الوزير نصير الدين^(١)، ويشكر نائبه بالعراق^(٢):

[البسيط]

طَيْفٌ أَلَمَ بِهِ وَهْنًا فَأَحْيَاهُ لَمَّا حَبَاهُ بِرُؤْيَاهُ وَرِيَّاهُ^(٣)
 سَرَى إِلَيْهِ فَسَرَى إِلَيْهِ هَمٌّ عَنْهُ فَمَا أَبْرَهُ عِنْدَ مَسْرَاهُ وَأَسْرَاهُ^(٤)
 أَعْجَبَ بِهِ كَيْفَ وَافَى غَيْرَ مُحْتَشِمٍ وَمَنْ هَدَاهُ وَأَهْدَاهُ وَهْدَاهُ^(٥)
 [مَنْ بَعْدَ مَا كَانَ عَنِّي الْمُسْتَهَامَ بِهِ حَتَّى اسْتَهَلَّتْ لِمَا عَانَاهُ عَيْنَاهُ]^(٦)
 ظَنَنْتُ لَهُ مُرَادًا لِي يُقَبِّحَهُ وَإِنَّمَا الْحُسْنُ جَلَاهُ وَحَلَاهُ^(٧)
 أَزُورُهُ وَهُوَ مُزُورٌ وَأَنْصَحُهُ وَيَسْتَرِيبُ وَأَغْشَاهُ وَأَخْشَاهُ
 فِي كُلِّ يَوْمٍ لَهُ إِضْرَامٌ مَلْحَمَةٍ يَصْلَى بِهَا مَنْ تَوَلَاهُ وَمَالَاهُ^(٨)
 حَسَامُهُ حِينَ يَسْطُو لِحَظٍ مُقْلَتَهُ لَكِنْ صَارَمَهُ جَفْنَاهُ جَفْنَاهُ^(٩)
 وَزُجُّهُ حِينَ يَبْدُو الطَّعْنُ مُسْتَعِرًا أَزَجُّهُ، وَقَنَاهُ فِيهِ أَقْنَاهُ^(١٠)

(١) هو سعد الملك أبو المحاسن سعد بن محمد الآبي، استعمله مؤيد الملك بن نظام الملك، وتغير عليه الزمان فصلب سنة ٥٠٠ هـ. (انظر: الكامل، لابن الأثير ٨ / ٢٤٤، والنجوم الزاهرة ٥ / ١٩٤).

(٢) وردت القصيدة في خريدة القصر، القسم العراقي، الجزء الرابع ٢ / ٦٠٧، ٧١٤.

(٣) وهنأ: نحو منتصف الليل، أو بعد ساعة منه. ريأه: رائحته الطيبة.

(٤) رواية الخريدة: «يسرى .. * أسره عند ...».

سرى: أزال ما به من هم. ما أسراه: ما أشرفه؛ من السرو وهو الشرف.

(٥) هداه: دله على الطريق. أهده: أرسله هدية إلي. هداه: هدأة، وسهلت الهمزة لحروف القافية.

(٦) البيت زيادة من ب. عناه: أتعبه.

(٧) في الأصل وس * .. حلاه وأجلاه وهو تحريف صوابه في ب والخريدة.

جلأه: صقله.

(٨) رواية الخريدة: «.. تولاه ..» وهي رواية جيدة، وقد وردت في الأصول: «توالاه» للمجانسة.

تولاه: اتخذه ولياً. مالاه: مالاه، بالهمز، أي ساعده وعاونه.

(٩) جفناه - يكسر ويفتح -: غمداه. وجفناه - بالفتح -: يريد عينيه. والجفن: غطاء العين من أعلاها وأسفلها

(وانظر: هامش الخريدة).

(١٠) الزج: حديدة في أسفل الرمح. أزجه: حاجبه الدقيق الطويل. قناه: أراد قناته، أي رمحه. أقناه: أنفه،

والأنف الأقرنى هو الذي ارتفع وسط قصبته وضاق منخره (وانظر: هامش الخريدة).

يَرْعَى القلوبَ ولا يرعى لعاشقَه
وقلما لاحظَ المعشوقُ عهدَ هوى
وعُذِّلَ فيه لي لو أنَّهم نظروا
فقلتُ: لا تعذُّلوا فيمنَ تغضُّبه
وعيشه وهو في شرعِ الهوى قسمٌ
/ ويزدْهيني بزاهي وردِ وجنته
فكم تعرَّضَ للقلبِ المُعذَّبِ منْ
يا صاحبي أنهدا بي نحوَ معْهده
واستخبراهُ [بلطفٍ] مَنْ أباحَ له
واستعطِفاهُ لمتبولِ الفؤادِ لقي
فإنْ سخَّتْ لي يداهُ فاشْكُرا يدهُ
واستصرَّخا بنصيرِ الدِّينِ تعتلِّقا

ولو ألبَّ بمغنائه لأغناه (١)
وإنْ أخو الوجدِ وآتاهُ وآتاهُ (٢)
وكيفَ زانَ اللمي فاهُ لما فاهوا (٣)
يُردي المُحبَّ وإنْ حيَّاهُ أحيَّاهُ
إنِّي على بُعدِ مهْواهْ لأهْواهْ (٤)
وإنْ حماني مُحْيَاهُ ومَحْيَاهُ (٥) ١٤٩ /
مُسْتَعذَّبِ الدَّلِّ لولاهُ لوالاهُ
فالقلبُ صَبٌّ بمرآهْ ومرْعاهْ (٦)
نَقْضَ العُهودِ وأفتاهُ وأقْضاهْ (٧)
عساهُ يُنْعِشُ مُلقاهُ بملْقاَهْ (٨)
وإنْ سَطَّتْ بي كَفَّاهُ فَكُفَّاهُ
مِنَ الذِّمامِ بأوفاهُ وأوفاهْ (٩)

(١) في ب وس والخريدة: «.. بمغنائه وأغناه».

ألبَّ بالمكان: أقام فيه ولزمه. المغنى: المنزل الذي غني به أهله، أي أقاموا فيه (وانظر: هامش الخريدة).

(٢) وآتاه: طاوعه. آتاه: أعطاه وأناله.

(٣) اللمي: سُمرة تستحسن في الشفة. فاه: فمه. فاهوا: تفوهوا.

(٤) الراو: واو القسم، أي وحياته، وهو قسم لا يجوز؛ لأنه من الشرك، إذ لا يجوز للعبد أن يقسم بغير الله.

(٥) في الأصل وس «.. تزاها» وهو تصحيف صوابه في ب. وفي س «.. ومجلاه» وهو تحريف أيضاً. ورواية

الخريدة: «.. مجناه ومجلاه».

وازدهاه: استخفه وتهاون به. حماني: منعني.

محياه: وجهه. محياه: لعله أراد تحيته.

(٦) نهذ: نهض.

(٧) سقط ما بين القوسين من الأصل فأثبتته من ب وس. ورواية الخريدة: «.. وأقساه، وأقصاه». ورواية الأصل

أعلى. أفتاه: أفتى له. أقضاه: قضى له بالحكم.

(٨) متبول: مُسَقَّم من الحب. لقي - بفتح اللام -: بمعنى المطروح الذي لا قيمة له. مُلقاه - بضم الميم -: من ألقاه

وأطرحه. مُلقاه - بفتح الميم -: لقاءه، مصدر ميمي.

(٩) الذمام: العهد والأمان والحرمة. بأوفاه وأوفاه: بأتمه وأكثره وفاء.

- هو المجيب دُعا الدَّاعي فكم أمل
وكم إليه لجأ من دهره وجل
طود أشم فأمّا حين تسأله
يعطيك عفواً ويعفو إن هفوت وإن
لا بالضجور إذا طاف الوفود به
قد جرّبت يمن يمناه العفاة كما
وسائل لي عن مغناه قلت له
هو النضار المصفي سر جوهره
قيل على قبة العلياء منفرد
لو عاش (يحيى) أو (الفضل) ابنه وبغى
- نادى نداءه فأمطاه وأنطاه (١)
فعمه الأمن إذ ألجأه والجاه (٢)
فما أرقّ محياه وأحياءه (٣)
جشمته الصعب سنّاه وأسناؤه (٤)
ولا الضنين بجدواه وعدواه (٥)
تعودت يسر يسراه أساراه (٦)
قولاً يحقق عن مغناه معناه (٧)
والناس من بعد أشباه وأشباهه (٨)
من الفخار بأسماءه وسيماه (٩)
محله لتخطاه وخطاه (١٠)

(١) رواية الخريدة: «.. فأنضاه وأمضاه» والتحريف ظاهر فيها.

دُعا: دُعاء، قصره للوزن. الأمل - بكسر الميم -: المتأمل الطامح.

(٢) لجأ: لجأ، وحذف همزته للوزن. وكذلك ألجأ: أي ألجأه. والجاه: الغنى. وجل: خائف.

(٣) الطود: الجبل. أشم: عال. ما أحياء!: ما أشدّ حياءه!

(٤) رواية الخريدة: «.. عفواً هنيئاً إن ..» ورواية الأصل أعلى.

جشمته: كلفته. سنّاه: سهّله. أسناؤه: لعله يريد كشف ما غمض منه.

(٥) جدواه: عطيته. عدواه: نصرته ومعونته.

(٦) العفاة: الطالبون للمعروف. اليسر: ضد العسر.

(٧) مغناه: مكان إقامته، أو ما يُغني من غنائه.

(٨) النضار: الذهب. أشباه: جمع شبهة - بفتححتين - وهو النحاس الأصفر. وأشباه (الآخرة): جمع شبيه؛ وهو

النظير والمثل، ولعله يريد أنهم أشباه الرجال.

(٩) في الأصل «.. قبة العلياء..» وهو تصحيف صوابه في ب وس. ورواية الخريدة: «قيل علا قلة العلياء منفرداً».

القيـل: من ملوك اليمن في الجاهلية. أسماه: أرفعه. سيماه: سيمته وعلامته.

(١٠) في س «... وأخطاه». تخطاه: تجاوزه. خطاه: مخفف «خطأه»، أي نسبه إلى الخطأ. وعنى بيحيى:

يحيى بن خالد بن برمك، سيد البرامكة البلخيين، ووزير هارون الرشيد العباسي. كان من علو منزلته ونفاذ

الكلمة لديه أنه كان لا يصدر إلا عن مشورته ورأيه، ثم نكبه وابنه الفضل وسائر البرامكة نكبة عظيمة بعد

أن ثبت له ما يريبه منهم. (وانظر: هامش الخريدة).

ب / مؤيد الدين والرايات معتضد	باليمن والنجح معزاه ومعزاه (١) ١٤٩ / ب
مغرى بنصرة دين الله منتدب	لوقم من كان ناواه وقاواه (٢)
توطد الملك إذ ولي إبالته	واستبشرت حين راعاه رعاياه (٣)
وقام بالأمر مذ نيطت عراه به	قيام مضطلع قواه تقواه (٤)
وأعلن العدل حتى أم مذهبه	من كان قدماً تعداه وعاداه (٥)
وجدد الجود حتى لاح معلمه	للمجتدين وطراه وأطراه (٦)
فالدين والملك والأقوام قاطبة	راضون عن سعيه - والله - والله (٧)
(سعد الملوك) استمع مدحاً أتيت به	من خادم لك وشاه وأنشاه (٨)
يثنى عليك وقد حفت لهاك به	ثناء راض بما أولاه مولااه (٩)
ولو خلا فكره مما توزعه	أهدى من الشعر أعلاه وأغلاه (١٠)
لكن خاطره المشدوه بلبله	صرف الزمان وأصداه وأصداه (١١)

- (١) رواية الخريدة: « مؤيد الرأي .. * .. مغزاه ومعزاه ». ومغزاه: انتسابه. ومعزاه: غزوه.
- (٢) مغرى: مولع. الوقم: الإذلال والقهر. ناواه: عاداه، أصله مهموز فخففه للضرورة. (وانظر: هامش الخريدة).
- (٣) الإيالة: الولاية والسياسة.
- (٤) نيطت: علقت.
- (٥) في الأصل وس « .. حتى أن مذهبه .. * » وهو تحريف صوابه في ب. ورواية الخريدة: « وأذن العدل .. * » ورواية الأصل أعلى.
- (٦) معلمه: أثره الذي يستدل به عليه. المجتدون: طالبو العطاء. طراه: مخفف من طراه، أي جعل الناس يطرؤون عليه. أطراه: أحسن الثناء عليه (وانظر: هامش الخريدة).
- (٧) في الأصل وس « ... والأموال .. * » وهو تحريف صوابه في ب.
- والله (الأولى): يقسم بالله. والله (الأخيرة) معطوفة على الدين، أي إن الله راض عنه أيضاً.
- (٨) في س والخريدة: « .. أنشاه ووشاه ». وشاه: زخرفته، يريد: نقحه وجوده.
- (٩) في ب « .. نهاك .. * » وهو تحريف ظاهر.
- واللهي: جمع لهوة ولهية: الحفنة من المال، أو الألف من الدنانير والدراهم لا غير.
- (١٠) رواية الخريدة: « .. توزعه * ». وفي الأصل « .. يوزعه * » وهو سهو أو تصحيف صوابه في س والخريدة.
- وفي ب « .. يروعه * ». توزعه: تقاسمه، يريد شتت عقله.
- (١١) بلبله: فرقه. صرف الزمان: نوائبه وحداثته. أصداه: أعطشه. وأصداه (الأخيرة): جعله يصدأ كما يصدأ الحديد. سهل همزته للوزن.

وَأَنْتَ أَنْتَ فَغَفَرًا إِنْ عَشَرْتَ عَلَى
 وَرُبَّ نُعْمَاكَ عِنْدِي فَالْكَرِيمُ إِذَا
 وَاشْتَدَّ يَدًا بِسَدِيدِ الْحَضْرَةِ الْيَقْظِ الْأَ
 فَاقَ الرُّجَالَ بِأَخْلَاقٍ مُهَذَّبَةٍ
 وَكَافَهُ مِنْكَ بِالْحُسْنَى فَمَنْ خَبَرَ أَلْ
 وَدَّمَ مَنِيْعَ الْحِمَى مُسْتَمْتَعًا أَبَدًا
 / مَا أُمَّ وَجْهَةً بَيْتِ اللَّهِ مُعْتَمِرٌ
 عَيْبٍ فَذُو الْفَضْلِ مَا اسْتَوْرَاهُ وَارَاهُ (١)
 مَا أُودِعَ الْعُرْفَ مَنْ وَالَاهُ وَالَاهُ (٢)
 مَيْنَ فِيمَا تَوَلَاهُ وَوَلَاهُ (٣)
 وَفَاتَ مَنْ كَانَ جَارَاهُ وَبَارَاهُ
 كَافِي الْمُنَاصِحَ وَاسْتَكْفَاهُ كَافَاهُ
 مِنَ النَّعِيمِ بِأَصْفَاهُ وَأَضْفَاهُ (٤)
 يَمْحُو بِخَطْوِ مَطَايَاهُ خَطَايَاهُ (٥) ١٥٠ / أ

وَقَالَ أَيْضًا (٦): [البسيط]

حَبَّتْكَ رِيًّا بِرُؤْيَاهَا وَرِيَّاهَا
 أَسْرَتْ بِطِيفٍ يُسْرِي الْهَمَّ عَنْكَ فَمَا
 عَقِيلَةٌ مِنْ عُقَيْلٍ طَالَمَا عَقَلْتُ
 عَزِيزَةُ الْآلِ غَرَاءُ الْجَمَالِ فَمَا
 حَيَّا إِلَاهُ مُحَيَّاها وَأَحْيَاهَا (٧)
 أَشْهَى مَسْرَةً مَسْرَاهَا وَأَسْرَاهَا (٨)
 عَقْلِي وَتَيْمَ مَعْنَاهَا مُعْنَاهَا (٩)
 يَنْفَكُ يَخْتَلِ خَالَاهَا وَخَالَاهَا (١٠)

(١) في الأصل «.. غفرًا..» وهو تحريف مفسد وصوابه في س والخريدة. وفي ب «.. تغفر..» وهو تحريف أيضاً. استوراه: أثاره وأخرجه كما يستورى الزند وتخرج ناره. واره: أخفاه.

(٢) رواية الخريدة: «*.. العرف ولاه ووالاه». رب: فعل أمر من ربَّ يَرْبُّ رِيًّا، والرب: الصنيعة والزيادة. ووالاه: أحبه ونصره. ووالاه (الأخيرة): تابعه وصار ولياً عليه.

(٣) في ب «... فيما تولاه ووالاه» وهو تصحيف يوقع في الإيطاء (إعادة القافية مرتين لفظاً ومعنى، وهو عيب عندهم).

(٤) أضفاه: أسبغه وأتمه.

(٥) أم: قصد. معتمر: قاصد للعمرة. المطايا: الإبل.

(٦) لم أهتمد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر.

(٧) في الأصل «* حتى..» وهو تصحيف صوابه في ب وس.

(٨) مسراها: سيرها ليلاً. ما أسراها: ما أشرفها؛ من السَّرو؛ وهو الشرف، وقد تقدم.

(٩) العقيلة: المرأة الكريمة المصونة. عُقِيل: بنو عُقَيْل بن كعب من قيس بن عيلان. عقلت عقلي: حبسته عن التفكير. المعنى: الصَّبُّ المستهام.

(١٠) في س «*.. حالاه» وهو تصحيف.

=

سلاحها حُسْنُها عند الهياج فكم
 يا صاحبي قفا في الوجْدِ بي فلقد
 واستعطفاها حرُّ الوصلِ غادره
 واستنجدًا بأبي سعدٍ فكم كُرب
 خِلي الذي لم تحلْ يوماً مودته
 صافي المصافاة محمود الصفات له
 ما رُمْتُ من عُرفه المعروف عارفة
 ولا سعتُ بي إلى واديه مأربة
 وكم أيادٍ له تُلد وطارفة
 لقد لقيتُ من البين المشتَّ جوى
 أودى الضراغم غيلاها وغالاها (١)
 أوهى قوى النفس خدأها وخدأها (٢)
 هواه في مُلكٍ سرَّها وسرَّها (٣)
 أماطَ عني جلاها وجلاها (٤)
 ولم أبت قط أخشاها وحاشاها (٥)
 من المناقب أعلاها وأعلاها
 إلا جلاها وأولاها ووالاها (٦)
 إلا وأنجح مأتاها وما تاها (٧)
 أبدى سناها وسناها وأسناها (٨)
 أودى بنفسي وأدواها وأوداها (٩)

- = غراء الجمال: فائقة الجمال. يختل: يخدع من ختله، أي خدعه، وهو هنا بمعنى يغري. خالاها (الأولى):
 تشية خال؛ وهو شقيق الأم. و(الأخيرة): تشية خال؛ وهو الشامة المعروفة. ومرجع الضمير في الكلمتين إلى رياء.
 (١) غيلاها: تشية غيل-بالكسر-: وهو الأجمة، وموضع الأسد. غالاها: جعلها غالية، من قولهم: «غالى
 البضاعة»: أي رفع ثمنها وقدرها. وأيضاً مرجع الضمير هنا وفي بقية الأبيات إلى رياء.
 (٢) خدأها (الأولى): تشية خد، وهو الوجنة في وجه الإنسان. وخدأها (الأخيرة): بمعنى شقاها وتركها فيها
 أخذوداً، ومرجع الضمير على النفس.
 (٣) في الأصل وس «واستعطفاها...» وهو سهو صوابه في ب.
 حر الوصل: كريم الوصل. غادره هواه: تخلى عنه من يهواه. في ملك سرَّها: لأجل أن يحوز رضاها.
 السرَّاء: المسرة. وسرَّها: كذا ضبطت في سائر النسخ بفتح السين؛ وهو من التسمية عنها، من قولهم: سرى
 عنه همه. وربما كانت بضم السين «سرَّها» من السرور فتكون معطوفة على: واستعطفاها.
 (٤) جلاها (الأولى): ما عظم منها. وجلاها (الأخيرة): بمعنى كشفها، من جلى الأمر إذا كشفه.
 (٥) لم تحل: لم تتغير.
 (٦) العارفة: المعروف. جلاها: قدمها. أولاها: أعطاها. والاه: تابعها بغيرها من الحسنات والهيئات.
 (٧) مأربة: أرب. تاها: من التيه؛ وهو الضلال أو الحيرة، والألف للإطلاق.
 (٨) التليد: القديم الموروث. الطارف: الجديد المكتسب. السنا: الرفعة. سنى الشيء: سهله وهياه. وأسناها:
 أضاءها.
 (٩) المشت: المفرق. أدوى النفس: أمرضها. وأودى النفس: أهلكها.

وقال بعضهم (١): المجالسُ أخلاها أخلاها.

وقال ابنُ نصرٍ الكاتبُ: ولي حُجَجٌ تَنْطِقُ ألسِنَتُها، وتنطلقُ أَعِنَّتُها، ولو كُنْتُ في كَنَفِ الضَّلَالِ، وعلى كَتَفِ المُحَالِ، لَوَجَدْتُ مُضْطَرَباً / ١٥٠ / ب في تغطيةِ الحقِّ بالتشبيه، وتَغْشِيَتِهِ بِأَبْوَابِ التَّمْوِيهِ.

وقال أبو الجوازِ الواسطيُّ (٢): [مجزوء الرجز]

وَاعْجَبَا مِنْ قَوْلِهَا خَانَ عَهْدِي وَلَهَا (٣)
وَحَقٌّ مَنْ صَيَّرَنِي وَقَفَا عَلَيْهَا وَلَهَا (٤)
مَا خَطَرْتُ بِخَاطِرِي إِلَّا كَسَتُهُ وَلَهَا (٥)

وقال ابنُ خَلْفٍ (٦): وكيف يُتَوَهَّمُ أَنِّي ألقى السلامةَ بالسَّامةِ (٧)، والكرامةَ بالكراهةِ.
وقال المعريُّ (٨): [الكامل]

إِنْ تَتْرُكِي قَطْعَ الشَّرَاكِ مَعَ الْهَدَى جُبْنًا فَرُبَّ مَضَلَّةٍ جُبْنَاهَا (٩)
وخطوتُ أَيَّاماً غَدَوْنَ قَبَائِحاً فِي الْعَيْنِ حُسْنَاهَا عَلَى حُسْنَاهَا (١٠)

(١) وردت العبارة في دمية القصر (٢ / ١٢٣) منسوبة إلى الإمام أبي نصر الحسن المرغيناني، وقد تقدمت ترجمته فيما سبق.

(٢) وردت الأبيات له في الوفيات ٢ / ١١١، والفوات ١ / ٣٥٠، والمنتظم ١٦ / ١١٩، والبداية والنهاية ١٢ / ١٠٠، والنجوم ٥ / ٨٥، والكشكول، للعاملي ٢ / ٣٢٠.

(٣) رواية المنتظم: «واحربا من قولها...». ورواية البداية والنهاية: «واحسرتي من قولها * قد خان عهدي». لها: من اللهو.

(٤) قوله: «وقفاً عليها ولها»: أي قصر عواطفني وحببي عليها دون غيرها.

(٥) في ب، والوفيات، والفوات: «* .. كستني...».

الوله: ذهاب العقل من شدة الحب.

(٦) في الأصل «أبو خلف» وهو سهو صوابه في ب وس.

(٧) في الأصل «الشَّامة» وهو تصحيف صوابه في ب وس.

(٨) لم أهتمد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من مصادر شعره.

(٩) الشَّرَاكِ: الطريق المشترك. المضَلَّة - بفتح الضاد أو كسرهما -: التي هي مظنة أن يضل الرجل في مسالكها. جبناها: طفنا بها وقطعناها.

(١٠) قوله: «حسنها»: أي خلطناها أو أفسدناها، جاء في الأساس: «وهم يحوسون ثيابهم: يفسدونها بالابتذال» يريد أفسدنا أيامنا على الرغم من حسنها؛ فغدت قبيحة.

فلتأخذ المَهَجَ التي جادت بها
وحلفت لو وُجِدَتْ لذلك فِدْيَةٌ
لولا الحوادثُ لأدْرَعنا مَهْمَهَا
كاللُّجِ رُدْنَاهَا بثوبِ دُجْنَةٍ
لُبْنَا على لُبْنَى وليس بحيلةٍ
تلك المَهَاءُ تَعَوَّذَتْ بصيادِنِ
إِنْ تُمَسَّ في هذا التُّرابِ جُسُومُنَا

وقال (٧): [الطويل]

وما النَّفْسُ بِالْفِعْلِ الجميلِ مُدَلَّةٌ
ولكنَّ عَقْلِي مِنْ حِذَارٍ مُدَلَّةٌ (٨)

وقال (٩): [المنسرح]

لم يَبْقَ في الْعَالَمِينَ مِنْ ذَهَبٍ
وما لأَقْوَالِهِمْ إِذَا كُشِفَتْ
وإنَّما جُلٌّ مَنْ تَرَى شَبَهَ (١٠)
حقائق، بل جميعُها شَبَهَ (١١)

(١) في ب « .. وما رمناها » وهو تحريف ظاهر.

(٢) المهمة: القفر. الحروق: جمع خرق؛ وهو الأرض القفر الواسعة تنخرق فيها الريح. خطناها: سرنا فيها، وفي الأساس «خاط فلان خيطة: امتد في السير لا يلوي على شيء».

(٣) اللج: لج البحر؛ وهو معظم مائه. ردنا: من راد يرود؛ أي طفنا بها. الدجنة: الظلام. التقاذف: الترامي. ردناها: مثنى رُدْنٍ؛ وهو أصل الكم.

(٤) جاء قوله: « .. وليس بحيلة » يأتيك عنبرها ولا لبنها » مصحفاً في الأصل فأثبتته من ب وس. لبنا (الأولى): من لابت الإبل تلوب إذا حامت حول الماء عطشاً. ولبنى (الأخيرة): اسم فتاة. العنبر: نوع من الطيب.

(٥) الصيادن: الملوك. الغوائل: الدواهي.

(٦) داف الكريهة: خلطها بغيرها من الدؤف؛ وهو الخلط.

(٧) ورد البيت في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٦٥٣.

(٨) مدلة: تدل على غيرها بما فعلت. عقل مدله: حائر ذاهب الوعي.

(٩) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٦٧٢.

(١٠) الشَّبه - بالفتح -: النحاس الأصفر.

(١١) في ب « وما لأموالهم .. ».

الشبه - بالضم -: جمع شبهة؛ وهي الأمر المشكوك فيه الذي يشتبه حقه بالباطل.

وقال^(١): [الطويل]

طوى عَنْكَ سِرّاً صَاحِبٌ قَبْلَ شَيْبِهِ فلَمَّا انْجَلَى عَنْهُ الشَّبَابُ جَلَاهُ^(٢)
/ وما فَتْلَاهُ عَنْ سَجَايَاهُ بَعْدَ مَا أَجَادَ كِتَاباً مُحْكَمًا فَتْلَاهُ^(٣) ١٥١ / أ

وقال^(٤): [الوافر]

أَجَدَّتْ فِي مُنَاهُ وَعُودَ مَيْنٍ إلى من أَخْلَفَتْهُ وَأَخْلَقَتْهُ^(٥)
سَقَتْهُ زَمَانُهُ مَقَرّاً وَصَاباً وكَأْسُ المَوْتِ آخِرُ مَا سَقَتْهُ^(٦)
وما عَافَتْهُ، لَكِنْ عَنَّفَتْهُ وما نَتَقَتْ عُلَاهُ، بَلِ انْتَقَتْهُ^(٧)

وقال^(٨): [البسيط]

لا تَمْنَعُ الغَادَةَ الحَسَنَاءُ عَادَتَهَا وأنْ يَقُومَ حَوَالِيهَا مَوَالِيهَا^(٩)
ولا تُفِيدُ الغَوَانِي مِنْ لَآلِيهَا نَفْعاً إِذَا جَاءَ كَيْدٌ مِنْ لِيَالِيهَا^(١٠)
وَلَمْ يَجِدْنِي طُغَاةُ النَّاسِ فِي طَمَعٍ حتَّى تَعِيشَ أَوَالِيهَا أَوَالِيهَا^(١١)
بَطْنُ البَسِيطَةِ أَعْفَى مِنْ ظَوَاهِرِهَا فَوَسَّعَا لِي أَهْرَبُ مِنْ سَعَالِيهَا^(١٢)

(١) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٦٥٥.

(٢) جلّاه: أظهره وأوضحه.

(٣) في الأصل «وما قتلاه...» وهو تصحيف صوابه في ب وس.

فتلاه: صرفاه وأداراه. السجاياء: الطباع. فتلاه: فقرأه، والفاء للعطف. (وانظر: هامش اللزوميات).

(٤) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٦٦١.

(٥) أجَدَّتْ: جددت. المين: الكذب. أخلفت: أخلفتها وعودها إياه. أخلقتها: أبلتها.

(٦) المقر: المر. الصّاب: العلقم.

(٧) رواية اللزوميات: «.. لكن عيّفته *» أي كرهته. وفي الأصل وب وس «وما نتفت علاه بل أنتقتة» وهو

تصحيف. نتقت: زعزعت واقتلعت. انتقتة: اختارته للموت، أو استخرجت مخّ عظامه.

(٨) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٦٧٨.

(٩) في ب واللزوميات: «... نعمتها * .. حواليتها».

(١٠) في الأصل وس «ولا يفيد... * نفع...» وهو تصحيف صوابه في ب.

ورواية اللزوميات: «وما تفيد...». اللآلي: اللآلي، وسهلت الهمزة إلى الياء لمناسبة الجنس.

(١١) في الأصل وب «ولم يجد في... * .. يعيش...» وهو تصحيف صوابه في اللزوميات. وفي س: «ولم

يجدني... * .. يعيش...» وهو يريد أنك لن تجدني صاحباً لطغاة الناس حتى يعيش أوائلهم. أواليها:

أصاحبها وأوليها، وهو كقولهم: «لا أفعله حتى يؤوب القارطان» (وانظر: هامش اللزوميات).

(١٢) أعفى: أرحم، أخذه من العفو والمغفرة. السعالي: الغيلان، الواحدة سعلاة (وانظر: هامش اللزوميات).

وقد أَطَلْتُ وصالِها على سَخَطٍ مَنِّي وَسَيَّانٍ غَرَقَها وصالِها (١)
وما استراحَ لَعَمْرِي مِنْ سَوَائِلِها إِذا طَغى ما لَها إِلَّا سَوَالِها (٢)
وقال (٣): [الوافر]

وما ظَلَمَ العَشِيرَ ولا قَرَاهُ ظَلِيمُ المُقْفِرَاتِ ولا قُرَاهَا (٤)
بما فيه المَعاشِرُ مِنْ فسادٍ يُواري في الجوانح ما وَرَاهَا (٥)
وقال (٦): [الوافر]

وَجَدْتُ غَنائِمَ الإسلامِ نَهَباً لأصحاب المعازفِ والملاهي
وكيفَ يَصِحُّ إجماعُ البرايا وهم لا يُجْمَعُونَ على إله (٧)
تُنازعُنِي إلى الشَّهواتِ نَفْسِي فلا أنا مُنْجِحٌ أبداً ولا هي (٨)
وقال (٩): [السريع]

بِخِيفَةِ اللَّهِ تَعَبَّدْتُنا وأنتَ عَيْنُ الظَّالِمِ اللاهي (١٠)
تَأْمُرُنا بِالزُّهْدِ في هذهِ الدُّ نيا وما هُمُّكَ إِلَّا هي

(١) وصالِها: وصالِي إياها. صالِها: من مات محترقاً بناها.

(٢) رواية ب والنزوميات: «* إذا طغى ماؤها إلا سواليها».

السوائل: المياه، وأراد هنا المصائب التي تنصب على الإنسان انصباب الماء. ما لها: أي ما عندها من المصائب. السالي: الناسي.

(٣) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٦٨٩.

(٤) في ب «* .. فراها». العشير: الرفيق. قراه: أطعمه. الظليم: ذكر النعام. المقفرات: القفار. قراها: جمع قرية (وانظر: هامش النزوميات).

(٥) في ب والنزوميات: «* تواري .. أو وراها».

يُواري: يستتر. وراها: أصابها بالورْي؛ وهو قيح يكون في الجوف (وانظر: هامش النزوميات).

(٦) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٧٠١.

(٧) رواية لزوم ما لا يلزم: «* ... على الإله». وهو ينقد هنا فكرة إجماع المسلمين، حيث يقول: كيف يصح إجماع الناس على أمر إذا لم يجمعوا على إله، إذ كل فريق يعتقد فيه اعتقاداً يخالف الباقي؟ (وانظر: هامش النزوميات).

(٨) منجح: ملاق نجاحاً. ولا هي: أي وليست هي منجحة.

(٩) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٧٠٣.

(١٠) تعبدتُنا: استعبدتُنا.

باب ما جمع منه على حرف لام ألف / ١٥١ ب

قال أبو بكر الخوارزمي (١): المحبة ثمن لكل علق (٢) وإن غلا، وسلم إلى كل شيء وإن علا.

وقال ابن ثوابه (٣) لأبي العيناء (٤) وقد سبه: الساعة أمر أحد غلمانى بك، فقال: أيهما؟ الذي إذا خلوت ركب، أم الذي إذا ركبت خلا؟ (٥).
وقال الحريري (٦): [المقارب]

توخ مؤاخاة أهل الوفاء	وجانب صداقة من ماحلا (٧)
فإن أخا الحزم لا يجتني	من الثمرات سوى ما حلا (٨)
وقال البستي (٩): [مخلع البسيط]	
[أعطيتني من جذاك ما لا	يعد عند القياس مالا (١٠)]
وسمتني في الربيع محلاً	مهلاً فقد سمتني محلاً (١١)

(١) ورد النص له في المشابه، ص ١٤. وجنى الجنس، ص ١٨٥.

(٢) عبارة جنى الجنس: «.. لكل نفيس...». والعلق: النفيس.

(٣) هو أبو العباس أحمد بن محمد بن ثوابه، تولى كتابة الإنشاء في دار الخلافة ببغداد سنين كثيرة، وتوفي سنة ٢٧٧هـ. (وانظر: معجم الأدباء ٤ / ١٤٤، وإعتاب الكتاب، لابن الأبار، ص ١٦٧).

(٤) تقدمت ترجمته.

(٥) ورد الخبر بتمامه في الصناعتين، ص ٢٨، مع زيادة: «فقال ابن ثوابه: ما تساب اثنان إلا غلب الأهما». كما ورد في معجم الأدباء ١٨ / ٩٢، إذ جاء بين ابن مكرم وأبي العيناء مع اختلاف في العبارة، ونصها: «فقال: الذي تخلفه على عيالك إذا ركب؟ أو الذي تحمله على ظهرك إذا نزلت؟». وورد أيضاً مع محمد ابن مكرم في نشر الدر ٣ / ١٩٩.

(٦) لم أهتم إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٧) في س * .. ما من حلا. ماحل: كأيّد وماكر، من المحل؛ وهو الكيد.

(٨) طمس معظم البيت في الأصل فأثبتته من ب وس.

(٩) البيتان زيادة من ب وس، ولم يردا في ديوان البستي.

(١٠) ما لا يعد: ما ليس يعد. مالا: هو النقد.

(١١) سمتني: أوليتني. المحل: الجذب. المحال: بضم الميم -: هو المستحيل.

وقال^(١): [الكامل]

الأرضُ - إلا في ذُراكٍ - فلا فإن
مَنْ كانَ يَفْلي الأرضَ إلا للعُلا
أُسْري وَمِنْ أُملي وَمِنْ إِيجابكُمْ
بَوأتُ آمالي ذُراكَ فلا فلا^(٢)
يُبْغي ويطلبُ في ذراكَ فلا فلي^(٣)
نَجْمان لي طَلعا فإنْ أَفْلا فلا^(٤)

وقال^(٥): [الطويل]

تَرى المرءَ يوماً حالياً ثُمَّ بَعْدَهُ
وبينا تَراه ناضراً عادَ ذابلاً
تَراه ولم يَسْتَكْمِلِ اليومَ عاطِلاً^(٦)
وبينا تَراه ناشئاً عادَ ذا بلى^(٧)

وقال^(٨): [السريع]

الآنَ نَوَلِّني ما أَبْتَغِي
يا لیتَ شِعْري هل أرى خُضْرَةً
إِنْ كُنْتَ تَنوي لي تَنويلاً^(٩)
تُنْبِتُ تَبْقِيلاً وتبقى؟ لا^(١٠)

وقال^(١١): [مخلع البسيط]

يا قَمراً في الفُؤادِ حَلاً
دَمي حَرامٌ فَكَيْفَ حَلاً

(١) وردت الأبيات في ديوان البستي، ص ١٥٧ برواية: «يقلي».

(٢) فلا: جمع فلاة؛ وهي المفازة. فلا فلا: أي فليست فلوات.

(٣) في ب «... إلا في العلا *». يفلي الأرض: يطوفها ويفتشها.

(٤) أفلا: غرباً. فلا: أي فلا أمل لي.

(٥) لم يرد البيتان في ديوان البستي، وهما في الأنيس في غرر التجنيس، ص ٤٧١.

(٦) رواية الأنيس: «تري المرء فيها... *».

الحالي: لابس الحلي، وضده العاطل، يريد حلية الشباب أو الصحة.

(٧) البلى: المرض.

(٨) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ١٥٩-١٦٠. وهما في الهجاء مع أبيات أخرى.

(٩) رواية الديوان: «فالآن... *».

(١٠) رواية الديوان: «.. هل أرى حضرة * تثبت تنفياً وتنفي لا» وهي رواية مصحفة.

التبقييل: مصدر بقلت الأرض إذا خرج بقلها، وفي اللسان: «البقل من النبات: ما ليس بشجر دق ولا جل»،

وحقيقة رسمه أنه ما لم تبق له أرومة على الشتاء بعدما يُرعى». وقوله: «وتبقى؟ .. لا» يريد: هل تبقى،

ثم أجاب على الاستفهام بحرف النفي: لا.

(١١) ورد البيت في ديوان البستي، ص ١٤٥. حل (الأولى): نزل. وحل (الأخيرة): صار حلالاً.

وقال^(١): [الوافر]

سَأَلْتُ أَبَا عَلِيٍّ نَوَالاً فَقَبَّلَ تَمَامَ مَسْأَلَتِي نَوَى: لا^(٢)

وقال^(٣): [الدوبيت]

قُولَا لِمَنَى قَلْبِي إِسْمَاعِيلاً أَنْعِمَ بِنَعَمٍ أَطَلَّتْ إِسْمَاعِي: لا^(٤)

شَعَلْتُ جَوَايَ بِالْهَوَى تَشْعِيلاً أَدْرِكْ رَمَقِي فَإِنَّ صَبْرِي عِيلاً^(٥)

/ ١٥٢ / أ وقال ابن منير الشامي^(٦): [مجزوء الرجز]

بَلْ لَيْتَ صَاحَنَ خَدَّهُ مِنْ ذَلِكَ الْخَالِ خَلَا

فَهُوَ الَّذِي قَلَّبَ قَلْدُ بِي فِي قَوَالِيْبِ الْبَلَى

يَا سَائِلِي عَنِ الْهَوَى وَطَعْمِهِ سَلْ مَنْ سَلَا^(٧)

أَسْكَرَنِي الْحُبُّ فَمَا أَدْرِي أَمَرٌّ أَمْ حَلَا

وقال^(٨): [المجتث]

مَا كَانَ عَهْدُكَ إِلَّا مِثْلَ السُّلُوِّ مُحَالَا^(٩)

بَلْ كَانَ زُورَ خِضَابٍ نَمَا وَفِي الْحَالِ حَالَا^(١٠)

(١) ورد البيت في ديوان البستي، ص ١٤٣.

(٢) في الأصل وس «سمت .. * فقَبَّلَ أن سألته ..» وروايتا ب والديوان أجود.

أبا عليكم: أي صاحبكم المكنى بأبي علي. نوى لا: أي صارت نيته ألا يعطيني نواله.

(٣) ورد البيتان في ديوان البستي، ص ١٤٣، والبيتان من الدوبيت.

(٤) رواية الديوان: «قل .. * .. ودع لأسماعي لا».

(٥) رواية الديوان: «أشعلت حشاي بالجوى .. * فارد رمقي ..» والرواية المثبتة أجود. وقد ورد في هامش

مخطوطة س البيتان التاليان وفيهما أيضاً تحريف لا يستقيم به الوزن، وهما:

«لم تعذلني في حب إسماعيل والعذل فلا تدخل إسماعي لا

قد عيل جميل الصبر يا بدر دجى في حبك لا في حب إسماعيل»

(٦) وردت الأبيات في مجموع شعره، ص ١٥٤.

(٧) رواية مجموع شعره: «* وطعمه من سلا» وهو تحريف مفسد للوزن.

(٨) وردت الأبيات في مجموع شعر ابن منير الشامي، ص ١٥٥.

(٩) السلو: النسيان.

(١٠) زور خضاب: أي خضاب فاسد، والخضاب: ما يصبغ به الشعر. حال: تغير لونه.

- [لم أحظ منك بسؤال
أما تعلّمت شيئاً
وقال الحشيشي^(٣): [الطويل]
- أثار بقلبي المُستهامِ بَلابِلا^(٤)
فَعَوَضَنِي مِنْ قَوْلِهِ لِي بَلَى بَلَا^(٥)
لقلبي وجثمانِي - كُفَيْتَ الْبَلَا - بَلَا^(٦)
- وقال آخر^(٧): [المجثث]
- يَا سَيِّدًا حَازَ رِقِّي
أَحْسَنْتَ بَرًّا فَقُلْ لِي:
وقال ابن حيّوس^(١٠): [الخفيف]
- أَيُّرُومُونَ مَا حَوَيْتَ مِنَ الْفَضْ
كَيْفَ وَالْجُودُ مُغْرَمٌ قَطُّ مَا اسْتَحْ
- وقد فَنَيْتُ سُؤَالَ^(١)
مِنَ الْكَلَامِ سِوَى لَا^(٢)
بِمَا حَبَاهُ وَأُولَى^(٨)
أَحْسَنْتُ فِي الشُّكْرِ أَوْ: لَا^(٩)
لِي وَكُلُّ لَمْ يَحْتَمِلُ فَيْكَ: كَلَا^(١١)
لِي فِيهِمْ وَمُحْرَمٌ مَا اسْتَحَلَا^(١٢)

(١) فَنَيْتُ سُؤَالَ: أي هَلَكْتُ لكثرة ما سَأَلْتُكَ.

(٢) الْبَيْتَانِ زِيَادَةٌ مِنْ ب.

(٣) لَمْ أَهْتَدِ إِلَى الْأَبْيَاتِ فِيمَا رَجَعْتُ إِلَيْهِ مِنَ الْمَصَادِرِ.

(٤) الْبَلَابِلُ - هُنَا -: شِدَّةُ الْهَمِّ وَالْوَسَاوِسِ.

(٥) مُسْعِدِي: أَي مَعِينِ لِي.

(٦) كُفَيْتَ الْبَلَا: أَي كُفَيْتَ الْبَلَاءَ. وَقَوْلُهُ: «لِقَلْبِي وَجْثَمَانِي الْبَلَا»: هُوَ الْبَلَاءُ أَيْضًا.

(٧) وَرَدَ الْبَيْتَانِ بَلَا عَزُو فِي جَنَّاتِ الْجَنَاسِ، لِلصَّفْدِيِّ، ص ٢٥، وَفِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ، لِلْحَمَوِيِّ، ص ٣٣، وَفِي الْأَنْبَسِ فِي غَرَرِ التَّجْنِيسِ، ص ٣٢٩.

(٨) فِي ب «... بِمَا حَوَاهُ...». وَرَوَايَةُ جَنَّاتِ الْجَنَاسِ: «* مِمَّا حَبَانِي وَأُولَى».

حَازَ رِقِّي: اسْتَعْبَدَنِي. حَبَاهُ: أَعْطَاهُ. أُولَى: أَوْلَانِي إِيَّاهُ.

(٩) رَوَايَةُ الْأَنْبَسِ: «* أَحْسَنْتُ شُكْرَكَ أَوْ لَا».

أَوْ لَا: يَرِيدُ: أَوْ لَمْ تَحْسَنْ الشُّكْرَ، وَقَدْ خَالَفَ الصَّحِيحُ لِأَجْلِ التَّجْنِيسِ، وَإِنَّمَا الصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ: «أَمْ لَا».

(١٠) لَمْ تَرُدْ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ فِي دِيْوَانِهِ.

(١١) الْكَلَّ - بَفَتْحِ الْكَافِ -: الثَّقَلُ، وَيَرِيدُ بِهِ - هُنَا - لَمْ يَحْمِلُوا عَنْكَ شَيْئًا مِمَّا تَقُومُ بِهِ وَتَقْدِمُهُ مِنَ الْفَضْلِ.

(١٢) مَا اسْتَحَلَّى: لَمْ يَبْدُ حُلُوءًا. مُحْرَمٌ: دَاخِلٌ فِي الْإِحْرَامِ. مَا اسْتَحَلَّ: لَمْ يَتَحَلَّلْ مِنْ إِحْرَامِهِ.

وإذا ما ابتنى المناقبَ أعلى وإذا ما اشترى المحامدَ أغلى (١)
 من أناسٍ منازلُ اللّهُوَ تعفو حيثُ حلُّوا ومُنزلُ الآيِ يُتلى (٢)
 وقُضاةٌ بالعدلِ إلا على الوَفِّ رِ فما يرقُبونَ في الوَفْرِ إلا (٣)
 [ومنها] (٤):

هَنُّ أَنْطَقْنِي فَهَلْ كُنْتُ أَمَلًا مَنْ أَفادتْ يداكَ بالشُّكرِ أمْ لا (٥)
 وتولَّيتُ صَوْنَهُ عن ملوكٍ لَمْ يَزَلْ فيهِمْ مُذالاً مُذالاً (٦)
 / دُمْتَ تصفُّو لوارِدِ الجُودِ إنعا ما وَتَصَفُّو لرائِدِ الظِّلِّ ظلاً ١٥٢/ب
 وقال الخوافي (٧): [الوافر]

إذا دفعتك أحداثُ الليالي إلى ضُرِّ فلا تَقْصِدُهُ لا لا (٨)
 فذاك مُزَنَّدٌ لا خِيرَ فيه وليسَ يعودُ سائلُهُ بلالاً (٩)

(١) المناقب: المفاخر، واحدها منقبة.

أغلى: دفع الثمن غالياً.

(٢) تعفو: تدرس وتحمي.

مُنزلُ الآي: القرآن. يتلى: يقرأ ويرتل.

(٣) الوفر: المال.

لا يرقبون إلا: لا يحذرون قرابة، أي لا يبالون بمن يعذلهم من ذويهم؛ لإتلافهم المال كرمًا.

(٤) ما بين القوسين زيادة من ب.

(٥) هَن: أي شمائل المدوح.

أنطقنني: أي بالمديح.

أَمَلًا: أَمَلًا، أَفْعَل تفضيل، وخففت الهمزة لضرورة الوزن.

(٦) صونه: أي صون شعري. مُذالاً: مُهاناً.

مُذالاً: أي يُذل صاحبه؛ لأن أولئك الملوك لا يعرفون قيمة الشعر.

(٧) لم أهتم إلى سائر أبياته التالية فيما رجعت إليه من المصادر.

(٨) في الأصل «إلى نصر..» وهو تحريف صوابه في ب وس.

قوله: «لا.. لا» تكرار لحرف النفي، أي لا تقصده أبداً أبداً.

(٩) المزَنَّد: البخيل الضيق.

وقوله: «بال.. لا» أي بدون أن يرده بقوله: لا.

وقال: [البسيط]

أعاره البدرُ وجهاً والدُّجَا شعراً
ما أنْسَ لا أنْسَ لَمَّا قُلْتَ يومَ هَنا
والدُّرُّ ثغراً نظيماً والنَّقَا كَفَلاً (١)
- إذ قُلْتُ: هل حاجةٌ -: أمَّا إليك فلا (٢)

وقال: [البسيط]

ما كُلُّ مَنْ ساعدتهُ دَوْلَةٌ فعَلاً
هذا الغُشاءُ عَلاً لكنَّه وتَحُّ
فوقَ الورى مُنجحٌ في كلِّ ما فعَلاً (٣)
والدُّرُّ مستكرمٌ عالٍ وإنَّ سَفْلاً (٤)

(١) الدُّجَا: الليل. الشعر- بالفتح - لغة في الشَّعْر. نظيماً: مرصوف الأسنان.

النَّقَا: كثيب الرمل. الكفَل: العجز أو ردفه.

(٢) هنا: هُنا، وقصر الممدود لضرورة الوزن.

وقوله: «أمَّا إليك فلا»: يريد: فكانت إجابته بكذا.

(٣) الدولة: انقلاب الزمان. فعلاً: فارتفعت مكانته.

منجح: ناجح في مسعاه.

(٤) جاءت كلمة «وتح» غير معجمة في الأصل وس، وصوابها في ب.

الوتح: الخسيس التافه. سفَل: نزل.

بابُ ما جاء مؤلفاً على حرفِ الياءِ

قال ابنُ الحريري^(١): ولَمَّا وَصَلَ فَلَانَ الْفَيْتَةُ مُوَالِيًا مُغَالِيًا^(٢)، ودَاعِيَةً إِلَيْهِ ودَاعِيًا^(٣).
وقال^(٤): الثَّنَاءُ الْفَضْفَاضُ الْأَرْدِيَّةُ، والشُّكْرُ الَّذِي اسْتَفَاضَ فِي الْأَنْدِيَّةِ.
وقال^(٥): وَاللَّهُ يُدِيمُ اقْتِدَارَهُ عَلَى تَلْبِيَةِ مَنْ يُنَادِيهِ، وَإِغَاثَةِ مَنْ يَتَوَكَّلُ عَلَيْهِ، وَيَسْتَمْطِرُ
سُحْبَ أَيَادِيهِ.

وقال آخرُ: هُمُ أَسْوَدُ عَادِيَّةً، وَدُرُوعُهُمْ عَادِيَّةٌ^(٦).
وقال آخرُ: إِنْ تَرَبَّ^(٧) تَغَيَّرُوا عَلَيْهِ، وَإِنْ أَتَرَبَّ تَغَايَرُوا^(٨) عَلَيْهِ.
وقال الحريري^(٩): ثُمَّ يَشِيرُ لِأَقْفِيَّةٍ، وَلَا أَقْفَ فِيهِ^(١٠).
وقال أبو الغيثِ البصري^(١١): فَإِذَا نَشَرْتَهَا^(١٢) فَاحَ مِنْ نَفْسِهَا نَشْرُ الْعَبِيرِ، وَلَا حَ فِي
طَرِسِهَا^(١٣) رَقْمُ التَّعْبِيرِ، وَإِذَا طَوَيْتَهَا أَقْفَلْتَ دُرْجَ^(١٤) جَوْهَرِيٍّ، عَلَى دُرٍّ جَهْوَرِيٍّ^(١٥).

(١) ورد النص في معجم الأدباء ١٦ / ٢٨٨.

(٢) عبارة معجم الأدباء: «ولما حضر الشيخ الرئيس أبو القاسم بن المؤد - أدام الله تمكينه - ألفيته...».

(٣) في ب «أو داعياً».

داعية: أي يدعو الناس إلى الثناء عليه. داعياً: يدعو الله أن يوفقه.

(٤) ورد النص في خريدة القصر، القسم العراقي، الجزء الرابع ٢ / ٦٤٣.

(٥) ورد النص في خريدة القصر، القسم العراقي، الجزء الرابع ٢ / ٦٥٦.

(٦) تأخرت هذه العبارة وما يليها في ب. عادية: مسرعة. عادياً: قديمة.

(٧) ترب: افتقر.

(٨) أترب: أصابه الغنى. تغايروا عليه: تبادلوا المحبة إليه، أي تنافسوا على ذلك.

(٩) وردت العبارة في المقامة الرجبية، ص ٧٧٩ من شرح مقاماته.

(١٠) عبارة المقامة: «إلام تشير...، ولا أقف لك...».

(١١) حتى هنا استقامت النصوص في ب مع مخطوطة الأصل.

(١٢) في ب «أنشرتها».

(١٣) الطرس - بالكسر -: الصحيفة.

(١٤) في ب «درجة».

(١٥) در جهوري: أي حسن المنظر.

وقال: رَفَعَنِي (١) إِلَى السَّمَاءِ بِشَرْفٍ إِطْرَائِهِ، وَسَرَفٍ إِطْغَائِهِ (٢).
وقال الجاحظ (٣) - وذكر الحيوانات -: سُبْحَانَ مَنْ جَعَلَ بَعْضَهَا لَكَ غَاذِيًا، وَبَعْضَهَا عَلَيْكَ عَادِيًا.

وقال (٤): / ١٥٣ / أ/ الْفُرُوجُ يَخْرُجُ كَاسِبًا كَاسِيًا.
وقال الثعالبي: مَنْ اشْتَغَلَ بِمَا لَا يَعْنِيهِ، فَاتَهُ مَا يُغْنِيهِ (٥).
وقال الصاحب بن عباد (٦): أَوْلَئِكَ الْكِلَابُ الْعَاوِيَّةُ، وَالذَّنَابُ الْغَاوِيَّةُ (٧).
وقال ابن الصَّابِي: أَفْضَلُ الْوُدِّ مَا رَسَا عِرْقُهُ، وَسَرَى عِرْفُهُ، وَطَالَ فَرْعُهُ، وَكَانَ (٨) بِحِلْيَةِ الْإِخْلَاصِ مُتَحَلِّيًا، وَمِنْ هُجْنَةِ (٩) النَّفَاقِ مُتَخَلِّيًا.
وقال: أَمَلِي فِي سَيِّدِنَا كَثِيرُ الْأَشْتِطَاطِ، شَدِيدُ الْأَنْبِسَاطِ، يَرُومُ شَرْفًا عَالِيًا، وَيَسُومُ (١٠) سَرْفًا غَالِيًا.

وقال المعري (١١): إِذَا لَقِيتَ جَارَكَ فَحْيِهِ، وَإِنْ نَزَحَ بِكَ الزَّمَنُ (١٢) عَنْ حْيِهِ.
وقال: لَيْسَ الْقَدَرُ بِنَاسِي شَمْلٍ وَحُوشِنَا وَأَنَاسِي.
وقال آخر: لَا زَلْتَ فِي سَعَادَةٍ وَافِيَةٍ، وَسَلَامَةٍ وَاقِيَةٍ.

(١) في ب وس «ورفعني». وضعت هذه العبارة في غير موضعها، وحقها أن تكون في باب الهمزة.

(٢) الإطغاء: مجاوزته للحد؛ من طغى طغياً وطغياناً.

(٣) وردت العبارة له في جنى الجنس، ص ١٨٤.

(٤) وردت العبارة له في جنى الجنس، ص ١٨٤، ومواد البيان، لعلي بن خلف الكاتب، ص ٢٠٣.

(٥) في الأصل «ما لا يغنيه» وهو سهو صوابه في ب، وفي س «فإنه لا يغنيه».

(٦) وردت العبارة له في المتشابه، ص ١٦، وجنى الجنس، ص ١٨٧.

(٧) الغاوية: الضالة.

(٨) في س «فكان».

(٩) الهجين: الدخيل.

(١٠) يسوم: يطلب ويريد.

(١١) وردت العبارة في تعريف القدماء بأبي العلاء، ص ١٥٥، نقلاً عن مرآة الزمان.

(١٢) سقطت هذه الكلمة من ب.

وكتبَ إلى صديقٍ له فقيهٍ [شافعي] (١): كتابي هذا إلى فلان، شافي العيِّ، وخليفة الشافعي.

وقال: المودة مودتان: مودة وافية، ومودة عافية.

وقال آخر: حرسه الله لولي يوليه (٢)، ووال يوليه (٣)، وسلطان يليه، وأبقاه لغيث يزمه (٤)، وعيث (٥) يذمه، ورث يرمه، وخطب يكفه ويكفيه (٦)، وحسود يرده ويرديه (٧).

وقال آخر: الحمد لله العليم بما تجنه (٨) الضمائر، وتضمير السرائر، وتكنه السواتر، وتجري به النجوم السواتر، القريب من راجيه، الرقيب لمن يناجيه، غرائب النعمة ورغائبها بيديه، ومتوجه الرغبات والآمال إليه.

وقال آخر: لنا سرية سرية (٩).

وقال آخر: أحلت أملي على ملي (١٠)، ووقيت رجاوة (١١) عوارف (١٢) وفي.

(١) ما بين القوسين زيادة من ب. ولعل مرجع الضمير في قوله: «كتب» إلى المعري.

(٢) في الأصل «يواليه» وهو تحريف صوابه في ب وس.

يوليه: أي يعطيه ويرعاه.

(٣) يوليه: يجعله والياً.

(٤) زَمَّ الغيث: جمعه وملاه. ويريد بالغيث هنا الخير.

(٥) في ب «وعيب». العيث: الفساد.

(٦) يكفه: يمنعه ويصده. يكفيه: يكفي الناس شره.

(٧) يرده: يصده. يرديه: يهلكه؛ من الردى؛ وهو الهلاك والموت.

(٨) أجن الأمر: كتبه وأكثه.

(٩) سرية (الأولى): الجماعة من الفرسان. سرية (الأخيرة): صفة للأولى، فهي جماعة رفيعة الشرف، من السرو وهو الشرف.

(١٠) في الأصل وس «أملت أملي على ملي». وفي ب «حلت..» وهو تحريف في الأصول صوابه في مخطوطة آيا صوفيا. وقول: «على ملي» أي على مليء، والمليء: الغني، وسهل الهمزة للمجانسة.

(١١) في ب «رجاء» وهو تحريف.

الرجاوة والرجاء واحد.

(١٢) عوارف: جمع عارفة؛ وهي المعروف.

وقال آخر: حَلْيُ الرُّوضِ الحَلْيُ، كَالهَدْيِ أو كَالهَدْيِ (١).
 وقال آخر: ماءٌ يَتَدَفَّقُ آذِيَهُ (٢)، وَيُزَرِّدُ مَآذِيَهُ (٣).
 وقال آخر: ماءٌ أَرَقُّ مِنْ رُضَابٍ فِيكَ (٤)، وَدُمُوعِي فِيكَ.
 وقال آخر: / ١٥٣ / ب ربّما كانت العَطِيَّةُ خَطِيئَةً، وَالْمِنْحَةُ مِحْنَةً، وَالْمَنِيَّةُ هَنِيئَةً (٥)،
 وَالْعَنَايَةُ جَنَائَةً.

وقال آخر: تَلَا حَقَّتْ حَاشِيَتُهُ، وَتَلَا قَحَّتْ مَاشِيَتُهُ، وَكَثُرَتْ غَاشِيَتُهُ (٦).
 وقال آخر: حَرَسَهُ اللَّهُ لَوْلِي يُعَلِّهُ (٧) وَيُعَلِّيه، وَحَسُودٌ يَرُدُّهُ عَنْ غَرَضِهِ (٨) وَيُرْدِيهِ.
 وقال آخر: أُعْطِيَ لَوَاءً لَا يَلْتَوِي عَلَيْهِ، وَجَيْشًا يُسْنِدُ جَأْشَهُ (٩) إِلَيْهِ.
 وقال الحريري (١٠): [السريع]

فَالْحُرُّ مَنْ إِنْ قَذِيَتْ عَيْنُهُ أَخْفَى قَذَى جَفْنِيهِ عَنْ نَاطِرِيهِ
 وَمَنْ إِذَا أُخْلِقَ دِيْبَاجُهُ لَمْ يَرَأَنْ يُخْلِقَ دِيْبَاجَتِيَهُ (١١)

(١) الحَلْيُ: كل ما يُتَرَنَّ به، أراد أزهار الروض. الحَلْيُ: الذي يحلنو في العين. الهَدْيُ: ما يهدى إلى الحرم من النعم كَالهَدْيِ. والهَدْيُ - كغني -: العروس. (القاموس).

(٢) الآذِي: الموج.

(٣) زَرَدٌ: جعل المعدن كالحلقات الصغيرة المتداخلة. الماضي: كل سلاح من الحديد، ويريد - هنا - وصف ما تتركه الريح من أثر على صفحة الماء، فقد شبهه بزرد الدرع.

(٤) رَضَابٌ فِيكَ: ريق فمك.

(٥) خَطِيئة: خطيئة. وهنية: هنيئة، وسهلت الهمزة للمجانسة.

(٦) فِي ب «فكثرت».

الغاشية - هنا -: السَّؤَالُ والزَّوَارُ والأصدقاء يتناوبون ويأتون.

(٧) يعلِّه: يوالي أعطياته له، وهو من العلل: الشرب مرة بعد مرة.

(٨) فِي ب «فعله». ويرديه: يهلكه، من الردى.

(٩) الجَأْشُ: رُوع القلب إذا اضطرب عند الفزع (القاموس). والمعنى أن جيشه قوي شديد البأس، يعتمد عليه في كل ما قد يثير مخاوفه.

(١٠) لم أهتد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(١١) أخلق: بلي. الديباج: الثوب الذي سداه ولحمته حرير. والعبارة كناية عن رقة حاله وفقره. وقوله: يخلق ديباجتيه، أي خديّه. والعبارة كناية عن الذل.

وقال عبدُ المحسنِ الصُّوريُّ^(١): [الوافر]

ومُعْتَذِرِ العِذارِ إلى فؤادي
وكم أعرَضْتُ عنه فأعرَضْتُ بي
ولمَّا قُلْتُ: إِنَّ الشَّعْرَ يسعى
لجُرْمٍ سابقٍ مِنْ مُقْلَتَيْهِ^(٢)
عن الإِعْرَاضِ خُضْرَةٌ عَارِضِيهِ^(٣)
لقلبي في الخلاصِ سعى إِلَيْهِ^(٤)

وقال ابنُ حكينا البغداديُّ^(٥): [مخلع البسيط]

قالوا: نراه أَشَدَّ كِبَرًا
لا يَسْأَلُ النَّاسَ عن ودودٍ
ولم يَسْلَمْ على صديقٍ
مَنْ يَرى الكِبَرَ في يَدَيْهِ
ولا يُرى ماشياً إِلَيْهِ
قلتُ لَهُمْ: سَلِّمُوا عَلَيْهِ

وقال أبو الجوائز^(٦): [الوافر]

رَوَيْتُ وما رَوَيْتُ من الرِّوايةِ
وللأعمارِ غاياتُ تَنَاهِي
وكيفَ وما انتهيتُ إلى النِّهايةِ
وإن طالتُ وما لِلْعِلْمِ غَايَةٌ^(٧)

/ ١٥٤ / أ وقال^(٨): [المنسرح]

وَقَيْنَةٌ تُقَتِّلُنِي مَوَدَّتُهَا
غَانِيَةٌ بِالْجَمالِ غَانِيَةٌ
أَسْمَعُ فِيهَا الغِناءَ مِنْ فِيْهَا^(٩)
تُلْهِيكَ عَنْ مَعْبَدٍ أَغَانِيَهَا^(١٠)

(١) لم ترد الأبيات في ديوانه، وهي في اليتيمة ١ / ٢٩٧.

(٢) العذار: جانباً اللحية. وقوله: «معتذر العذار»: لعله يريد أن جمال عذاره كان عذراً لما جنته مقلته عليه.

(٣) العارض: صفحة الخد. وخضرة عارضيه: نبات الشعر فيهما.

(٤) يقول: لما قلت إن ظهور الشعر في وجهه سوف يزهدي فيه، سعى في أن يعجل في ذلك رغبة في التخلص من تعلقي به.

(٥) لم أهتمد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر.

(٦) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٧) في الأصل وس «وللأعمال...» وهو تحريف، صوابه في ب.

(٨) لم أهتمد إلى الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر.

(٩) القينة: المغنية. من فيها: من فمها.

(١٠) الغانية: المغنية. وقوله: «بالجمال غانية»: أي مستغنية بجمالها عن الزينة. معبد: هو أبو عباد معبد بن وهب الجهني، كان تابعة الغناء في العصر الأموي. كان في المدينة يرعى الغنم لمواليه بني مخزوم، ثم ظهر نبوغه فرحل إلى الشام واتصل بأمرائها، ومات في عسكر الوليد بن يزيد سنة ١٢٦ هـ (وانظر: الأعلام ٧ / ٣٦٤).

يا ليلة بُثُّها وثالثُنا
تموتُ نفسي سُكراً فتُحييها
وقال (٢) الباخرزي (٣): [السريع]

يا مَلِكاً قالَ حَمَلْنَاكُمْ
عَبْدُكَ هَذَا قد طغى ماؤُهُ
[وقال آخر: [البسيط]

لا خيرَ في عيشَةٍ يوماً وإنْ نَعِمْتَ
فَتَى تَمِيزُ عن أَضْرَابِهِ بِحَجَى
وقال أَبزونُ العُماني (٨): [الوافر]

ويومَ مَشَتْ تَمِيلُ إلى التَّصَابِي
ثَنِينَا السُّوءَ عَن ذَاكَ التَّثْنِي
وتَضْحَكُ بَيْنَ أَتْرَابِ صَبَايَا (٩)
وأَثْنِينَا على تَلَكِ الثَّنَايَا (١٠)

(١) في صدر البيت تحريف في سائر الأصول مفسد للوزن، ولم أهتم إلى تصويبه. وفي الأصل «* بطيبة...».

(٢) تأخر البيتان في ب عن سياق الأصل.

(٣) ورد البيتان لأبي علي الحسن الباخرزي في الدمية ١ / ١٢٦٠، ولابنه أبي الحسن علي في ديوانه، ص ٢١٤، وفي الوفيات ٣ / ٣٨٧، ولعلي بن زيد البيهقي في معجم الأدباء ١٣ / ٢٣٢ (وهو علي بن زيد بن أبي القاسم أبو الحسن البيهقي، عالم بالأدب والدين، توفي سنة ٥٦٥هـ). ووردا بلا عزو في جنى الجناس، ص ٨٢.

(٤) رواية ديوان الباخرزي والوفيات وبنى الجناس: «يا خالق الخلق حملت الورى *». ورواية معجم الأدباء: «يا خالق العرش...».

(٥) رواية الوفيات: «وعبدك الآن طغى ماؤه *». ورواية المعجم: «وعبدك .. * في صلبه...». ورواية جنى الجناس: «وعبدك الآن طغى ماؤه * في الظهر...».

(٦) البيتان زيادة من ب، ولم أهتم إليهما ولا إلى قائلهما فيما رجعت إليه من المصادر.

(٧) الحجى: العقل. الزى - بالكسر -: الهيئة.

(٨) وردت الأبيات الثلاثة الأولى له في المنتظم ٨ / ٧٣ مع أبيات أخرى، وورد البيت الثاني فقط في أنوار الربيع ٣ / ١٠٥. وورد الرابع فقط في معجم البلدان ٢ / ٥٤.

(٩) رواية المنتظم: «وليلة أقبلت في القصر سكرى * تهادى بين أتراب خفايا».

(١٠) رواية أنوار الربيع: «* وأثنيناه عن...».

إذا أنشدتُ في التعريض بيتاً
ألا يا حبذا يوماً جررنا
وما خلقتُ عيونَ العينِ إمّا
فمنها ما يُبيحُ لكَ الأمانِي
إذا طرقتني الأشواقُ ليلاً
تلكُ من سورة الإعراضِ آيا (١)
ذبولَ اللّهُو فيه بجرّجرايا (٢)
نظرنَ سوىَ بلايا للبرايا (٣)
ومنها ما يُتيحُ لكَ المنايا
جعلتُ لهنَّ أحشائي حشايا (٤)

وقال أبو الجوائز (٥): [الخفيف]

كاتبٌ كُتِبَهُ كَتائبٌ تَسْتَسِد
وافرُ العِلْمِ ظاهرُ السِّلْمِ وافي الـ
ري وسَيَّارُ شِعْرِهِ كالسَّرايا (٦)
حِلْمٌ عَذْبُ الخِلالِ حُرُّ السَّجايا

وقال (٧): [الطويل]

فبيضُ لُقَيانُ الفِراقِ مَفارقي
يُشيعُ هاتيكَ الجِمالَ تَجْمُلي
/ توطأُ أكتادَ المراتبِ يافعاً
وشيبَ هجرانِ العذارى عذاريا
ويتبعُ هاذاكَ السَّوادَ سواديا (٨)
وصدّعُ أكبادَ الكَتائبِ ناشيا (٩) ١٥٤/ب

(١) الآي: جمع آية. يريد أنه إذا عرّض لها بما يريد، أي أشار إلى ما يريد دون تصريح، أسرع إلى معارضته ورفض مراده.

(٢) جرجرايا: بلد من أعمال النهروان بين واسط وبغداد من الجانب الشرقي. وقد خرج منها جماعة من الفضلاء. (معجم البلدان ٢ / ٥٤).

(٣) العين: جمع عَيْناء؛ وهي المرأة الواسعة العينين.

(٤) الحشايا: جمع حشية؛ وهي الوسادة.

(٥) تقدم هذان البيتان في ب على ما سبق، ولم أهتم إليهما فيما رجعت إليه من المصادر.

(٦) في ب «تستشري» وروايتا الأصل وس أكثر مجانسة.

تستشري: تسري في الليل، يريد أن كتبه مشهورة واسعة الانتشار.

(٧) لم أهتم إلى الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر.

(٨) التجمّل: التصبّر. السواد (الأولى): يريد السواد الذي تراءى له لشخوص أحبته بعد ابتعادهم عنه. و(الأخيرة) هي سواد العين.

(٩) قوله: «ناشياً»: أي ناشئاً، وسهلت الهمزة للملاءمة القافية والمجانسة.

الأكتاد: جمع كتد - محرّكة - وهو الكاهل، أو ما بين الكاهل إلى الظهر.

صدّع: جعل فيها صدوعاً، أي شقوقاً.

وقال (١) أبو الحسن النُّعَيْمِيُّ (٢): [المتقارب]

إذا أَظْمَأْتُكَ أَكْفُ اللَّئِمِ كَفْتُكَ الْقِنَاعَةَ شَبْعاً وَرِيّاً (٣)
فَكُنْ رَجُلًا رَجُلُهُ فِي الثَّرَى وهَامَةً هِمَّتِهِ فِي الثُّرَيَّا
أَبِيّاً بَوَجهِكَ عَنْ بَاخِلٍ تراهُ بما في يَدَيْهِ أَبِيّاً (٤)
فإنَّ إِرَاقَةَ ماءِ الحِيا ةِ دونَ إِرَاقَةِ ماءِ المُحَيَّا

وقال آخر (٥): [الخفيف]

وُدُّ أَهْلِ الزُّوراءِ زُورٌ فَلَ يَسْ كُنْ ذُو خَبْرَةٍ إِلَى ساكِنِها (٦)
هي دارُ السَّلامِ حَسْبٌ فَلَ يُطْ معُ فيها في غيرِ ما قِيلَ فيها (٧)

وقال ابنُ عُبَيْدِ اللهِ العَلَوِيُّ البَلْخِيُّ (٨): [المتقارب]

(١) ورد البيت الأول والثاني والرابع له في تنمة اليتيمة (١ / ٧٨). وورد الأول والثاني والثالث له في تاريخ بغداد (١١ / ٣٣٢)، والمنتظم (١٥ / ٢٣١). ووردت هذه الثلاثة بلا عزو في الكشكول (٢ / ١٢٤). وورد الأول والثاني له فقط في النجوم (٤ / ٢٧٧)، ولعلي بن أبي طالب في النجوم أيضاً (٢ / ٣٦٢). وجاء بلا عزو في معاهد التنصيص (٣ / ٢٣٢)، وأنوار الربيع (١ / ١٢). ووردت جميعاً منسوبة لأبي عبدالله الحسين بن عبدالسلام المصري المعروف بالجميل في معجم الأدباء (١٠ / ١٢٣)، وقد عُرِفَ به ياقوت أنه شاعر مدح الخلفاء والأمراء، وتوفي سنة ٢٥٢ هـ. كما وردت جميعاً بلا عزو في البديع في نقد الشعر، لأسامة بن منقذ، ص ١٦. وورد البيت الأول والثاني والرابع بلا عزو في عين الأدب والسياسة، لابن هذيل، ص ٥٢، وفي عنوان البيان وبستان الأذهان، للشيخ عبدالله الشبراوي، ص ١٨، مطبعة الكاستلية، مصر، ١٢٨٢ هـ.

(٢) تقدمت ترجمته فيما سبق.

(٣) رواية البديع: «إذا أعطشتك أكف...».

(٤) رواية البديع في نقد الشعر وتاريخ بغداد والمنتظم: «... لنائل ذي ثروة * .. جفياً». ورواية الكشكول: «أبياً بنفسك...».

(٥) لم أهتمد إلى قائل البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٦) الزوراء: مدينة في الجانب الشرقي من بغداد، وسميت بذلك لازورار في قبلتها ثم أصبحت لقباً لبغداد. (معجم البلدان ٢ / ٩٥٤).

(٧) في ب «... السلم... مطمع...» وفي صدر البيت تحريف مفسد للوزن.

(٨) ورد البيتان له في دمية القصر ٢ / ٧٦٠.

بدا للعيون كبدِر الدُّجى وَخُطُّ بِخُطٍّ مِنَ الْغَالِيَةِ (١)
 فَخَطُّ تَسَنَّنَ فِي زِيَّهِ وَخُطُّ مِنَ الشَّيْعِ الْغَالِيَةِ (٢)
 وقال الأمير (٣) ابن قُتَيْبَةَ (٤): رَحِمَ الله امرأاً أَمْسَكَ ما بين فَكِّيهِ، وأَطْلَقَ ما بين
 كَفِّيهِ (٥).

وقال آخر: خَصْبَ وادِيهِ، وصَخْبَ نادِيهِ (٦).

وقال ابن دُوسْت (٧): [الوافر]

لقد أحيا فؤادي حينَ حَيًّا بوردٍ كالْحُمَيَّا في المُحَيَّا (٨)
 فقلتُ: فدَتَكَ نَفْسِي من مُحَيٍّ فقال: فدَتَكَ نَفْسِي من مُحَيَّا (٩)
 وقال غَيْرُهُ (١٠): [مخلع البسيط]

لله نَورِيَّةُ المُحَيَّا تحملُ نارِيَّةَ الحُمَيَّا (١١)

(١) في ب والدمية «* أحيط...».

الغالية: ضرب من الطيب.

(٢) في الأصل وب وس «.. تستر في زيّه*» وهو تحريف صوابه في الدمية ومخطوطة آيا صوفيا.

والغالية في هذا البيت: من الغلو، وهو المبالغة عند بعض المذاهب. وهو يريد أن وجهه محبوبه تَنَازَعَه لُونان:

لون خط طيب الغالية الأسود كسنة أهل السنة من العباسيين، وحمرة الخد كعلم الفاطميين.

(٣) في ب وس «أبو الأمير» وهو تحريف.

(٤) من المستبعد أن يكون الأمير اسماً لصاحب العبارة إذا لم يكونوا في تلك القرون يسمون بهذا الاسم، ولعل

المراد أنه ولد من أولاد قتيبة بن مسلم بن عمرو الباهلي، أمير خراسان زمن عبد الملك بن مروان من جهة

الحجاج بن يوسف، وقد أقام على إمارتها ثلاث عشرة سنة، وهو فاتح خوارزم وسمرقند وبخارى، قتل في

فرغانة سنة ٩٦ هـ (وانظر: الوفيات ٤ / ٨٦).

(٥) قوله: «ما بين فكيه»: أي لسانه، يريد صان لسانه، وقوله «ما بين كفيه» يريد: يبذل ماله.

(٦) أي: أخصبت أرضه، وكثر رواد مجلسه حتى يسمع فيه صخبهم، أي أصواتهم المختلطة.

(٧) لم أهتمد إلى البيتين فيما رجعت إليه من المصادر.

(٨) الحميا: السورة من الأمر، وقوله: «كالحميا في الحيا»: يريد بالحميا توقد الخد وحمرة، والحميا: الوجه.

(٩) محيٍّ ومحيا: اسم فاعل واسم مفعول من حيّاه يحييه تحية.

(١٠) لم أهتمد إلى قائل الأبيات ولا إليها فيما رجعت إليه من المصادر.

(١١) في ب «* محمد نارية...» وهو تحريف.

الحميا - هنا -: سورة الشباب وتوقده.

- والْغُصْنُ لَدُنْ الْمَهْزِ رَطْبٌ قد فاقَ رِيًّا وطابَ رِيًّا (١)
 تَجَسَّمُ النُّورُ فِيهِ نُورًا فكلُّ غُصْنٍ بهِ ثُرِيًّا (٢)
 وقال أبو صالح المُستوفي (٣): [المقارب]
 شَرِبْتَ الدَّوَاءَ فَهَنْيَتَهُ وألبستَ مِنْ شُرْبِهِ العَافِيَةَ (٤)
 / فلا زالَ جِسْمُكَ في صِحَّةٍ وآثارُ أسقامِهِ عَافِيَةَ (٥)
 وقال الحشيشي (٦): [المقارب]
 وظبي يُصارِفُ في قُبْلَةٍ وأدمعُ جفني بها هَامِيَةَ (٧)
 وليسَ عليه بها كُلفَةٌ ولو كانَ سَوَّغَنيها مِيَةَ (٨)
 وقال البُستي (٩): [السريع]
 لِيَتَّقِ الشُّعْرَ وَأَصْحَابَهُ مَنْ كانَ لا يَسْتَوخِمُ العَافِيَةَ (١٠)
 إِنِّي على ما بي مِنْ قُوَّةٍ عندَ الخُطوبِ الصَّعْبَةِ الوَافِيَةَ
 أَجْبُنُ، بَلْ أُرْعَدُ مِنْ خِيفَةٍ أَيَّامَ ألقى فِئَةَ القَافِيَةَ (١١)

(١) لدن الهمز: لين القوام. الري: الارتواء. الريا: الرائحة الطيبة.

(٢) في الأصل وس * .. به تزيًا وهو تصحيف ظاهر.

النور: الزهر الأبيض.

(٣) هو أبو صالح سهل بن أحمد النيسابوري المستوفي، جمع بين الأدب الديواني والشعر، وتقدم في صناعته (وانظر: تنمة اليتيمة ٢ / ٣٠٩).

(٤) جاءت كلمة «فهنيته» الواقعة في صدر البيت مصحفة في الأصل فأثبتها من ب وس.

(٥) في ب وس والتتمة «ولا زال .. *».

عافية: أي زائلة، من عفا بمعنى زال وامحى.

(٦) لم أهتمد إلى قائل البيتين ولا إليهما فيما رجعت إليه من المصادر.

(٧) يصارف: يحتال لصرفها. هامية: تسيل بغزارة.

(٨) سهلت الهمزة في قوله: «مئة» لملاءمة المجانسة.

(٩) ورد البيتان الثاني والثالث في ديوانه، ص ٣١٠.

(١٠) استوخمه: لم يستمره. يريد ليباعد عن الشعر والشعراء مَنْ كان لا يريد أن تنقلب عافيته داء.

(١١) فئة القافية: كنى بها عن الشعراء.

وقال^(١): [الطويل]

أَنِسْتُ بِأَيَّامِ الشَّبَابِ وَظِلُّهَا وَأَنِسْتُ دَهْرِي فِي جِوَارِ الْجَوَارِيَا
فَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ يَبْسِمُ ضَاحِكًا بَكَيْتُ فَأَخْجَلْتُ الْعَيُونَ الْجَوَارِيَا

[للشريف ابن البياضي^(٢) في مغنية^(٣): [الطويل]

يَقُولُونَ لِي: إِنَّ كَانَ سَمْعُكَ عَاشِقًا فَمَا بَالُ دَمْعِ الْعَيْنِ فِي الْخَدِّ جَارِيَا
فَقُلْتُ لَهُمْ: قَدْ جَارَ طَرْفِي فَقَالَ لِي أَيْمَنُعْنِي مَنْ أَنْ أَسَاعِدَ جَارِيَا^(٤)

وقال [البستي^(٥)]: [مجزوء الخفيف]

لِي حَبِيبٌ إِذَا تَأَمَّمٌ لَتُهُ قُلْتُ جَارِيَه^(٦)
صَادَ قَلْبِي فَقَدَهُ كَغُلَامٍ وَجَى رِيَه^(٧)

وقال^(٨): [السريع]

لَا تَلْحَيَانِي يَا خَلِيلِي إِنَّ أَنْفَقْتُ فِي اللَّذَاتِ أَمْوَالِيَا
لَيْسَ عَلَى قَلْبِي مِنْ كُلْفَةٍ أُمُعْدِمًا أَصْبَحْتُ أُمُ وَالِيَا

(١) ورد البيتان مع آخرتين في ديوان البستي مرتين: إحداهما في حرف الراء (وذلك غلط)، ص ٨٥، برواية: «جوارى»، والثانية في حرف الباء، ص ٢١٧.

(٢) هو الشريف أبو جعفر مسعود بن عبدالعزيز بن المحسن البياضي الشاعر، وإنما قيل له البياضي لأن أحد أجداده كان في مجلس بعض الخلفاء مع جماعة من العباسيين يلبسون السواد، وهو يلبس البياض، فقال له الخليفة: مَنْ ذَلِكَ الْبِيَاضِي؟ فثبت هذا اللقب عليه. ويبدو أن نسبه متصل ببني هاشم، شعره رقيق ومدائحه جيدة، توفي سنة ٤٦٨ هـ أو ٤٦٩ هـ (وانظر: الوفيات ٥ / ١٩٧، والبداية والنهاية ١٢ / ١١٣، والنجوم ٥ / ١٠٣، ومرآة الجنان ٣ / ٩٧، والمنتظم ١٦ / ١٧٥، والشذرات ١٣ / ٣٣).

(٣) البيتان زيادة من ب. ولم أهتمد إليهما فيما رجعت إليه من المصادر. والسياق مازال متصلاً في الأصل بأبيات البستي السابقة.

(٤) طرفي: الطرف: يريد عينيه. جارياً: أي جاري.

(٥) ما بين القوسين زيادة لم ترد في الأصول، ولا بد منها لتصل السياق بأبيات البستي السابقة.

(٦) لم يرد البيتان في ديوانه.

(٧) قَدَهُ: شقه نصفين. وجى: وجاء، وخفف الهمزة للوزن، أي ضرب بالسكين. وريه: أي رثه، وهي موضع النفس، وسهل الهمزة إلى الياء لمراعاة الروي.

(٨) لم يرد البيتان في ديوان البستي.

وقال^(١): [السريع]

قلتُ له: ماذا السَّوادُ الذي
فقلتُ: قبِّلني أجد ريحَها
فقلتُ: لا تغلو على مَنْ غدا
أحبُّكم والمصطفى فوق ما
بِكُلِّكم كُلي يا قاتلي
فيك تبدَّى؟ قال: ذا غالية^(٢)
فقال: خذها قُبلةً غالية^(٣)
في حبِّكم ذا كبدٍ غالية^(٤)
تحبُّ آلَ المصطفى الغالية^(٥)
مُشتغلٌ عن كُلِّ أشغالِية

وقال^(٦): [الكامل]

لأبي المظفر في العلوم تقدَّم
/ وله غلامٌ لو سعدت بلمحةٍ
ولو أنه كان الإمام رأيتني
وقال ابنُ أسدٍ الفارقي^(٨): [الخفيف]
صرتُ في النَّاسِ أجنبياً لأنِّي
فيه غدرٌ وفيَّ حُسنٌ وفاءٍ
يدعُ المُقدَّم في العلوم مُصلياً^(٧)
منهُ لرحمتَ على النبي مُصلياً ١٥٥/ب
من خَلْفِهِ طولَ الزَّمانِ مُصلياً
في زمانٍ لم ألق فيه وفياً
فتأمل ما قلت فيه وفياً

(١) وردت الأبيات دون الأخير في ديوان البستي، ص ٣٠٠. وورد الأخير في الأنيس في غرر التجنيس، ص ٣٤٣. والأبيات الثلاثة الأولى في نهاية الأرب ٢ / ٢٨٨.

(٢) في ب «*.. قال لي: غالية».

(٣) غالية: أي غالية القيمة.

(٤) كبد غالية: أي تجاوزت حجمها؛ إذ أصيبت بالمرض لشدة الحزن والهم.

(٥) قوله: «والمصطفى»: الواو للقسم، ومن المعروف أن القسم بغير الله لا يجوز، وهو من الشرك الأكبر. والغالية: هي الفرقة المغالية في التشيع لآل البيت.

(٦) لم ترد الأبيات في ديوان البستي.

وفي هذه الأبيات مجانة وتبذل واستهتار بالخلق والدين، ولا نجد مسوغاً للمؤلف في إيرادها رغم ندرة أمثالها في كتابه.

(٧) المصلي - هنا -: من جاء في ثاني الصفوف، وقد شبهه بالفرس المصلي، وهو الثاني في حلبة السباق.

(٨) ورد البيتان الأولان في مرآة الزمان ١ / ٢٢٥.

مَذْ عَرَفْتُ الزَّمَانَ وَالنَّاسَ أَصْبَحُ تٌ وَحِيداً تَخَالُنِي سَامِرِيًّا (١)
 قَلٌّ بِالْفَضْلِ مِنْ يُسَامِي وَلَكِنْ سَامٍ شِبَعاً مَنْ شُتَّ أَوْ سَامٍ رِيًّا (٢)
 وقال (٣): [البسيط]

أَقْسَمْتُ بِالْمُبْدِعِ الْأَشْيَاءَ سَائِرَهَا خَلَقاً وَمُمْرِضِهَا يَوْمًا وَشَافِيَهَا
 أَنِّي امْرُؤٌ لَمْ أَطَاوِعْ فِي مُحَبَّتِكُمْ مَنْ سَامَنِي سَفَهَا أَوْ مَنْ وَشَى فِيهَا (٤)
 وقال (٥): [الوافر]

أَذَابَ السُّقْمَ فِي حُبِّيهِ جِسْمِي فَلَمْ تَلْمَحْ لَهُ الْأَبْصَارُ فَيًّا (٦)
 وَقَدْ كَانَ الْحِمَى قَلْبِي فَلَمَّا عَرَاهُ صَارَ لِلْأَشْوَاقِ فَيًّا (٧)
 وقال بعضُ أهلِ الشَّامِ (٨): [السريع]

(١) قوله: «تخالني سامرياً»: أي تحسبني في وحدتي وانفرادي كالسامري الذي عبد العجل زمن موسى، وكان عقابه كما جاء في القرآن: ﴿قَالَ فَاذْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ﴾ آية ٩٧ من سورة طه. وقوله في الآية: «لا مَسَاسَ»: أي لا تماسَّ الناس ولا يمسونك. (وانظر: مختصر تفسير ابن كثير ٢ / ٤٩٢، اختصار وتحقيق: محمد علي الصابوني، دار القرآن الكريم، بيروت، بدون تاريخ).

(٢) الشَّبع: في القاموس: «الشَّبع - بالفتح وكعَنْب -: ضد الجوع». يقول: ما أندر الذين ينافسون غيرهم في الفضل ولكنك إذا أردت منافسة الناس في الطعام والشراب فسوف تجد كثيراً من ينافسونك في ذلك.

(٣) فُصل بين البيتين في نسخة الأصل بكلمة «قال» وهو سهو.

(٤) في ب «* لامني...». السفه: الجهالة.

وشى: تمَّ وسعى للإفساد.

(٥) نُسب البيتان لأبي القاسم المغربي في البديع في نقد الشعر، ص ٥٠.

(٦) حَبَّيه: أي حبي إياه. الْفَيّ: الْفَيّء؛ وهو الظل، وسهلت الهمزة للماءمة حرف الروي.

(٧) الحمى: أراد ما يحميه الإنسان ويدافع عنه.

عراه: غشيه.

فَيًّا: فيعاً، وهو ما يؤخذ من العدو دون قتال، يريد أن الأشواق أسرت قلبه عفواً دون ممانعة منه.

(٨) ورد البيتان بلا عزو في الأفضليات، لأبي القاسم علي بن منجب بن سليمان المعروف بابن الصيرفي، ص ٨٠، تحقيق: الدكتور وليد قصاب والدكتور عبدالعزيز المانع، دمشق، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م. وورد البيت

الثاني بلا عزو أيضاً في جنى الجناس، ص ٨١، وأنوار الربيع ٣ / ٣٥١.

عَبْدُكَ يَا عَبْدُونُ فِي نِعْمَةٍ صَافِيَةٌ أَذْيَالُهَا ضَافِيَةٌ^(١)
 نَدِيمَتِي جَارِيَةٌ سَاقِيَةٌ وَنُزْهَتِي سَاقِيَةٌ جَارِيَةٌ^(٢)
 أَجَازَهُمَا الْحَرِيرِيُّ^(٣): [السريع]

وَأُسْرَتِي بَادِيَةٌ حَامِيَةٌ وَجَفْنَتِي حَامِيَةٌ بَادِيَةٌ^(٤)
 وَمِنْ كَلَامِ أَصْحَابِ الْمَعَايَا^(٥)، قَوْلُ بَعْضِهِمْ^(٦): إِنَّا، أبا عليٍّ، عَلَى إِيْتَانِكَ، إِنَّنَا بِكَ
 نَأْنِسُ بِأَنْسٍ^(٧) الْإِخْوَانَ عَلَى^(٨) الْإِخْوَانَ^(٩)، يُحِبُّونَ يَحْيُونَ^(١٠) فِي فَيْءِ أَنْسِكَ، أَنْسُكَ
 بَرِيرٌ^(١١) وَدُودٌ، الْعَجَلُ / ١٥٦ / أ الْعَجَلُ، فَقَدْ فَقَدَ الْأَنَامُ الْأَيَّامَ الرَّحْبَةَ الرَّخِيَّةَ.
 وَقَالَ ابْنُ نُبَاتَةَ فِي الْخُطْبِ^(١٢): فَلَا الْعِبْرُ عَنْ الْفَسَادِ نَاهِيَّةٌ، وَلَا الْفِكْرُ إِلَى الرَّشَادِ
 دَاعِيَةٌ، وَلَا الْهِمَمُ إِلَى الثَّوَابِ^(١٣) سَامِيَةٌ، وَلَا الذَّمُّ عَنْ الْأَحْسَابِ مُحَامِيَةٌ.
 وَقَالَ: ذِكْرُ الْمَوْتِ طَرِيقٌ مَعْقُودٌ بِالْآخِرَةِ آخِرُهُ، مَرْدُودٌ فِي الْحَافِرَةِ^(١٤) مَسَافِرُهُ، فَقِيدُ

- (١) فِي ب وس «.. يا عبدين ..». ضافية: سابعة.
 (٢) الجارية الساقية: الفتاة التي تسقي الشراب. والساقية الجارية: ساقية الماء التي يجري بها، وقد سكن
 «ساقية» في صدر البيت لإقامة الوزن.
 (٣) لم أهتمد إلى البيت فيما رجعت إليه من المصادر.
 (٤) أسرتي: رهطي الأدنُون. بادية: تعيش في البادية. حامية: قادرة على الحماية. الجفنة: قصعة الطعام
 الكبيرة.
 حامية: حارة لأنها لا تنزل عن النار لكثرة الضيفان. بادية: واسعة.
 (٥) المعايَا: أن تأتي بكلام لا يُهتدى إليه. وكان بعض الكتاب يتنافسون في ذلك.
 (٦) ورد النص في: التنبيه على حدوث التصحيف، ص ١٦٦.
 (٧) في ب «تأنس» وهو تصحيف.
 (٨) سقط هذا الحرف من ب ومن التنبيه على حدوث التصحيف.
 (٩) الإخوان: ما يؤكل عليه الطعام، كإخوان.
 (١٠) جاءت الكلمة مصحفة في الأصل، وصوابها في ب وس.
 (١١) في س «بز» وهو تحريف.
 برير: بالغ البر، اشتق فعلاً من برير، وفي اللسان: «بريرة: اسم امرأة».
 (١٢) ورد النص في ديوان خطبه، ص ٤٦.
 (١٣) في ب «السداد».
 (١٤) الحافرة: الحفرة؛ وهي القبر.

الطَّلْعَةُ رَاكِبُهُ، بَعِيدُ الرَّجْعَةِ غَائِبُهُ، قَدْ كُتِبَ فِي جَرَائِدِ (١) الْأُمَمِ الْخَالِيَةِ، وَنُسِبَ إِلَى هَوَامِدِ الرَّمَمِ الْبَالِيَةِ (٢).

وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَهْوَازِيُّ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَدِيمِ بِلَا كَيْفِيَّةٍ، الْعَظِيمِ بِلَا كَمِّيَّةٍ، الْكَبِيرِ بِلَا تَحْدِيدٍ، الْقَدِيرِ بِلَا تَأْيِيدٍ، مُصَوِّرُ كُلِّ خَلْقٍ وَمُدَبِّرُهُ، وَمُقَدِّرُ كُلِّ رِزْقٍ وَمُيَسِّرُهُ، جَلُّ مَنْ عَبَدَهُ وَانْقَطَعَ إِلَيْهِ، وَذَلُّ مَنْ جَحَدَهُ وَامْتَنَعَ عَلَيْهِ.

وَقَالَ أَيْضاً: لَهُ ثَنَاءٌ يَزِيدُ الْأَيَّامَ نِسْيَانَهُ ذِكْراً، وَيُعِيدُ الْأَعْوَامَ عَوَانَهُ بَكْراً (٣)، وَيَسْتَعْذِبُهُ السَّامِعُ لِرِقَّةِ حَوَاشِيهِ، وَيَسْتَصْنَعُهُ الْبَارِعُ لِدَقَّةِ مَعَانِيهِ.

وَقَالَ: إِنَّمَا الشَّرَفُ بِالْهِمَمِ الْعَالِيَةِ، لَا بِالرَّمَمِ الْبَالِيَةِ.

وَأَنشَدَنِي مُحَمَّدٌ الْمَوْلَدُ لِنَفْسِهِ (٤): [الطويل]

أَيَا رَبَّعَ ذَاتِ الْخَالِ لَا بَتَّ خَالِيَاً	وَأَصْبَحْتَ مِنْ نَوْرِ الْخُمَائِلِ حَالِيَاً (٥)
وَلَا وَنْتَ الْأَنْوَاءُ فَيْكَ، وَحَبَّذَا	نَسِيمُكَ فِي ظِلِّ الْأَصَائِلِ وَأَنِيَاً (٦)
وَلَا بَرِحْتَ تَحْنُو عَلَيْكَ غَمَائِمُ	تُغْصُ شِعَاباً بِاللُّوَى وَمَحَانِيَاً (٧)
وَبَدَّرَ تَمَامٍ فِيهِ يَحْلُو لِي الْهَوَى	خَلَوْتُ بِهِ حَتَّى بَدَا النَّجْمُ هَاوِيَاً (٨)
رَمَى مَقْتَلِي شَاكِي السَّلَاحِ وَقَالَ لِي	رُمِيتَ بِهِجْرِي إِنْ رَأَيْتُكَ شَاكِيَاً (٩)

(١) جرائد: جمع جريدة؛ وهي ما يجرد من السعف، وكانوا يكتبون عليه، وهو هنا بمعنى الصحيفة.

(٢) الهوامد: جمع هامة؛ وهي البالية. والرمم: جمع رمة - بالكسر - وهي العظمة البالية.

(٣) العوان: الثيب. البكر: العذراء.

(٤) الأبيات في ديوانه المخطوط، الورقة ٢٨٥.

(٥) النور: الزهر، والأبيض منه بخاصة، وقد تقدم. الخمائل: جمع خميلة؛ وهي الشجر المجتمع الكثيف. حالياً: متحلياً به.

(٦) قوله: «ونت الأنواء»: فتر مطرها وهدأ. الأصائل: جمع أصيل؛ وهو قبل الغروب.

(٧) في الأصل وس «...» ومجانياً وهو تصحيف صوابه في ب.

تغص: تملأ. الشعاب: جمع شُعْب - بالكسر - وهو الطريق في الجبل ومسيل الماء فيه. المحاني: جمع حنو - بكسر الحاء وسكون النون - وهو كل ما اعوجَّ من الرمال والتلال.

(٨) هاوياً: أي يهوي إلى المغيب.

(٩) في ب «رمى مقلتي...».

وَقُلْتُ فِي جَوَابِ كِتَابِ (١): وَصَلَ كِتَابُ فُلَانٍ، أَطَالَ اللَّهُ مَدِيدَ بَقَائِهِ، وَأَدَامَ مَشِيدَ /
 ١٥٦ / ب علائِهِ، وَأَمَّنَ مَخَافَةَ لَأَوَائِهِ (٢)، وَقَمَعَ كَافَّةَ أَعْدَائِهِ، فَأَسْرَحَ (٣) الْعَيُونَ الْبَاصِرَةَ،
 فِي الْغُصُونِ النَّاضِرَةِ (٤)، وَشَوَاهِدِ الْأَفْكَارِ الْجَائِلَةِ، فِي قَلَائِدِ الْأَبْكَارِ الْجَالِيَةِ (٥)، وَرَدَّ
 الْآثَارَ الْحَائِلَةَ (٦)، بِالْأَنْوَارِ الْحَالِيَةِ.

وَقُلْتُ فِي كِتَابِ (٧) كَتَبْتُهُ إِلَى صَدِيقٍ لِي مِنْ بَالِسَ (٨) عَرَفْتُ أَنَّهُ انْتَقَلَ إِلَى قَلْعَةِ
 مَالِكٍ لِلزُّهْدِ: كِتَابِي إِلَى فُلَانٍ، مَدَّ اللَّهُ فِي أَمَدٍ (٩) عُمُرِهِ، وَأَمَدَهُ بِمَدَدِ نَصْرِهِ، وَأَيَّدَ عَزْمَهُ،
 وَسَدَّدَ سَهْمَهُ، وَرَزَقَهُ عَنِ الدُّنْيَا سَلْوَةً، وَبِالْمَوْلَى خُلُوعَةً، وَصَفَّى مِنْ شَبِّهِ الشُّبِّهِ خُلَاصَ
 اعْتِقَادِهِ (١٠)، وَأَضْفَى عَلَى شَخْصٍ مُجَاهِدَتِهِ دِلَاصَ (١١) اسْتِعْدَادِهِ، بِمُحَمَّدٍ خُلَاصَةَ
 الْوُجُودِ (١٢)، وَخَالِصَةَ الْمَعْبُودِ (١٣). وَمُوجِبُ هَذَا الْكِتَابِ شِدَّةُ الْأَشْوَاقِ إِلَيْهِ (١٤)،
 وَالْإِشْفَاقِ عَلَيْهِ، وَذَلِكَ أَنَّ فُلَانًا قَصَدَنِي (١٥) مُسَلِّمًا، وَلِذَا اسْتُودِعَ مِنَ التَّحِيَّةِ مُسَلِّمًا،

(١) ورد النص إلى قوله: «.. أعدائه» في خريدة القصر، القسم العراقي ٢ / ٧٤.

(٢) اللأواء: الشدة والمشقة.

(٣) في ب «وأسرح». وأسرح العيون: جعلها تسرح النظر، تملده وتطيله.

(٤) في ب «في العيون الناضرة». وفي س «في العيون الناضرة».

(٥) في س «الجائلة».

(٦) الحائلة: المتغيرة؛ لمرور الزمن عليها.

(٧) ورد النص في الخريدة، القسم العراقي ١ / ٧٠.

(٨) بلس: بلدة بالشام بين حلب والرقّة (معجم البلدان ١ / ٤٧٧).

(٩) عبارة الخريدة: «مدد».

(١٠) الشبة - بفتحتين -: النحاس الأصفر.

الشبه - بالضم -: جمع شبهة؛ وهي الالتباس في الأمر. الخلاص: الذهب الخالص. يدعو له أن يصفوا اعتقاده

من الالتباس كما يصفوا الذهب الخالص من النحاس.

(١١) الدلاص: الدروع اللينة.

(١٢) قوله: «بمحمد»: أي يتوسل بالنبي ﷺ. ولا يجوز التوسل إلى الله - سبحانه وتعالى - بأحد من خلقه ولو كان النبي ﷺ.

(١٣) قوله: «خالصة المعبود»: متخيرته بين عباده.

(١٤) الكلمة ساقطة من ب وس.

(١٥) في الأصل وس «تصدى» وهو تحريف صوابه في ب والخريدة.

وَعَرَّفَنِي كَوْنَهُ بِالْقَلْعَةِ مُتَزَهِّدًا، وَلِلْقَلْعَةِ (١) مُتَزَوِّدًا، وَمَطْلَبِ الْاِعْتِزَالِ قَائِلًا، وَلِمَذْهَبِ الْاِعْتِزَالِ قَالِيًا (٢).

وَقُلْتُ فِيهِ: وَلَيْسَ الْوَصُولُ بِهَلْكَ (٣) الْأَوْلَادِ، بَلْ بِفَكَ الْأَقْيَادِ، وَلَا بَتْرِكَ ثَرَاءِ الْأَمْوَالِ، بَلْ بِسَفْكَ دِمَاءِ الْأَمَالِ، وَلَا بِاتْلَافِ الْمَرْءِ جَسَدَهُ، بَلْ تَلَاْفِيهِ (٤)، فَلَيْسَ مَنْ خَرَّبَ مَسْجِدَهُ كَمَنْ تَلَا فِيهِ.

وَقَالَ ابْنُ خَلْفٍ: أَرْسَلَهُ فَأَصْبَحَ لِأَثَرِ الْكُفْرِ مَاحِيًا، وَلِحِمَى الْإِيمَانِ حَامِيًا.

وَقَالَ الْمَعْرِيُّ: أَصْبَحَ سَفْهِي غَاطِيًا (٥) مَتَى أَوْجَدَ لِمَغْفِرَتِكَ غَاطِيًا (٦).

وَقَالَ الْبُسْتِيُّ (٧): [البسيط]

النَّفْسُ وَالْمَالُ وَالْأَهْلُونَ قَاطِبَةً وَالْعُمُرُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا عَوَارِي (٨)

وَفِي النُّطَافِ الَّتِي يَسْخُو الزَّمَانُ بِهَا لِمَنْ تَبَصَّرَ رُشْدًا وَارْعَى رِي (٩)

وَرَفَعَ الْعَبَّادِيَّ إِلَى الْمُقْتَفِي لِأَمْرِ اللَّهِ رُقْعَةً عَنْوَانُهَا: الْعَبْدُ الْعَبَّادِيُّ، فَجَعَلَ الْخَلِيفَةُ / ١٥٧ أ / الدَّالَّ سِينًا، فَقَالَ الْعَبَّادِيُّ - لَمَّا جَلَسَ لِلْكَلامِ -: جِئْتُكُمْ مِنْ حَيْثُ النَّسَبُ عَبَّادِيًا، فَجَعَلْتُمُونِي مِنْ حَيْثُ السَّبَبُ (١٠) عَبَّاسِيًا.

(١) القلعة - بالضم -: الرحلة.

(٢) مطلب الاعتزال: أراد اعتزال الناس في القلعة ليتفرغ للعبادة. مذهب الاعتزال: مذهب المعتزلة. قاليًا: مبغضًا وكارهاً.

(٣) في ب «بمهلك الأولاد».

(٤) تلافي الجسد: أي انتقاء ما قد يصيبه من الأمراض.

(٥) في الأصل وس «عاطيًا» بالعين المهملة، وهو على الغالب تصحيف صوابه في ب.

غاطيًا: أي مستورًا مغطًى، استعمل اسم الفاعل بدلاً من المفعول.

(٦) عاطيًا: متناولًا، من عطا يعطو: إذا مد يده إلى الشيء ليتناوله.

(٧) البيتان مع ثالث في ديوانه ص ٢١٨.

(٨) رواية الديوان: «فالعز والمال...».

العواري: جمع عارية؛ وهي الشيء المستعار.

(٩) النطاف: جمع نطفة؛ وهي الماء الصافي قل أو كثر. يريد: ما وجود به الزمان من الهبات القليلة.

(١٠) في الأصل «النسب» وهو تحريف صوابه في ب وس.

وقال في قوله (١) - عليه السلام -: « فليأخذ المؤمن من نفسه لنفسه » [أي] (٢) من دنياه وآخرته، من ظاهره لباطنه، من محسوسه لمعلومه، من عاجله لآجله، من قوته لقوته، من قدره لقبره، من آثاره لناره، من جنته (٣) لجنته، من هواه لهاويته (٤)، من حبه (٥) لمحبه، من عادته لعبادته، من مطيته لطويته.

وقلت: أرى أرياً، وشرى شرياً، أي؛ أرى الجيد، وباع الرديء.

وقال الشريف [أبو يعلى] (٦) بن الهبارية (٧): [الخفيف]

يا لقومي من سابرٍ جرحَ نبلٍ خرقتُ دونَ مُهجتِي السَّابريَّا (٨)
أخلفتُ وعدَها وما خَلَفَ الشُّو قُ إليها خُلِفَ البِكاءُ بُكيًّا (٩)

(١) جاءت هذه العبارة ضمن خطبة خطبها الرسول ﷺ كما يلي: « فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ». رواها جابر رضي الله عنه، كما في تفسير القرطبي ٨ / ١١٦ (وانظر: الجامع لأحكام القرآن، لمحمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، دار الكتب المصرية، القاهرة، ط ٢، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م). والخطبة مذكورة بكاملها هناك، وذكرت أيضاً كاملة مرفوعة بدون إسناد في البيان والتبيين ١ / ٣٠٢-٣٠٣، وإعجاز القرآن، لأبي بكر الباقلاني، ص ١٢٩، مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط ١، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م. وغرر الخصائص الواضحة، للوطواط، ص ١٥٠.

(٢) سقطت هذه الكلمة من الأصل وس فثبتها من ب.

(٣) الجنة - بضم الجيم -: الدرع وكل ما يتقى به، ويريد - ها هنا - التقوى.

(٤) الهاوية: الحفرة بين الجبلين، وأراد بها حفرة القبر.

(٥) الحبة: يريد بها حبة القلب، وهي سويداؤه.

(٦) زيادة من ب.

(٧) لم أهتم إلى الأبيات فيما رجعت إليه من المصادر.

(٨) في الأصل « .. نيل .. » وهو تصحيف صوابه في ب وس.

السابر: اسم فاعل من سبر الجرح يسبره، إذا أدخل فيه الميل ليعرف عمقه. والسابري: درع رقيق كان ينسب إلى سابور ملك الفرس. (وانظر معناها في المتن في ص ٦٧٢).

(٩) خَلَفَ الشوق: تحوّل.

خلف البكاء: تحول البكاء.

والبكاء - بكسر الباء - والبُكيُّ - بضمها -: النوق التي قلّ لبنها.

يقول: لم يتحول شوقي ولم يتغير، بل لا يزال يشتد ولا يقل، كما يقلّ اللبن في شروع النوق التي يكاد ينقطع درّها.

إِنَّ أَهْلَ الزَّمَانِ أَجْدَرُ بِاللُّؤْمِ مِ عَلَى اللُّؤْمِ فَاتَّخِذْهُمْ دَرِيًّا (١)
لَمْ يَحُلْ طَبْعُهُ وَحَالَ بَنُوهُ وَأَحَالُوا عَلَيْهِ ظُلْمًا جَلِيًّا (٢)
وقال المعري (٣): [الخفيف]

إِرْمِنَا يَا ظِلَامٌ مِنْ كُلِّ فَجٍّ فَاَلْمَنَى لَمْ تَزَلْ تَجْرُ الْمَنَايَا (٤)
وَحَنَى آيسٌ مِنَ الْقُرْبِ جِيدًا لَوْدَاعٍ وَالْعَيْسُ مِثْلُ الْحَنَايَا (٥)
إِنَّ جَهْلًا سَلِمِي لَالِ سَلِمِي وَثَنَائِي عَلَى عَذَابِ الثَّنَايَا
وقال أيضاً (٦): [مخلع البسيط]

سَاءَ بَرِيًّا مِنَ الْبَرَايَا مَنْ لَبَسَ الدِّينَ سَابِرِيًّا (٧)
وَلَمْ يُطَلْ سَامِرِي حَدِيثِي بَلْ عِشْتُ فِي الْقَوْمِ سَامِرِيًّا (٨)
السَّابِرِيُّ: الدِّرْعُ الرَّقِيقَةُ (٩) النَّسِجُ، فَإِنْ شِئْتَ كَانَ الْمَعْنَى مَنْ لَبَسَ الدِّينَ رَقِيقًا؛ لِأَنَّهُ
يُقَالُ لِكُلِّ رَقِيقٍ: سَابِرِيٌّ.

(١) دريًّا: دريئة؛ وهي الهدف الذي توجه إليه السهام لتعلم الرمي، يريد: فوجه لومك إلى أهل الزمان وليس للزمان.
(٢) لم يحل: لم يتغير. أحالوا عليه: ردوا عليه. جليًّا: واضحاً.
(٣) وردت الأبيات في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٧٢٨.

(٤) في ب «ارميا...». ورواية اللزوميات: «... في كل فج *». والفج: الطريق بين الصخور.
(٥) في س «رحنا آيس...». وهو تصحيف. وفي ب «... العرب...». والعيش... وهو تصحيف ظاهر.
ورواية اللزوميات: «وحنى بئس على القرب...». ورواية الأصل أعلى.

العيس: النوق. الحنايا: الأقواس، واحدها حنيّة (وانظر: هامش اللزوميات).

(٦) ورد البيتان في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٨١٨.

(٧) البري: المخلوق. والبرايا: جمع برية؛ وهي المخلوقات (وانظر: هامش اللزوميات).

(٨) رواية اللزوميات: «* بل عشت في الدهر سامرياً».

قوله: «لم يطل سامري حديثي»: أي لم يطل صديقي مسامرتي. عشت سامريًّا: أي منفرداً عن الناس،
كالسامري الذي عبد العجل زمن موسى، وكان عقابه كما جاء في القرآن: ﴿قَالَ فَادْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ
تَقُولَ لَا مِسَاسَ﴾ آية ٩٧ من سورة طه. أي لا تماسّ الناس ولا بمسونك. وقد تقدم هذا الكلام. (وانظر:
مختصر تفسير ابن كثير ٢ / ٤٩٢).

(٩) في س «الخفيفة» وهو على الغالب تحريف، وفي القاموس: «السابري: الدرع الدقيقة النسج في إحكام».

قلت: وقد يكون المعنى: لقد أساء من احتسمى بالدين وتستر به متظاهراً بالتقوى وهو يستغله لخداع الناس.

وقال^(١): [السريع]

/ هاويةٌ نَفْسُكَ ما ساءَها فَلَتَخْشَ أَنْ تُلْقَى إلى الهاوية^(٢) ١٥٧/ب

وقال العميدُ أبو إسماعيل^(٣) في الشَّمْعِ^(٤): [الكامل]

ومُسَاعِدٍ لي في البُكاءِ مُسَاهِرٍ	باللَّيْلِ يُؤْنِسُنِي بِطِيبِ لِقَائِهِ
هامي المدامعِ أو يُصَابُ بِعَيْنِهِ	حامي الأضالعِ أو يَمُوتُ بِدَائِهِ
يُشْفِي على تلفٍ فيضْرَبُ عُنُقُهُ	فيكونُ أقوى مُوجبٍ لشفائه

(١) ورد البيت في لزوم ما لا يلزم ٣ / ١٧٢٧.

(٢) في «... أن يلقى...» وهو تصحيف. ورواية الأصل وب وس: «*... من الهاوية» وهو تحريف صوابه في اللزوميات.

هاوية: مُحِبَّة. والهاوية: أراد بها جهنم.

(٣) هو العميد أبو إسماعيل الطُّغْرَائِي، وقد تقدمت ترجمته.

(٤) وردت الأبيات في ديوانه، ص ٤٢.

خاتمة الكتاب

قال المُهدي لهذه الظّريفة^(١)، والهادي إلى هذه الطريقة الطّريفة^(٢)، والواشي^(٣) بخبر هذه اللّمع، والواشي لحبر^(٤) هذه المُلح - [عفا الله عنه]^(٥) -: إني حين رأيتُ أرضَ هذا الفنِّ، وسماءَ هذا الفنِّ ناجمةَ الزَّهر^(٦)، زاهرةَ النّجم^(٧)، قائمةَ السُّوقِ، نافقةَ الوُسوقِ^(٨)، حاميةَ الشُّهابِ، هاميةَ السَّحابِ، مُنيرةَ المنظرِ، ناضرةَ النُّورِ^(٩)، مُسوّرةَ المعصمِ، عاصمةَ السُّورِ، مُخلقةَ القِبَلِ^(١٠)، مقبولةَ الخلقِ، محمودةَ الوصفِ، محسودةَ الرّصفِ. قد راضتُ الأفكارُ عاصيَّها، واستدنتُ قاصيَّها، حتّى مطا مُهرُّها^(١١)، وطما بحرُّها^(١٢)، وابتكرتُ طريقُها، وطُرقتُ بكرُّها، وأُمسِكُ ضائعُها، وضاعَ مسكُها^(١٣)، وأطلعتُ دُررَ مائها^(١٤)، وطلعتُ^(١٥) دراري سماءِها، وسُحِقَ فتيتها^(١٦)، ففاحَ نَشْرُهُ، وأتسقَ شتيتها، فلاحَ بَشْرُهُ، جمعتُ مُنتَشِرَها، ونَشَرْتُ

(١) في ب «الطريفة».

(٢) في ب «الظريفة».

(٣) وشى يشي وشاية: أذاع السر ونقل الخبر.

(٤) وشى يوشى توشية: أي طرز. والحبر: جمع حبرة؛ وهي ضرب من برود اليمن.

(٥) ما بين القوسين زيادة من ب، ولعلها زيادة من الناسخ.

(٦) الفن: الغصن. ناجمة: طالعة.

(٧) زاهرة: مضيئة.

(٨) الوسوق: جمع وسق؛ وهو الحمل والبضاعة.

(٩) النور: الزهر، والأبيض منه بخاصة، وقد تقدّم.

(١٠) مخلقة: بالية. القِبَل: الجهات. يريد أن جهاتها خلفت لكثرة قصّادها.

(١١) مطا المهر: جدّ في السير.

(١٢) طما البحر: زاد وطفى ماؤه.

(١٣) ضاع مسكها: فاح وانتشر.

(١٤) في س «مسائلها» وهو تحريف.

(١٥) في ب «وأطلعت». وقوله: «طلعت دراري سماءها»: أي ظهرت نجومها.

(١٦) سحق: دقّ حتى صار ناعماً. الفتيت: فتات المسك والطيب.

مجتمَعها، وعَلَّقْتُ منها أسطارا في أطراس^(١)، وحقَّقتُ أنفاساً بأنفاسٍ، وخلَّدْتُ بطونَ أوراقٍ ثمارَ أوراقٍ، والتقطتُ أفواهَ طيبٍ، من طيبِ أفواهٍ، وأشباهَ نُضارٍ^(٢)، من نظيرِ أشباه^(٣)، ودراري^(٤) أمثالِ كأمثالِ الدرِّ، وسوافرَ معانٍ في معانٍ سَفَرٍ^(٥)، / ١٥٨ / واخترتُ عُيوناً من سَوادٍ، كسوادٍ من عُيونٍ، ورَوَّيتُ^(٦) من معانٍ، وأرَوَّيتُ من معينٍ^(٧)، فجاءَ ما رَوَّيتُ منه، ورَوَّيتُ فيه، ورَوَّيتُ عنه من نثرٍ قد حضره الشَّبهُ، كتبرٍ ما حضره الشَّبهُ^(٨)، وأبياتٍ من أشعارٍ أطيَّبَ من إشعارٍ ببياتٍ^(٩)، وبيانٍ توقيعٍ أطربَ من توقيعِ بنانٍ^(١٠).

وإنَّما اقتَدْنَا جَوادَها، وقَيَّدْنَا نوادَها^(١١)، وسَهَّلْنَا مهادَها^(١٢)، ومَهَّدْنَا جوادَها^(١٣)، ليتخذَها الرَّائدُ رَوْضاً، والواردُ حَوْضاً، والحائرُ دليلاً، والجائرُ^(١٤) سبيلاً.

(١) الأطراس: جمع طرس؛ وهو الصحيفة.

(٢) أشباه النضار: أي ما يشبه النضار؛ وهو الذهب.

(٣) الأشباه - هنا -: جمع شبه؛ وهو ضرب من النحاس، وقوله: «نظير أشباه»: أي ما يناظر النحاس في مظهره، يريد أنه استخلص الغث من السمين، ومازَ الخسيس من النفيس.

(٤) الدراري: الكواكب.

(٥) سوافر: أي سافرة الوجه واضحة. سَفَر: أي مسافرة، يريد أنها منتشرة في الآفاق.

(٦) رَوَّيت في الأمر: نظرت وفكرت.

(٧) المعين: الماء الجاري، أو السهل التناول.

(٨) في الأصل وس «ما حضره» وهو تحريف صوابه في ب.

الشبه (الأولى): التشابه، والشَّبه (الأخيرة): النحاس. يريد أن التشابه بين ما رواه في الجودة والأصالة كتشابه الذهب الخالص من شوائب النحاس.

(٩) إشعار: إعلام. بيات: لعله يريد به الزواج، وفي الأساس: «بات الرجل: تزوج».

(١٠) في الأصل «بنيان» وهو سهو وصوابه في ب وس.

البنان: الأصابع. وأراد بتوقييع البنان: الضرب على العود.

(١١) قوله: «نوادها»: شواردها، من قولهم: «إبل نواد»: أي شاردة نافرة.

(١٢) في ب «موادها» وهو تحريف.

والمهاد: ما ارتفع، أو انخفض، من الأرض في سهولة واستواء.

(١٣) الجواد: جمع جادة؛ وهي أوسط الطريق، أو الطريق الأكبر الذي يجمع الطرق.

(١٤) في الأصل «والخابر». وفي س «والخاتر» وهو تصحيف فيهما صوابه في ب.

والجائر: الذي خرج عن قصد السبيل وحاد عن الطريق.

ومنذُ شَرَعْتُ في اقتباسِ هذه الأضواءِ، ووضعتُ أساسَ هذا البناءِ، نَمَّ على تَمِّه، ضياءُ تَمِّه (١)، فانتَصَفَ (٢) من الاشتهارِ، قبلَ انتصافِ شَهْرِهِ، ودارتْ كؤوسُ خَمْرِهِ، قبلَ استدارةِ وَجْهِ بَدْرِهِ، وهبَّ عليه قَبولُ الإقبالِ (٣)، فهبَّ مِنْ رَقْدَةِ خُمُولِهِ، وهبَّ قَبولُ القلوبِ، فنوَفِسَ في تحصيلِهِ، بِسَعَادَةِ المَخْدومِ بتصنيفِهِ، والموسومِ بجمعه وتأليفِهِ، الحَسَنِ الخليفةِ، الخليفةِ في الخليفةِ، الكريمِ (٤) العَرِيقِ، العريقِ الكَرَمِ، الباذِلِ وَسْعَهُ، الواسعِ بَذْلَهُ. مَلَكٌ في صورةِ مَلِكٍ، كَعَبْتُهُ يَثابُ إِلَيْهَا (٥)، وَمَحَبَّتُهُ يَثابُ عَلَيْهَا، بَطْنٌ مستخفياً عَنْ الأَشْباهِ، وظَهَرَ مُقْتَفِياً لِأَمْرِ اللَّهِ، من وَلَدِ العَبَّاسِ، حُلَفَاءِ الباسِ (٦)، خُلَفَاءِ النَّاسِ. ملوكِ الأرضِ، وأَرْضَى الملوكِ، رَسَا عِرْقُهُ (٧). وسرى عَرْفُهُ، سَنَّ العِطَاءَ وَسَنَّاهُ (٨)، وَهَتَنَ (٩) بالنُّدى وَهَنَّاهُ (١٠)، نامي السُّعُودِ، نائِمُ الحُقُودِ، هامي السُّحُبِ (١١) بالفضلِ، هائِمُ القَلْبِ بالعدْلِ، مراتِبُهُ لَنْ تُجَازَ (١٢)، ومَواهِبُهُ لَا تُجَازَى (١٣)، وَمَنَاقِبُهُ لَا تُحَازُ وَلَا تُوَازَى. ما تَهَلَّلَ بَرَقُّهُ، وَأَنهَلَ وَدْقُهُ (١٤) إِلَّا وَكَفَّتْ غَوَادِي إِحْسَانِهِ وَكَفَّتْ (١٥)، وَكَفَّتْ

(١) نَمَّ - هنا -: دَلَّ. التَّمَّ - بالفتح -: التمام والاكتمال. والتَّمَّ - بالكسر -: ضياء ليلة التمام؛ أي ضوء القمر في منتصف الشهر.

(٢) انتصف: أي كأنه القمر في منتصف الشهر لشهرته.

(٣) القَبول - بالفتح -: ريح الصبا الرقيقة بذلك؛ لأن النفس تقبلها.

(٤) في ب «والكريم».

(٥) كعبته: أي فناؤه وحضرته. يثاب إليها: يرجع إليها الناس.

(٦) البس: أصلها «البأس» وخففت الهمزة لمناسبة المجانسة.

(٧) يريد أن أصله راسخ ونسبه ثابت.

(٨) سَنَّ العِطَاءَ: جعله سَنَّةً. وَسَنَّاهُ تسنية: يسره وسهله.

(٩) هتن المطر: هطل غزيراً. والندى: الكرم.

(١٠) هَنَّاهُ: «هَنَّاهُ» أي جعله هنيئاً لمن أصاب منه، وخففت الهمزة لملاءمة السجع.

(١١) همى السحاب: هطل.

(١٢) لَنْ تُجَازَ مراتبه: لَنْ يتجاوز مراتبه ومنزلته أحدٌ.

(١٣) لَا تُجَازَى: لَا يأخذ عليها جزاء ولا شكوراً.

(١٤) الودق: المطر، وأراد عطاءه وخيره.

(١٥) الغوادي: السحب التي تأتي في الغدوات، يريد السحب السائرة. ووكفت السحابة: أهرقت ماءها. كفت: أي كان ماؤها كافياً كثيراً.

عوادي سلطانه وكُفِيت^(١)، وأرضى الشائم^(٢)، وأرض السائم^(٣)، وأصبح الزمان ربيعاً بالعدل سائره، / ١٥٨ / ب مريعاً^(٤) مقيمه وسائره، لا زال أبداً موقى السوء، موقى السؤل، ما وشى يراع^(٥)، وراع واش، وبدا علم، وعلم باد^(٦)، وسال واد، وسال واد^(٧).

على أن كتابنا هذا، وإن انتشرت رايائه، وظهرت آيائه، وأصبح حالي الحال^(٨)، غير خالي الحال^(٩)، من وبّل^(١٠) يسقي أرضاً، ويشفي مرضى، فمن استشف حُسن معصراته، واستسقى مزن معصراته^(١١)، وقصد شعراء^(١٢) شعره، وأقام شعائر شرعه، وتبطن شعار أسرار^(١٣)، وأعلن شعار^(١٤) أنصاره، رآه خمرأ اعتصره جاني عنقوده، ودراً اختصره جابي عقوده^(١٥)، أعلق به عسر^(١٦) طلبه، وأعلق به عسر أدبه، وأقام به^(١٧) شرع دينه،

(١) كُفِت العوادي: دُفعت. العوادي: الأحداث والنوازل. كفيت: قام بدفعها من هو على كفاية وقدرة تامة.
(٢) أرضى: من الرضا؛ وهو القبول. الشائم: المتطلع إلى السحابة ينظر أين تمطر، يريد أنه أرضى المتطلع إلى العطاء.

(٣) أرض الجمل: رعى كلاً الأرض وارتاده. السائم: هي السائمة والسوام، أي الإبل الراعية.

(٤) مريعاً: خصيباً.

(٥) اليراع: قصبة قلم الكتابة. وشى: زخرف الكتابة وتمقها.

(٦) العلم: الجبل. البادي: الذي يخرج إلى البادية.

(٧) أي سأل محباً عن حبيبه.

(٨) أي متحلياً بالحلي.

(٩) الخال: السحاب لا يخلف مطره.

(١٠) الوبل: المطر الغزير.

(١١) المعصرات: جمع معصرة؛ وهي كالمعصر: الفتاة المراهقة، أو الشابة التي بلغت العشرين. والمعصرات - بكسر الصاد -: السحاب.

(١٢) الشعراء - بفتح الشين وسكون العين -: الشجر الكثير.

(١٣) تبطن الرجل الشعار: لبسه. والشعار - بالكسر -: ما ولي الجسد من الثياب.

(١٤) الشعار - هنا -: العلامة.

(١٥) في ب وس «ووزراً اعتصره جاني يعتقده» وهو تحريف.

اختصره: حذف الفضول منه. جابي عقوده: جامعها.

(١٦) كذا في سائر الأصول، ولعله يريد: أدرك به جزءاً يسيراً مما يسعى إليه.

(١٧) في ب «وقام» وهو تحريف.

وشرّاع سفينه، ولن يخلو، مع كمال فنه، واشتمال حسنه، ممن يبخس ثواب عمله (١)، ويوكس علم ثوبه (٢)، ويكتسب سر حسنه الشافي، ويظهر غيب عيبه الخافي، سيما وبضاعتي في علم القوافي مزجاة (٣)، وصناعتي مرجاة [غير مرجاة] (٤)، وأي شخص سلم من نقص؟ ومجتهد خلص من منتقد؟ لكن يستر خلل وضعه، في حلل جمعه (٥)، وقد يوهب للحلاوي (٦) جرم عمله (٧) لحلاوة (٨) عسله، وذهاب الطلاوة (٩)، لبقاء الحلاوة. والمعول على مسامحة الناقد الكاشف لقدره، ومصالحة الحاسد الكاسف لبدره. وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

[تم الكتاب لله المنّة والحمد، وفرغ منه مصنفه سعد بن علي بن قاسم الحظيري في سلخ ذي الحجة سنة سبع وأربعين وخمس مئة] (١٠).

فرغ من تعليق نفسه بعون الله وتوفيقه وقوته العبد الفقير إلى رحمة ربه محمد بن أحمد بن أبي الفرج بن أبي بكر بن الشهيد، عفا الله عنه وعنهم أجمعين، عشية نهار الجمعة لأربع بقين من شهر ربيع الآخر / ١٥٩ / سنة اثنتين (١١) وأربعين وسبع مئة للهجرة بدمشق المحروسة.

والحمد لله رب العالمين، وصلواته على أشرف خلقه نبيه سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه.

وحسبنا الله ونعم الوكيل.

(١) في ب «علمه».

(٢) أوكس: أذهب وأنقص. وعلم الثوب: ما يكون فيه من رسم ورقم.

(٣) بضاعة مزجاة: قليلة.

(٤) ما بين القوسين زيادة من س. وقوله: «مرجاة» أي: مرجاة مؤخرة. و«غير مرجاة» أي: لا يرجو أحد مثلها.

(٥) الخلل: الاختلال والفساد. والخلل: جمع حلة - بالضم - وهي إزار ورداء برد أو غيره.

(٦) الحلاوي: صانع الحلوى أو بائعها.

(٧) جرم عمله: وزر عمله.

(٨) في ب «بحلاوة عسله».

(٩) الطلاوة - مثلثة -: الحسن والبهجة والقبول.

(١٠) زيادة من ب.

(١١) في الأصل «اثنين» وهو سهو أو غلط.

المصادر والمراجع

- * الآداب: أبو الفضل جعفر بن شمس الخلافة (ت ٦٢٢هـ)، تصحيح: محمد أمين الخانجي، مطبعة السعادة، ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م.
- * أحسن ما سمعت: أبو منصور عبد الملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: محمد إبراهيم سليم، القاهرة: دار الطلائع، د. ت.
- * إحكام صناعة الكلام: أبو القاسم محمد بن عبد الغفور الكلاعي، تحقيق: محمد رضوان الداية، بيروت: دار الثقافة، ١٩٦٦م.
- * أخبار أبي تمام: أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٣٣٥هـ)، تحقيق: خليل محمود عساكر ومحمد عبده عزام ونظير الإسلام الهندي، بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- * الأذكىاء: أبو الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، مكتبة الغزالي، د. ت.
- * إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب (معجم الأدباء): شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ)، بيروت: دار المستشرق، د. ت.
- * أساس البلاغة: جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق: عبد الرحيم محمود، إحياء المعاجم العربية، دار الكتب المصرية، د. ت.
- * الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة: محمد بن علي بن محمد، ابن الشريف الجرجاني (ت ٨٣٨هـ)، تحقيق: عبد القادر حسين، القاهرة: دار نهضة مصر، ١٩٨١م.
- * أشعار أبي الشيص الخزاعي: جمع وتحقيق: عبد الله الجبوري، النجف الأشرف: مطبعة الآداب، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.
- * إعتاب الكتاب: أبو عبد الله محمد بن عبد الله القضاعي، المعروف بابن الأبار (ت ٦٥٨هـ)، تحقيق: صالح الأشر، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م.

- * إعجاز القرآن: أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاّني (ت ٤٠٣هـ)، مصر: مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.
- * الإعجاز والإيجاز: أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، ط ٢، بيروت: دار الرائد العربي، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- * الأعلام: خير الدين بن محمود الزركلي (ت ١٣٩٦هـ)، ط ٧، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٦م.
- * الأفضليات: أبو القاسم علي بن منجب، المعروف بابن الصيرفي (ت ٥٤٢هـ)، تحقيق: وليد قصاب وعبد العزيز المانع، دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- * أمالي ابن الشجري (الأمالي الشجرية): هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة، الحسيني العلوي (ت ٥٤٢هـ)، بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، د. ت.
- * إنباه الرواة على أنباه النحاة: جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (ت ٦٤٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: دار الفكر العربي، بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- * الأنساب: أبو سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني (ت ٥٦٢هـ)، عناية: د. س. مرجليوث، بغداد: مطبعة المثنى، د. ت.
- * أنوار الربيع في أنواع البديع: علي صدر الدين بن معصوم المدني (ت ١١٢٠هـ)، تحقيق: شاكر هادي شكر، النجف الأشرف: مطبعة النعمان، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.
- * البحر الزخار: أبو بكر أحمد بن عمرو بن عبد الخالق البزار (ت ٢٩٢هـ)، تحقيق: محفوظ الرحمن زين الله، سورية: مؤسسة علوم القرآن، ١٤٠٩هـ.
- * البداية والنهاية: أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير، ط ٣، بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٧٨م.
- * البديع: أبو العباس، عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦هـ)، اعتناء: أغناطيوس كراتشكوفسكي، لندن، ١٩٣٥م.

- * البذيع في نقد الشعر: أسامة بن مرشد بن علي بن منقذ (٥٨٤هـ)، تحقيق: أحمد أحمد بدوي، وحامد عبدالمجيد، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، د. ت.
- * برد الأكباد في الأعداد: أبو منصور عبد الملك الثعالبي، ضمن مجموعة رسائل مطبوعة، القسطنطينية، مطبعة الجوائب ١٣٠١هـ.
- * البصائر والذخائر: أبو حيان علي بن محمد التوحيدي (ت نحو ٤٠٠هـ)، تحقيق: إبراهيم الكيلاني، دمشق: مكتبة أطلس ومطبعة الإنشاء، ١٩٦٤م.
- * بغية الطلب في تاريخ حلب: كمال الدين عمر بن أحمد بن العديم (ت ٦٦٠هـ)، مصورة عن مخطوطة إستانبول، عناية: فؤاد سركين، جمهورية ألمانيا الاتحادية: سلسلة عيون التراث، منشورات معهد تاريخ العلوم العربية الإسلامية في إطار جامعة فرانكفورت، د. ت.
- * بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، دار الفكر، الطبعة الثانية، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.
- * بلاغة الكتاب في العصر العباسي، دراسة تحليلية نقدية لتطور الأساليب: محمد نبيه حجاب، ط ٢، مكتبة الطالب الجامعي (٣١)، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- * البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ)، تحقيق: محمد المصري، الكويت: منشورات مركز المخطوطات والتراث، جمعية إحياء التراث الإسلامي، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- * بهجة المجالس وأنس المجالس وشحن الذاهن والهاجس: أبو عمر يوسف بن عبد الله ابن محمد بن عبد البر النمري القرطبي (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق: محمد مرسى الخولي، ط ٢، دار الكتب العلمية، ١٩٨١م.
- * البيان والتبيين: أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، ط ٤، القاهرة: مكتبة الخانجي، د. ت.
- * تاج التراجم: أبو الفداء زين الدين قاسم بن قطلوبغا السوداني (ت ٨٧٩هـ)، تحقيق: محمد خير رمضان يوسف، دمشق: دار القلم، ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م.

- * تاج العروس من جواهر القاموس: أبو الغيض محمد مرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)،
جمالية مصر: المطبعة الخيرية، ١٣٠٦هـ.
- * تاريخ آل سلجوق، اختصار: الفتح بن علي بن محمد البنداري الأصفهاني (ت
٦٤٣هـ)، تحقيق: لجنة التراث العربي، بيروت: دار الآفاق الجديدة، د. ت.
- * تاريخ الأدب: كارل بروكلمان، ترجمة: عبدالحليم النجار، ط ٤، دار المعارف،
د. ت.
- * تاريخ بغداد أو مدينة السلام: أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت
٤٦٣هـ)، بيروت: دار الكتاب العربي، د. ت.
- * تاريخ الحكماء: جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (ت ٦٤٦هـ)،
القاهرة: مؤسسة الخانجي، بغداد: مكتبة المثنى، د. ت.
- * تاريخ الخلفاء: جلال الدين عبدالرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: محمد أبو
الفضل إبراهيم، مصر: دار نهضة مصر للطبع والنشر، د. ت.
- * تاريخ الرسل والملوك: أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ)، دار الفكر،
١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.
- * تاريخ مدينة السلام: أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)،
تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.
- * التبيان في شرح الديوان (ديوان المتنبي بشرح العكبري): أبو البقاء، عبدالله بن
الحسين بن عبدالله العكبري (ت ٦١٦هـ)، ضبط: مصطفى السقا وآخرين، بيروت:
دار المعرفة، د. ت.
- * تتمة اليتيمة: أبو منصور عبدالملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: مفيد محمد
قميحة، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- * تحسين القبيح وتقبيح الحسن: أبو منصور عبدالملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق:
شاكر العاشور، الجمهورية العراقية: مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الدينية،
١٤٠١هـ / ١٩٨١م.

- * تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق: داود بن عمر الأنطاكي الضرير (ت ١٠٠٨هـ)، تحقيق: محمد التونجي، بيروت: عالم الكتب ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م.
- * تعريف القدماء بأبي العلاء: جمع وتحقيق: مصطفى السقا وآخرين، ط ٣، مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، مركز تحقيق التراث، ١٣٦٤هـ / ١٩٤٤م.
- * تكملة خريدة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء العراق: عماد الدين أبو عبدالله محمد بن محمد الأصفهاني (ت ٥٩٧هـ)، تحقيق: محمد بهجة الأثري، مطبوعات المجمع العلمي العراقي، د. ت.
- * التمثيل والمحاضرة: أبو منصور عبدالملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، ضمن رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبي، تصحيح: أمين الخانجي، د. ت.
- * التنبيه على حدوث التصحيف: حمزة بن الحسن الأصفهاني (ت ٣٦٠هـ)، تحقيق: محمد أسعد طلس، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، مطبعة الترقى، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.
- * تهذيب تاريخ دمشق الكبير: أبو القاسم علي بن الحسن، المعروف بابن عساكر (ت ٥٧١هـ)، تهذيب: عبدالقادر بدران، ط ٢، بيروت: دار المسيرة، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.
- * التوفيق للتلفيق: أبو منصور عبدالملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: إبراهيم صالح، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- * ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: أبو منصور عبدالملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: دار المعارف، د. ت.
- * ثمرات الأوراق: تقي الدين أبو بكر بن علي بن محمد بن حجة الحموي (ت ٨٣٧هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مصر: مكتبة الخانجي، ١٩٧١م.
- * الجامع: أبو عيسى محمد بن عيسى الترمذي (ت ٢٧٩هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر وآخرين، القاهرة: دار الحديث الأزهر، د. ت.
- * الجامع الصحيح: أبو الحسن مسلم بن الحجاج (ت ٢٦١هـ)، تحقيق: محمد فؤاد عبدالباقي، دار إحياء التراث العربي، د. ت.

- * الجامع الصحيح: أبو عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري (ت ٢٥٦هـ)، المطبوع مع شرحه فتح الباري لأبي الفضل أحمد بن علي بن حجر (ت ٨٥٢هـ)، القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٨٠هـ.
- * الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام المنثور: ضياء الدين نصر الله بن محمد بن الأثير الجزري (ت ٦٣٧هـ)، تحقيق: مصطفى جواد، وجميل سعيد، العراق: مطبعة المجمع العلمي، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م.
- * الجامع لأحكام القرآن: أبو عبدالله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي (ت ٦٧١هـ)، القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م.
- * جمهرة الأنساب: أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي (ت ٤٥٦هـ)، تحقيق: عبدالسلام هارون، مصر: دار المعارف، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م.
- * جمهرة اللغة: أبو بكر محمد بن الحسن المعروف بابن دريد (ت ٣٢١هـ)، بيروت: دار صادر، مصورة عن طبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد الدكن، الهند.
- * جنى الجناس: جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق: محمد علي رزق الخفاجي، الدار الفنية للطباعة والنشر، د. ت.
- * جنان الجناس في علم البديع: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، القسطنطينية، مطبعة الجوائب، ١٢٩٩هـ.
- * الجواهر المضية في طبقات الحنفية: محيي الدين أبو محمد عبدالقادر بن أبي الوفاء القرشي الحنفي (ت ٧٧٥هـ)، تحقيق: عبدالفتاح الحلو، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.
- * جوهر الكنز (تلخيص كنز البراعة في أدوات ذوي البراعة): نجم الدين أحمد بن إسماعيل بن الأثير الحلبي (ت ٧٣٧هـ)، تحقيق: محمد زغلول سلام، الإسكندرية: منشأة المعارف، د. ت.
- * حسن التوصل إلى صناعة الترسل: شهاب الدين محمود الحلبي (ت ٧٢٥هـ)،

- تحقيق: أكرم عثمان يوسف، الجمهورية العراقية، وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد للنشر، سلسلة كتب التراث (٨٦)، ١٩٨٠م.
- * حلية الأولياء وطبقات الأصفياء: أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني (ت ٤٣٠هـ)، بيروت: دار الفكر، د. ت.
- * حماسة أبي تمام وشروحها (دراسة وتحليل): عبد الله عبدالرحيم عسيلان، دار إحياء التراث العربي، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، د. ت.
- * حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء: أبو محمد عبدالله بن محمد العبدلكاني الزوزني (ت ٤٣١هـ)، تحقيق: محمد جبار المعبد، وزارة الثقافة، الجمهورية العراقية، سلسلة كتب التراث (٦٦)، ١٩٧٨م.
- * الحيوان: لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق: عبدالسلام هارون، ط ٢، القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م.
- * خاص الخاص: أبو منصور عبدالملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تقديم: حسن الأمين، بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٩٦٦م.
- * خريدة القصر وجريدة العصر، قسم الأندلس والمغرب: عماد الدين أبو عبدالله محمد بن محمد الأصفهاني (ت ٥٩٧هـ)، تحقيق: عمر الدسوقي وعلي عبدالعظيم، دار نهضة مصر للطبع والنشر، د. ت.
- * خريدة القصر وجريدة العصر، القسم الشامي: عماد الدين أبو عبدالله محمد بن محمد الأصفهاني (ت ٥٩٧هـ)، تحقيق: شكري فيصل، دمشق: المطبعة الهاشمية، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م.
- * خريدة القصر وجريدة العصر، القسم العراقي، عماد الدين أبو عبدالله محمد بن محمد الأصفهاني (ت ٥٩٧هـ)، تحقيق: محمد بهجة الأثري، الجمهورية العراقية: وزارة الإعلام، سلسلة كتب التراث (٢٤)، ١٩٧٣م.
- * خزانة الأدب وغاية الأرب: تقي الدين أبو بكر بن علي المعروف بابن حجة الحموي (ت ٨٣٧هـ)، بيروت: دار القاموس الحديث للطباعة والنشر، مكتبة البيان، د. ت.

- * خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: عبدالقادر بن عمر الخطيب البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق: عبدالسلام هارون، ط ٢، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٠م.
- * دمية القصر وعصرة أهل العصر: علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخري (ت ٤٦٧هـ)، تحقيق ودراسة: محمد ألتونجي، بيروت: دار الجيل، ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م.
- * دمية القصر وعصرة أهل العصر: علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخري (ت ٤٦٧هـ)، تحقيق ودراسة: محمد ألتونجي، دمشق: دار مكتبة الحياة، د. ت.
- * ديوان الأبله البغدادي (محمد بن بختيار، ت ٥٧٩هـ)، نسخة مخطوطة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية رقم ١٣١٠.
- * ديوان الأبيوردي (أبي المظفر محمد بن أحمد المشهور بالأبيوردي، ت ٥٥٧هـ)، تحقيق: عمر الأسعد، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م.
- * ديوان الأرجاني (ناصر الدين أبو بكر أحمد بن محمد، ت ٥٤٤هـ)، تحقيق: محمد قاسم مصطفى، الجمهورية العراقية: منشورات وزارة الثقافة والإعلام، سلسلة كتب التراث (٧٨)، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.
- * ديوان الأعشى الكبير (أبي بصير ميمون بن قيس، ت ٧هـ)، شرح: محمد حسين، القاهرة: مكتبة الآداب، المطبعة النموذجية، د. ت.
- * ديوان أبي تمام (حبيب بن أوس الطائي، ت ٢٣١هـ)، بشرح الخطيب التبريزي: تحقيق: محمد عبده عزام، مصر: دار المعارف، د. ت.
- * ديوان البحتري (الوليد بن عبيد، ت ٢٨٤هـ)، تحقيق: حسن كامل الصيرفي، ط ٣، مصر: دار المعارف، د. ت.
- * ديوان بديع الزمان الهمذاني (أبو الفضل أحمد بن الحسين، ت ٣٩٨هـ)، تحقيق: يسري عبدالغني عبدالله، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- * ديوان البستي (أبي الفتح علي بن محمد، ت ٤٠٠هـ)، تحقيق: درية الخطيب ولطفي الصقال، دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م.

- * ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمي (ت ٣٧٤هـ)، القاهرة: مطبعة دار الكتب، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م.
- * ديوان الثعالبي (أبي منصور عبد الملك، ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: محمود عبد الله الجادر، بيروت: عالم الكتب، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- * ديوان جرير (ابن عطية الكلبي اليربوعي، ت ١١٠هـ)، تحقيق: نعمان محمد أمين طه، مصر: دار المعارف، د. ت.
- * ديوان أبي الحسن علي بن محمد التهامي (ت ٤١٦هـ)، تحقيق: محمد بن عبد الرحمن الربيع، الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- * ديوان ابن أبي حصينة، بشرح أبي العلاء المعري: تحقيق: محمد أسعد طلس، دمشق: مطبوعات المجمع العلمي، المطبعة الهاشمية، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م.
- * ديوان ابن حيوس (أبي الفتيان محمد بن سلطان الغنوي، ت ٤٧٣هـ)، تحقيق: خليل مردم بك، دمشق: مطبوعات المجمع العلمي، ١٣٧١هـ / ١٩٥١م.
- * ديوان الخالديين: جمع وتحقيق: سامي الدهان، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٩م.
- * ديوان خطب ابن نباتة (عبد الرحيم بن حمد، ت ٣٧٤هـ)، شرح: طاهر الجزائري، بيروت: مطبعة جريدة، ١٣١١هـ.
- * ديوان ديك الجن (عبد السلام بن رغبان، ت ٢٣٥هـ)، تحقيق: أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري، بيرة: دار الثقافة، ١٩٨١م.
- * ديوان ابن الرومي (أبي الحسن علي بن العباس، ت ٢٨٣هـ)، تحقيق: حسين نصار، مطبعة دار الكتب، ١٩٧٤م.
- * ديوان السري الرفاء (أبي الحسن السري بن أحمد، ت ٣٦٦هـ)، القاهرة: مكتبة القدسي، ١٣٥٥هـ.
- * ديوان سقط الزند (لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري، ت ٤٤٩هـ)، شرح: نزار أحمد رضا، بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

- * ديوان ابن شرف القيرواني (أبي عبدالله محمد بن سعيد الجذامي، ت ٤٦٠هـ)، تحقيق: حسن ذكري حسن، مصر: نشر مكتبة الكليات الأزهرية، د. ت.
- * ديوان الشريف الرضي (أبي الحسن محمد بن الحسين، ت ٤٠٦هـ)، بيروت: دار صادر، د. ت.
- * ديوان الشريف المرتضى (أبي القاسم علي بن الحسين، ت ٤٣٦هـ)، تحقيق: رشيد الصفار، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، ١٩٥٨م.
- * ديوان الصبابة: شهاب الدين أحمد بن أبي حجلة المغربي، طبعة حجرية بخط الشعراني، ١٢٧٩هـ.
- * ديوان الصولي (أبي إسحاق إبراهيم بن العباس، ت ٢٤٣هـ)، (ضمن كتاب الطرائف الأدبية)، تحقيق: عبدالعزيز الميمني، بيروت: دار الكتب العلمية، د. ت.
- * ديوان الصوري (أبي محمد عبدالمحسن بن غلبون، ت ٤١٩هـ)، تحقيق: مكّي السيد جاسم وشاكر هادي شكر، الجمهورية العراقية: وزارة الثقافة، سلسلة كتب التراث (٩٧)، ١٩٨٠م.
- * ديوان الصنوبري (أبي بكر أحمد بن محمد، ت ٣٣٤هـ)، تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار الثقافة، ١٩٧٠م.
- * ديوان الطغرائي (أبي إسماعيل الحسين بن علي بن محمد، ت ٥١٣هـ)، تحقيق: علي جواد الطاهر ويحيى الجبوري، الجمهورية العراقية: وزارة الإعلام، سلسلة كتب التراث (٤٣)، ١٩٧٦م.
- * ديوان العرجي (أبي عمر عبدالله بن عمرو، ت نحو ١٢٠هـ)، تحقيق: خضر الطائي ورشيد العبيدي، بغداد: الشركة الإسلامية للطباعة، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م.
- * ديوان العسكري (أبي هلال الحسن بن عبدالله، ت نحو ٣٩٥هـ)، جمع وتحقيق: جورج قنازع، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، المطبعة التعاونية، ١٤٠٠هـ / ١٩٧٩م.
- * ديوان أبي فراس الحمداني (الحارث بن سعيد، ت ٣٥٧هـ)، تحقيق: إبراهيم

- السامرائي، عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م. ونسخة أخرى بتحقيق د. سامي الدهان نشر المعهد الفرنسي، دمشق، ١٣٦٣هـ / ١٩٤٤م.
- * ديوان مجنون ليلي (قيس بن الملوح بن مزاحم، ت ٦٨هـ)، جمع وتحقيق: عبدالستار أحمد فراج، مكتبة مصر، دار مصر للطباعة، د. ت.
- * ديوان محمد بن هاني الأندلسي، ت ٣٦٢هـ، بيروت: دار صادر، دار بيروت، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م.
- * ديوان المعاني: أبو هلال الحسن بن عبدالله العسكري، ت نحو ٣٩٥هـ، القاهرة: مكتبة القدسي، ١٣٥٢هـ.
- * ديوان ابن مقبل (تميم بن أبي بن مقبل، ت بعد ٣٧هـ)، تحقيق: عزة حسن، دمشق: مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم، ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م.
- * ديوان مهيار الديلمي (أبي الحسن مهيار بن مرزوية، ت ٤٢٨هـ)، سلسلة روائع التراث العربي، د. ت.
- * ديوان الميكالي (أبي الفضل عبدالله بن أحمد، ت ٤٣٦هـ)، جمع وتحقيق: جليل العطية، بيروت: عالم الكتب، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- * ديوان الوأواء دمشقي (أبي الفرج محمد بن أحمد، ت ٣٨٥هـ)، تحقيق: سامي الدهان، دمشق: مطبوعات المجمع العلمي، ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م.
- * الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني (ت ٥٤٢هـ)، تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار الثقافة، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.
- * ذيل الأمالي والنوادر: أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت ٣٥٦هـ)، بيروت: دار الكتاب العربي، د. ت.
- * ذيل تاريخ بغداد: محب الدين أبو عبدالله محمد بن محمود المعروف بابن النجار البغدادي (ت ٦٤٣هـ)، الهند: حيدر أباد الدكن، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

- * ذيل تاريخ مدينة السلام أو بغداد: أبو عبدالله محمد بن سعيد المعروف بابن الدبيثي (ت ٦٣٧هـ)، تحقيق: بشار عواد معروف، بغداد: دار الحرية للطباعة، ١٩٧٩م.
- * رسائل أبي بكر الخوارزمي (محمد بن العباس، ت ٣٣هـ)، القسطنطينية: مطبعة الجوائب، ١٢٧٩هـ.
- * رسائل بديع الزمان الهمذاني (أبي الفضل أحمد بن الحسين، ت ٣٩٨هـ)، أحمد خيري، د. ت.
- * رسائل رشيد الدين الوطواط (أبي بكر محمد بن محمد، ت ٥٧٣هـ)، جمع: محمد أفندي فهمي، مطبعة المعارف، ١٣١٥هـ.
- * رسائل الصابي والشريف الرضي، تحقيق: عبدالوهاب عزام وشوقي ضيف، دار الفكر العربي، د. ت.
- * رسائل أبي العلاء المعري وشرحها، ط ٣، بيروت: عالم الكتب، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- * الروضتين في أخبار الدولتين: شهاب الدين أبو محمد عبدالرحمن بن إسماعيل المقدسي الشافعي (ت ٦٦٥هـ)، بيروت: دار الجيل، د. ت.
- * زهر الآداب وثمر الألباب: أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني (ت ٤٥٣هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط ٤، بيروت: دار الجيل، ١٩٧٢م.
- * زهر الأكمل في الأمثال والحكم: نور الدين أبو علي الحسن بن مسعود اليوسي، تحقيق: محمد الحججي ومحمد الأخضر، المغرب: الدار البيضاء، دار الثقافة، منشورات معهد الأبحاث والدراسات للتعريب، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- * سحر البلاغة وسر البراعة: أبو منصور عبدالملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تصحيح: عبدالسلام الحوفي، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م.
- * سر صناعة الإعراب: أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق: الدكتور حسن هنداوي، دمشق: دار القلم، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

- * شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون: جمال الدين بن نباتة المصري (ت ٧٦٨هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م.
- * سمط اللآلي في شرح أمالي القالي: أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري (ت ٤٨٧هـ)، تحقيق: عبدالعزيز الميمني، ط ٢، بيروت: دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- * السنن الكبرى: أحمد بن الحسين البيهقي (ت ٤٥٨هـ)، طبعة مصورة عن الطبعة الهندية في حيدرآباد، الهند، دائرة المعارف العثمانية، دار الفكر، د. ت.
- * سير أعلام النبلاء: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، ومحمد نعيم العرقسوسي، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- * شذرات الذهب في أخبار من ذهب: أبو الفلاح عبدالحلي بن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ)، بيروت: المكتب التجاري، د. ت.
- * شرح ديوان الحماسة: أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (ت ٤٢١هـ)، نشر: أحمد أمين وعبد السلام هارون، ط ٢، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.
- * شرح المصنوع به على غير أهله: شرح عبيدالله بن عبدالكافي (ت ٧٢٤هـ) على الأبيات التي انتخبها الشيخ عز الدين عبد الوهاب الزنجاني (ت ٦٥٥هـ)، مطبعة السعادة، ١٩١٣م.
- * شرح مقامات الحريري: أبو العباس أحمد بن عبدالمؤمن الشريشي (ت ٦١٩هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت: صيدا، المكتبة العصرية، ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م.
- * شرح مقامات الحريري، شرح وتحقيق: يوسف بقاعي، ط ٢، القاهرة: دار الكتاب المصري، بيروت: دار الكتاب اللبناني، د. ت.
- * شروح سقط الزند، تحقيق: مصطفى السقا وعبدالرحيم محمود وآخرين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م.

- * شعر السراج البغدادي القاري (أبي محمد جعفر بن محمد، ت ٥٠٠هـ)، جمع: عادل كتاب العزاوي، بغداد: مطبعة العاني، ١٩٩٠م.
- * شعر عبد الصمد بن المعذل (ت نحو ٢٤٠هـ)، تحقيق: زهير غازي زاهد، النجف الأشرف: سلسلة شعراء متمردون (١)، مطبعة النعمان، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.
- * الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي: علي جواد الظاهر، ط ٢، بيروت: دار الرائد العربي، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- * شعر ابن منير الطرابلسي (أبي الحسين بن منير مهذب الدين، ت ٥٤٨هـ)، جمع وتحقيق: سعود محمود عبد الجابر، الكويت: دار القلم، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- * الصناعتين: الكتابة والشعر، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (ت نحو ٣٩٥هـ)، تحقيق: مفيد قميحة، ط ٢، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- * طبقات الحنابلة، أبو الحسين محمد بن أبي يعلى (ت ٥٢٦هـ)، بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، د. ت.
- * طبقات الشافعية الكبرى: تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي (ت ٧٧١هـ)، ط ٢، بيروت: دار المعرفة، د. ت.
- * العالم الإسلامي في العصر العباسي: حسن أحمد محمود وأحمد إبراهيم شريف، ط ٥، القاهرة: دار الفكر العربي، د. ت.
- * العبر في خبر من غبر: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: محمد السعيد بن بسيوني زغلول، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- * كتاب العصا: أسامة بن منقذ، أبو المظفر مؤيد الدولة (ت ٥٨٤هـ)، المجموعة الثانية من سلسلة نواذر المخطوطات، تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة، ١٣٧١هـ / ١٩٥١م.
- * عصر الدول والإمارات (الجزيرة العربية والعراق وإيران): شوقي ضيف، ط ٢، دار المعارف، د. ت.

* علي بن الحسن الباخري "حياته وشعره وديوانه" : تحقيق: محمد ألتونجي، منشورات الجامعة الليبية، كلية الآداب، ١٩٧٧ م.

* عنوان البيان وبستان الأذهان: الشيخ عبدالله الشبراوي (ت ١١٧١ هـ)، مصر: مطبعة الكاستلية، ١٢٨٢ هـ.

* عين الأدب والسياسة وزين الحسب والرياسة: أبو الحسن علي بن عبدالرحمن بن هذيل (ت ٧٦٣ هـ)، ط ٢، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.

* عيون الأخبار: أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦ هـ)، بيروت: دار الكتاب العربي، طبعة مصورة عن دار الكتب المصرية، ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٥ م.

* عيون الأنباء في طبقات الأطباء: أبو العباس أحمد بن القاسم المعروف بابن أبي أصيبعة (ت ٦٦٨ هـ)، ط ٣، بيروت: دار الثقافة، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.

* غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة: رشيد الدين الوطواط، بولاق، ١٢٨٤ هـ.

* أبو الفتح البستي "حياته وشعره"، جمع: محمد مرسي الخولي، دار الأندلس للطباعة والنشر، ١٩٨٠ م.

* الفصول والغايات: أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان المعري (ت ٤٤٩ هـ)، ضبط: محمود حسن زناتي، بيروت: المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر، د. ت.

* فضل الله الصمد في توضيح الأدب المفرد: فضل الله الجيلاني، ط ٣، القاهرة: المكتبة السلفية، القاهرة، ١٤٠٧ هـ.

* فوات الوفيات، ابن شاعر الكتبي (ت ٧٦٤ هـ)، تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار صادر، ١٩٧٣ م.

* القاموس المحيط: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت ٨١٧ هـ)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.

- * قانون البلاغة في نقد النثر والشعر: أبو طاهر محمد بن حيدر البغدادي (ت ٥١٧هـ)، تحقيق: محمد غياض عجيل، مؤسسة الرسالة، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- * الكامل في اللغة والأدب: أبو العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد (ت ٢٨٦هـ)، مطبعة البابي الحلبي، ١٩٣٧م.
- * الكامل في التاريخ: أبو الحسن علي بن محمد الشيباني، المعروف بابن الأثير الجزري (ت ٦٣٠هـ)، بيروت: دار الفكر، ١٤٠٩هـ.
- * الكامل في ضعفاء الرجال: أبو أحمد عبدالله بن عدي الجرجاني (ت ٣٦٥هـ)، ط ٣، بيروت: دار الفكر، ١٤٠٩هـ.
- * الكتاب: سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، ت ١٨٠هـ، تحقيق: عبدالسلام هارون، ط ٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩م.
- * كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: حاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ)، بغداد: مكتبة المثنى، د. ت.
- * الكشكول: بهاء الدين محمد بن حسين بن عبدالصمد الحارثي الهمداني العاملي (ت ١٠٣١هـ)، تحقيق: الطاهر أحمد الزاوي، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، د. ت.
- * كمال البلاغة (رسائل شمس المعالي قابوس بن وشمكير ت ٤٠٣هـ)، جمع: عبدالرحمن بن علي اليزدادي، بيروت: المكتبة العربية، د. ت.
- * لزوم ما لا يلزم: أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان المعري (ت ٤٤٩هـ)، شرح: نديم عدي، ط ٢، دمشق: دار طلاس، ١٩٨٨م.
- * لسان العرب: أبو الفضل محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي (ت ٧١١هـ)، دار المعارف، د. ت.
- * اللطف واللطائف: أبو منصور عبدالملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تصحيح: أحمد أبو علي، الإسكندرية: المطبعة التجارية، ١٣١٩هـ / ١٩٠١م.

- * مآثر الإنافة في معالم الخلافة: أحمد بن عبدالله القلقشندي (ت ٨٢١هـ)، تحقيق: عبدالستار أحمد فراج، بيروت: عالم الكتب، ١٩٦٤م.
- * المبهج: أبو منصور عبدالملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، مصر: مطبعة محمد محمد مطر، د. ت.
- * المتشابه، أبو منصور عبدالملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، مستلة من مجلة الآداب، العدد العاشر، مطبعة الحكومة، ١٩٦٧م.
- * المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد المعروف بابن الأثير (ت ٦٣٧هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٣٥٨هـ / ١٩٣٩م.
- * المجتبى: أحمد بن شعيب النسائي (ت ٣٠٣هـ)، بشرح السيوطي وحاشية الإمام السندي، عناية: عبدالفتاح أبو غدة، ط ٣، بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٤٠٩هـ.
- * مجلة المجمع العراقي: المجلد (٣٣)، الجزء الأول، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م، "الأنيس في غرر التجنيس"، أبو منصور عبدالملك الثعالبي.
- * مجلة معهد المخطوطات العربية: المجلد (٣٣)، الجزء الأول، جمادى الأولى ١٤٠٩هـ / يناير ١٩٨٩م، مقالة للدكتور ناظم رشيد بعنوان: "سعد بن علي الحظيري، الملقب بدلال الكتب".
- * مجمع الأمثال: أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري الميداني (ت ٥١٨هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، ط ٣، دار الفكر، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٢م.
- * مجمع الزوائد: نور الدين أبو الحسن علي بن أبي بكر الهيثمي (ت ٨٠٧هـ)، القاهرة: مكتبة القدسي، د. ت.
- * مجموع أشعار العرب المشتمل على ديوان رؤبة بن العجاج، عناية: وليم بن الورد البروسي، ط ٢، بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٤٠٠هـ، ١٩٨٠م.
- * المحاسن والمساوي: إبراهيم بن محمد البيهقي (ت ٣٢٠هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: مطبعة نهضة مصر، د. ت.

- * محاضرات الأدباء: أبو القاسم حسين بن محمد الراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢هـ)، بيروت: منشورات دار مكتبة الحياة، د. ت.
- * المحب والمحبوب والمشموم والمشروب: السري بن أحمد الرفاء (ت ٣٦٢هـ)، تحقيق: مصباح غلاونجي وماجد حسن الذهبي، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، دار الفكر للطباعة، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م، وطبع جزء (المشروب) عام ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- * الحمدون من الشعراء وأشعارهم: أبو الحسن جمال الدين علي بن يوسف القفطي (ت ٦٤٦هـ)، تحقيق: حسن معمرى، الرياض: منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.
- * المختار من رسائل أبي إسحاق إبراهيم بن هلال الصابي: تنقيح: الأمير شكيب أرسلان، بيروت: دار النهضة الحديثة، د. ت.
- * مختصر تفسير ابن كثير: اختصار وتحقيق: محمد علي الصابوني، بيروت: دار القرآن الكريم، د. ت.
- * المختصر المحتاج إليه من تاريخ الحافظ أبي عبدالله بن الدبيثي، اختصار: شمس الدين أبي عبدالله محمد بن أحمد الحافظ الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٥هـ / ١٩٨٥م.
- * الخلاة: بهاء الدين محمد بن حسين بن عبدالصمد الحارثي الهمداني العاملي (ت ١٠٣١هـ)، ط ٢، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م.
- * مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يُعتبر من حوادث الزمان: أبو محمد عبدالله ابن أسعد بن علي اليافعي اليمني (ت ٧٦٨هـ)، ط ٢، بيروت: منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.
- * مرآة الزمان في تاريخ الأعيان: شمس الدين أبو المظفر يوسف بن قزأوغلي (ت ٦٥٤هـ)، الشهير بسبط ابن الجوزي، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، الهند، الطبعة الأولى، ١٣٧٠هـ / ١٩٥١م.

* مرآة الزمان في تاريخ الأعيان، شمس الدين أبو المظفر يوسف بن قرأوغلي (ت ٦٥٤هـ)، الشهير بسبط ابن الجوزي، تحقيق: مسفر بن سالم بن عريج الغامدي، مكة المكرمة: جامعة أم القرى، مركز إحياء التراث الإسلامي، سلسلة بحوث إحياء التراث الإسلامي (٩)، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م، (أجزاء مختلفة عن الطبعة العثمانية).

* مرآة المروءات: أبو منصور عبد الملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، مصر: مطبعة الترقى، ١٩٨٩م.

* المستدرك على الصحيحين: محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري (ت ٤٠٥هـ)، مصورة في بيروت عن نسخة حيدر آباد، الهند، د. ت.

* المستطرف في كل فن مستظرف: شهاب الدين أبو الفتح محمد بن أحمد الأبشيهي (ت ٨٥٢هـ)، تحقيق: إبراهيم صالح، بيروت: دار صادر، ١٩٩٩م.

* مسند أحمد بن حنبل وبهامشه منتخب كنز العمال: للمتقي الهندي، ط ٥، بيروت: تصوير: المكتب الإسلامي، ١٤٠٥هـ.

* مسند أبي بكر الصديق: أبو بكر أحمد بن علي المروزي (ت ٢٩٢هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، ط ٣، بيروت: المكتب الإسلامي، ١٣٩٩هـ.

* مسند أبي يعلى: أحمد بن علي بن المثنى (ت ٣٠٧هـ)، تحقيق: حسين سليم أسد، دمشق: دار المأمون للتراث، ١٤٠٤هـ.

* مطالع البدور في منازل السرور: علاء الدين علي بن عبد الله البهائي الغزولي (ت ٨١٥هـ)، مطبعة إدارة الوطن، ١٢٩٩-١٣٠٠هـ.

* المطرب من أشعار أهل المغرب: ابن دحية ذو النسبين أبو الخطاب عمر بن حسن (ت ٦٣٣هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري وحامد عبد المجيد وأحمد أحمد بدوي، بيروت: دار العلم للجميع، د. ت.

* معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: أبو الفتح عبد الرحيم بن أحمد العباسي (ت ٩٦٣هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مصر: مطبعة السعادة، ١٣٦٧هـ / ١٩٤٧م.

- * معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي : المستشرق إدوارد فون زامباور (ت ١٩٤٩ م)، بيروت : دار الرائد العربي، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- * المعجم الأوسط : أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني (ت ٣٦٠ هـ)، تحقيق : محمود الطحان، بيروت : دار المعارف، د . ت .
- * معجم البلاغة العربية : بدوي طبانة، دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.
- * معجم البلدان، أبو عبدالله شهاب الدين ياقوت بن عبدالله الحموي (ت ٦٢٦ هـ)، طهران : منشورات مكتبة الأسد رقم (٧)، ١٩٦٥ م.
- * المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية : سعد بن عبدالله بن جنيدل، الرياض : منشورات دار اليمامة، رقم (٢٠) .
- * معجم الشعراء : أبو عبيدالله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤ هـ)، تحقيق : عبدالستار أحمد فراج، دار إحياء الكتب العربية، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م.
- * المعجم الكبير : أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني (ت ٣٦٠ هـ)، تحقيق : حمدي السلفي، بغداد : مطبعة العاني، ١٣٨٩ هـ.
- * مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم : أحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده (ت ٩٦٨ هـ)، بيروت : دار الكتب العلمية، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.
- * المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة : شمس الدين أبو الخير محمد بن عبدالرحمن السخاوي (ت ٩٠٢ هـ)، تصحيح : عبدالله محمد الصديق، بيروت : دار الكتب العلمية، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.
- * المقتطف من أزاهر الطرف : أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد الأندلسي (ت ٦٨٥ هـ)، تحقيق : سيد حنفي حسنين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤ م.
- * مقدمة ابن خلدون : أبو زيد ولي الدين عبدالرحمن بن محمد بن خلدون، دار البيان، د . ت .

* المقفّي الكبير: تقي الدين أبو العباس أحمد بن علي المقريري (ت ٨٤٥هـ)، تحقيق: محمد اليعلاوي، بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

* الملل والنحل: أبو الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستاني (ت ٥٤٨هـ)، تحقيق: محمد سيد كيلاني، القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.

* من غاب عنه المطرب: أبو منصور عبد الملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: النبوي عبد الواحد شعلان، القاهرة: مكتبة الخانجي، مطبعة المدني، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م.

* منامات الوهراني ومقاماته ورسائله: محمد بن محمد الوهراني (ت ٥٧٥هـ)، تحقيق: إبراهيم شعلان ومحمد نغش، القاهرة: دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٨م.

* المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، تحقيق: محمد عبد القادر عطا ومصطفى عبد القادر عطا، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.

* المنشور البهائي: أبو سعد علي بن محمد بن خلف النيرماني الهمداني (ت ٤١٤هـ)، تحقيق: عبد الرحمن بن عثمان الهليل، رسالة دكتوراه، كلية اللغة العربية بالرياض، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤١٢هـ.

* منصور بن إسماعيل الفقيه "حياته وشعره": جمع وتحقيق: عبد المحسن فراج القحطاني، بيروت: دار القلم، ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م.

* مواد البيان: علي بن خلف الكاتب (ت ٤٣٧هـ)، اعتناء: فؤاد سزكين، منشورات معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، جامعة فرانكفورت، جمهورية ألمانيا الاتحادية، سلسلة عيون التراث، مجلد (٣٩).

* موطأ مالك (ت ١٧٩هـ)، برواية يحيى بن يحيى الليثي (ت ٢٤٤هـ)، تصحيح وتخريج: فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، د. ت.

- * نثار الأزهار في الليل والنهار: أبو الفضل محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي (ت ٧١١هـ)، بيروت: منشورات دار مكتبة الحياة، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- * نثر الدر: أبو سعد منصور بن الحسين الآبي (ت ٤٢١هـ)، تحقيق: محمد علي قرنة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥م.
- * نثر النظم وحل العقد: أبو منصور عبد الملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، بيروت: دار الرائد العربي، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- * النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ)، دار الكتب المصرية، د. ت.
- * نزهة الألباء في طبقات الأدباء: أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، تحقيق: إبراهيم السامرائي، ط ٢، بغداد: مكتبة الأندلس، ١٩٧٠م.
- * نضرة الإغريض في نصرة القريض: المظفر بن الفضل العلوي (ت ٦٥٦هـ)، تحقيق: نهى عارف الحسن، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م.
- * نظم الدر والعقيان: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي (ت ٨٩٩هـ)، القسم الرابع، تحقيق: نوري سودان، بيروت: دار النشر فرانس شتاينر بفيسبادن، ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م.
- * نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة: محمد أمين بن فضل بن محب الدين بن محمد المحبي (ت ١١١١هـ)، تحقيق: عبدالفتاح محمد الحلو، دار إحياء الكتب العربية، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.
- * نفوذ السلاجقة السياسي في الدولة العباسية: محمد بن مسفر بن حسين الزهراني، مؤسسة الرسالة، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- * نكت الهميان في نكت العميان: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، مصر: المطبعة الجمالية، ١٣٢٩هـ / ١٩١١م.
- * نور الطرف ونور الظرف: أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني (ت ٤٥٣هـ)،

رسالة ماجستير، تحقيق: لينة أبو صالح، الرياض: كلية الآداب، جامعة الملك سعود، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م.

* نهاية الأرب في فنون الأدب: شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري (ت ٧٣٣هـ)، ط ٣، بيروت: دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

* نهاية الأرب في فنون الأدب: شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري (ت ٧٣٣هـ)، تحقيق: مفيد قميحة، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤م.

* نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز: أبو عبدالله فخر الدين محمد بن عمر الرازي (ت ٦٠٦هـ)، تحقيق: بكري شيخ أمين، دار العلم للملايين، ١٩٨٥م.

* النهاية في الكناية: أبو منصور عبد الملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، ضمن رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبي، القسطنطينية: مطبعة الجوائب، ١٣٠١هـ.

* هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: إسماعيل بن محمد أمين الياباني البغدادي (ت ١٣٣٩هـ)، بغداد: مكتبة المثنى، د. ت.

* الوافي بالوفيات: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، فيسبادن: اعتناء: دار النشر فرانز شتاينر، ١٣٨١هـ / ١٩٦١م.

* الورقة: أبو عبدالله محمد بن داود الجراح (ت ٢٩٦هـ)، تحقيق: عبد الوهاب عزام وعبد الستار أحمد فراج، مصر: دار المعارف، ١٩٥٣م.

* وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن خلكان (ت ٦٨١هـ)، تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار صادر، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م.

* يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر: أبو منصور عبد الملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: مفيد محمد قميحة، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

* * *

فهارس الكتابات

١- فهرس الآيات القرآنية

الآية	السورة ورقم الآية	رقم الصفحة
﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ...﴾	البقرة ٢٥٩	١٢٥
﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾	الأعراف ١٧٢	١٣
﴿أَلَدُّ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا﴾	هود ٧٢	١٧٧
﴿وَأَدْخِلِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي...﴾	إبراهيم ٢٣	٢٠٣
﴿وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾	الكهف ١٠٤	٩
﴿تَوَزَّهُمْ أَزًّا﴾	مريم ٨٣	٣٢٢
﴿وَلِيَطُوفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾	الحج ٢٩	١٢٦
﴿سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ﴾	الزمر ٧٣	٢٠٣
﴿سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾	الحديد-الحشر	١٧٧
﴿يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ﴾	الصف ١	
﴿وَالْفَجْرِ * وَلَيَالٍ عَشْرٍ﴾	غافر ١٩	٥٧
	الفجر ١-٢	٢٨٠

٢- فهرس الأحاديث

رقم الصفحة	الحديث
٢٤٨	إن العين لتدخل الجمل القدر والرجل القبر .
٢٩٥	حضرته هيبتي عن حضرتي وأقعدته سريرتي عن صورتي .
١٠	الحيل في نواصيها الخير .
٢٠٦	ذاك والله ألام لجدك وأضرع لحدك وأفل لحدك
٦٣٢	سلوا الله العفو والعافية والمعافة
٥٣	عليكم بالأبكار فإنهن أشد حبا وأقل خبا
٣٢٤	عليك باليأس من الناس
٣٨١	عند قيام الساعة تظهر المعازف
٦٧١	فليأخذ المؤمن من نفسه لنفسه
٦٣٢	لا يكون ذو الوجهين عند الله وجيها
٢٩٥	اللهم أخرجني من دار الفرار إلى دار القرار
٢٩٥	اللهم ارزقني عينين هطاليتين وارزقني إيمانا يباشر قلبي
٢٤٨	إذا كان لك صديق فلا تشاره ولا تماره ولا تجاره
٣٥٠	أزلزلت الأرض أم بي أرض
٤٦٣	كُلُّهُ كُلُّهُ
٢٤٨	المروءة الظاهرة في الثياب الطاهرة
٤٢٦	يا هذا، قصر من ثيابك فإنه أتقى وأنقى وأبقى

٣- فهرس الشعر

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
صَفَّتْ	الصفاءِ	ابن عبيدالله العلوي	المتقارب	٢٠
محض الإباء	الأكفاءِ	أبو الفتيان بن حيوس	الكامل	٢٠
ألا أيها	الحياءِ	أبو تمام الطائي	المتقارب	٢١
ذهبُ	الفضاءِ	-----	الخفيف	٢٨
تخلفتُ	ورائي	أبو الفتح البستي	السريع	٣٠
وما طلبي	واقتنائي	أبو الطاهر بن المهذب	الوافر	٣١
قاسم	واستحفاءِ	أبو بكر الأرجاني	الخفيف	٣٧
لستُ	ادعاءِ	==	الخفيف	٣٨
يا مريضا	الفداءِ	القاضي الحشيشي	الخفيف	٤٠
أكرهتني	منائي	أبو إسحاق الصابي	الخفيف	٤١
ومقتبل	الفتاءِ	السري الرفاء الموصلي	المتقارب	٤١
نافرته	القضاءِ	أبو عبدالله القيسراني	الخفيف	٤٢
أقول	اللواءِ	أبو الحسين الشامي	الوافر	٤٣
سيل	بالبطحاءِ	أبو تمام الطائي	الكامل	٤٤
ولي صاحب	ورائه	القاضي الحشيشي	الطويل	٤٠
كل حر	أشلائه	-----	الخفيف	٤١
بخبزه	تائه	أبو الفرج بن هندو	السريع	٤٦
ومساعدٍ	لقائه	أبو إسماعيل الطغراني	الكامل	٦٧٣
إذا ما خبت	خباءُ	المعري التنوخي	الطويل	١٨
خله ينضِ	الجواءُ	أبو إسحاق المعلم	الخفيف	٢٣
يا من	ولألاءُ	الحسن بن أسد الفارقي	البسيط	٢٩

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
العيش	سراءُ	==	البسيط	٢٩
ما العمر	وأسواءُ	==	البسيط	٢٩
لم تر	وشاءُ	أبو الفتح البستي	السريع	٣٠
إنسُ	أنساءُ	المعري التنوخي	البسيط	٣٨
فرق	شعراؤها	==	الكامل	٣٨
شجعتهم	أجرؤها	أبو بكر الأرجاني	المنسرح	٣٩
قالوا	ملا	الحسن بن أسد الفارقي	البسيط	٢٨
ظل	منشأ	أبو الفتح البستي	الكامل	٣٧
يا كاتباً	إنشاء	أبو الجوائز الواسطي	البسيط	٣٩
بيض الصفائح	والريِّبِ	أبو تمام الطائي	البسيط	١٠
أكلُ وفاء	حاجبِ	أبو القاسم الزمخشري	الطويل	٤٩
فهوى	الشائبِ	أبزون بن مهمرد العماني	الكامل	٥٩
يمدون	قواضبِ	أبو تمام الطائي	الطويل	٥٩
وإذا ما	بالدبيبِ	المعري التنوخي	الخفيف	٦٦
همواُ	الحربِ	أبو الفتيان بن حيوس	البسيط	٦٧
يا ويح	الغروبِ	الخليل بن أحمد	السريع	٦٧
لله من	نوابِ	محمد بن بختيار	الكامل	٦٩
لك آيتان	المخضوبِ	بعض المغاربة	الكامل	٧٠
تراثي	أترابي	المعري التنوخي	البسيط	٧١
طرق	الرَّعَيبِ	==	البسيط	٧١
أسطرلاب	بأسطرلابِ	==	الخفيف	٧١
البابلية	البابِ	==	الكامل	٧١

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
والحرب	الحربِ	أبو تمام الطائي	البسيط	٧٢
ما المنزل	بالمرتابِ	أبو الفتيان بن حيوس	الكامل	٧٢
وأصداعه	العقار بي	أبو الفضل الميكالي	الطويل	٧٨
كتبت	الجوابِ	==	الوافر	٧٨
ألفتُ	آبِ	أبو سعد بن دوست (الحاكم)	الوافر	٧٩
يا منزلا	الجوابي	==	مخلع البسيط	٧٩
تباعدت	تقربي	==	الطويل	٧٩
إذا ما	غاربي	الحسن بن أسد الفارقي	المتقارب	٨١
شاب رأسي	الشبابِ	==	الخفيف	٨١
ذريني	الركابِ	==	الوافر	٨٢
وأصبحتُ	منيبِ	==	الطويل	٨٢
إذا كشفت	وجنائبِ	==	الطويل	٨٢
إلامَ	نوائبِ	==	الطويل	٨٣
تقِ اللهَ	كنائبِ	==	الطويل	٨٣
من مجيري	الشرابِ	==	الخفيف	٨٤
عافستها	العقربِ	-----	الكامل	٨٧
كتبتُ	الجوى بي	عبدالله بن سعيد	الوافر	٨٩
عليكَ	شرابِ	أبو الفتح البستي	الطويل	٩٠
دريت	تدريبِ	==	الكامل	٩٧
تزهي	حاجبها	المطراني	المنسرح	٤٩
لا تعرضن	تهذيبيها	أبو الحفص المطوعي	الكامل	٥٥
الموت	لمشربه	الوزير الكندري	البسيط	٦٨

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
مواعيده	بسرابه	أبو الفضل الميكالي	الطويل	٧٨
سقى	أروى بها	أبو بكر اليوسفي	المتقارب	٨٠
يا ناكثا	ورقيبه	الحسن بن أسد الفارقي	الكامل	٨٢
عضنا	بنابه	-----	مجزوء الرمل	٨٦
يا غزالاً	تقربه	-----	المديد	٨٦
إنني	تجريبه	-----	الكامل	٨٧
وأغنّ	أوصى به	علي بن عبدالعزيز	الكامل	٨٨
أخّي	أو صابه	أبو الفتح البستي	البسيط	٩٠
ولما تتابع	نابه	==	المتقارب	٩١
لله	وثوابه	القاضي الحشيشي	الكامل	٩٢
يا ذا	بتهذيبه	==	السريع	٩٣
إذا أتى	وتسريه	أبو الفتح البستي	السريع	٩٥
شكوت	رضابه	==	الطويل	٩٦
إذا المرء	حجابه	==	الطويل	٩٦
انظر	ولهيبه	==	الكامل	٩٦
أخ لي	تجريبه	==	المتقارب	٩٧
وشادن	أربابه	==	السريع	٩٧
بأبي	وصيبه	==	الكامل	٩٧
لقد راعني	كواكبه	أبو الفضل الميكالي	الطويل	٥٤
بعمي	لشاربه	أبو بكر القهستاني	الطويل	٨٠
ولما	كساكبه	-----	الطويل	٨٧
فإن أنا	أنت به	أبو الفتح البستي	المتقارب	٩٠

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
يا غزالاً	مشى بهُ	أبو الحسن النوقاني	مجزوء الرمل	٩٢
أقول	مناكبهُ	-----	الطويل	٩٣
إذا ما	صاحبهُ	أبو الفتح البستي	المتقارب	٩٥
عذيري	ذنوبُ	أبو هلال العسكري	الطويل	٦٠
ما قرَّ	مرعوبُ	المعري التنوخي	البسيط	٧٠
فلا لمعت	حرابُ	أبو فراس بن حمدان	الطويل	٧٢
في دولة	شعبُ	أبو الفتيان بن حيوس	البسيط	٧٤
قدير	مخاطبُ	==	الطويل	٧٤
فمسود	لعوبُ	مهيار الديلمي	الوافر	٨٠
أحب على	تريبُ	الحسن بن أسد الفارقي	الطويل	٨١
يا من	يجبُ	الحسن بن أسد الفارقي	البسيط	٨٣
كل يوم	فنكبُ	الحسن بن أسد الفارقي	الخفيف	٨٤
فديتُ	يجبُ	أبو الفتح البستي	المنسرح	٨٥
صوادع	ينشعبُ	أبو الشيمس	الطويل	٨٦
وفرتُ	ذوائبُ	أبو الفتح البستي	الكامل	٩٨
أوقدت	تخبوُ	المعري التنوخي	المتقارب	٩٨
أتذهب	ويذهبُ	==	الطويل	١٠١
إلبابهم	ألبابُ	==	البسيط	١٠١
يا صاح	أعجابُ	==	البسيط	١٠١
تأبى	تئبُ	==	الوافر	١٠١
سلك	وشيبُ	==	الخفيف	١٠٢
مرُّ ما	عذبُ	أبو إسحاق الصابي	الخفيف	١٠٨

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
وله إذا	أَطِيبُ	أبو تمام الطائي	الكامل	١١٢
همته	تربُّ	أبو الفتح البستي	مخلع البسيط	١١٣
اعتدلتُ	الخشبُ	سابق البربري (-)	البسيط	٤١٠
يشيد	سحابها	أحمد بن عمار الكوفي	الطويل	٦٨
نُجانبُ	جانبه	أبو الفتح البستي	البسيط	٩٠
فمشكلة	فيصبيها	الخالديان	الطويل	١٠٩
ولم يكن	طالبه	البحثري	الطويل	٥٤
قل لمن	محابي	القاسم الحريري	مجزوء الرمل	٤٨
تلقاء	أكهباً	أبو محمد الخشاب	الكامل	٦٨
وقد غلب	غلباً	المعري التنوخي	الطويل	٧٠
إن كنتَ	وترحيباً	==	البسيط	٧٠
وقادَ	الشعابا	أبو فراس بن حمدان	الوافر	٧٢
فوازنُ	احتبي	أبو الفتيان بن حيوس	الطويل	٧٤
مجدُّ	مجتنباً	==	البسيط	٧٤
وقلتُ لأيامي	ضرباً	الحسن بن أسد الفارقي	الطويل	٨٤
يا ناسي	ما وجبا	==	البسيط	٨٥
لكلُّ من	مآبا	أبو بكر القهستاني	الوافر	٨٦
مال	وصبا	القاضي الحشيشي	مجزوء الكامل	٩٢
وشادن	مرحبا	أبو الفتح البستي	السريع	٩٦
نزھتُ	ولا ذهباً	==	البسيط	٩٨
أما تبالي	منكوبا	المعري التنوخي	البسيط	١٠٢
والجسوم	السحابا	==	الخفيف	١٠٢

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
كريم	زينبا	==	المقارب	١٠٣
منحناها	الخرابا	أبو فراس بن حمدان	الوافر	١١٣
أخازناً	خاربا	-----	السريع	٥٩٠
لم يبقَ	شبهُ	المعري التنوخي	المنسرح	٦٤٥
تركتَ	ريبهُ	منصور الفقيه	الهزج	٥١
تبّاً لطالب	انصبابهُ	القاسم الحريري	المجثث	٦٢
تجوب	المرتبهُ	==	المقارب	٦٢
سلّ الزمانُ	غربهُ	==	مجزوء الكامل	٦٣
قد جاء	منقلبهُ	-----	البسيط	٨٦
العمر	الأحبهُ	أبو الفتح البستي	مجزوء الكامل	٨٩
إذا ملك	ذاهبهُ	==	المقارب	٩٥
أزرت	المنشعبُ	أبو الفتيان بن حيوس	المقارب	٦٧
عقدنَ	السربُ	أبو الفتيان بن حيوس	المقارب	٦٦
إذا الجد	الطلبُ	أبزون بن مهمرد العماني	الطويل	٦٩
إن أم	فذهبُ	المعري التنوخي	الكامل	١٠٠
ما زلتُ	يجبُ	أبو الجوائز الواسطي	مجزوء الكامل	١١١
سلمهُ	حربُ	أبو عبدالله الحجاج	مجزوء الخفيف	١١٢
إذا ترخص	واقطاعاتِ	رؤبة بن العجاج	البسيط	١٢٦
ربّ خودِ	حسناتي	القاضي النعماني	الخفيف	١٢٧
لنا عالم	وآياتِ	أبو بكر القهستاني	الطويل	١٣٥
إن لم	بناحيتي	أبو الفتح البستي	المنسرح	١٣٦
إذا جلست	ومن آتِ	==	البسيط	١٣٦

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
فأما	الهناتِ	==	المقارب	١٣٧
دعني	حاجتي	==	السريع	١٣٧
كأن	ياقوتِ	==	البسيط	١٣٧
قولا	وياقوتِ	أبو سعد بن دوست (الحاكم)	البسيط	١٤٠
فاصبر	ولَّتِ	أبو القاسم الإسكافي	السريع	١٤١
شافَهَ	شفتِ	-----	مجزوء الكامل	١٤١
وإذا عددتِ	صعدتي	مهيار الديلمي	الكامل	١٤١
مضى	المسافاتِ	-----	البسيط	١٤٢
تمنَّتْ	تمنَّتِ	الحسن بن أسد الفارقي	الطويل	١٤٣
هل من	تاتي	==	البسيط	١٤٥
ساحر	وفي دعةِ	==	المديد	١٤٥
عذيري	قوتي	المعري التنوخي	الطويل	١٤٦
نوائب	تولَّتِ	==	الطويل	١٤٧
سقى	وراحتي	أبو الفتح البستي	الطويل	١٥٠
يا من	راحتي	==	مجزوء الكامل	١٥٠
سلتك	سلَّتِ	المعري التنوخي	السريع	١٥٣
قدَحَنَ	متوقداتِ	==	الوافر	١٥٥
القول	العفاةِ	==	البسيط	١٥٦
أولاتُ	متظلماتِ	==	الوافر	١٥٦
أبدلتُ	والثقةِ	أبو الجوائز الواسطي	السريع	١٥٨
تعالى	بختي	أبو الجوائز الواسطي	الهمز	١٥٨
تبسم	المهابةِ	أبو بكر اليوسفي	المقارب	٦٣٣

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
زارَ مَنْ	طُرَّتْهُ	محمد بن بختيار	المديد	١٢٤
من راقب	ولايته	أبو الفتح البستي	البسيط	١٤٩
وعلى	نميتها	المعري التنوخي	الكامل	١٥٧
قالت	وجنا: ته	أبو الحسن النعيمي	الكامل	١٥٨
ولو حلَّ	هالته	المعري التنوخي	المتقارب	٤٩٤
خالسته	شقتة	أبو الفضل الميكالي	المنسرح	١٤٠
أنت يا	ست	أبزون بن مهمرد العماني	مجزوء الرمل	١٢٨
كيف	وثبات	أبو الفتح البستي	الخفيف	١٣٧
ودعت	تمسكت	==	المنسرح	١٣٨
قديماً	والمكرمات	الحسن بن أسد الفارقي	الوافر	١٤٣
ليس للقلب	وثبات	==	الخفيف	١٤٦
بنت	أخت	المعري التنوخي	السريع	١٤٦
بريت	بريت	المعري التنوخي	البسيط	١٥٤
والمرء	المخبت	==	الكامل	١٥٥
وتسبح	متمردات	==	الوافر	١٥٥
يقول	عدلت	أبو الفتح البستي	المتقارب	١٥٩
طوبى	مناجاة	أبو الفتح البستي	السريع	١٥٠
وقد أصبحت	ساعاتها	المعري التنوخي	الكامل	١٥٥
يا ليتني	قصده	أبو الجوائز الواسطي	المجث	١٥٩
باقعة	لامته	العميد الفياض	السريع	١٤٢
أحضرت	موتا	رؤبة بن العجاج	الرجز	١٢٦
يأتي	ويؤتى	أبو بكر القهستاني	الكامل	١٣٥

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
لو نظرتُ	أيقنتا	الحسن بن أسد الفارقي	مجزوء الكامل	١٤٣
وإن نلت	شَتَّى	==	الطويل	١٤٤
أنصف	وليتا	==	مخلع البسيط	١٤٥
كم بكتَ	وبكتَا	المعري التنوخي	الكامل	١٥٤
أجالوا	جالوتها	==	المتقارب	١٥١
راقتك	وصمتها	==	الكامل	١٥٣
وهتُ	تهي	أبو الفتح البستي	المتقارب	٦٣٧
شفافي	شفتُ	المأمون بن علي الخوارزمي	الطويل	١٢٨
وكم	انتهيتُ	القاضي بن علي البصري	مخلع البسيط	١٣٤
يا أيها	المكرماتُ	أبو الفتح البستي	السريع	١٣٦
كم عصبه	ثباتُ	==	السريع	١٣٨
رجوتُ	ورقتُ	أبو منصور الهروي	الوافر	١٤٠
أنفرتني	أنفرتني	القاضي الحشيشي	الوافر	١٤١
إن لي	كستني	مهيार الديلمي	مجزوء الرمل	١٤٢
ضل امرؤ	زفتُ	الحسن بن أسد الفارقي	مخلع البسيط	١٤٤
لا تَعْلُونَّ	فعلتُ	الحسن العثماني	البسيط	١٤٦
جئتُ	كلمتني	أبو الفتح البستي	الخفيف	١٥٠
من صفة	صفتُ	المعري التنوخي	السريع	١٥٧
فأسألي	فاحتُ	أبو الجوائز الواسطي	الخفيف	١٥٧
أنكرت	فاعترفتُ	أبو الحسين الشامي	الرمل	١٥٩
إن ترَ	غارَتُ	المعري التنوخي	مجزوء الرمل	٢٧٣
أجدتُ	وأخلقتهُ	==	الوافر	٦٤٦

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
ليثُ بلا	الليثِ	الحسن بن أسد الفارقي	السريع	١٦٢
يابن نصر	الحديثِ	الصابي الكاتب	الخفيف	١٦٤
لا تعجبُنْ	ودلاهُتُ	الحسن بن أسد الفارقي	الكامل	١٦١
غر الزمان	والأحداثُ	==	الكامل	١٦٢
ارثوا	فارثوا	==	السريع	١٦٢
شرابُ	حديثُ	الحسن الباخرزي	المقارب	١٦٣
ليتني	وحديثاً	الحسن بن أسد الفارقي	الخفيف	١٦١
لك أفقُ	حُثَاثَا	==	الخفيف	١٦٢
ولما أن	حديثاً	عبدالله الكاتب	الوافر	١٦٣
أشكو	البراغيثا	أبو الجوائز الواسطي	السريع	١٦٤
ردعوا	أحداثاً	أبو تمام الطائي	الكامل	١٦٤
وكم حدثُ	والحدثُ	المعري التنوخي	المقارب	١٦٤
تأبوا	الحوادثُ	أبو الجوائز الواسطي	الوافر	١٦٤
يا أيها	بمنهاجي	أبو الفتح البستي	السريع	١٦٦
لئن كنتُ	منهجُ	أبو محمد الأصفهاني	الطويل	١٦٧
له في	هاج	أبو الفتح البستي	الوافر	١٦٩
وصدورِ	الدجاج	الأديب الغزي	الخفيف	١٦٩
أبا الفتح	المُرتجِ	أبو بكر اليوسفي	المقارب	١٦٩
ظلمتك	راج	طاهر المستوفي	مخلع البسيط	١٧٠
يا نفسُ	أو داجي	الحسن بن أسد الفارقي	السريع	١٧٠
إذا غُلِّقَتْ	بمُرتجِ	عبدالله الكاتب	الطويل	١٧١
ومعشوقِ	بلام زاج	أبو الفتح البستي	الوافر	١٧٢

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
لم تُلْعَنِي	ساج	الصابي الكاتب	الخفيف	١٧٣
وبكفٌ	العجاج	أبو الجوائز الواسطي	الخفيف	١٧٣
عشا	أو داجه	الحسن الباخرزي	المتقارب	١٦٧
نارنجةٌ	النَّارَنْجُ	أبو الفتح البستي	الكامل	١٧٢
يا تاركي	ودجاً	الحسن بن أسد الفارقي	البسيط	١٧١
إن عازنا	نارنجنا	أبو الفتح البستي	السريع	١٧٢
وكم حاسد	شجهاً	أبو الفضل الميكالي	المتقارب	٦٣٥
لا تَلْجَنَ	تَلَجُ	المعري التنوخي	مجزوء الخفيف	١٧٣
كفى المرء	الحُجَجُ	-----	المتقارب	١٧٣
لقد	الملاح	ف أبو يعلى بن الهبارية	المتقارب	١٧٤
ويوم	واقترح	ابن دوست (الحاكم)	الوافر	١٨٢
وليل	بالصباح	==	الوافر	١٨٢
ياقوتُ	براح	==	المجث	١٨٣
روحي	روحي	أبو بكر القهستاني	مجزوء الكامل	١٨٣
دنيا	الذَّارِيعُ	أبو النجم القزويني	البسيط	١٨٣
يا صاح	يا صاح	الحسن بن أسد الفارقي	السريع	١٨٥
ذو الفضل	قَدَحُ	أبو الفتح البستي	السريع	١٨٨
رأيتُ	يلتحي	المعري التنوخي	المتقارب	١٨٩
لما	بطرح	==	مخلع البسيط	١٩٠
فانصحُ	النُّصَّاحُ	==	الكامل	١٩٠
حُلَّ عُرَى	تباريحُ	ابن دوست (الحاكم)	السريع	١٨٢
بلادُ	فسيحُ	أبو عبدالله الزنجفري	الوافر	١٨٤

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
لا يصرفُ	قَدَحُ	الحسن بن أسد الفارقي	البسيط	١٨٥
لئن	فسيحُ	أبو الفتح البستي	الوافر	١٨٨
تجمَعُ	فصاحُوا	المعري التنوخي	الوافر	١٨٩
نَفَّاعُ	مَنَّاخُهُ	ابن الرومي	الكامل	١٧٨
لقد	سنوحها	المعري التنوخي	الطويل	١٨٩
يقولون	ولا أضحَى	الحسن بن أسد الفارقي	الطويل	١٨٣
ذكرتُ	السَّفْحَا	==	الطويل	١٨٣
جالسني	الفرحَا	أبو عبدالله الزنجفري	المنسرح	١٨٤
وإخوانٍ	ملاحَا	الحسن بن أسد الفارقي	الوافر	١٨٤
يا بدرَ	ولاحَا	==	مجزوء الكامل	١٨٤
غدونا	والقرائحَا	==	الطويل	١٨٦
كم ساءني	ولا فرحَا	==	المنسرح	١٨٦
بِتُّمُ	ولا لمحَا	==	البسيط	١٨٦
وأقسم	ونوحَا	أبو الفتح البستي	الوافر	١٨٨
بنفسي	راحَا	أبو الجوائز الواسطي	الهمزج	١٨٩
أفدي	رائحَه	الحسن بن أسد الفارقي	السريع	١٨٦
أتيتُ	نائحَه	-----	المتقارب	١٨٦
أملَّتْهم	فلاحُ	أبو بكر الأرجاني	السريع	١٧٥
هوايَ	مليحُ	-----	السريع	١٧٨
إذا اعتزَّ	نسخُو	أبو الفتح البستي	الطويل	١٩١
فيا جيرة	ينسخُ	أبو إسماعيل الطغرائي	الطويل	١٩١
أبا عليَّ	الزيادي	الموفق الخاتوني	مخلع البسيط	١٩٣

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
رأيتُ	المداد	أبو نصر الكاتب	الوافر	١٩٣
يا خليليَّ	يُجْدِي	ابن الموصلايا الكاتب	الخفيف	١٩٤
وما اسودَّ	الفؤاد	سعد بن علي الحظيري	المتقارب	١٩٧
أليف	البعاد	الحصكفي	المتقارب	١٩٧
سرى	برقاد	المعري التنوخي	الطويل	١٩٨
وأيَّ حمى	الغمود	أبو الفتيان بن حيوس	الوافر	١٩٩
أضفتَ	على الجدِّ	==	الطويل	٢٠٠
فعندي	وراد	أبو فراس بن حمدان	الهزج	٢٠١
لو لم	لم أُرِد	المافروخي	البسيط	٢٠٤
أقوتُ	الوادي	الحسن الباخرزي	الكامل	٢١٠
أرى	مَجُود	-----	الطويل	٢١١
اكتُمُ	اليد	المعري التنوخي	الكامل	٢١١
دَعَّةُ	لِسُعَاد	==	الكامل	٢١١
أروى	إرِواد	==	الكامل	٢١٢
شِيمٌ	بالأذواد	==	الكامل	٢١٢
لسلُمى	سعد	البحثري	الطويل	٢٠٥
هويتُ	للورد	الحسن بن أسد الفارقي	الطويل	٢١٥
أيا ليلة	وعودي	==	المتقارب	٢١٥
تبا	أوغاد	==	السريع	٢١٦
كم لك	وكيد	==	مخلع البسيط	٢١٧
لا تطلبي	عدِّي	==	مخلع البسيط	٢١٨
بنيسابورَ	عاد	أبو الفتح البستي	الوافر	٢٢٠

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
لله	أو حادي	==	البسيط	٢٢١
قد مرّ	رغد	==	البسيط	٢٢١
لو فتّشت	الوجود	أبو بكر القهستاني	مجزوء الكامل	٢٢٢
يا حسن	عودي	عبدالصمد بن المعذل	البسيط	٢٢٥
متى أردت	الود	أبزون بن مهمرد العماني	البسيط	٢٢٦
سرت	حاد	المعري التنوخي	المنسرح	٢٢٩
سموه	جند	النجم الموصلي	المجثث	٢٢٩
أمامة	مُعادي؟	المعري التنوخي	الوافر	٢٣٠
عودي	عودي	==	البسيط	٢٣٠
خوى دنّ	خوادي	==	الطويل	٢٣٠
أمرت	ورود	==	الطويل	٢٣٣
يا ربّ	مزود	==	البسيط	٢٣٤
يا قمرأ	بالقدّ	أبو الفتح البستي	السريع	٢٣٥
قف	الفؤاد	القاضي الحشيشي	الخفيف	٢٣٧
أعيد	ميد	أبو إسحاق الصابي	البسيط	٢٣٨
أريحي	الجدود	==	الخفيف	٢٣٨
فمن	الخدّ	==	الطويل	٢٣٩
وفاضت	والخدّ	==	الطويل	٢٣٩
سعدت	والإنجاد	أبو تمام الطائي	الخفيف	٢٣٩
ومقدودة	القدّ	==	الطويل	٢٤١
أنا روضة	بفرائدي	أبو عبدالله القيسراني	الكامل	٢٤٢
كريم	صواد	أحمد بن عمار الكوفي	الطويل	٢٤٤

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
ريمٌ	صدوده	أبو الفتح الحلبي	الكامل	٢٣٧
إذا قدحتُ	طريدُ	أبو الفتيان بن حيوس	==	١٩٩
مرامٌ	لا تبيدُ	==	الوافر	٢٠٦
وفارقتُ	وتبعُدُ	أبو بكر الأرجاني	الطويل	٢١٤
تيمٌ	أعبدُ	الحسن بن أسد الفارقي	السريع	٢١٥
بعُدتَ	فراقدُ	==	الطويل	٢١٧
فديتكُ	عودُ	أبو الفتح البستي	الوافر	٢٢١
في همتي	مساعدُ	==	الطويل	٢٢١
بالجد	أبٌ وجدُ	أبو بكر القهستاني	مخلع البسيط	٢٢٢
واظبُ	الجدُ	أبو الحسن بن صاعد	السريع	٢٢٢
أجذيدُ	مفيدُ	-----	الرمل	٢٢٤
على سيبكُ	الحدُ	أبزون العماني	الطويل	٢٢٦
وحيالةٍ	جدُ	أبو الفتيان بن حيوس	الطويل	٢٢٧
أردتَ	وردُ	أبو الجوائز الواسطي	الخفيف	٢٣٦
ويروقه	وعوده	أبو الفتيان بن حيوس	الكامل	١٩٤
يدُ لو	ويدها	أحمد بن عمار	الطويل	١٩٩
بعُدتَ	وقودها	الحسن بن أسد الفارقي	الطويل	٢١٦
حتى	أمرده	أبو عبدالله القيسراني	المنسرح	٢٤٢
وعمتُ	عوائده	ابن سمرة	الطويل	٢٤٤
أنى ينال	صعوداً	أبو الفتيان بن حيوس	الكامل	١٩٤
من يجدُ	يُكاداً	==	الخفيف	٢٠٠
تصدتُ	الصدأ	==	الطويل	٢٠١

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
يا مَنْ	أمردًا	أبو الفتح البستي	مجزوء الرجز	٢٠١
فلا ودُّوا	ودًّا	الحسن الباخرزي	الوافر	٢٠٥
يفعل	ما شادًا	أبو الفتيان بن حيوس	الخفيف	٢١٤
بقيتم	يُرَدَّى	==	الطويل	٢١٤
إن غارَ	مُنْجَدًا	أبو محمد الخشاب	الكامل	٢١٥
إن لم	فميعادًا	الحسن بن أسد الفارقي	السريع	٢١٦
أفديك	أمردًا	==	مجزوء الكامل	٢١٨
إلى كم	واجدًا	==	الطويل	٢١٨
شيبَ	وعادَى	==	مخلع البسيط	٢١٨
يا من	العناقيداً	==	البسيط	٢١٩
عاتبتهُ	ورَدًا	==	مجزوء الكامل	٢١٩
يا غزالاً	تصدَّى	أبو الفتح البستي	الخفيف	٢٢٠
يا آمري	رغِدًا	==	البسيط	٢٢٠
أتيتُ	زائدًا	أبو بكر اليوسفي	المتقارب	٢٢٢
وحبيبٌ	وعيدًا	القاضي الحشيشي	الخفيف	٢٢٣
ودّعاني	أشدًّا	الحسن الباخرزي	الخفيف	٢٢٤
يا صاحب	عودًا	==	الرجز	٢٢٤
يا شادناً	أم ردَى	أبو الجوائز الواسطي	مجزوء الكامل	٢٢٥
وقمت	عدًا	أبو الفتيان بن حيوس	البسيط	٢٢٧
تَبَاشَرُوا	ثم غداً	يحيى الحصفكي	البسيط	٢٢٨
والله	رغداً	==	البسيط	٢٢٨
تَرَدُّوا	تَرَدَّى	المعري التنوخي	الطويل	٢٣٤

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
إذا جيد	المجوداً	==	المتقارب	٢٣٥
غَبَقْتَنِي	فَتَهَدَّى	أبو إسحاق الصابي	الخفيف	٢٣٩
راحتُ	وصدوداً	أبو تمام الطائي	الكامل	٢٤٠
قطعتُ	أشدّه	الوزير المغربي	الطويل	٢٣٧
سموُ الفتى	معدوده	أبو بكر اليوسفي	الكامل	٢٢٢
قُلْ لَمَنْ	عاده	القاضي الحشيشي	الخفيف	٢٢٣
تُرَاعِي	راقده	أبو الحسن المؤمل	الطويل	٢٢٤
والربعُ	جلده	أبو تمام الطائي	المنسرح	٢٤١
محلُّ	أمرده	أبو عبدالله القيسراني	المتقارب	٢٤٢
جدُّ لي	وساعدُ	الحسن بن أسد الفارقي	مجزوء الكامل	٢١٩
أسرفتْ	واقصدُ	==	السريع	٢١٩
جوى	ولا تحتقدُ	القاضي الحشيشي	المتقارب	٢٢٣
كم حَلَّتْ	عُقدُ	المعري التنوخي	السريع	٢٣٠
شردُّ	يُشردُّ	==	مجزوء الكامل	٢٣٥
وإذا صفا	فردّه	أبو إسحاق الصابي	مجزوء الكامل	٢٣٧
مَنْ يَبْغِ	ولا هذي	المعري التنوخي	البسيط	٢٤٦
صدّ	الملاذاً	الحسن بن أسد الفارقي	مجزوء الكامل	٢٤٥
لا تَغْتَرِرْ	الشذّاً	==	الكامل	٢٤٥
أبرزتُ	لاذاً	أبو الفتح البستي	مجزوء الرمل	٢٤٦
تلفّعَ	ولاذاً	المعري التنوخي	الوافر	٢٤٧
العقلُ	حذوه	المعري التنوخي	المجثث	٦٣٠
كم ظباءٍ	بالمحاجرِ	القاسم البصري الحريري	مجزوء الخفيف	٢٥٠

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
وَأَتَعَبْتَنِي	على خَطَرٍ	==	البسيط	٢٥٠
غَارَ	غائرٍ	أبو عبدالله القيسراني	الكامل	٢٥١
إِذَا الْأَعْدَاءُ	ثَارٍ	-----	الوافر	٢٥٢
على الْأَعْدَاءِ	المنيرِ	-----	الوافر	٢٥٤
كَمْ مِنْ	فقيرٍ	-----	المجثث	٢٥٤
ثَلَاثَةٌ	تباشيري	-----	السريع	٢٦٠
عهدتكم	الغدرِ	عبدالمحسن الصوري	السريع	٢٦٩
وسوائِلُ	الأشعارِ	المعري التنوخي	الكامل	٢٦٩
نادتْ	بدينارٍ	==	البسيط	٢٧٠
خيرٌ	بالصَّنَانِيرِ	==	البسيط	٢٧٠
إِنِّي لَأَمْسَحُ	جائرٍ	أبو علي الخازن	الكامل	٢٧٠
أوى	والأواري	المعري التنوخي	الوافر	٢٧١
ما مقامي	أسري	==	الخفيف	٢٧٢
ما استعمل	بالبدْرِ	أبو عبدالله القيسراني	البسيط	٢٧٣
طارَتْ	الطَّيْرِ	==	البسيط	٢٧٤
ودنيائي	باليسارِ	المعري التنوخي	المقارب	٢٧٦
ما بَعَيْنِي	لفتورِ	البحثري	الخفيف	٢٧٧
كُتِبَتْ	بدورِ	الثعالبي	الوافر	٢٧٨
وتفاءلتُ	الظُّهورِ	أحمد بن طباطبا	الخفيف	٢٧٩
سَقِيًّا	أخباري	أبو بكر اليوسفي	الكامل	٢٨٦
دَقَّةٌ	والخَصَرِ	أبو عبدالله القيسراني	المنسرح	٢٨٨
فَصَّلَنْ	فقارِ	أبو تمام الطائي	الكامل	٢٩٤

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
والْحُسْنُ	الشَّعَرِ	المعري التنوخي	البسيط	٢٩٤
سعيدا	عامرِ	البحثري	الطويل	٣٠٣
أشكو	بِمَطَرِ	==	الكامل	٣٠٣
أبا العباس	عاري	أبو الفتح البستي	الوافر	٣٠٤
إذا ما	بدارِ	==	الوافر	٣٠٥
أرى	جُلُنارِ	==	المتقارب	٣٠٦
قلتُ	زجري	==	السريع	٣٠٦
لئن قعدَ	باليَسارِ	أبو الفضل الميكالي	الوافر	٣٠٧
اقْبَلْ	السَّراري	أبو بكر القهستاني	مجزوء الكامل	٣٠٩
سُقيا	السَّراري	الثعالبي	المجثث	٣٠٩
وشارفةٍ	شعري	البدیع الهمداني	الطويل	٣١٠
ما في	زاري	==	السريع	٣١١
ووقتِ	عوارِ	الحسن بن أسد الفارقي	الطويل	٣١٢
يا زاجري	أشِرِ	==	البسيط	٣١٢
صيرني	ذا يَسارِ	==	مخلع البسيط	٣١٤
قام فيه	بدرِ	==	الخفيف	٣١٤
مُدَّ صارَ	والأمرِ	أبو الحسن بن صاعد	الكامل	٣١٦
يا دارُ	الشَّهَرِ	أبو الفضل الميكالي	البسيط	٤٣٢
وأحوى	لغدره	القاسم البصري الحريري	الطويل	٢٦٥
لما استدرتُ	بأسره	النجم الموصلي	مجزوء الكامل	٢٦٧
كم سائلٍ	بنهره	المعري التنوخي	الطويل	٢٦٨
يقول	فداره	==	الطويل	٢٧٠

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
إذا قيل	مُدَارِهَا	أبو الفتح البستي	الطويل	٣٠٦
وقالوا	انفجاره	القاضي الحشيشي	الطويل	٣١٠
يا مغرمًا	أو كَارَهَا	أبو الفتح البستي	الكامل	٦٣٤
أنستُ	الجواريا	أبو الفتح البستي	الطويل	٦٦٤
يقولون	جاريًا	أبو جعفر البياضي	الطويل	٦٦٤
إني امرؤٌ	ولا مُضَرُّ	-----	البسيط	٢٠٦
له من	سميرٌ	عبدالمحسن الصوري	مخلع البسيط	٢٦٦
وملكٌ	مُعْتَرٌ	أبو الفتيان بن حيوس	الطويل	٢٦٨
إذا ما	قَطْرٌ	==	الطويل	٢٦٨
يا حامله	سرائرٌ	عبدالمحسن الصوري	الكامل	٢٦٩
إني	أوارٌ	المعري التنوخي	الكامل	٢٧١
عبرَ	غَبْرٌ	==	الكامل	٢٧٢
وكم ملكٌ	جُبَارٌ	أبو فراس بن حمدان	الوافر	٢٧٣
لا تفتخرُ	فخَارٌ	أبو الفتح البستي	البسيط	٢٧٤
خُلِقْتَ	أو تُمارُ	السري الرفاء الموصللي	الوافر	٢٧٥
لئن سِرْتُ	وأسيرٌ	-----	الطويل	٢٧٧
قَصَبَاتٌ	وعِثَارٌ	أبو بكر اليوسفي	الكامل	٢٨٧
محمدٌ	مُعْتَكِرٌ	أحمد العلوي الكوفي	البسيط	٢٨٨
بدرٌ	الدرُّ	أبو تمام الطائي	البسيط	٢٨٩
ظبيٌ	السَّمَرُ	أبو علي تميم بن المعز	البسيط	٢٩٠
أيامٌ	الأقمارُ	أبو تمام الطائي	الكامل	٢٩٢
لولا	صدارُ	==	الكامل	٢٩٣

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
وكفى	أطيرُ	أبو الحسن بن صاعد	الكامل	٢٩٤
أبو عيص	الأزرُ	-----	الطويل	٢٩٦
ربَّعُ	مغمورُ	محمد بن بختيار	البسيط	٢٩٦
ويومٍ	عُقارُ	البحثري	الوافر	٣٠٣
فَيَدُّ	خَطَّارُ	المعري التنوخي	الكامل	٣٠٤
لقاءُ	زاروا	أبو الفتح البستي	البسيط	٣٠٥
أفدي	زورُ	أبو سعد (الحاكم)	البسيط	٣٠٩
فَيَمِينُهُ	يسرُ	-----	الكامل	٣١١
يا قاتلي	نصيرُ	الحسن بن أسد الفارقي	مخلع البسيط	٣١٤
رأيتُ	فارُ	==	البسيط	٣١٤
ففداك	أوتارُهُ	أبو الفتيان بن حيوس	الكامل	٢٩٢
أجرى	غِرارُهُ	أبو الحسين السكري	الكامل	٣٠٤
أرادَ	أساريرُهُ	أبو الفضل الميكالي	السريع	٣٠٧
إني إذا	نوراً	عبدالمحسن الصوري	السريع	٢٦٦
لا تبكِ	داراً	القاسم الحريري	المنسرح	٢٦٧
يا عادلاً	جاراً	أبو الفتيان بن حيوس	الكامل	٢٦٨
إني إذا	نوراً	عبدالمحسن الصوري	السريع	٢٦٩
على أني	أسيراً	أبو عبدالله القيسراني	الوافر	٢٧٤
إيهاً	كوثرأ	==	الكامل	٢٨٩
سَعْدُ	المُشْتَرَى	==	الكامل	٢٨٩
أنا مَن	للكرى	قمر الدولة بن دوّاس	مجزوء الخفيف	٢٩١
يا مَن	منشوراً	أبو الفتح البستي	البسيط	٣٠٤

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
وزيرٌ	الحنّا زيراً	==	البسيط	٣٠٦
يا ذا	لو فرى	==	السريع	٣٠٧
أرى يوماً	الزّمهريراً	أبو سعد (الحاكم)	الوافر	٣٠٨
أما ترون	قدراً	أبو علي بن فورجة	البسيط	٣١٠
إن الذي	قدراً	الحسن بن أسد الفارقي	الكامل	٣١٢
تجلّد	أجرى	==	المتقارب	٣١٣
قد طالما	وزراً	==	البسيط	٣١٣
إذا ابتكرتُ	قراها	المعري التنوخي	الوافر	٦٣٥
وما ظلم	ولا قرأها	==	الوافر	٦٤٧
خلّق	غيره	أبو الفتح البستي	مجزوء الرمل	٣٠٥
لنا مغلّ	أبازيره	أبو الفضل الميكالي	السريع	٣٠٧
إذا التوى	تأخيرَه	أبو منصور الهروي	السريع	٣٠٨
وصولجانٍ	يذكرَه	الثعالبي	السريع	٣٠٩
عندي	ومضيره	البديع الهمداني	المجثث	٢٧٧
غزالُ	فُراه	محمد المشكاني	الوافر	٢٨٥
جدّ بعرفٍ	ذخيرَه	-----	مجزوء الرمل	٣١١
أفدي	ضره	الحسن بن أسد الفارقي	السريع	٣١٢
إنما	عاره	==	مجزوء الرمل	٣١٥
إن المحاجرَ	للحناجرُ	-----	مجزوء الكامل	١٠
من عذيري	فقمرَ	أبو عبدالله الغواص	الرمل	٢٤٩
ادفع	بشرَ	المعري التنوخي	الرمل	٢٧٦
وما جعلتُ	الظفرَ	==	المتقارب	٢٧٦

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
غدا المال	مُحْتَقَرٌ	أبو الفتيان بن حيوس	المقارب	٢٩١
قد قلتُ	المُظْفَرُ	أبو يعلى بن الهبارية	مجزوء الكامل	٢٩١
ومعقرب	منتشِرٌ	أبو منصور الهروي	مجزوء الكامل	٣٠٨
الدهرُ	فاترٌ	أبو سعد (الحاكم)	مجزوء الكامل	٣٠٨
أيا قمرأ	سَمَرٌ	-----	المقارب	٣١١
وكذا	مهزوزٍ	المعري التنوخي	الكامل	٣١٨
أبلغُ	الحازي	-----	البسيط	٣١٩
ولستُ	الخرزُ	ابن الحجاج	السريع	٣١٩
تمرُّ	المُجَارِ	المعري التنوخي	الوافر	٣٢٠
كم خاطبتني	جوزي	الحسن بن أسد الفارقي	البسيط	٣٢٠
صنعةُ	العوازي	المعري التنوخي	الخفيف	٣٢١
عِشْتُ	بانتهازٍ	الحسن بن أسد الفارقي	الخفيف	٣٢٢
لا يَخْدَعَنَّكَ	النازي	أبو زيد الكشي	البسيط	٣٢٣
لا خير	الحجاريًا	الحسن الباخرزي	البسيط	٦٥٩
إن رازَ	رازاً	المعري التنوخي	البسيط	٣٢٠
يُجَازَى	مُجَازَاً	==	المقارب	٣٢٢
علقتُ	إنجازهُ	القاضي الحشيشي	السريع	٣٢٠
أرقدُ	وحزازهُ	القاسم البصري الحريري	الخفيف	٣١٩
قطعتُ	المفازةُ	أبو أحمد الكاتب	مخلع البسيط	٣١٩
ومُظْهِرٍ	بالياسِ	أبو محمد بن حكينا	المنسرح	٣٢٦
للهِ	والباسِ	أبو شجاع بن الدَّهَّان	السريع	٣٢٧
يا أكثر	الناسي	أبو الفتح البستي	البسيط	٣٢٧

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
أنا مُغرَى	راسي	==	الخفيف	٣٢٨
ومُختَطٌّ	ونفسي	==	الوافر	٣٢٩
أنا السيفُ	لباسي	-----	الوافر	٣٣٠
فلو نسي	بالناسي	أبو الفتح البستي	الطويل	٣٣٠
فلا تغترِرْ	كاسي	==	المتقارب	٣٣٠
وما تركتُ	كراسي	المعري التنوخي	الطويل	٣٣٤
إذا مزجوها	الأرؤس	أبو الجوائز الواسطي	المتقارب	٣٣٤
ومُصْعِدٍ	وأنفاسي	الوزير أبو القاسم المغربي	البسيط	٣٣٦
قد قلاني	نسي	أحمد بن الخازن	مجزوء الخفيف	٣٣٥
مبدعٌ	واقْتَبَاسُهُ	أبو الفضل الميكالي	الخفيف	٣٣٠
من أين	وكيسُ	أبو الفضل الجلودي	المجثث	٣٢٥
وما زال	حابسُ	جرير بن الخطفي	الطويل	٣٢٦
جددتُ	تُدْرَسُ	-----	الكامل	٣٢٦
إذا ما	لباسُ	أبو عبدالله الغواص	الوافر	٣٢٩
يا من	إيناسُ	أبو الفتح البستي	الكامل	٣٣١
لا تجمعوا	سوسُ	الحسن بن أسد الفارقي	البسيط	٣٣١
بدار	الرَّمْسُ	المعري التنوخي	الطويل	٣٣٣
تمنتُ	الدَّهَّارِسُ	==	الطويل	٣٣٣
أظاعنُ	أمراسُ	==	البسيط	٣٣٤
يا ساكني	النواقيسُ	أبو محمد بن السراج	السريع	٣٣٥
نفوسٍ	يؤوسُها	المعري التنوخي	الطويل	٣٣٤
لا تَعْصِينَ	بوساً	أبو الفتح البستي	الرجز	٣٢٧

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
أرى الدهرَ	به مساً	الحسن بن أسد الفارقي	الطويل	٣٣١
جارَ	موسى	القاضي الحشيشي	السريع	٣٣٥
أيُّها	ناسكُ	الحسن بن أسد الفارقي	مجزوء الرمل	٤٣٤
ورأيي	ناموسكُ	المعري التنوخي	الهزج	٤٣٤
قل للذي	تمسكُ	أبو الفتح البستي	مخلع البسيط	٤٣١
دوارسُ	الدوارسُ	المعري التنوخي	المقارب	٣٣٦
مدورٌ	عرشُ	يوسف بن درة	مخلع البسيط	٣٤٠
فلا مثوى	معاشي	أبو الفتح البستي	الوافر	٣٤٠
لا تياسنُ	عاشوا	==	البسيط	٣٤٠
لمن رسم	أوحشاً	أبو بكر اليوسفي	المقارب	٣٣٨
لحاكم	الفراشُ	الحسين بن أحمد	السريع	٣٣٨
كتبتُ	مرتعشُ	أبو الفضل الميكالي	الطويل	٣٣٩
أنتَ عشُ	أنتعشُ	أبو الفتح البستي	مجزوء الخفيف	٣٤٠
أقولُ	يخلصُها	-----	المنسرح	٣٤٢
إذا قصَّ	قصيصاً	المعري التنوخي	الطويل	٣٤٣
إن نفساً	خميصه	==	الخفيف	٣٤٢
إذا جاء	الخميصه	==	الوافر	٣٤٢
تراكَ	وامراضِي	الحسن بن أسد الفارقي	السريع	٣٤٩
وقالوا	الفرائضِ	==	الطويل	٣٥٠
إن تُلقِكَ	بغضِهم	ابن فضال المجاشعي	السريع	٣٤٨
وكان	مِراضُ	أبزون بن مهمرد العماني	الكامل	٣٤٧
أعن العقيق	أو مضى	محمود الشروطي	الكامل	٣٤٧

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
لا كنتُ	أم رضا	القاضي الحشيشي	مجزوء الكامل	٣٤٨
قد كان	مرضاً	الحسن بن أسد الفارقي	البسيط	٣٤٩
إن يدجُ	الأضاً	أبو تمام الطائي	الكامل	٣٥٠
قالوا	شرطي	-----	مجزوء الكامل	٣٥٢
سلطه	قاسط	-----	السريع	٣٥٢
لنا صاحبٌ	بلواط	أبو الفتح البستي	الطويل	٣٥٣
وليدركنٌ	ساباط	المعري التنوخي	الكامل	٣٥٥
ذهبَ	وتغبطُ	القاسم بن علي البصري	مجزوء الكامل	٣٥٢
خانتُ	وليس خطُ	الصابي الكاتب	مخلع البسيط	٣٥٣
وإن خلطتني	خلطُ	المعري التنوخي	الطويل	٣٥٣
شرطتُ	الشرطُ	أبو الفتح بن أبي حصينة	الطويل	٣٥٤
بالخليطين	الخليطُ	المعري التنوخي	الرمل	٣٥٥
يا خليلاً	منوطاً	أبو الجوائز الواسطي	الخفيف	٣٥٢
سماءُ	الخطأ	أبو زيد الكشي	الطويل	٣٥٣
يا صاحب	الشرطه	أبو البركات ابن الأنباري	السريع	٣٥٦
رضيتُ	حفظي	المعري التنوخي	الوافر	٣٥٧
نباتُ	الفرع	-----	الهزج	٣٥٩
صنانُ	ضائع	أبو الفتح البستي	الطويل	٣٦٠
سأشكرُ	المتابع	أبو الفتيان بن حيوس	الطويل	٣٦١
ومُهَذَّبٌ	التبع	==	الكامل	٣٦١
لما فشا	أسبوع	أبو محمد بن حكينا	السريع	٣٦٣
رحم الإلهُ	بالمبضع	أبو الفضل ابن الخازن	الكامل	٣٦٤

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
آفة السر	دوامع	أبو هلال العسكري	مجزوء الخفيف	٣٦٦
خلعتُ	خليع	مهيّار الديلمي	الطويل	٣٧٢
ونعيبُ	البقاع	عبدالمحسن الصوري	مجزوء الرمل	٣٧٤
ولعلّي	صريع	==	الخفيف	٣٧٤
ورجعتُ	وَادَعُ	أبزون بن مهمرد العماني	الكامل	٣٥٩
ألا يا	أضاعُوا	عبدالله الكاتب	الوافر	٣٥٩
عباسُ	ربيعُ	أبو نواس	الكامل	٣٦٠
وما أنا	يضوعُ	أبو علي مسكويه	الطويل	٣٦٠
وما أنا	وأقطعُ	عبدالله بن سعيد	الطويل	٣٦٠
قد ظل	تُوَقَّعُ	أبو الفتيان بن حيوس	الكامل	٣٦١
فرعوا	مُمْنَعُ	==	الكامل	٣٦٢
أقولُ	مُوَقَّعُ	أبو إسماعيل الطغرائي	الطويل	٣٦٤
لا تضعُ	ضائعُ	-----	السريع	٣٦٥
حبيبُ	نزوعُ	-----	الوافر	٣٦٦
فما المسكُ	الوقائعُ	الحسن بن أسد الفارقي	الطويل	٣٦٧
هي النفسُ	ساجعُ	المعري التنوخي	الطويل	٣٧١
وخفَّ	تلتفعُ	==	البسيط	٣٧١
تفرَّعَ	شرَّعُ	==	البسيط	٣٧١
ميتُ	مائعُ	مهيّار الديلمي	الكامل	٣٧٣
إذا بدا	أسماعُ	أبو عبدالله القيسراني	المنسرح	٣٧٣
وغصنُ	لا يستطاعُ	عبدالمحسن الصوري	الوافر	٣٧٤
يا ليلة	دمعُ	أبو الجوائز الواسطي	مجزوء الكامل	٣٧٥

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
شاموا	وما ادرَعُوا	المعري التنوخي	البسيط	٣٧٥
مَنْ لِي	أجمعه	-----	البسيط	٣٧٤
دعُ صحبة	بدعَا	الحسن بن أسد الفارقي	البسيط	٣٦٧
لم يذرِ	أم نعي	==	السريع	٣٦٧
أسائلها	دموعَا	المتنبي	الوافر	٣٦٨
لعمركُ	ربَّعَا	المعري التنوخي	الطويل	٣٧٢
لِلْحَدِّ	مُمَرَّعَا	أبو تمام الطائي	الطويل	٣٧٣
أوصاك	معه	أبو الفضل الميكالي	مجزوء الكامل	٣٦٥
رُبَّ مهمومٍ	قناعه	أبو عبدالرحمن عمر	مجزوء الرمل	٣٦٣
لا تطلُبْنِ	دعه	أبو الفتح البستي	السريع	٣٧٥
يا قوم	الفجائعُ	==	مجزوء الكامل	٣٦١
أرى المرءِ	يبغي	الحسن بن أسد الفارقي	الطويل	٣٧٧
الشَّعرُ	وسابغه	أحمد بن عبيدالله الموازني	المنسرح	٣٧٦
يؤلمه	أمضغُ	-----	السريع	٣٧٦
عجباً	بغى	القاسم بن علي	الكامل	٣٧٦
يا فضلة	ولَغَا	الحسن بن أسد الفارقي	المنسرح	٣٧٧
من عشرة	بلغَا	المعري التنوخي	البسيط	٣٧٧
إن كنتَ	والإنصافِ	أبو القاسم يحيى بن علي	الكامل	٣٨٠
سموتَ	خفافِ	-----	الوافر	٣٨١
هل لِمَا	شافِ	البحثري	الخفيف	٣٨٤
ومهترةٌ	الطَّرْفِ	==	الطويل	٣٨٥
فديتُكَ	تفي	عبدالله بن سعيد	المتقارب	٣٨٦

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
أسرفتَ	وإنصافِ	القاضي الحشيشي	السريع	٣٨٦
قل للزمان	الكافي	أبو الحسن الجرجاني	البسيط	٣٨٧
ظَفَرُ	المُصَافِي	أبو الفتح البستي	مجزوء الكامل	٣٨٧
ولي أخُ	الظَّرَفِ	==	مجزوء الرجز	٣٨٨
عوى في	عوافِ	المعري التنوخي	الطويل	٣٩٠
تَكَلَّفْنَا	بالتوقِّي	==	الوافر	٣٩١
تلافيناَهُمُ	بالتَّلافِ	==	الوافر	٣٩٢
أنا إن	وافِ	القاضي الحشيشي	مجزوء الرمل	٣٩٤
ذو صِفاح	الصُّحَافِ	أبو الفتيان بن حيوس	الخفيف	٣٩٧
كم ليلة	للألفِ	أبو الحسن نصر المرغيناني	البسيط	٣٩٨
مَنْ للتَّلافي	والسُّلافِ	أبو الفتح البستي	مجزوء الكامل	٣٩٩
فقلتُ	الخيفِ	أبو تمام الدُّبَّاسُ البارد	السريع	٤٠٠
يا شادناً	أوصافي	أبو الجوائز الواسطي	المجثث	٤٠١
بُلَيْتُ	الشَّغافِ	==	الوافر	٤٠١
تُجْرِي	مطُروفِ	أبو عبدالله القيسراني	السريع	٤٠٢
حَتَمُ	عافِ	أبو تمام الطائي	الكامل	٤٠٢
أقسمتُ	وشافيهَا	الحسن بن أسد الفارقي	البسيط	٦٦٦
فديتُك	الحَفِي	-----	المتقارب	٤٠٤
تنازعَ	الصُّوفِ	أبو الفتح البستي	البسيط	٤٠٤
كم من	تأْتلفُ	المعري التنوخي	البسيط	٣٨٢
والإلفُ	الألفُ	==	البسيط	٣٨٢
الدهر	نصيفُ	==	مجزوء الكامل	٣٨٢

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
تُقَوِي	فَتَقَرَّفُ	==	البسيط	٣٩٠
الْبَيْضُ	النُّطْفُ	درهم بن زيد	المنسرح	٣٩٩
تَحَرَّفُ	وَحُرْفُ	المعري التنوخي	المتقارب	٤٠٠
-----	أَصْرَفُهَا	الصاحب بن عباد	المنسرح	٣٩٣
فلو فليتَ	وأطرافاً	أبو الفتح البستي	البسيط	٣٨٠
خذ من	أُتْلِفَا	-----	مجزوء الخفيف	٣٨٦
يا فرحة	إن صافى	أبو الفتح البستي	السريع	٣٨٨
وذلكم	الأنفا	-----	البسيط	٣٨٨
خذ من	وكفاً	-----	مجزوء الكامل	٣٨٩
وقد راقَ	أَصْفَى	أبو يعلى بن الهبارية	الوافر	٣٩٣
يا قومُ	وكفاً	-----	مجزوء الرجز	٣٩٣
فلا فلتَ	أشْفَى	أبو الفتيان بن حيوس	الطويل	٣٩٦
تَصَرَّمُ	وَيُقْتَفَى	==	الطويل	٣٩٧
جاءني	القطائفَا	-----	مجزوء الخفيف	٣٩٩
تهوي	الصفَا	المعري التنوخي	السريع	٤٠٠
هواءُ	أن يَجِفَا	السري الرفاء	الوافر	٤٠١
أَلِفَ	تَظَرُّفَا	أحمد بن منير الشامي	الكامل	٤٠٢
خلفتُ	خُلُوفَا	أبو تمام الطائي	الكامل	٤٠٢
منراى	الأنفا	أبو عبدالله القيسراني	المديد	٤٠٣
ذاتُ بهوٍ	وصفاً	==	المديد	٤٠٣
من أنابيبَ	هتفاً	==	المديد	٤٠٣
لنا صديق	لاطفه	أبو الفضل الميكالي	الرجز	٦٣٦

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
صدَّ	وفاهُ	الحسن بن أسد الفارقي	مخلع البسيط	٦٣٧
تُلَاقِي	الظَّرَافَهُ	أبو زيد الكشي	المتقارب	٣٨٣
يَعَافُونَ	عِيَاْفَهُ	المعري التنوخي	المتقارب	٣٩٩
تَقِ اللّٰه	الفلسفَهُ	أبو الفتح البستي	المتقارب	٦٣٤
وَعِزَالٍ	الْكُلْفُ	أبو سعد (الحاكم)	الرملي	٣٨٧
سَلَفَ	سَلَفُ	المعري التنوخي	مجزوء الخفيف	٣٩٣
صَدَّ	صَدَفُ	أبو الفضل الميكالي	مجزوء الكامل	٣٩٣
هما	رحيقِ	-----	الطويل	١٦٣
عَفَاءُ	حُقُوقِ	أبو الفتح البستي	الطويل	٤٠٧
وما دَقَّقْتُ	الدَّقِيقِ	محمد بن بختيار	الوافر	٤٠٨
شفا قلبي	وريقِ	أبو سعد (الحاكم)	الوافر	٤١٢
حدقاتُ	رِقِّي	-----	الخفيف	٤١٣
لما اغْتَبَقْتُ	يا غَبُوقِي	-----	مخلع البسيط	٤١٣
واللهِ	راقِ	أبو الفتح البستي	البسيط	٤١٤
تَأْمَلُ	دمشقِ	-----	الوافر	٤١٥
يا رَبَّ	الفَرُوقِ	إسماعيل الجوهري	مجزوء الكامل	٤١٦
كَأَنَّ	بريقِ	المعري التنوخي	الطويل	٤١٦
كم أخلَقَ	الإِخْلَاقِ	==	الكامل	٤١٧
ما صِيغَ	بالعُلُقِ	أحمد بن منير الشامي	المنسرح	٤١٨
بأبي شادنِ	وثاقي	أحمد بن منير الشامي	الخفيف	٤١٩
وشادنِ	بالساقِ	-----	السريع	٤٢١
نِبعَةٌ	حريقِ	أبو القاسم بن بابك	الخفيف	٤٢٦

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
بحوافرٍ	أخلقِ	أبو تمام الطائي	الكامل	٤٢٧
وحاليةٍ	وروقِ	المعري التنوخي	المتقارب	٤٢٨
من شادنٍ	دقيقِ	أبو الجوائز الواسطي	المجثث	٤٢٩
مهلاً	زُرُقِ	==	الكامل	٤٢٩
أأنأى	كالشقيقِ	==	الوافر	٤٢٩
فاعجبُ	يشفقِ	المعري التنوخي	الكامل	٥٢٨
يا ناقهاً	من ناقهٍ	أبو الفتح البستي	السريع	٤١٢
طبيُّ	بريقهٍ	أبو الفضل الميكالي	الرجز	٤١٤
وقفَ	بخُفوقهٍ	أبو الفتيان بن حيوس	الكامل	٤٢٣
فؤادكُ	موافقُ	المعري التنوخي	الطويل	٤٠٩
حينَ غصن	وريقُ	أبو عبدالله القيسراني	الخفيف	٤١٢
برَدَتُ	المُوقُ	مهيار الديلمي	الخفيف	٤١٤
راقَ	الصَفِّيقُ	==	الخفيف	٤١٤
إن وَفَتُ	وحلقُ	أبو علي بن الرئيس	الخفيف	٤١٤
للهِ	أحداقُ	أبو الفتح البستي	الكامل	٤١٥
وَأَ وَجَلَّتِي	رَمَقُ	أبو عبدالله القيسراني	البسيط	٤١٨
بقلبي	غَلَقُ	أبو المظفر الشهرزوريُّ	مجزوء الوافر	٤١٩
كريمُ	مُصَفِّقُ	أبو الفتيان بن حيوس	الطويل	٤٢٤
سَمَيْتَنِي	الْخَلَقُ	أبو عمر عبدالله العرجي	البسيط	٤٢٥
إذا ما	الأنيقُ	يوسف بن حمويه	الوافر	٤٢٥
تفرَّقَ	وفريقُ	-----	الطويل	٤٢٧
وإِبراح	تُصَفِّقُ	أبو محمد بن حَكِّينا	مجزوء الخفيف	٤٣٠

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
ويا غصناً	مُورِقُهُ	أحمد بن منير الشامي	مجزوء الوافر	٤٣٠
فديتُ	أباريقُهُ	أبو سعد (الحاكم)	السريع	٤١٢
شَفَتَاكَ	ترشِقُهُ	مهيار الديلمي	مجزوء الكامل	٤١٣
كان صديقاً	حُرَّاقَا	الصاحبُ ابنُ لَنَكْكَ	المنسرح	٤١٦
أيُّ خليلٍ	أو راقَا	الحسن بن أسد الفارقي	السريع	٤٢٠
قد آنَ	أن تَرَقَّا	==	مخلع البسيط	٤٢٠
أرى الحُسْنَ	شَقَائِقَا	-----	الطويل	٤٢٠
تركُ	العُشَّاقَا	أبرز بن مهرد العماني	الكامل	٤٢٥
ومن الضلالة	نفاقَا	==	الكامل	٤٢٥
بهايلُ	خِرْقَا	أبو الفتيان بن حيوس	الطويل	٤٢٥
إن كان	فلا رقا	أبو الجوائز الواسطي	مجزوء الكامل	٤٢٩
تدبَّرتُ	وعاقَا	أبو الفتح بن أبي حصينة	الوافر	٤٣٠
حلَّ النَّقَابَ	فِرَاقُهُ	-----	مجزوء الكامل	٤٢٤
ما ضرَّ	ريقُهُ	القاضي الحشيشي	مخلع البسيط	٤٣٠
أيُّها البدرُ	كم تحترقُ	أبو الفتح البستي	الرمل	٤٠٦
خلُقُ	خُلِقُ	الحسين النَّطْنَزِيُّ	الكامل	٤٠٦
يَفْدِيكَ	ما خَفِقُ	المعري التنوخي	مجزوء الكامل	٤١٨
يا ظبيةُ	الشاكِي	أبو الجوائز الواسطي	البسيط	٤٣١
أُتْرَاكَ	تَرَاكَ	المعري التنوخي	الكامل	٤٣٥
كُلُّ ذَاكِي	المُذَاكِي	مهيار الديلمي	مجزوء الرمل	٤٣٦
تَرْقَيْنَ	هواكِ	المعري التنوخي	الوافر	٤٣٦
أربحُ	سواكَا	أبو الفتح البستي	الوافر	٤٣٢

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
إذا شئتَ	رسولكَا	أبو سعد الهمداني	الطويل	٤٣٣
ألا فارُجُ	فواتكَا	أبو سعد (الحاكم)	الطويل	٤٣٣
جعلتُ	سواكَا	أبو عبدالرحمن النيلي	الوافر	٤٣٣
قد تفاءلتُ	أراكَا	أبو الفتح البستي	الخفيف	٤٣٣
سبحانَ	جَمَّ لكَا	الحسن بن أسد الفارقي	البيسط	٤٣٤
مالي	خطاياكَا	المعري التنوخي	البيسط	٤٣٦
صكَّهمْ	صكَّهْ	==	مخلع البيسط	٤٣٤
يا مَنْ	أمسكُ	أبو الفضل الميكالي	مجزوء الكامل	٤٣٢
هَبْكَ	مالكُ	أبو الفتح البستي	المجتث	٤٣٢
قلتُ	قُمصانكُ	عبد السيد بن جكر	السريع	٥٧٦
أعدْ نظراً	عاملِ	أبو بكر الأرجاني	الطويل	٤٣٩
ولقد تبتُ	فبدا لي	ابن عبيدالله العلوي	الخفيف	٤٤٥
بهرَ	جميلِ	ابن عبيدالله العلوي	الكامل	٤٤٦
نسيمُ	شَمولِ	البحثري	الوافر	٤٤٨
رُبَّ حيٍّ	بسِجالِ	ميمون بن قيس الأعشى	الخفيف	٤٤٨
أوالي	وأوالِ	المعري التنوخي	الطويل	٤٤٩
أما ليَ	الأمالي	==	المتقارب	٤٥٠
صدَّعانِ	خالِ	أبو بكر الخوارزمي	الكامل	٤٥٢
أحبَّابنا	أفعالِ	أبو سعد الهمداني	الكامل	٤٥٢
كنتُ على	بَلِّبالِ	أبو محمد بن حكَّينا	السريع	٤٥٣
وحرَّستَ	والإهمالِ	أبو الفتيان بن حيوس	الكامل	٤٥٤
ومن الجهل	الحبالِ	==	الخفيف	٤٥٤

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
حسبي	وإفضالٍ	-----	البسيط	٤٥٨
ومنازلٍ	الأطلالٍ	النيرماني	الكامل	٤٥٨
لَمَّا أَتَيْتُكَ	العَلَلِ	أبو الفتح البستي	البسيط	٤٥٩
رضيتُ	زُلَالِ	==	المقارب	٤٦٠
أأرومُ	الجاهلِ	==	الكامل	٤٦١
يا هلالاً	هلالِ	أبو الفضل الميكالي	الخفيف	٤٦٦
وسائلةٍ	جمالي	==	الوافر	٤٦٦
قال الحِجَا	الحِجَالِ	==	الكامل	٤٦٧
كل معاشٍ	زوالِ	أبو الحسن الأرباعي	مخلع البسيط	٤٦٨
علقتُ	وقالِ	==	مخلع البسيط	٤٦٩
انظرُ	أسمالِ	عبدالله بن سعيد	البسيط	٤٦٩
رُمُ جانبَ	شِمْلَالِ	==	البسيط	٤٧٠
كم صاحبٍ	وفى لي	الحسن بن أسد الفارقي	مخلع البسيط	٤٧٠
قد آنَ	حالي	==	مجزوء الكامل	٤٧١
أأرضي	الفضائلِ	==	الطويل	٤٧٢
من منصفِي	البابلي	==	السريع	٤٧٢
وكلُّ	زوالِ	أبو الفضل الميكالي	الوافر	٤٧٣
نوى	بالنوالِ	==	الوافر	٤٧٣
شكوتُ	مؤتلي	==	الطويل	٤٧٣
أسالتُ	ظليلِ	المعري التنوخي	الطويل	٤٧٤
لقدُ	أوجالِ	القاسم بن علي	الهمزج	٤٧٥
حياةُ	أمثالي	المعري التنوخي	المنسرح	٤٧٩

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
زعمتِ	بلي	مهيار الديلمي	الكامل	٤٨٢
سعى	والسعالِي	المعري التنوخي	الوافر	٤٨٣
أُسْرِحُ	الجائلِ	==	الكامل	٤٨٣
إذا نزلوا	نزالها	==	الطويل	٤٨٤
حيَّتَ	سائلِ	السري الرفاء	الكامل	٤٨٦
قد أثقَبَ	المجتلي	أبو تمام الطائي	الكامل	٤٨٧
وسارت	القنابلِ	==	الطويل	٤٨٧
ما زال	الجللِ	==	البسيط	٤٨٨
أيُّ حُسْنٍ	الجمالِ	==	الخفيف	٤٨٩
فيا ويحَ	الدَّلَّ	أبو عبدالله القيسراني	الطويل	٤٩٠
لو أنَّ	ولي	==	المنسرح	٤٩٠
سيفٌ	بالخللِ	==	المنسرح	٤٩٠
تجلبُّ	الوابلِ	عبدالمحسن الصوري	السريع	٤٩٠
فلقد	نيلِ	==	الخفيف	٤٩١
من قامَ	بالِ	أبو علي مسكويه	الكامل	٤٩١
وعقودِ	كالفضولِ	أبو الجوائز الواسطي	مجزوء الكامل	٤٩٢
رَشَأُ	الخدولِ	==	مجزوء الكامل	٤٩٢
أَعْلَقْتُ	وسائلي	أبو الجوائز الواسطي	الكامل	٤٩٢
شَرَفْتُ	معالي	القاضي الحشيشي	مجزوء الكامل	٤٩٣
يا سيداً	إقبالي	ابن الحجَّاج	السريع	٤٩٣
أَشْرَفُ	ولم يُذَلِّ	أبو بكر الأرجاني	البسيط	٤٩٦
عَجِبْتُ	الفائلِ	المعري التنوخي	المتقارب	٤٩٧

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
أذو العصمة	العاقل	==	المتقارب	٤٩٨
سل سبيل	وبيل	==	الخفيف	٤٩٨
لقد علم	ومالي	==	المتقارب	٤٩٨
أسررت	فائل	==	الكامل	٤٩٩
شبحي	كالعنصل	==	الكامل	٥٠٠
أنفت	حالي	==	الوافر	٥٠٠
وبالي	تُبالي	==	الوافر	٥٠٠
إن شاء	المراقيل	==	البسيط	٥٠٠
سبحان	وتخبيل	==	البسيط	٥٠١
نعشى	العالِي	==	البسيط	٥٠١
اعجل	رتل	==	البسيط	٥٠١
وأيامنا	سعالِي	==	الطويل	٥٠١
وإن حل	النمل	==	الطويل	٥٠٢
وسيان	بالمعاب لي	أبو الفتح البستي	الطويل	٥٠٤
بدا لي	القذال	==	الوافر	٥٠٤
بأبي	خبالي	==	الخفيف	٥٠٤
عذيري	غزال	==	الوافر	٥٠٥
أما تنشط	أنتم لي؟	==	الهزج	٥٠٥
إني أضن	وأسمالي	==	البسيط	٥٠٥
أرى الدهر	كمالي	==	المتقارب	٥٠٥
يا سائلي	حالي	==	البسيط	٥٠٦
أضاء	أباطيلي	==	السريع	٥٠٦

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
يا قومُ	آمالي	==	المنسرح	٥٠٦
إلى أن	بوبال	أبو سعد الكاتب	الطويل	٥٠٧
دَنَفُ	أطلاله	أبو بكر الأرجاني	الكامل	٤٣٩
ومَهْذَبُ	كماله	القاضي الحشيشي	الكامل	٤٦٨
إن كنتَ	وحلالها	==	الكامل	٤٦٨
أما السماحُ	ذُباله	السري الرفاء	الكامل	٤٨٧
وسألتَ	كحاله	أبو بكر الأرجاني	الكامل	٤٩٣
كالغيثِ	أمواله	==	الكامل	٤٩٤
كملتُ	وكماله	التهامي	الكامل	٥٠٨
لا تمنعُ	مواليها	المعري التنوخي	البسيط	٦٤٦
لا تلحيانِي	أمواليًا	أبو الفتح البستي	السريع	٦٦٤
لأبي	مصلّيًا	==	الكامل	٦٦٥
كأنّي	طوائِلُ	المعري التنوخي	الطويل	٤٤٣
خلوْ	إبلالُ	==	الطويل	٤٤٣
وكيفَ	غليلُ	أبو الفتيان بن حيوس	الوافر	٤٤٦
وسميتُهُ	سبيلُ	محمد بن كناسة	الطويل	٤٤٧
للشرِّ طبعُ	أهوالُ	المعري التنوخي	البسيط	٤٤٩
هل غيرُ	مُقيلُ	أبو الفتيان بن حيوس	الكامل	٤٥٣
حالَ بيني	أوْحالُ	أبو عبدالرحمن عمر	الخفيف	٤٥٦
هم الذّائدون	الفاضلُ	أبو بكر اليوسفي	المتقارب	٤٥٦
تُطلُ	الموائِلُ	أبو تمام الطائي	الطويل	٤٥٧
يقولون	نسلُ	أبو الفتح البستي	الطويل	٤٥٨

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
فيوجزُ	لا يملُ	==	المتقارب	٤٥٨
أفي كل	تحملُ	أبو سعد الهمذاني	الطويل	٤٦٧
يا منُ	أسلُ	الحسن بن أسد الفارقي	البسيط	٤٧١
قد أرخصتنا	نغلو	==	مخلع البسيط	٤٧٣
وقالوا	نصولُ	-----	الطويل	٤٧٤
ما للمطامع	عديلُ	أبو يعلى بن الهبارية	الكامل	٤٨٠
وددتُ	خللُ	المعري التنوخي	البسيط	٤٨١
تُسَوِّلُ	تسويلُ	==	البسيط	٤٨٢
قالوا	مُحالُ	عبد السلام بن رهبان	الكامل	٤٨٦
متى	أهلُ	أبو تمام الطائي	الطويل	٤٨٨
فلا	تُطيلُ	عبد المحسن الصوري	الوافر	٤٩١
وكم حَلَّتْ	لا يحولُ	==	الوافر	٤٩١
متى حمَّ	احتمالُ	المعري التنوخي	المتقارب	٤٩٥
خلُّوا	فخلُّوا	==	المجثث	٤٩٥
والأميران	معزولُ	==	الخفيف	٥٠٣
يغنيك	قُطْرِبِلُ	==	السريع	٥٠٣
تولَّى	الخليلُ	==	الوافر	٥٠٤
يا علة	معلولُ	القاضي الحشيشي	السريع	٥٠٧
وإذا هزَّك	ونصلُ	التهامي	الخفيف	٥٠٧
واستطالتُ	تطوَّلُوا	المعري التنوخي	مجزوء الخفيف	٥٠٣
سكرتُ	تَمَائِلُهُ	أبو فراس بن حمدان	البسيط	٤٥١
يمرُّ	أراملهُ	-----	الطويل	٤٨٤

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
وكان لهم	فُسائِلُهُ	أبو تمام الطائي	الطويل	٤٨٩
وكيفَ	وسائِلُهُ	أبو عبدالله القيسراني	الطويل	٤٩٠
وقلتِ	خالا	المعري التنوخي	الوافر	٤٥٠
خَطَّ	مُنْصَلًا	الشريف الرضيّ	السريع	٤٥١
ومتى	وبيلا	أبو الفتيان بن حيوس	الخفيف	٤٥٣
أعطيتني	مالاً	أبو الفتح البستي	مخلع البسيط	٤٥٩
إذا بلغَ	المُطَلّا	طاهر المستوفي	الوافر	٤٦٧
عجبتُ	والأناملا	أبو سهل العميد	الطويل	٤٦٨
لم يرقبوا	البينِ الا	القاضي الحشيشي	مجزوء الكامل	٤٦٩
أيها العاجزُ	تَمِيلَا	الحسن بن أسد الفارقي	الخفيف	٤٧٠
ليلي	اعتدلا	الأوحد عليّ بن نصر	البسيط	٤٨٠
يا أبا	ليلا	ابن رهمويه الكاتب	الخفيف	٤٨٠
إذا ذُكِرَ	انهمالا	السري الرفاء	الوافر	٤٨٦
أبا جعفر	سلسلا	أبو تمام الطائي	الطويل	٤٨٨
كَبِرَتْ	دليلا	المعري التنوخي	المتقارب	٥٠٢
إن يكن	سبيلا	المعري التنوخي	الخفيف	٥٠٧
توخَّ	ماحِلا	القاسم بن علي	المتقارب	٦٤٨
أعطيتني	مالا	أبو الفتح البستي	مخلع البسيط	٦٤٨
الأرضُ	فلا فلا	==	الكامل	٦٤٩
ترى	عاطلا	==	الطويل	٦٤٩
الآن	تنويلا	==	السريع	٦٤٩
يا قمرأ	فكيف حلا	==	مخلع البسيط	٦٤٩

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
سألتُ	نوى : لا	==	الوافر	٦٥٠
قولا	إسماعي : لا	==	الدوبيت	٦٥٠
بل ليت	الخال خلا	أحمد بن منير الشامي	معزوء الرجز	٦٥٠
ما كان	مُحالا	==	المجتث	٦٥٠
بنفسي	بلا بلا	القاضي الحشيشي	الطويل	٦٥١
يا سيدا	وأولّى	-----	الخفيف	٦٥١
أيرومون	فيك : كلا	أبو الفتيان بن حيوس	الخفيف	٦٥١
هنّ أنطقنني	أم لا	==	الخفيف	٦٥٢
إذا دفعتك	لا لا	عبدالله بن سعيد	الوافر	٦٥٢
أعارهُ	كفلا	==	البسيط	٦٥٣
ما كلُّ	ما فعلا	==	البسيط	٦٥٣
ويلك	أحملك	أبزون بن مهمرد العماني	السريع	٤٣١
فأطلق	حملك	المعري التنوخي	الكامل	٤٣٢
إن هزّ	عامله	أبو الفتح البستي	البسيط	٤٥٩
يبنّي	أعمى له	==	السريع	٤٦١
الدهرُ	أجرالها	المعري التنوخي	الكامل	٥٠٢
أما حان	وتأوي له	أبو الفتح البستي	المتقارب	٥٠٥
كم ليلة	اللاهي	-----	السريع	٦٣٦
ما لك	طاعة الله	العميد الفياض	السريع	٦٣٦
وجدتُ	والملاهي	المعري التنوخي	الوافر	٦٤٧
بخيفة	اللاهي	==	السريع	٦٤٧
واعجبا	ولها	أبو الجوائز الواسطي	معزوء الرجز	٦٤٤

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
وما النفس	مدلَّهُ	المعري التنوخي	الطويل	٦٤٥
طوى	جلاهْ	المعري التنوخي	الطويل	٦٤٦
ما عيَّها	ملَّهْ	أبو الفتح البستي	السريع	٤٥٩
لا أسرق	قالَهْ	ابن الرومي	الرجز	٤٦١
وللباهليِّ	أَلَاكَلَهْ	----- (أعرابي)	المتقارب	٤٦٣
ما قضى	لامَ حالَهْ	أبو الفتح البستي	الخفيف	٤٦٦
قل للغزالِ	قبلَهْ	أبو الفضل الميكالي	المجتث	٤٦٧
اغنمُ	العُلا لَهْ	الحسن بن أسد الفارقي	مجزوء الكامل	٤٧١
ويهلُ	الهائلَهْ	المعري التنوخي	الرمل	٤٩٤
وسلَّهْ	بسَلَّهْ	==	المجتث	٤٩٥
غَيْرَتَهْ	وذَلَهْ	==	الخفيف	٤٩٥
مالي	إشكالَهْ	==	الكامل	٤٩٦
الغزال	الجزالَهْ	==	مخلع البسيط	٥٠٣
قامتُ	سائلُ	-----	مجزوء الكامل	٤٤٠
وآزركَ	يُقلُ	أبو الفتيان بن حيوس	المتقارب	٤٤٤
شبيهاكَ	إن يُحلُ	-----	---	٤٤٥
تعسلُ	العسلُ	مهيار الديلمي	الكامل	٤٨٢
ليتَ	القبْلُ	-----	مجزوء الكامل	٤٩٣
فإن عدا	السائلُ	المعري التنوخي	المنسرح	٤٩٦
مَن ذا	المؤمِّلُ	==	مجزوء الكامل	٤٩٧
يا بانهْ	المعلم	أحمد بن عمار	الكامل	٥١٠
يا للعُلا	ومعالم	==	الكامل	٥١٢

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
مستيقظٌ	النيامِ	هبة الله الأسطرلابي	مجزوء الكامل	٥١٤
ليالينا	الغيومِ	السري الرفاء	الوافر	٥١٥
ومهفهفٍ	الناعمِ	أبو عبدالله القيسراني	الكامل	٥١٧
ولكم	الساجمِ	==	الكامل	٥١٧
فما اشتدَّ	الحزامِ	==	الوافر	٥١٧
يا حميماً	كالحميمِ	أبو الجوائز الواسطي	الخفيف	٥١٨
حقاً	نُعَمِ	==	مجزوء الكامل	٥١٨
ثابتٌ	العديمِ	==	الخفيف	٥١٩
بَزَلَ	عن دمِ	أبو الفتح البستي	الكامل	٥٢٠
أقول	ومنك رَمِي	==	مجزوء الوافر	٥٢١
ألقى اللطيمةَ	والفطمِ	المعري التنوخي	البسيط	٥٢٢
شامَ	الغمامِ	أبو بكر الأرجاني	المديد	٥٢٤
عاقداً	الحمامِ	==	المديد	٥٢٥
وتَظَلَّمَ	سقيمِ	==	المتقارب	٥٢٦
إذا سألوني	عبدالكريمِ	==	المتقارب	٥٢٦
بأرقمِ	رُقُومِ	==	المتقارب	٥٢٧
سعتُ	السُّمِّ	المعري التنوخي	الطويل	٥٢٧
عرفتُ	الحميمِ	==	المتقارب	٥٢٨
وأجرينَ	سَوَاهِمِ	أحمد بن عمار	الطويل	٥٣٠
يقولون	الكريمِ	أبو الفتح البستي	المتقارب	٥٣٢
إلى حتفي	دميِ	==	مجزوء الوافر	٥٣٢
لسيفِ	النظامِ	==	الوافر	٥٣٣

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
يا سيداً	يَهْمِي	==	السريع	٥٣٣
هنيئاً	الْكُرومِ	أبو منصور الهروي	المتقارب	٥٣٥
إن أسيافنا	الدوامِ	وجيه الدولة بن حمدان	الخفيف	٥٣٦
أفاقت	العُرامِ	أبو إسحاق الصابي	الوافر	٥٣٨
إذا ما	المباسمِ	أبو القاسم بن بابك	الطويل	٥٣٨
له راحه	النسيمِ	السري الرفاء	المتقارب	٥٣٩
وقلتُ	المقامِ	القاسم بن علي	الوافر	٥٤٣
شكوتُ	غمٌ	المعري التنوخي	الطويل	٥٤٨
وأمتني	أمامي	==	الوافر	٥٤٩
وتشوقُ	خزائمِ	==	الكامل	٥٤٩
أضححتُ	والتَّقويمِ	-----	الكامل	٥٤٩
إذا كتبتُ	السقامِ	هارون بن موسى	الوافر	٥٥٠
والكأسُ	النَّدَمِ	المعري التنوخي	المنسرح	٥٥٤
ما ركبَ	الظَّلِيمِ	==	السريع	٥٥٤
قضيتُ	قُدومي	==	الطويل	٥٥٥
وهلُ	أراقمِ	==	الطويل	٥٥٥
يا ذا الذي	اليتيمِ	محمد بن بختيار	مجزوء الكامل	٥٥٦
أبدرَ	تمامِ	عبدالله بن سعيد	الطويل	٥٥٦
أظبى	مباسمِ	عبدالمحسن الصوري	الكامل	٥٥٦
أنامُ	بالنائمِ	==	مجزوء المتقارب	٥٥٦
لعمري	واسمِ	المعري التنوخي	الطويل	٥٦٠
فلا يتكلم	بكلومِ	==	الطويل	٥٦١

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
إن الحجاز	التُّهمُ	==	البسيط	٥٦١
وما الحجاز	التُّهمُ	الحسين بن شافع	البسيط	٥٦١
إلامَ	ملائمُ	أحمد بن عمار	الطويل	٥١٠
وأقوتُ	عظائمُ	==	الطويل	٥١١
لها في	وتسليمُ	==	الطويل	٥١٤
قلبُ	ومنعمُ	عبدالغالب بن أبي حصين	مجزوء الكامل	٥١٦
يا ريمُ	مقيمُ	أبو علي المنطقي	الكامل	٥٢٠
وشفَّ	السقمُ	==	البسيط	٥٢٠
أحومُ	وإنعامُ	أبو الفتح البستي	البسيط	٥٢١
أسرارُ	لثامُ	المعري التنوخي	الكامل	٥٢٣
آناءُ	يفعمُ	==	الكامل	٥٢٤
فسد	منجمُ	==	الكامل	٥٢٤
نسوم	نسومُ	==	الطويل	٥٢٤
وأرهبتهُم	رزمُ	==	البسيط	٥٢٤
لثباتِ	شمامُ	أبزون بن مهمرد العماني	الكامل	٥٣١
مضى	وهامُ	الحسن بن أسد الفارقي	الوافر	٥٣٦
وافرح	ثالمُ	الحسن الباخرزي	الكامل	٥٣٧
من عاذرُ	مغرمُ	==	السريع	٥٣٨
ولم أرَ	مغانمُ	أبو تمام الطائي	الطويل	٥٤١
لا تغترزُ	ونديمُ	القاسم بن علي	الكامل	٥٤٢
وما نلتُ	الهمُ	المعري التنوخي	الطويل	٥٤٩
هممُ	لا تنامُ	أبو الفتيان بن حيوس	الخفيف	٥٥٢

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
فهيَ	نعامُ	==	الخفيف	٥٥٣
أيا ديكُ	نائمُ	المعري التنوخي	الطويل	٥٦٠
يجمهُ	الجَمُ	مهيار الديلمي	المنسرح	٥٦٢
فعلتَ	ختامهُ	أبو المظفر الأبيوردي	الطويل	٥١٦
سلامُ	خيامهُ	أبو الفتح بن أبي حصينة	الطويل	٥٢٠
أرى	همى	عبدالمحسن الصوري	الطويل	٥١٧
أعينيَّ	تسجماً	أبو علي مسكويه	المتقارب	٥١٧
غريز	مستسلماً	أبو الجوائز الواسطي	المتقارب	٥١٨
تمزج	وإنما	==	الرجز	٥١٩
عجبتُ	وييسَ ما	أبو الفتح البستي	الطويل	٥٢١
أروامَ	رياماً	المعري التنوخي	الطويل	٥٢٢
إذا علمي	العلمأ	==	الطويل	٥٢٣
تلمُ	تأكلهم لما	==	الطويل	٥٢٣
يلوَحُ	منمنماً	أبو إسماعيل الطغرائي	الطويل	٥٣٠
قل للذي	هائماً	أبو الفتح البستي	الكامل	٥٣١
من جعل	سلمأ	==	المنسرح	٥٣١
فهمتُ	أهيماً	==	المتقارب	٥٣٣
آل ما	آلمأ	الحسن بن أسد الفارقي	الرمل	٥٣٦
ونديم	حميماً	القاسم بن علي	الخفيف	٥٤٢
يا آمري	نما	أبو الفتيان بن حيوس	الكامل	٥٥٠
أنتَ الحسامُ	حمى	==	البسيط	٥٥١
أما مداكُ	ظلما	==	البسيط	٥٥٢

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
يا لواءَ	الغراما	مهيار الديلمي	الخفيف	٥٥٣
لاتسألي	والهمما	==	المنسرح	٥٥٣
وأيسرُ	الظلاما	المعري التنوخي	الوافر	٥٥٥
قبلتهُ	ألمّا	عبدالمحسن الصوري	المنسرح	٥٥٧
سألتهُ	إليّ فما	يحيى بن سلامة	البسيط	٥٥٨
وليلة	الملمّ لمي	==	البسيط	٥٥٩
لو سلّمَ	لمي	مهيار الديلمي	المنسرح	٥٦٢
كلامُ	لمن يظما	أبو الحفص المطوعي	الطويل	٦٠٩
سرّ	دمه	أبو الفتح البستي	البسيط	٥٣٣
قل لمن	وعلامه	==	الرمل	٥٣٢
إذا ما	الندامة	أبو الفضل الميكالي	الوافر	٥٣٤
وشادن	المنادمة	-----	مجزوء الرجز	٥٣٤
تعرّضَ	الحجامة	أبو سعد (الحاكم)	الوافر	٥٣٤
بينَ	الحزامه	==	مجزوء الكامل	٤٣٥
أضواء	شامة	عبدالله بن سعيد	الوافر	٥٣٥
ودجاً	الظلامه	عبدالمحسن الصوري	الخفيف	٥٥٧
أنكرتُ	أدمه	مهيار الديلمي	الخفيف	٥٦٢
عمّ	وعمه	==	الخفيف	٥٦٢
ذرّ البلى	ذرائركم	المعري التنوخي	المنسرح	٥٢١
أنتَ عندي	والدمّ	==	الخفيف	٥٢٨
إذا قلتَ	تحتلم	أبو سعد (الحاكم)	المتقارب	٥٣٤
لا تسل	فاصرم	القاسم بن علي	المنسرح	٥٤٣

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
تفردتَ	يَرَمُ	أبو الفتيان بن حيوس	المتقارب	٥٥١
وترقَّبُ	وسَلَمُ	المعري التنوخي	الرمل	٥٦٠
فاغْتَبَقُ	الحدَثَانِ	جعفر بن يحيى البرمكي	الخفيف	٥٤١
وجدتُ	بِالثَّمِينِ	أبو الفتح البستي	مخلع البسيط	٥٦٥
سَهَرْتُ	جفونِ	==	مخلع البسيط	٥٦٥
منَ الخَرَابِ	عمرانِ	شداد بن إبراهيم	البسيط	٥٦٦
إني مرضتُ	فعدني	أبو سعد (الحاكم)	المجثث	٥٦٩
سُقيا	تنوينِ	أبو الفضل الميكالي	البسيط	٥٧٠
عجبتُ	وبعد بينِ	الحسن الباخرزي	مخلع البسيط	٥٧١
حتى	والخفقانِ	أبو الفتيان بن حيوس	الكامل	٥٧١
وإحسانكُ	إنسانِ	-----	الهزج	٥٧٣
اللهُ يعلمُ	جناحينِ	أبو الفتح البستي	البسيط	٥٧٥
دَعني	لا زمني	==	البسيط	٥٧٥
دعاني	عناني	==	المتقارب	٥٧٥
أوانِ	الأواني؟	==	الوافر	٥٧٧
دَعوني	ديدني	==	الطويل	٥٧٧
تَضيقُ	بإنسانِ	==	الطويل	٥٧٧
أشفقُ	والدينِ	==	السريع	٥٧٨
رأيتكُ	تكويني	==	الطويل	٥٧٨
سَلسلُ	بالغصَّانِ	الحسن بن عبدالله	الكامل	٥٧٩
لولا	الشَّانِ	أبو سعد (الحاكم)	البسيط	٥٧٩
كريمُ	بالمنِّ	أبو الجوائز الواسطي	الطويل	٥٨٠

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
ولقد	والأداني	==	مجزوء الكامل	٥٨٠
ليسَ	غواني	==	الخفيف	٥٨٢
إذا خليليَ	وغُفراني	أبو فراس بن حمدان	البسيط	٥٨٢
أشفقتَ	اليقينِ	-----	مجزوء الكامل	٥٨٣
وقيانِ	القيونِ	أبو عبدالله القيسراني	الرمل	٥٨٣
أرضُ	إنسانِ	أبو الفضل بن الخازن	البسيط	٥٨٥
أهلاً	الفاني	المعري التنوخي	الكامل	٥٨٩
ما أبالي	عاداني	أبو الفتح البستي	الخفيف	٥٨٩
قُلْ للذي	ألقاني	==	المنسرح	٥٩٠
عَوَّلُ	الزَّمنِ	==	المنسرح	٥٩٠
وذي بخلٍ	لا تتَّقيني؟	==	المتقارب	٥٩٠
عجبتُ	الأمانِي	-----	الوافر	٥٩٠
نوائِبُ	تفنيني	-----	الطويل	٥٩١
ذا ما أتاحَ	ييميني	-----	الطويل	٥٩١
أوانيَ	والعُنْفوانِ	المعري التنوخي	المتقارب	٥٩١
جَيرِ	والجيرانِ	==	الخفيف	٥٩٣
عِشتي	ولا تقربوني	==	الخفيف	٥٩٤
لا تجلسنُ	ولا ختنِ	==	المنسرح	٥٩٥
قرنتَ	القارِنِ	==	السريع	٥٩٥
مَنُونُ	مَنُونِ	==	الطويل	٥٩٥
سكنتُ	بساكنِ	==	الطويل	٥٩٦
أترجو	المراسنِ	==	الطويل	٥٩٦

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
قَرَنٌ	قَوَارِنِ	==	الطويل	٥٩٧
ثُعَالَةٌ	الصِّيَادِنِ	==	الطويل	٥٩٨
رَضِيتُ	حَوَازِنِ	==	الطويل	٥٩٨
أُرِيدُ	وَلِيَّانِ	==	الطويل	٥٩٩
كَأَنِّي	فَجَزَّانِي	==	الطويل	٥٩٩
وَلَسْتُ	الِرَاحَتَيْنِ	أبو بكر القهستاني	الوافر	٦٠٣
ولي جليسانِ	كفيلينِ	القاضي الحشيشي	السريع	٦٠٤
إِنِّي	أُضْنَانِي	القائد ابن طريف	الكامل	٦٠٥
أنا عبدُ	أَغْنَانِي	==	الكامل	٦٠٥
أوصِلَانِي	الْأَمَانِي	شداد بن إبراهيم	الخفيف	٦٠٥
عافاني	تُعَفِّينِي	القاسم بن علي	السريع	٦٠٦
بها ما شئتَ	المَعَانِي	==	الوافر	٦٠٧
ألا يا	يُسْرِ عَانِ	أبو الحفص المطوعي	الوافر	٦٠٨
له في	رَوْضَانِ	==	الهزج	٦٠٩
وسُلافةٍ	بِقَلْبِ دَنٍّ	الحسن الباخريزي	مجزوء الكامل	٦١٢
ذَكَرُ	الْعَيْنِ	-----	السريع	٦١٤
لئن	خِرَاسَانِ	محمد بن العباس	الهزج	٦١٥
فَتَنَ	الصَوَلْجَانِ	الحسن بن أسد الفارقي	الخفيف	٦١٧
لو تَوَجَّتُ	بِسَوَارِينِ	==	السريع	٦١٧
وَأَمِنِ	جَانِي	-----	الهزج	٦١٧
طيفُ	وَرِيحَانِ	الماهر المحجوب المصري	البسيط	٦١٨
وجدتُ	صَدَّ عَنِّي	البديع الهمداني	مخلع البسيط	٦٢٠

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
وارِ زنادُ	وارِني	المعري التنوخي	السريع	٦٢١
ومالي	عناني	أبو الفتيان بن حيوس	الوافر	٦٢٣
وفي البيضِ	الحسانِ	==	الوافر	٦٢٣
عرفتُ	مسنٌ	المعري التنوخي	الوافر	٦٢٥
أعوذُ	ويجني	==	الوافر	٦٢٥
أرضِ	وضمانه	أبو الفتح البستي	الكامل	٥٨٦
صلُ	ترجمانه	أبو الفضل الميكالي	الخفيف	٥٧٠
وليجملِ	حسنٌ	ابن عبيد الله البلخي	البسيط	٥٧٤
أ يحدثُ	سجونُ	المعري التنوخي	الطويل	٦٠٣
لم يبقَ	ولا معينُ	القاسم بن علي	مخلع البسيط	٦٢٢
يحدثنا	كائنُ	المعري التنوخي	الطويل	٦٢٥
إنسانُ	عينه	الحسن الباخرزي	السريع	٥٦٩
لا خابَ	نيرانه	أبو الفتيان بن حيوس	الكامل	٥٧٣
أدمى	كتمانه	أبو عبد الله القيسراني	الكامل	٥٨٤
كتابُ	وحسنًا	سعد بن علي الحظيري	الوافر	٣٧٠
وحياة	سنا	أبو الفضل الميكالي	الكامل	٥٦٩
لا هجعتُ	أنسانا	أبو الجوائز الواسطي	السريع	٥٧٠
يمشينَ	حينا	تميم بن أبي بن عوف	البسيط	٥٧١
إذا علتِ	وطينا	أبو الفتيان بن حيوس	الوافر	٥٧٢
وقائعُ	قرونا	==	الوافر	٥٧٢
وغادةٌ	وليَّانا	==	البسيط	٥٧٢
كلُّكمُ	لنا	أبو الفتح البستي	مجزوء الرمل	٥٧٣

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
بالوعدِ	جَادَ لَنَا	-----	المنسرح	٥٧٤
يا شاعراً	ونارنجنا	أبو الفتح البستي	السريع	٥٧٦
لولا	أحياناً	أبو سعد (الحاكم)	البسيط	٥٧٩
قُلْ للذي	يُحَسِّنَا	==	السريع	٥٧٩
إِنَّ قَلْبِي	وتثنى	أبو عبدالله القيسراني	مجزوء الرمل	٥٨٣
أَقِيكَ	تَحِينَا	أبو الفتح البستي	المتقارب	٥٨٦
وَدُّنَا	الهوانا	المعري التنوخي	الخفيف	٥٨٦
وما السَّاعَاتُ	سَعَيْنَا	==	الوافر	٥٨٦
أَسْنِ	أَسْنَا	==	مجزوء الكامل	٥٨٧
إِنَّا ذَلَّلْنَا	أَبَانَا	==	الكامل	٥٨٨
أشممنا	وبينا	==	الخفيف	٦٠٠
رَبُّ الْجَوَادِ	فراعينا	==	البسيط	٦٠٢
بَاهَى	لا هونا	==	البسيط	٦٠٢
وَكَمْ	حزنا	==	الطويل	٦٠٣
قُلْتُ	عينا	الحسن الباخري	الخفيف	٦٠٤
كَلَّمَا	هواناً	-----	مجزوء الرمل	٦٠٥
يَا مَنْ	مِجَنَّا	أبو الفضل الميكالي	مجزوء الكامل	٦٠٩
مَجْلِسُ	العارفينَا	الحسن الباخري	مجزوء الرمل	٦١٢
الزم	بيننا	أبزون بن ماهر العماني	الكامل	٦١٢
دعني	لم يفر زاناً	أبو الفضل التميمي	المنسرح	٦١٥
بتَّمُ	عينا	الحسن بن أسد الفارقي	مجزوء الكامل	٦١٦
إِنْ أَنْ	علينا	علي بن عيسى	مخلع البسيط	٦١٧

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
وَرُبُّ	مُفْتَنًا	أبو الفتيان بن حيوس	الطويل	٦٢٢
أَمَّا أَبُو جَعْفَرٍ	تُلَاسَنَهُ	أبو الفتح البستي	المنسرح	٥٧٦
إِنْ تَتْرَكِي	جَبَنَاهَا	المعري التنوخي	الكامل	٦٤٤
لَمْ يَكْفِكُمْ	وَسَنَهُ	أبو محمد بن السراج	المنسرح	٥٨٢
أَمِنْ	أَمْنَهُ	المعري التنوخي	المتقارب	٥٨٩
وَفْتِيَةٍ	أَشْرُوسَنَهُ	أبو نصر المازني	مجزوء الرجز	٥٩٧
صُنُوفُ	وَسَنَهُ	المعري التنوخي	المنسرح	٦٠٠
عَلَيْكَ	وَالْأَسَنَهُ	==	الوافر	٦٠٩
وَجَرْمُ	عُكْسَنَهُ	==	الوافر	٦٢١
أَضْحَى	وَالْمَدَاهِنَهُ	أبو الفضل الميكالي	الرجز	٦٣٥
عَدُّكَ	قَمْنُ	أبو الفتح البستي	الطويل	٥٧٨
وَلَيْتَ	دَجْنُ	أبو بكر القهستاني	المتقارب	٦٠٣
وَإِذَا	الْمَنْ	==	الرمل	٦١٧
شَاهَتْ	الشَّاهِ	الحسن بن عبدالله	الكامل	٦٣٤
ذَهَبَ	الدَّوَاهِي	أبو الفتح البستي	مجزوء الكامل	٦٣٤
أَلَيْسَ	الدَّوَاهِي	العميد الفياض	الوافر	٦٣٦
كَمْ مِنْ	وَالدَّوَاهِي	الحسن بن أسد الفارقي	مخلع البسيط	٦٣٧
قَدْ قَلْتُ	تَلْحَاهُ	أبو الجوائز الواسطي	المنسرح	٦٣٣
إِنَّ لِي	جَوَاهُ	أبو الفضل الميكالي	الخفيف	٦٣٥
طَيْفٌ	وَرِيَّاهُ	القاسم بن علي	البسيط	٦٣٨
تَيَّمَنِي	أَمْوَاهَا	الحسن بن أسد الفارقي	المنسرح	٦٣٧
حَبَّتْكَ	وَأَحْيَاهَا	القاسم بن علي	البسيط	٦٤٢

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
إلى ملكٍ	يروى	أبزون بن مهمرد العماني	الطويل	٦٢٩
بني	توى	القاسم بن علي	الطويل	٦٢٩
عجبتُ	ناري	أبو الفتح البستي	البسيط	٣٠٦
النفس	عوارى	==	البسيط	٦٧٠
ويوم	صبأيا	أبزون بن مهمرد العماني	الوافر	٦٥٩
كاتب	كالسرايا	أبو الجوائز الواسطي	الخفيف	٦٦٠
فبيض	عذاريا	==	الطويل	٦٦٠
إذا أظمأتك	وريا	أبو الحسن النعيمي	المتقارب	٦٦١
لقد أحيا	المُحيّا	أبو سعد (الحاكم)	الوافر	٦٦٢
لله	الحُميا	-----	مخلع البسيط	٦٦٢
صرتُ	وفيا	الحسن بن أسد الفارقي	الخفيف	٦٦٥
أذاب	الأبصار فيّا	==	الوافر	٦٦٦
أيا ربع	حاليا	محمد بن بختيار	الطويل	٦٦٨
يا لقومي	السابريا	أبو يعلى بن الهبارية	الخفيف	٦٧١
ارمنا	المنايا	==	الخفيف	٦٧٢
ساء	سابريا	المعري التنوخي	مخلع البسيط	٦٧٢
يعز	للعافية	-----	المتقارب	٦٣٣
رويتُ	النهاية	أبو الجوائز الواسطي	الوافر	٦٥٨
يا ملكاً	الجارية	الحسن الباخرزي	السريع	٦٥٩
بدا للعيون	الغالية	ابن عبيدالله العلوي	المتقارب	٦٦٢
شربت	العافية	أبو صالح المستوفي	المتقارب	٦٦٣
وظني	هامية	القاضي الحشيشي	المتقارب	٦٦٣

المطلع	القافية	القائل	البحر	رقم الصفحة
لَيْتَقِ	العافية	أبو الفتح البستي	السريع	٦٦٣
لي حبيب	جارية	==	مجزوء الخفيف	٦٦٤
قلتُ له	ذا غالية	==	السريع	٦٦٥
عبدك	ضافية	علي بن منجب	السريع	٦٦٧
وأسرّتي	بادية	-----	السريع	٦٦٧
هاوية	الهاوية	المعري التنوخي	السريع	٦٧٣
فالحر	ناظريه	القاسم بن علي	السريع	٦٥٧
ومعتذر	مقلّتيه	عبدالمحسن الصوري	الوافر	٦٥٨
قالوا	في يديه	أبو محمد بن حكّينا	مخلع البسيط	٦٥٨
وقينة	فيها	أبو الجوائز الواسطي	المنسرح	٦٥٨
ودُّ أهلٍ	ساكنيها	-----	الخفيف	٦٦١

٤- فهرس عام

٤١٨-٤٢٨-٤٣٢-٤٣٤-٤٣٦-٤٤٣-	آدم ٢٢٢-٣٧١-٣٨٤
٤٤٩-٤٥٠-٤٦٢-٤٧٤-٤٧٩-٤٨١-	آل عوف ٥١٤
٤٨٣-٤٩٤-٤٩٧-٥٠٧-٥٢١-٥٢٧-	آل غسان ٦٢٠
٥٣٩-٥٤٠-٥٤٨-٥٥٤-٥٦٠-٥٦٦-	إبراهيم (عليه السلام) ١٧٧
٥٨٤-٥٨٦-٥٩١-٥٩٧-٦٠٩-٦٢١-	أبرواز ٣٢١
٦٢٥-٦٢٨-٦٣٠-٦٣٤-٦٤٤-٦٥٥-	أبزون= أبزون بن مهمرد العماني
٦٧٠-٦٧٢	أبزون بن مهمرد العماني ٥٩-٦٩-١٢٧-
أحمد بن عمار العلوي الكوفي، أبو	٢٢٦-٣٤٧-٣٥٩-٤٢٥-٤٣١-٥٣١-
عبدالله ٨-٢٢-٦٨-٢٤٤-٥٣٠	٦١٢-٦٢٩-٦٥٩
أحمد بن المعذل ١٦	أبزون العماني= أبزون بن مهمرد العماني
أحمد بن منير الشامي الطرابلسي، أبو الحسين	الأبله= محمد بن بختيار
٤٠٢-٤٣-١٥٩-٤١٨-٤١٩-٤٣٠	إبليس ٥٣٩-٥٨٢
أبو أحمد العسكري ١٢٠	ابن أبي حصينة= أبو الفتح الحسن بن عبدالله
أرباب السبت ١٣٠	الأبيوردي ٥١٦
الأرباعي= أبو الحسن الأرباعي	أحمد بن بختيار ١١٦
أرجان ٥٦٨	أحمد بن سليمان المعري التنوخي ١٥-١٨-
الأرجاني= أبو بكر الأرجاني	٣٨-٥٦-٥٨-٦٦-٧٠-٩٨-١٢١-١٤٦-
أبو إسحاق الصابي ١٧-٤٠-١٠٨-٢٣٧	١٤٨-١٥١-١٦١-١٦٣-١٧٣-١٨٩-
أبو إسحاق المعلم ٢٢	١٩٠-١٩٠-١٩٧-٢٠٤-٢١١-٢٢٩-
إسحاق ٩٨-١٧٧	٢٣٠-٢٣٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٦٨-٢٦٨-
أبو إسحاق ١٥٠	٢٧٠-٢٧٦-٢٧٩-٢٩٤-٣٠١-٣٠٤-
الأسطرلابي= هبة الله الأسطرلابي	٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢٤-٣٣٣-٣٣٥-
الإسكافي= أبو القاسم الإسكافي	٣٤٢-٣٤٣-٣٥١-٣٥٣-٣٥٥-٣٥٧-
أبو إسماعيل الحسين بن علي الأصبهاني	٣٧١-٣٧٥-٣٧٧-٣٧٩-٣٨٢-٣٩٠-
الطغرائي ١٩١-٣٦٣-٥٣٠-٦٧٣	٣٩٩-٣٩٩-٤٠٩-٤١٠-٤١٥-٤١٦-

- إسكندر الدين ٦٢٣ ابن بحر ١١٧
إسماعيل ٦٥٠ البديع الهمداني ١٢٠-١٩٦-٢٦١-٢٧٧-
أشروسنة ٥٩٧ ٣١٠-٣٦٦-٤٠٨-٤٦٠-٦٠٨-٦٢٠
الأشروسني ٥٩٧ برغش الصندلي ٣٤٤
الأشقر= عمر الحاكم الأشقر أبو البركات بن الأنباري ٣٥٦
الأصفهاني= أبو محمد الخازن الأصفهاني البرمكي= جعفر بن يحيى البرمكي
الأصمعي ١٢٨-١٧ برهان الدين علي الغزنوي ٣٢٧
الأعشى ٤٤٨ البستي= أبو الفتح البستي
ابن أفلح= أبو القاسم علي بن أفلح البصرة ٣٦-١٩٥
امرئ القيس ٤١٦ البصري= الحسن البصري
أمية ٤٢٩-٢٧٦ البصري= القاسم بن علي البصري الحريري،
الأنبار ٣٤٤ أبو محمد
الأنباري= أبو البركات بن الأنباري البصري= ابن لنكك البصري
الأنباري= محمد بن عبد الكريم الأنباري البصري= الطاهر البصري
الأهوازي= أبو الحسن الأهوازي البصري= أبو الغيث البصري
الأواني= أبو نصر بن محمود الأواني البطائع ١٠٩
أويس ٣٨ البطحاء ٤٨٢
الإيادي= الخس بغداد ١٩٠-١٩٢-١٩٥-٢٩٥-٤٥٠
إياس ٣٨ البغداددي= أبو الحسن البغداددي
الأيك والغصون (كتاب) ٣٧٥-٤١٥ البغداددي= يوسف بن درة الثعالبي
بابك ٤٨٧ البغداددي
ابن بابك= عبد الصمد بن بابك البغداددي= أبو محمد بن حكينا البغداددي
الباخرزي= الحسن بن أبي الطيب الباخري البغوي= أبو عبدالله البغوي
بالس ٦٦٩-١١٣ البقيع ٢٠٧
الباهلي ٤٦٣ أبو بكر الأرجاني ٣٧-٣٨-١٧٥-٢١٤-
البحثري ٥٤-٢٠٥-٢٧٧-٣٠٣-٣٨٤-٤٣٩ ٤٣٩-٤٩٣-٤٩٦-٥٢٤
٤٤٨-٣٨٥ أبو بكر الخوارزمي ٤٥٢-٦٤٨

أبو بكر القهستاني ٧٩-٨٦-١٣٥-١٨٣-	تميم بن المعز ٢٩٠
٢٢١-٢٢٢-٣٠٩-٦١٧-٦٠٣-٦٠٨	التميمي = أبو الفضل التميمي
أبو بكر اليوسفي ٨٠-١٦٩-٢٢٢-٢٨٥-	التنوخى = أحمد بن سليمان المعري التنوخى
٦٣٣-٤٥٦-٣٣٨	تهامة ١٥١-٥٦١
بَكَّة ٤٣٤	التهامي ٥٠٧-٥٠٨
بلال ٥٦٠	الثعالبي = أبو منصور الثعالبي
البلخي = ابن عبيد الله العلوي البلخي	الثعالبي = يوسف بن درة الثعالبي البغدادي
بنو آدم ٥٦١	ابن ثوبة ٦٤٨
بنو حمدان ٢١٤-٥٣٦	الجاحظ ٢٠٢-٣٩٤-٦٥٥
بنو خزيمة ٥٩٩	جامع الأوزان (كتاب) ٢٣٥-٤٠٠-٤٩٤
بنو الديان ٥٩٩	الجبائي ١١٨
بنو سعد ٢٠٥	ابن جدعان ٥٧٤
بنو العباس ٥٥٧	الجرجاني = أبو الحسن الجرجاني
بنو عبد الدار ٢٧٦	جرجرايا ٦٦٠
بنو الفرات ٦٤	جرير بن الخطفي ٣٢٦
بنو هند ٢٠٥	جعفر بن يحيى البرمكي ٥٤١
بهلول ١١٩	أبو جعفر ٢٢٢-٤٨٨-٥٧٦
ابن البواب ٣٢٨	أبو جعفر محمد بن العباس بن الحسن الوزير
البیهقي = الداريج البیهقي	٦١٥
تبريز ٢١٨	جلال الدين أبو علي الحسن بن صدقة ٢٢
تَبَع ٢٧٢	جلنار ٢٨٥
التجنيس (كتاب) ٣٩٤	الجلودي = أبو الفضل الجلودي
أبو تمام الطائي ١٠-٢١-٤٤-٥٩-٧٢-	جمع ٢٧٦
١١٢-١٦٤-٢٣٩-٢٨٩-٢٩٢-٢٩٤-	جنيد ٢٢٩
٣٥٠-٣٧٣-٤٠٢-٤٢٧-٤٥٧-٤٨٤-	الجنيدي = الفواص النيسابوري
٥٤١	الجوهري ٤١٥
تميم ٥٥٦	الجويني = أبو القاسم الجويني

الحسن البصري ١٦-٢٤٩	حاتم ٥٨٠
الحسن بن حكيم اليهودي ٥٤٩	حاتم طيئ ٤٥٧
الحسن بن وهب ٤٨٧	حام ٥٣٣
أبو حسن ٤٢٩	أبو حامد الغزالي ٢٥١
أبو الحسن البغدادي ٢٢٨	حبيب ٦٦
أبو الحسن الصابي ١١-١٥-٣٥-٥٥	ابن الحجاج ٣١٩-٤٨٤-٤٩٣
٥٦-١٢٠-١٦٠-٢٠٢-٢٠٩-٢١١	الحجاز ٥٦١-٦٥٩
٢٧٩-٣١٧-٣١٨-٣٢٤-٣٣٢-٣٣٨	الحجازي ٣٢٠
٣٤٦-٣٩٤-٤٢٧-٤٣١-٤٦٠-٥٤٠	حرب ٢٩٦
٥٦٥-٦٣٠-٦٥٥	حرّة واقم ٥٥٥
أبو الحسن التهامي ١٧٨	الحريري=القاسم بن علي البصري، أبو محمد
أبو الحسن ١٥٨-٦٦١	حسان ٥٦٨
أبو الحسن الجرجاني ٣٨٧	الحسن بن سهل ٢٦٣-٣٧٨
أبو الحسن النوقاني ٩٢	الحسن بن عبد الله ١٤٦
أبو الحسن هبة الله بن صاعد ١٩	الحسن بن أبي الطيب الباخري ١٦-٥٨
الحسين بن شافع الدمشقي ٥٦١	٩٣-١٢٧-١٣٥-١٤٨-١٦٣-١٦٧
الحسين بن منصور الحلاج ٥٥٠	٢٠٤-٢١٠-٢٢٣-٢٢٥-٢٥٠-٢٥٣
الحشيشي=أبو عبد الله الحشيشي	٣٠١-٣٢٥-٣٢٨-٣٦٣-٣٦٥-٣٩٨
الحصكفي=يحيى بن سلامة الحصكفي	٤٢٢-٤٤٦-٤٦٣-٥٣٧-٥٣٨-٥٤٠
الحظيري=سعد بن علي بن قاسم الحظيري	٥٦٩-٥٧١-٦٠٤-٦١٢-٦١٨-٦٣٠
أبو الحفص المطوعي ٥٥-٣٧٨-٦٠٨	٦٥٩
الحكيم=هبة الله بن صاعد الطبيب، أبو الحسن	أبو الحسن الأربعيني ٤٦٨
ابن حكينا=أبو محمد بن حكينا البغدادي	أبو الحسن أحمد بن المؤمل ٢٢٤
الحلاج=الحسين بن منصور الحلاج	أبو الحسن الأهوازي ٣٢-٦٥-١٦٨
الحلبي=الموازيني الحلبي	١٩٨-٢٨٣-٣٣٢-٣٤٢-٣٥٢-٣٥٧
الحلبي=أبو الفتح الحسن بن عبد الله	٣٦٩-٣٩٦-٤٢٣-٤٤٣-٤٥٧-٥٣٧
الحلة المزيدية ٤٥٠	٥٤٩-٦١٠-٦٦٨

حلوان ٥٦٦	٣٨٨ - ٤٠٩ - ٤٣٣ - ٤٥٢ - ٤٨٤ - ٤٨٤
حمزة ١١٩	٥١٤ - ٦٢٨ - ٦٣٠ - ٦٤٤ - ٦٧٠
حمير ٢٠٦	الخليل بن أحمد ٦٧ - ١١٨ - ١٩٢ - ١٩٨
الحنبلي = أبو الوفاء علي بن عقيل	٢٥٧ - ٤٣٢ - ٥٠٤
حيان ٥٦٧	الخليل = الخليل بن أحمد
حيدر الجمال ٣١٦	الخوارزمي = أبو القاسم عبد الله بن محمد بن
الحيرة ٦٢٦	علي الخوارزمي
ابن حيوس = أبو الفتيان محمد بن سلطان بن حيوس	الخوارزمي = المأمون بن علي
الخاتوني = أبو طاهر الخاتوني	الخوارزمي = أبو بكر الخوارزمي
ابن الخاضبة ٣١٧	الخوافي = عبد الله بن سعيد
الخال ٥٦٧	الخيف ٤٠٠
خالد بن صفوان الأهم ٢٧٥	دارا بن دارا ٣١٥
خالد بن يزيد الشيباني ٤٤ - ٢١	الداريج البيهقي ٣٣٨
الخالديان ١٠٦ - ١٠٩	الداعي ٥٥٠
الخالع ٣٥٩ - ٣٩٤ - ٤٢٤	الدباس البار ٤٠٠
خبار ٢٨٦	الدبوسي ١١٨
خراسان ٦١٥	دبيس ٢٨٨
الخراساني = الرئيس أبو العز الخراساني الكاتب	دريد ٥٢٨
الختس ٢٠٥	ابن دريد ١١٨
الخشاب = أبو محمد بن الخشاب النحوي	أبو الدقيش الأعرابي ٩٢
الخط ٢٤	دمشق ٢٨٩ - ٤١٥
الخطب النباتية (كتاب) ٢٨١ - ٣٠٢	الدمشقي = الحسين بن شافع الدمشقي
٣٥٤ - ٣٦٨ - ٤٢٠	دمياط ١٧٩ - ٤١١
الخطيب الفارقي = أبو نصر الحسن بن أسد الفارقي	دهقان ٣٣٨
ابن الخلال ٣٢٩	ديك الجن ٤٨٦
ابن خلف ٣٦ - ٤٤ - ٤٥ - ١٠٩ - ١٤٩	ذو الفقار ٣٦٤
١٥٩ - ٢٣٠ - ٢٤٣ - ٢٧٥ - ٣١٩ - ٣٧٥	راح ١٨٩

الرازي ٣٢٠	الزنجفري ١٨٤
الرئيس أبو الجوائز ٣٩-٥٩-١٠٥-١١٠-	الزوراء ٦٦١
١٥٧-١٥٩-١٦٤-١٧٣-١٨٩-٢٢٥-	الزوزني = العميد الزوزني
٣٣٤-٢٣٦-٣٥٢-٣٧٥-٤٠١-٤٢٩-	أبو زيد ١٣٤
٤٣١-٤٤٧-٤٩٢-٥١٨-٥٧٠-٥٨٠-	أبوزيد محمد بن أحمد الكشي ٣١٥-
٦٣٣-٦٤٤-٦٥٨-٦٦٠-	٣٢٣-٣٥٣-٣٨٣
الرئيس أبو العز الخراساني الكاتب ٥٤١	زيد ١١٧
الربيع ٣٦٠	زياد ١٩٣-٣٢١
ربيع ٢٠٦	الزيني ٣٧
ربيع بن مكرم ٥٢٨	ساباط ٣٥٥
الرحل الخوارزمية (كتاب) ٤١٥-٤٨٧-	سارة ١٧٧
٥١٦-٥٨٤-٦٣١	السالمي = علي بن نصر السالمي
الرحل = الرحل الخوارزمية	سام ٥٣٣-٥٦٧
رسول الله ﷺ ٣-٦-١٣٢-٢٠٦-٤٧٨-	السامري ١٤٣-٦٦٦-٦٧٢
٥٤٤-٦٦٥-٦٦٩-٦٧٨	سحبان ١١٦
الرشيد ٢٠٦	ابن السراج القاري ٣٣٥-٥٨٢
الرضي الموسوي ١٤-٣٣٧-٤٥١	ابن السراج القاري = ابن السراج القاري
الرضي = الرضي الموسوي	السري الرفاء الموصلي ٤١-١١٠-٢٧٤-
الرقتان ٥٢٠	٤٠١-٤١٨-٤٨٦-٤٨٧-٥١٥-٥٣٩
رملة عالج ٨٨-٥٥٥	السري الرفاء = السري الرفاء الموصلي
ابن رهمويه الكاتب ٤٨٠	السري = السري الرفاء الموصلي
الروم ٢٩٣	سعدى ٢٠٥
ابن الرومي ١٧٨-٤٢٤-٤٦٠	سعد بن علي بن قاسم الحظيري ٦٧٨
رؤبة بن العجاج ١٢٦	سعد الملوك ٦٤١
الريونند ٣٣٨	أبو سعد ٦٤٣
زاوطا ١٠٩	أبو سعد بن الموصلايا الكاتب ٦٥-١٣٢-
زفر ١١٧	١٩٤-٢١٣-٥٠٧
الزمخشري = أبو القاسم الزمخشري	

أبو سعد بن خلف ٤٦٧	أبو الشجاع بن الدهان الفرضي ٣٢٧
أبو سعد بن دوست ٧٨ - ١٤٠ - ١٨٢ -	أبو شجاع محمد بن الحسين ١٩٥
٣٠٨ - ٣٨٧ - ٤١٢ - ٤٣٣ - ٥٣٤ - ٥٦٩ -	الشروطي = محمود الشرطي
٥٧٩ - ٦٦٢	شريح ١١٧
سعيد ٣٠٣	الشريف بن البياض ٦٦٤
أبو سعيد ٢٩٣	الشريف أبو يعلى بن الهبارية ١٥٨ - ١٧٤ -
السكري ٣٠٤	٢٩١ - ٣٩٣ - ٤٨٠ - ٦٧١
سلامان ٢٠٥	الشقاق ١١٧
السلان ٥٦٨	شمام ٥٥٢
سلمى ٢٠٥	شمس العلى قابوس بن وشمكير ٥٦ - ٦٥ -
سليمى ١٤١	١٢٤ - ١٦٩ - ١٧٥ - ٢٦٠ - ٢٧٣ - ٣٢٧ -
سليمان بن وهب ٥٤	٣٩٥ - ٦٢٨
السّمّاك ١١٣ - ٦٢٧	الشموس اليعربيات ٥٩٦
ابن سمرة ٢٤٤	الشهرزوري = أبو المظفر الشهرزوري
السندية ٣٤٤	الشيبياني = خالد بن يزيد الشيباني
سهل بن هارون ٢٧٨	الصابئين ٤٦٩
سوار ١١٧	الصابي ٥٤ - ١٠٩ - ١٣٣ - ١٥٠ - ١٦٤ -
سواع ١٢٢	١٧٣ - ٢٦١ - ٢٨٠ - ٣٤١ - ٣٥٣ - ٣٥٧ -
سيبويه ١١٨ - ٥٠٤	٤٦٠ - ٤٦٥ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٥٩ - ٥٦٤
سيدوك الواسطي ٤٠ - ١٠٦	ابن الصابي = أبو الحسن الصابي
سيف الدولة بن حمدان ١٠٦ - ١٠٧ -	الصاحب بن عباد ١٤ - ٥٤ - ١١٩ - ١٦٠ -
٤٩٠ - ٥٣٣ - ٥٨٣	١٧٤ - ١٩٦ - ٢٦١ - ٢٧٨ - ٣٤٥ - ٣٥١ -
سيف الدولة = سيف الدولة بن حمدان	٣٥٨ - ٣٧٨ - ٥٦٤ - ٥٨٧ - ٦٥٥
الشافعي ٦٥٦	الصاحب = الصاحب بن عباد
الشام ٥٣٥ - ٥٦١	صاحب الأوزان = أحمد بن سليمان المعري التنوخي
الشامي = أحمد بن منير الطرابلسي، أبو الحسين	ابن صاعد = هبة الله بن صاعد الطبيب، أبو الحسن
شبيب ١٠٢	أبو صالح المستوفي ٦٦٣

عبدون ٦٦٧	صعصة ١١٦
أبو عبد الرحمن النيلي النيسابوري ٤٣٣	ابن صوحان ١١٧
عبد الصمد بن المعذل ٢٢٥	الصوري = عبد المحسن الصوري
عبد الصمد ١٩٦-١٩٧	الصوفي ٤٠٤
عبد الصمد بن بابك ٤٢٦-٥٣٨	الصوفية ٢٧٩
عبد الله ٦١٢	بنو الصوفي ٤٠٣
عبد الله اليماني ٥٤١	الصولي ٤٥
أبو عبد الله بن الحجاج ١١١	الضحاك ٥٦٧
العبادي = قطب الدين العبّادي	الطائي = أبو تمام الطائي
عبد السيد بن جكر الواسطي ٥٧٦	طاهر بن الحسين ١٦٧
أبو عبد الله الحشيشي ٣١-٤٠-٩٢-١٤١-	طاهر بن المستوفي ٤٦٧
٢٢٣-٢٣٧-٣١٠-٣٢٠-٣٣٥-٣٤٨-	طاهر المستوفي ١٧٠
٣٨٦-٣٩٤-٤٣٠-٤٦٨-٤٩٣-٥٠٧-	الطاهر البصري ٥٦٦
٦٠٧-٦٥١-٦٦٣	الطاهر الجزري ٦٠٥
عبد الله بن الخاضبة ٥٥٧	أبو طاهر الخاتوني ١٩٣
عبد الله بن سعيد ٨٩-١٦٣-١٧٠-٣٥٩-	أبو طاهر بن المهذب ٣٠
٣٦٠-٣٨٦-٤٦٩-٥٣٥-٥٥٦-٦٥٢-	ابن طباطبا العلوي ٢٧٨
عبد الله بن طاهر ٢٥٧-٤٤٧	ابن طريف ٦٠٥
أبو عبد الله محمد القيسراني ٤٢-١١٢-٢٤١-	الطغرائي = أبو إسماعيل الحسين بن علي
٢٥١-٢٧٣-٢٨٧-٢٨٩-٣٧٣-٤٠١-	الأصبهاني الطغرائي
٤٠٣-٤١٢-٤١٨-٤٩٠-٥١٦-٥٨٣	الطواسين (كتاب) ٥٥٠
أبو عبد الله البغوي ١١	طور ٩٤
عبيد الله بن سليمان ٢٥٨	ظفر بن عبد الله ٣٨٧
ابن عبيد الله العلوي البلخي ١٩-١٧٨-١٩٨-	عامر ٢٠٥-٣٠٣
٢٨٨-٣٧٠-٤٤٥-٥١٠-٥٧٤-٦٦١	عباس ٦-٣٦٠-٦٧٦
عبد المحسن الصوري ٢٦٦-٣٧٣-٤٩٠-	ابن عباس ٣٥٠
٥١٧-٥٥٦-٦٥٨	أبو العباس ١٤٠-٣٠٤

عثمان ١٤٠	علي = علي بن أبي طالب
أبو عثمان ١٠٧	علي بن الحسين ٢٤٨
العراق ١٥٢-٥٤٩	أبو علي ٤٨٧-٦٥٠-٦٦٧
عريب ١١١	أبو علي الزيادي ١٩٣
العزّي ١٢٣	أبو علي بن فورجة ٣١٠
أبو العلاء = أحمد بن سليمان المعري التنوخي	أبو علي المنطقي ٥١٩
العتيبي = أبو نصر العتيبي	علي بن عبد العزيز المافروخي ١٢٦-١٢٩-
العتبي ٧٧-٣١٨-٣٦٣-٥٥٠	٢٠٤-٢٩٧-٣٠٢-٣٧
عثر ١٢١	علي بن نصر السالمي ٤٧٩
عثمان بن عفان (رضي الله عنه) ٢٤٨	علي بن نصر الكاتب ١٥-٥٧-١٢٦-١٩١-
العثماني = الحسن بن عبد الله	٢٠٤-٢٨٠-٣٧٦-٥٣٩-٦٢٧-٦٤٤
العراق ٢٦-٤٠٧-٥٣٥-٦٣٨	عمان ٥٦٧
العرجي ٤٢٤	العماني = أبزون بن مهمرد العماني
عروة بن عبد الله الزهري ٢٠٦	عمران ٦٠١
عسكر مكرم ٤٣٩	عمر الحاكم الأشقر ٣٦٣-٤٥٦
العسكري = أبو أحمد العسكري	عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) ١٧٤
العسكري = أبو هلال العسكري	عمرو ٦٣٣
عطاء بن يعقوب الغزنوي ٤٧٧	عمرو بن مسعدة ٣٥١
العقيق ٤٨٦	أبو عمرو ٢٩٦
عقيل (قبيلة) ٧٢-٦٤٢	عمرة ٢٠٥
ابن عقيل الحنبلي = أبو الوفاء علي بن عقيل	عميد الدولة ابن جهير ٥٤٢
عكبرا ١١١	العميد الزوزني ٤٦٨
العلوي = ابن طباطبا العلوي	العميد = أبو إسماعيل الحسين بن علي
العلوي = ابن عبيد الله العلوي البلخي	العميد الفياض ١٤٢-٦٣٦
العلوي = أحمد بن عمار الكوفي، أبو عبد الله	عنتر العبسي ٣٦٤
علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) ٧-	أبو عيص ٢٩٦
١٩٢-٢٤٨-٤٢٦-٤٦٣	أبو العيناء ٢٠٧-٦٤٨

أبو الفتح ١٦٩-٤٨٠	الغايات (كتاب) ٣٥١-٥٢٩
أبو الفتح العارض ٢٥٨	الغزالي = أبو حامد الغزالي
أبو الفتح بن العميد ٤٦٠	الغزنوي = عطاء بن يعقوب الغزنوي
أبو الفتح المافروخي = علي بن عبدالعزيز المافروخي ^١	الغزي ١٦٩
أبو الفتيان محمد بن سلطان بن حيوس ٦٦-	أبو الغمر ٥٥٠
٧٢-١٩٤-١٩٨-٢٠٦-٢١٤-٢٢٧-	الغميم ١٠٧
٢٦٧-٢٩١-٣٦١-٣٩٦-٤٢٣-٤٢٥-	الغنوي = أبو الفتيان محمد بن سلطان بن حيوس
٤٤٤-٤٤٦-٤٥٣-٥٧١-٦٢٢-٦٥١	الغواص النيسابوري ٢٤٩-٣٢٩
الفرات ٦٣	الغواص الجنيد = الغواص النيسابوري
أبو فراس بن حمدان ٧١-١١٣-٢٠١-	أبو الغيث البصري ٥٣-١١٦-٣٤٤-٤٠٥-
٢٧٣-٤٥١-٥٨٢	٥٣١-٥٦٤-٦٥٤
أبو فراس = أبو فراس بن حمدان	الفارقي = أبو نصر الحسن بن أسد الفارقي
أبو الفرغ ابن الجوزي ٥٣٠	الفارقي = محمد الفارقي
أبو الفرغ الببغاء ١٠٦	الفارقي = ابن نباتة
أبو الفرغ بن هندو ٤٦	الخطيب ٥١-٣٦٨-٥٤٣
الفرضي = أبو الشجاع بن الدهان الفرضي	ابن فارس ١١٨
الفرز ١١٦	فتى همذان ٥٨٦
الفصول والغايات (كتاب) ١٢١	أبو الفتح البستي ٣٠-٣١-٣٧-٨٥-٨٩-
ابن فضال المجاشعي ٣٤٨	٩٥-١١٣-١٣٦-١٤٨-١٥٩-١٦٦-
الفضل ٣٦٠-٦٤٠	١٦٩-١٧١-١٨٨-١٩١-٢٠١-٢٢٠-
الفضل بن علي ٢٧	٢٣٥-٢٤٦-٢٧٤-٣٠٤-٣٢٧-٣٢٩-
أبو الفضل ٣٦٥	٣٣٠-٣٤٠-٣٤٩-٣٥٣-٣٦٠-٣٧٥-
أبو الفضل التميمي ٦١٤	٣٨٧-٣٩٩-٤٠٦-٤١٢-٤٣٢-٤٥٨-
أبو الفضل الجلودي ٣٢٥	٤٦٠-٤٦٥-٥٠٤-٥٢٠-٥٣١-٥٦٥-
أبو الفضل بن الخازن الكاتب ٣٣٥-٣٦٤-	٥٧٥-٥٧٧-٥٨٥-٥٨٩-٦٣٤-٦٣٦-
٤٨٥-٥٨٥	٦٤٨-٦٦٣-٦٦٤-٦٧٠-
أبو الفضل الخازن = أبو الفضل بن الخازن الكاتب	أبو الفتح الحسن بن عبد الله الحلبي ٢٣٦-
	٣٥٤-٤٣٠-٥٢٠


أبو القاسم ٣٢٩	أبو الفضل الميكالي ١٩-٥٤-٧٨-٩١-١٣٤-
أبو القاسم الزمخشري ٤٩	١٤٠-١٤٨-١٦٦-١٩٨-٢٨٨-٣٠٧-
أبو القاسم عبدالله بن محمد بن علي الخوارزمي	٣٢٦-٣٣٠-٣٣٩-٣٦٥-٣٦٨-٣٩٣-
٤٤-١٠٩-٤١٥-٤٨٧-٥١٦-٦٣١	٤٢١-٤٣٢-٤٤٣-٤٦٦-٤٧٣-٥٣٤-
أبو القاسم ١٤٠	٥٤٧-٥٦٩-٦٠٨-٦٠٩-٦٣١-٦٣٤
قباء ٥٨٧	فهم ٥١٩
ابن قتيبة ٦٦٢	قابوس= شمس العلى قابوس بن وشمكير
القدس ١٧٧	قارون ٤٧٨
قرة ٣٠٣	القاري= أبو السراج القاري
قصي ٢٧٦	القاسم (ابن عبيد الله بن سليمان) ٢٥٨
ابن قضاة ٤١٤	أبو القاسم الجويني ٣٢٨
قطب الدين العبادي ١٣-٣٥-٥٠-٥٧-	أبو القاسم علي بن أفلح ٨-٣٧٦
١٢٥-١٢٦-١٢٨-١٦٠-١٧٥-١٧٧-	أبو القاسم بن ناquia ١٩٣
١٩٨-٢٠٣-٢٠٥-٢٥١-٢٨٠-٢٩٥-	القاسم بن علي البصري الحريري، أبو محمد
٢٩٧-٣٠٢-٣١٦-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٧-	٧-١٣-١٩-٣٣-٣٥-٤٧-٦٠-٩٣-
٣٥٠-٣٨١-٣٨٤-٣٩٥-٤٠٥-٤٠٦-	١٠٩-١١٤-١٣٤-١٣٥-١٤٨-١٦٠-
٤٦٢-٤٦٥-٤٧٩-٥١٥-٥٣٩-٥٤٨-	١٦٦-١٧٤-١٨٧-١٩٥-٢١٣-٢٤٦-
٥٦٤-٥٧٩-٦٣٠-٦٧٠	٢٥٠-٢٥٢-٢٥٥-٢٥٧-٢٦٢-٢٦٣-
قطريل ٥٠٣	٢٦٧-٢٧٧-٢٩٣-٣١٦-٣١٨-٣١٩-
قطري ١٠٢	٣٢٤-٣٣٧-٣٣٨-٣٤١-٣٤٢-٣٤٤-
قلعة مالك ٦٦٩-٦٧٠	٣٥١-٣٥٤-٣٥٨-٣٧١-٣٧٦-٣٧٨-
قمر الدولة جعفر بن دواس المصري ٢٩١	٣٨٥-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٧-٤١١-٤١٣-
القهستاني= أبو بكر القهستاني	٤٢٦-٤٣٨-٤٤٢-٤٧٥-٤٧٩-٤٨٠-
قيس بن جفاف ٤٥٧	٤٨٣-٥١٠-٥٢٩-٥٤٢-٥٤٧-٥٥٨-
القيسراني= أبو عبد الله محمد	٥٥٩-٥٦٣-٥٥٦-٦٠٦-٦١٨-٦٢١-
قيصر ٢٧٢	٦٢٣-٦٢٤-٦٢٧-٦٢٩-٦٣١-٦٣٨-
الكاتب= ابن الموصلايا الكاتب	٦٤٨-٦٥٤-٦٥٧-٦٦٧

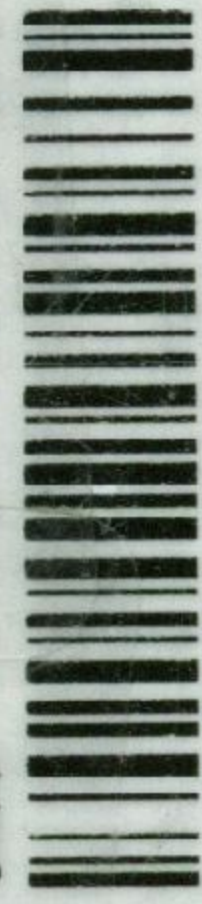
المبرد ١١٨	الكاتب = علي بن نصر الكاتب
المتنبي ٣٦٨	الكاتب = أبو نصر بن حفص الكاتب
المجاشعي = ابن فضال المجاشعي	الكاتب = ابن رهمويه الكاتب
محمد = رسول الله ﷺ	الكامل (كتاب) ١١٨
محمد ٢٨٨	ابن كامل العواد ٤١٤
محمد بن بختيار ٦٩ - ١٢٤ - ٢٩٦ - ٤٠٨ -	أبو أحمد الكاتب ٣١٩
٥٥٥ - ٦٦٨	الكسائي ١١٨
محمد شاه السلجوقي ١٩٢	كسرى ٢٧٢ - ٦٢٦ - ٣١٥
محمد بن عبد الكريم الأنباري ٥٢٦	الكشي = أبوزيد محمد بن أحمد الكشي
محمد الفارقي ٣٣ - ٣١٦ - ٥٥٨	كعبة الحاج ١٣١
محمد بن أبي العباس المشكاني ٢٨٥	الكفرطابي النحوي ٦٠
محمد بن أحمد بن أبي بكر بن الشهيد ٦٧٨	كليب ٦٠٦
محمد بن عبد الملك الزيات ٤٤٧	الكندري = الوزير الكندري
أبو محمد بن حكينا البغدادي ٣٢٦ - ٣٦٢ -	الكوفة ٧
٤٣٠ - ٤٥٣ - ٦٥٨	الكوفي = أحمد بن عمار العلوي، أبو عبد الله
أبو محمد الخازن الأصفهاني ١٦٧	لبنى ٦٤٥
أبو محمد بن الخشاب النحوي ٦٨ - ٢١٥ -	لبيني ٦٠٠
٤٥٠	لقمان ١٨٨ - ٢٩٣
محمود الشروطي ٣٤٧	ابن لنكك البصري ٤١٦
مخزوم ٢٧٦	لوط (عليه السلام) ١٧٧
المدائن ٦٢٦	ليلي ٤٨٠
مرحب ٩٦	المازني = أبو ناصر المازني
مزبد ١٩٨	المافروخي = علي بن عبد العزيز المافروخي
المستظهر بالله ٥٦٣	مالك ٦٦٩
المستوفي = أبو صالح المستوفي	المأمون ١٩٦
ابن المستوفي = طاهر بن المستوفي	المأمون بن علي الخوارزمي ١٢٨
مسجد قباء ٤٢	الماندائي = أحمد بن بختيار

مسكويه ٢٧٠ - ٣٦٠ - ٤٩١ - ٥١٧	مكة ١٠٣
مشعر الحرم ١٣١	المكتان ١٥٤
المشكاني = محمد بن أبي العباس المشكاني	الملحي ١١٠
المصري = قمر الدولة جعفر بن دواس المصري	المنثور البهائي (كتاب) ١٠٩ - ١٤٩ -
المصطفى = رسول الله ﷺ	١٨٧ - ٢٣٠ - ٢٤٣ - ٣١٩ - ٣٨٨ - ٤١٥ -
مضر ٢٠٦	٥١٤ - ٥٨٤ - ٥٨٥
المطرائي ٤٩	المنثور = المنثور البهائي
المطوعي = أبو الحفص المطوعي	المنذرَيْن ٦٢٦
أبو المظفر ٢٩١ - ٦٦٥	منصور الفقيه ٥٠
أبو المظفر الشهرزوري ٤١٩	أبو منصور الهروي ١٤٠ - ٣٠٨ - ٤٢٣ - ٥٣٥
معبد ٦٥٨	منصور الهروي
ابن المعتز ٢٠٥ - ٤٥٠ - ٥٣٨	أبو منصور الشعالي ٢٢ - ٥٤ - ١٢٠ -
معرة النعمان ٦١٨	١٦٦ - ١٧٥ - ١٩٦ - ٢٦١ - ٢٧٨ - ٣٠٩ -
المعري = أحمد بن سليمان المعري التنوخي	٣٤٥ - ٣٩٤ - ٤٠٥ - ٤٦٠ - ٥١٤ - ٥٦٥ -
معن ٥٨٠	٦٣١ - ٦٥٥
معين الدين ٢٩١	المنطقي = أبو علي المنطقي
المغربي = ابن هاني المغربي	منى ١٣١
المغربي ٤٧٤	ابن منير الشامي = أحمد بن منير الطرابلسي،
المقام ٥٤٣	أبو الحسين
مقامات الحريري (كتاب) ١٧٩ - ٢٦٥	المهلب ٢٣٨
المقامات الحريرية = مقامات الحريري	مهلهل بن أحمد الوراق ٤٢٤
ابن مقبل ٥٧١	الموازيني الحلبي ٣٧٦
المقتفي لأمر الله ٥ - ١٩٢ - ٢٤٥ - ٢٤٩ -	الموازيني = الموازيني الحلبي
٣٣٧ - ٣٤٤ - ٥٢٤ - ٥٦٣ - ٦٧٠	الموسوي = الرضي الموسوي
المقتفي = المقتفي لأمر الله	موسى (عليه السلام) ٩٤ - ٢٥١ - ٣٢٤ -
ابن المقفع ١١٧	٤٣٤ - ٥٢٨
ابن مقلة ٣٢٨ - ٣٥٢	الموصللي = السري الرفاء الموصللي

أبو نصر العتيبي ٣٢٤	ابن الموصلايا = أبو سعد بن الموصلايا الكاتب
أبو نصر بن محمود الأواني ١٩٣	الموصلي = النجم الموصلي الفقيه
أبو نصر بن حفص الكاتب ١٩٣-٥٦٦	المولد = محمد بن بختيار
أبو نصر ٣٧٣-٤٥٨	الميكالي = أبو الفضل الميكالي
نصيبين ٦٢١	نائل ٤٧٦
نصير الدين ٦٣٨-٦٣٩	أبو ناصر المازني ٥٩٧
النطنزي ٤٠٧	ابن نباتة ٣١-٧٨-٩٣-١٦١-٣٤١-٣٤٧
نظام الملك ٣٢٨	٣٧٩-٣٨٠-٣٨٣-٤٠٦-٤١١-٤٢١
نعمان ٥٧٢	٤٢٦-٤٤٠-٤٤٣-٦١٣-٦٢٠-٦٣٤-٦٦٧
النعمان ٢٧٣-٣٥٥	الخطيب ٥١-٣٦٨-٥٤٣
النعماني ١٢٧	النبي ١٠-٥٣-١٢٠-١٦٠-١٧٧-٢٠٦
النعمي = أبو الحسن النعمي = أبو الحسن	٢٠٩-٢٣٠-٢٤٨-٢٧٩-٢٩٥-٣٢٤
نفظويه ١١٨	٣٤١-٣٦٣-٦٣٢
أبو نواس ٣٦٠	نجدة ١٠٢
نوح (عليه السلام) ١٨٨	أبو النجم مسافر القزويني ١٨٣
النوقاني = أبو الحسن النوقاني	النجم الموصلي الفقيه ٢٢٩-٢٦٧
النيرماني ٤٥٨	النحوي = الكفرطابي النحوي
نيسابور ٢٢٠-٤٥٦	النحوي = أبو محمد بن الخشاب النحوي
النيسابوري = الغواص النيسابوري	ندى ٤٧٦
النيسابوري = أبو عبد الرحمن النيلي	ندي بن جعفر ٧٢
النيسابوري	نسر ١٢٢
النيلي = أبو عبد الرحمن النيلي النيسابوري	ابن نصر بن صالح ٧٤
هارون الرشيد ٥٤١	أبو نصر الحسن بن أسد الفارقي ٧-٢٨-٦٠
هاشم ٢٧٦	٧٤-٨١-١٣٢-١٣٨-١٤٣-١٤٦-١٦١
أبو هاشم ١١٨	١٦٨-١٧٠-١٧٨-١٨٣-١٨٤-١٩١
ابن هاني المغربي ٣٩	٢١٥-٢٤٥-٣١١-٣٢٠-٣٢٢-٣٣١
هبة الله الأسطرلابي ٥١٤	٣٣٢-٣٤٩-٣٦٧-٣٧٦-٣٩٦-٤٢٠
	٤٣٤-٤٧٤-٥٣٦-٦١٦-٦٣٦-٦٦٥

هبة الله بن صاعد الطبيب، أبو الحسن ٢٢٢-	وصيف ٩١
٢٩٤-٣١٦-٣٢٥	أبو الوفاء علي بن عقيل ١١٤-٥١٠
هبة الله بن المنجم ٥٣٠	الولي بن سمرة ١٥
ابن الهبارية= الشريف أبو يعلى بن الهبارية	الوليد ٦٦
هرم ١١٧	يأجوج ٣٩٢
الهروي= أبو منصور الهروي	يثر ٤٣٤-٥٦١-٥٨٧
هلال ٣٠٣	يحيى ٦٩-٧٠-٤٤٧-٦٤٠
أبو هلال العسكري ٩-٦٠-٣٢٥-٣٦٦-٤٢٧	يحيى بن سلامة الحصكفي ٣٣-١٩٧-٢٢٨-٥٥٨
همذان ٣٢٥	يزيد بن يزيد ٩١
الهمذاني= ابن خلف	يَعُوق ١٢٣
هند ٢٠٥	يَعُوث ١٢٢
وائل ٧٣	اليمن ٥٦١
الوآواء ١١٠	يمن الخادم ٥٦٣
الواسطي= الرئيس أبو الجوائز	اليمني= عبد الله اليمني
الواسطي= سيدوك الواسطي	يهود ٢٧١
الواسطي= عبد السيد بن جكر الواسطي	اليهودي= الحسن بن حكيم اليهودي
الوراق= مهلهل بن أحمد الوراق	يوسف بن درة الثعالبي البغدادي ٣٤٠
الوزير الكندري ٦٨	يونس ٥٠٤

 Bibliotheca Alexandrina



1237343